

المصري دنياه نوحي

للكاتبة الفيلسوفية

مايكا وولتاري

تقريب

حاتم الفقهري

وكيل وزارة الأشغال السابق

يتمده

عميد الأدب العربي

الدكتور طه حسين

الجزء الأول

مطبعة لجنة البيان العربي

اهداءات ٢٠٠٣

الدكتور/ إبراهيم مصطفى إبراهيم
الإسكندرية

المصري دنياه نوحي

للكاتبة الفيلسوفية
مايكا دولتاري

تقريب

حاتم الفقيه

وكيل وزارة الأشغال العامة

يمتدحه
عميد الأدب العربي

الدكتور طه حسين

منبعة لجنة البيان العربي
الجزء الأول

تقديم الكتاب

لعميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

هذا الكتاب قرأته مترجماً إلى اللغة الفرنسية منذ أكثر من عامين فأعجبت به أشد الإعجاب ، وكان من أشق الأشياء عليّ ، أن تقف القراءة بي فيه عند حد من هذه الحدود التي تفرضها ظروف الحياة المادية والاجتماعية على الناس .

فأنت تأخذ في القراءة كلفاً بها ، مشوقاً إليها ، تريد أن تفرغ لها ، وألا يشغلك عنها شيء ، ولكنك لا تكاد تمضي فيها ساعة أو ساعات ، حتى يصرفك عنها زائر جاء على موعد أو غير موعد ، أو زيارة وعدت بها قبل أن تأخذ فيما أنت آخذ فيه من القراءة ، وليس لك بد من أن تفي بالوعد ، أو عمل لا ترى سبيلاً إلى إرجائه ، أو موعد الغداء أو العشاء أو النوم ، أو ما شئت من هذه الصوارف التي تصرف الناس عما يحبون إلى ما ليس لهم منه بد .

وقد كنت أكره الانصراف عن هذا الكتاب ، لأنني لم أكّد أمضي في قراءته حتى شغفت به أشد الشغف ، وأحببت أن أصل إلى غايته ، وتمنيت أن تكون هذه الغاية بعيدة أشد البعد .

ذلك أن الكتاب سحرني واستأثر بنفسي ، ثقلني ثقله بعيداً جداً من بيئة الحياة الواقعية التي كنت غارقاً فيها ، ومن بيئة الدراسة الأدبية التي كنت مقبلاً عليها ، إلى بيئة غريبة بالقياس إلى أشد الغرابة ، هي هذه البيئة الشرقية القديمة التي عاش فيها « أخناتون » ومعاصروه من المصريين وغير المصريين في ذلك العالم القديم .

قال الكتاب لا يصور الحياة المصرية في عصر « أخناتون » ، فحسب ، ولكن
يصور الحياة في العالم الذي عرفه المصريون في ذلك الوقت . فبطل الكتاب الذي
يتحدث إليك حديثاً مباشراً لأنه يقص عليك حياته ، قد اضطر إلى أن يكون أختا
سقر ، جواب آفاق . فهو ينتقل في مصر ، ثم يتجاوز حدودها إلى فلسطين .
وسوريا ، ثم يمضي إلى « بابل » ثم إلى جزيرة أفرطيش أو « كريت » .
وهو يعاشر حكام هذه البلاد كلها ، كما يتصل بأهلها اتصالاً دقيقاً ، ويقص
علينا من سير أولئك وهؤلاء ، وأنبيائهم ، أطرافاً أيسر ما توصف به أنها
تجارب وتروع .

ثم هو يتصل بالقصر المصري ، فيصوره لنا أدق تصوير وأخبله ، وهو طبيب ،
قد طلب الطب في معبد « آمون » ، فيصف لنا درس الطب وطلابه ، ودقائق
حياة الكهنة في معابدهم ، ودقائق الصلة بين الكهنة والقصر . . . ولست أدري
ماذا يرى العلماء الاختصاصيون في كل ما يقص علينا الكاتب من تاريخ مصر
والشرق في ذلك العصر البعيد ؟ !

وليس يعني أن يرضى العلماء عن هذا كله أو يسخطوا ، ولا أن يعرفوا
أو ينكروا لأنني لم أقرأ هذا الكتاب ملتماً للعلم بالتاريخ ، فلأعلم بالتاريخ مراجعه .
ومصادره وإنما قرأته ملتماً للمتعة الفنية ، والروعة الأدبية ، والبراعة في الاختراع .
والابتكار وفي الوصف والتصوير ، وفي القصص الذي ينتقل بك بين ألوان الفن
في غير مشقة ولا جهد ، كأنه ينتقل بك بين صور من الحياة التي تحياها دون
تكلف أو تصنع ، إلا ما يأتي من أنه يصور لك عصراً بعيداً أشد البعد عن عصرك
الذي تعيش فيه .

وما أكثر ما تمنيت أن أرى مثل هذه القصة مكتوبة في لغتنا العربية ، مع
أنى قرأت في لغتنا لبعض أدبائنا قصصاً مختلفاً قياً عن عصر « أخناتون » ولكن
لم يبلغ من السعة والدقة والتفصيل والتنوع والروعة ما بلغت هذه القصة .

وهناك تمنيت أن أرى هذه القصة نفسها مترجمة إلى العربية ، كما ترجمت إلى غيرها من اللغات الحية الكبرى .

ولكنى لم أطمع فى ذلك ، لأن صاحب القصة فنلندى ، قد كتبها فى لغته الخاصة وهى من اللغات الكثيرة التى لم يصل إلينا العلم بها .

ونحن قوم ، أرادت ظروف التعليم فى بلادنا أن نجهل أكثر اللغات الكبرى ، فكيف باللغات التى لا تتجاوز حدود بلادها إلا قليلا بين حين وحين ؟ !

لذلك كله ، دهشت حين أقبل على ذات يوم ، الأستاذ « حامد القصبي » ومعه ترجمة عربية لهذه القصة ، نقلها من اللغة الانجليزية الأمريكية .

دهشت ، لأنى لم أكن أنتظر أن أراها فى لغتنا ، ودهشت لأن الذى يحمل إلى ترجمتها مهندس ، أنفق حياته فى فنون الهندسة على اختلافها ، وفى شئون وزارة الأشغال ، له مشاركة حسنة فى الأدب ، ولكنى لم أكن أنتظر أن يفرغ الكتاب طويل عسير كهذا الكتاب ، تحتاج ترجمته إلى الوقت وإلى الجهد العنيف الثقيل ، فليس أشد عسراً من ترجمة الكتب الأدبية الرائعة ..! وأسفت آخر الأمر لأن الكتاب لم ينقل عن لغته الأولى نقلاً مباشراً ولكن شيئاً خيراً من لا شئ .

وكان أشد ما راعنى حين قرأت فصولاً كثيرة من هذه القصة ، أن اللغة التى نقل إليها الكتاب ، ليست أقل جمالا ، وروعة أداء ، من التراجم الأخرى التى قرأت فيها الكتاب . وقد وفق المترجم إلى أن يحسن النقل إحساناً ، لا زيادة فيه . لمستزيد ، وكأنه سبق المترجم الأمريكى إلى نفس الكاتب الفنلندى ، فعبر عما فيها تعبيراً صادقاً دقيقاً ، فى لغة جمعت إلى الجزالة والرصانة ، عذوبة ورقة ويسراً ، لا تجتمع لكثير من كتابنا المعاصرين .

فمن الحق — إذن — أن الأدب ليس مقصوراً على الذين يفرغون له ، ويقفون حياتهم وجهودهم كلها عليه ، وإنما هو شئء خـر طلق ، يستطيع أن يتجاوز أصحابه

الذين أخلصوا له ذات نفوسهم ، إلى المهندسين والأطباء وأصحاب الفنون المختلفة إذا أتيح لهم أن يحبوا الجمال ويذوقوه ، وأن يجمعوا إلى حب الجمال وذوقه ، القدرة على أن يمنحوه من أوقاتهم وجهودهم بين حين وحين ما ينبغي له .

وقد أتيح هذا كله للاستاذ « حامد القصبي » ، فأهدى إليهم هذه الطريقة القيمة من الأدب الأجنبي ، الذي يصور عصرًا من أعظم عصور تاريخهم خطراً . فحق له عليهم أجل الشكر وأصدقه ، وما أراه يريد منهم جزاء ولا شكوراً أكثر من أن يقرأوا ويستمتعوا وينتفعوا ، عسى أن يكون لهم من ذلك ما يدعو به ضميرهم إلى أن يصنعوا مثل صنيعه ، ويمتدعوا مواطنهم بطرائف الأدب الأجنبي ، سواء أكان هذا الأدب قريباً منهم أم بعيداً عنهم ، فما أشد حاجة مصر إلى هذا النوع من الإنتاج الخصب .

طه حسين

كلية العرب

هذا الكتاب ، الذى أقدمه لقراء العربية مترجماً بلغتهم ، من تأليف الكاتب الفنلندى « ماىكا وولتارى » ، وهو كاتب من أعلام مؤلفى القصة فى العصر الحديث وقد ذاعت شهرته فى بلاده وتجاوزتها إلى أوروبا وأمريكا ، وكانت لآثاره الأدبية فى كل مكان من دنيا الأدب الرفيع روعة أخاذة ، وجاءت قصته التى ينطوى عليها هذا الكتاب من خير هذه الآثار ومن أجلاها دلالة على قوته وخصب بيانه ، ولهذا لم تكد تظهر فى لغتها الفنلندية فى عام ١٩٤٩ حتى تدولت تداولاً سريعاً واسعاً فى مختلف المجتمعات الأدبية وتبارى فى ترجمتها إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية وغيرها من اللغات الحية للكبرى مشاهير الكتاب فى بلادهم حيث قرأها واستمتع بها ملايين القراء هنالك .

وقد أتيت لي أخيراً أن أقرأ هذه القصة باللغة الإنجليزية ، فاستهوانى منها بادئ ذي بدء أن حوادثها تنبعث من مصر وتتدفق من ينابيع تاريخها القديم الزاخر ، ثم استهوانى منها بعد ذلك تسلسلها الرائع الساحر ، فعكفت عليها قراءة ، ثم عكفت عليها ترجمة ، لأجلوها لقراء العربية على العموم وللمصريين منهم على الخصوص ، صفحات مشرقة من تاريخ مصر العظيمة ، موشاة بجمال الفن القصصى البديع .

ولئن كان يسرنى أنى قد وفقت بهذا إلى استظهار بعض أمجادنا العريقة التى تجتذب قرائح الكتاب الأجانب وتستثير نشاطهم وإعجابهم ، فإنه ليسرنى كذلك بل ليشرفنى ، أن أظفر على هذا الجهد المتواضع بذلك التقدير الكريم ممثلاً فى كلمة أستاذنا الجليل ، عميد الأدب العربى ، الدكتور طه حسين .

إن هذه الكلمة التى تفضل بها مشكوراً لتقديم ترجمة هذه القصة ، تشعرنى بأنى قد فعلت شيئاً يرضى عنه الأدب ، ويرضى عنه الشعور الوطنى . وهذا خليف

أن يشعرني أيضاً بأننى — وقد انقطعت صلتى بالخدمة العامة فى إطارها الرسمى — استطعت فى فترة فراغى أن أكون أوثق صلة بهذه الخدمة العامة فى أفقها الحر الرحيب . وحين يكون الأمر كذلك حقاً ، فإنى به لسعيد بخور .

* * *

وفى مقدمة هذا الكتاب ، يطيب لى — كمصرى — أن أقف حىال حوادثه القصصية الشائقة وقفة التسأمل فيما تنبىء به من عراقة مصر وسبقها فى تاريخ الحضارة البشرية ، فلا شك أن المؤلف قد استهدى بهذا التاريخ فى نسج الكتاب وما أراه إلا مؤرخاً صاغ عصرأ من عصور التاريخ المصرى فى قالب قصصى ، فليس ثمة من شىء فى القصة إلا وله بالحقائق التاريخية صلة وارتباط . ومن هذا كانت أحداث القصة ومشاهدها تقريرأ للحياة المصرية القديمة ، وتسجيلا لما استوى لمصر فى تلكم الأزمان البعيدة من أجداد عظيمة تقدمت بها على سائر الأمم والشعوب .

وقد أذكرنى هذا بما كنت قرأته — قراءة سريعة — منذ ربع قرن فى دائرة المعارف الإنجليزية للكاتب الإنجليزى المعروف « آرثر مى » ، فقد قرأت وقتئذ فى بعض فصول هذه الدائرة شيئأ عن مدينة المصريين القدماء مقارناً بما كان عليه إذ ذاك حال غيرهم من الأجناس البشرية المتناثرة فى أرجاء الدنيا .

ذكرت هذا ، وكانت قد أعجبتنى عنه شواغل العمل خلال تلك الفترة الطويلة فعدت إليه أقرأه مرة أخرى ، فرأيت فيه حديثأ يجدر بنا روايته فى عرض قصة الكاتب الفنلندى عن البطل المصرى « سنوحى » ، ولهذا فإنى ناقله فيما يلى لقراء القصة ، إبرازأ للحقيقة التاريخية الكبرى التى يستشف المصريون فى ثناياها صورأ جميلة من ماضيهم المجيد .

قال الكاتب الإنجليزى « آرثر مى » : —

« كانت جماعات وأقوام شتى من البشر تحيا ، قريبأ من دجلة والفرات ، حياة ملؤها الخشونة ، فلم يكن بينها إلا ما يكون بين الجماعات المتنافرة من الضراوة

والتقاتل ، والشر المقيم المتصل . »

« وفي ذلك الحين كانت هناك ، في مصر ، جماعة بشرية أخرى تحيا حياة إنسانية متوادة متوادة ، ناعمة بالأمن والسلام . »

« هؤلاء المصريون كانوا في ذلك الوقت مجتمعاً ممتازاً ، ففهم تحرك العقل المنظم ، واندفع بهم إلى ممارسة الحياة على أسلوب إنساني بعيد كل البعد عن وحشية الآخرين وهمجيتهم . »

« ويبدو أنهم كانوا كذلك لأن بلادهم كانت محصنة بالبحر والصحراء ، فأمنهم هذا من تطاول الأعداء عليهم ، وأغناهم عن الاستعداد للقتال والتفكير في رد العدوان ، وبذلك شاع بينهم السلام ، وفي ظله نمت عقولهم وانحسرت عنها غواشي الظلمات ، فأخذوا يتأملون بها سر الوجود ، وينسقون أسباب العيش ومصادر الحياة ، وكانوا بذلك أقوى الأمم انبعاثاً للحضارة الإنسانية ، وأغرقها نسباً إليها . »

« فبوحى عقلهم البشرى المتحرك المدرك ، نثروا خبواب القمح على الطمى الذى كان يتخلف عن فيضان النيل في مدى الشهور من يوليو إلى سبتمبر من كل عام ، وساقوا عليها قطعان الأغنام تمكيناً لها من الطمى الرخو ، فقويت عناصر نمائها وثمرها بما يختلط من أرواث هذه الأغنام بالطين ، فكانوا أول من اهتدى إلى النظام الزراعى على الأسس الكفيلة بوفرة الإنتاج . »

« ولقد زرعوا الفاكهة وصنعوا الحبال من البردى ، وانداحت أمام تفكيرهم آفاق الخلق والإبداع ، فنظموا وسائل الري ، وأقاموا الحواجز والمعار ، وأنشأوا لهم دوراً ومساكن ، وتوسعوا في ذلك فكانت لهم أضخم البيوت والقصور مما لم يسبقهم إليه سابق . »

« وارتقى بهم العقل المستيقظ إلى البحث والتأمل في مصدر الحياة وعلل وجودها ، والقوى المتفاعلة فيها . وكان أول ما اتجه إليه تفكيرهم هو « النيل » ذلك النهر العظيم ، فتساءلوا : كيف ومن أين يفيض ؟ ! وأية قوة هذه التى تدفعه

في دورة زمنية منتظمة ، فيقبل عليهم جيئاً ، ويتدفق في أرضهم غامراً حتى ليملاً الأودية ويعلو على الشيطان ؟ ! . . وقالوا إن هذه معجزة تتجاوز طاقة الرجل الواحد بل مجموعة الرجال ، فالواحد منهم يستنفد قوته في رفع الماء في دلاء صغيرة لجزء محدود من الأرض جد قريب ، فما بال هذا النهر يتعالى كأنه الجبال ، وينحط من بعيد على الوادي الفسيح فيغمره من جميع أقطاره بالماء في لحظات ؟ ! فليس الذي يفعل ذلك من البشر ، وليست قوته بالتي تقاس بقوتهم ! . . وانتقلت تأملاتهم في ظاهرة النيل إلى التأمل في أنفسهم وفيما يتصل بأنفسهم من حياة وموت ، وصحة ومرض ، وشبع وجوع ، إلى غير ذلك مما لم يكونوا يفكرون فيه من قبل ، وأسلمهم هذا التفتح الذهني الجديد إلى الاعتقاد بأن من وراء هذا الكون بكل ما فيه ومن فيه قوة خارقة ، هي فوق هذه القوى جميعاً .

« وكان لا بد من أن يصطاحوا على تعريف هذه القوة الخارقة ، فسموها إلهاً ! . . ورسّموا لصلتهم بهذا الإله طقوساً تعبدية ، سموها ديانة ! . . »
 « فهم أول من اهتدوا إلى إله ، وأول من اشترعوا شريعة تقربهم إليه . وقد تساموا في النظر إليه على الأرض ، فراحوا يلتمسونه في السماء ، فكانوا دائماً يرفعون رؤوسهم إلى أعلى ، ويديرون عيونهم في الكواكب والنجوم والأفلاك ، فزادهم إدمان النظر لها والتطلع إليها استنارة فكر ، وبقظة عقل ، وقوة روح . شيئاً فشيئاً ربطوا بين السماء بكواكبها ونجومها وأفلاكها وسائر ظواهرها ، وبين أحداث الأرض وتفاعلات الكون والناس كافة . وخلصت لهم من ذلك معتقدات دينية تتباين في مراسمها ومسمياتها ، ولكنها آخر الأمر تتحد في لبابها وجوهرها ، إذ ينتهي بها كل فريق منهم إلى إله يمثل القوة الخارقة المسيطرة على خاقه وأفعاله وحركاته . »

« ومن مظاهر تقريراتهم العقلية أنهم اعتقدوا أن من وراء قوى الطبيعة الهائلة ، قوى أخرى أعظم منها ، تسيّرهما وتؤثر فيها ، فسمّوها هذه القوى غير المنظورة بأسماء يتعارفون عليها للتأليه والعبادة والتميز . فلقوة الخير عندهم إله اسمه

«أوزوريس» ، ولقوة الشر إله اسمه «رست» وجعلوا إله الخير «أوزوريس» زوجة أسموها «إيزيس» وابناً أسموه «حوراس» . فمن شاء منهم مرضاة «أوزوريس» وبلغ الحظوة عنده ، تقدم بالهدايا والقرايين إلى «إيزيس» وهكذا . . .

« وهذه أمثالها مما زخرت به حياة المصريين القدماء ، قد لاتسلم من الخطأ لقيامها على الفروض والتخيلات ، ولكنها — ويجب ألا ننسى هذا — كانت مقدمات التفتح العقلي ، واجتهاداً في سبيل استكناه الحقيقة الكبرى ، ولم يكن من سبيل سوى ذلك في كشف سرها المجهول . ولم يشذ المصريون في هذا عن سنة التطور ، كما أن معتقداتهم هذه المفترضة أو التخيلة لم تكن تبعد كثيراً عن الحقيقة المنشودة ، فقد كانت في القليل إرهاباً لها وتبشيراً بها . ونحن نرى أن قوانين العلوم الثابتة بدأت على فروض متعثرة ومحاولات تجريبية قائمة على محض الإلهامات الغامضة . ومن أمثلة ذلك علم الفلك ، فهو ثمرة النظر الشارد إلى النجوم ، وكذلك علم الكيمياء ، فهو وليد السيمياء . وفي سائر الأحوال لاتخلص الحقائق مستكملة العناصر إلا بعد محاولات شاقة يتخللها الشك والخطأ » .

«فهما يكن من شأن معتقدات قدماء المصريين ، فإن ثمة أمراً لا يمكن تجاهله وهو أنها كانت الطلقة الأولى في اتجاه العقيدة الصحيحة التي انتبه إليها وسار في طريقها من جاءوا بعد ذلك من عظماء البشرية . وقد استطاع عقل أولئك المصريين أن يرتبط مبكراً جداً بذلك العقل الكبير الكامن خلف قوى الكون وأن يلهمهم بأن لهم حياة أخرى بعد هذه الحياة ، وأنهم محاسبون حساباً دقيقاً أمام ذلك العقل الكبير عن أفعالهم في حياتهم الأولى ، حينما تتجرد أرواحهم من هياكلها المادية لتخلد هناك في برازخ الأبدية ، حيث تجزى أرواحهم بالخير خيراً وبالشر شراً . وبهذه العقيدة خطا المصري خطوة واسعة نحو المدنية الرشيدة التي جاءت مخاض إيمان صحيح وديانات سماوية قوية » .

« وهذا الذي بلغه المصريون القدماء عن طريق العقل حينذاك ، كان بلا ريب .

مشرق نور الحضارة الإنسانية في عالم بدائي يعيش وسط ظلمات متراكمة ودياجير
حالكه السواد ، وهو أمر يرفعهم إلى القمة والصدارة من التاريخ البشري المتحضر .
« ومن الحق ، تبعاً لذلك ، أن يقال : إنه في الوقت الذي كان أجدادنا
يضطربون في متاهات الهمجية والتوحش ، وكانت هذه الجزر البريطانية أدغالاً
أو كالأدغال ، تحيا على شريعة الغاب ، وقوانين الظفر والناب — في ذلك الوقت
كانت معابد المصريين وأهراماتهم الشاهقة ، وآثارهم الرائعة ، تنهض على عين
الدنيا دليلاً على مدنيّتهم وحضارتهم ، وعلى أنهم كانوا الشمس التي قبست منها كل
أمة شعاعاً من نور » .

« وكم هي جليلة مؤثرة تلك الإحساسات الروحية التي استشف بها أولئك
المصريون القدماء قوة الآله ، واستبظروا بها صلة السكون به ، فآخذوا منها ، كما
ينبغي أن يكون ، منارة الحق والخير والسلام ، ثم تداعوا إليها ، وتنادوا بها ،
فكان دعاؤهم وتناديهم حفزاً قوياً إلى تخلص البشرية من الجهالة والبهيمية العمياء
والتقدم بها خطوات واسعة إلى حظيرة الألوهية ، وإلى الإيمان بالحياة الخالدة
بعد الموت » .

« من أربعة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح ، أي من ضعف الزمن الطويل
لحادث مولده السامي ، كان المصري ينحني حتى يمس بجبهته تراب الأرض أمام
هرمه الأكبر ، متخشعاً لإلهه الذي يتمثله متجلياً في هذا الأثر الرامز إلى القوة
العتيقة . وكثيراً ما كان يفعل ذلك في كل ما يهيء له وسيلة التعبير عن إيمانه بهذا
الإله الذي يراه فوق صور البشر وأفعالهم » .

« فهؤلاء المصريون قد تقدموا جميع من جاءوا بعدهم ، فبلسكوا سبيلهم ، وإذا
كان أولئك الذين جاءوا بعدهم قد حرروا آخر الأمر اتجاهات العقل الإنساني
من بقايا الخوف والخرافة ، قالوا قاع أنهم إنما آتوا بفعل التطور العقلي ما بدأ
المصريون به . فالسابق لا ينفك معقوداً لهم — أي للمصريين — في هذا المجال ،
والعالم كله ، بلا مرأى ، مدين بالفضل لهم في ذلك » .

« ثم إنهم ، إلى هذا ، يمتازون بخصال إنسانية ، قلما توافرت لغيرهم ، منها الانبعاث للعمل والكفاح في أمحاء الحياة الشتى ، فهدوا الأرض وأثاروها واستنبتوا فيها الزروع المختلفة كالشعير والقمح والعدس والبصل والبقول والفاكهة ، وأحسنوا تربية الأنعام واستكثروا منها ، وغزلوا أصوافها ونسجوها واستعملوها لباساً لهم ، واصطنعوا الصيد وأجادوه ودربوا عليه كلابهم وقططهم ، وغير ذلك كثير مما أفاء عليهم رغادة العيش ونمى فيهم ملكات الاستنباط والابتداع ، حتى أنهم أجادوا علم الحساب . وهذه أهراماتهم الخالدة التي تثير الإعجاب على وجه الزمان ، لم يكونوا يستطيعوا تشييدها هذا التشييد العجيب المدهش ، لو لم يكونوا قد حذقوا جيداً علوم الرياضة . وكذلك مدتهم الكبيرة العظيمة وهياكل معابدهم الهائلة التي تأخذ بالباب مكتشفياً ومشاهديها ، فإنها أيضاً من آثار أيديهم الصناعات ، ومجالى عقلهم المنظم الخصب » .

« وجماع القول إن مصر كانت ذائعة الشهرة بعيدة الصوت في أقطار الدنيا جميعاً ، وكانت ملتقى أسواق العالم ، تتوافد عليها قوافل التجار والرحالة ومن إليهم من كل صوب وحذب ، كما كانت السفن المصرية تجوب البحار في كل الأراضين والأصقاع ؛ وبهذا وبغيره من الثقافات والعلوم ، كان لها السبق والتقدم على سائر الأمم والشعوب » .

وبعد — فهذا إجمال ماسيراه القارىء مبسوطاً مفصلاً في سيرة بطل قصتنا « سنوحى » . ونحن معشر المصريين أحرىء بأن نعتز به لقوة دلالاته على ماضينا البعيد الجليل

هاسر القصصى

فبراير ١٩٥٥

وكيل وزارة الأشغال السابق

قارب الغـاب

- ١ -

أكتب هذا أنا « سنوحى » ابن « سنموت » وزوجته « كينما » ، ولست أريد به تعجيلاً لآلهة أرض « كيم » أو إشادة بأعجاد الفراعنة ، فقد أجذبت فى نفسى هذه المعانى ، فسئمت الآلهة ، وضقت ذرعاً بأفاعيل الفراعنة .

ولأأكتبه عن خشية من حاضر ، أو بأمل فى مستقبل ، فقد عشت ماعشت من حياتى ، ورأيت وعرفت وفقدت الكثير ، وراح كل هذا فريسة باطل طاغ مزعج .

إنما أكتب كتابى لنفسى وحدها ، لا تحدونى رغبة فى تخليد اسمى ، فقد برمت بالخلود مثلاً رمت بالآلهة والملوك مخالفاً بذلك ما اصطلاح عليه الكتاب الذين تدمرونى ، والذين يحيئون بمدى .

وقد أخذت فى نظم حلقات هذا الكتاب بعد ثلاثة أعوام قضيتها بمنفاى على شاطئ البحر الشرقى (البحر الأحمر) حيث لا شىء غير سفن تروح عليه وتقود إلى أرض « بنت » ، وغير هاتيك التلال المترامية يستخرجون منها أحجاراً يصنمون بها تماثيل الملوك الداهيين .

والحق أن الكتابة الآن هى لذتى الوحيدة فى الحياة ، بعد إذ أصبح « النبيذ » من المذاق على لسانى ، وزايلنى الهوى إلى النساء ، وعدت لا أحس متاعاً فى النظر إلى الحدائق ريانة الزهر ، فواحة العبير ، أو إلى الأسماك الجميلة الملونة سابحة فى مسارب الماء ، كما لم أعد أستشعر شيئاً من الطرب للغناء ، فقد عافت أذناى نغم القيثارة وألحان الزامير .

وهأنذا فى منفاى أجد من حولى ثرائى العريض ، وأكوابى الذهبية ،

وأدوات العاج والأبنوس ، وأعواد المسك نفاحة العطر ، وهما هم الأرقاء والحراس
يهابون سلطاني ويحنون بين يدي هاماتهم حتى لتكاد تلمس الأرض إجلالا
لمكانتي واحتراما لقدرى ، ولكن ماذا أنا من هذا كله والقيود تحدد خطاى
وتغلل إرادتى ، ولا يؤذن لسفينة أن ترسو على شاطئ منفاى .

لقد استحال على أن أتسم ريح الأرض الطيبة السوداء ، ولو فى ليلة واحدة
من ليالى الربيع ..

كان اسمى منقوشاً فى سجل فرعون الذهبى ، وكان مكانى دائماً إلى يمينه ،
وآرائى تعاو فى أهميتها آراء الكبار المقدمين من أهل أرض « كيم » .

وكان النبلاء يجزلون لى عطاياهم وهداياهم ، كما كان عنقى يزدان بالقلائد
الذهبية ذات البريق الأخاذ ، وكنت من هذا كمن أوتى أقصى ما تهفو إليه
النفس ، ولكن طبيعة البشر مسرفة فى مطامعها نزاعة إلى المزيد من شهواتها ،
ومن هنا بقيت كما كنت ! ..

لقد أبعدت من « طيبة » إلى هذا المنفى فى السنة السادسة لحكم فرعون
« حور محب » محكوماً على بالقتل إن جاوزت أو حاولت مجاوزة النطاق المحدد
لإقامتى ، هكذا قضت مشيئة فرعون الملك الذى كان صديقى يوماً ما .

وإنه حينما أبدأ فى شرح قصتى ، لتندث عن قلبي صرخة الألم الممض الذى
ينغمرنى بالمنفى ، فإن من ارتوى مرة من مياه نهر النيل ، ليظل دائماً التحنن إليه
والتلهف عليه . ولو انتهل أعذب مياه أنهار العالم ، لما ابتردت بذلك كبده
الحرقى الظامئة .

وهذه ثروتى الطائلة ، أعطيها عن طواعية وكامل رضى ، لمن يمكن لقدمى
فى أن تعود فتطأ ، ولو مرة واحدة ، أرض (كيم) الطيبة . وإنى لأتمنى
لو استبدلت بأثوابى التيلية التى يرفل فى مثلها النبلاء جلد عبد مسترق ، لقاء
عودتى لأستمع إلى حفيف رياح الربيع وهى تهب رخاء على أعشاب النيل ..

كم كانت أيام شبابي موقفة صافية ؟
وكم كانت جميلة ممتعة ، حماقات الشباب ؟
ألا ليت الشباب يعود يوماً ، لأشكو إليه أفاعيل المشيب . .
وليت (آمون) يبحر من الغرب إلى الشرق ، ويخترق السموات العلى ، ليرد
على ما أدبر من شبابي . .
ولكننى ، مع هذا ، لن أستطيع أن أبدل مما فعلت فتيلًا ، ولن أقدر على
نقض شيء مما أبرمت .
إذن ، فهل أيها القلم ، يا حليقي وصديقي ومؤنسى فى الشدائد ، لتعيد إلى على
صفحات البردى الناعمة ، ذكريات شبابي وحماقاتى .

— ٢ —

كان « سمنوت » الذى أدعوه أبى ، طبيباً لفقراء « طيبة » ولم يعقب من
زوجته « كيفا » إلى أن وافيتها وها عجوزان ، ولفرط سذاجتهما حسباني هبة
من الآلهة ، غير مستشعرين شيئاً مما ستصيبهما به هذه الهبة فى المستقبل .
وقد أطلقت على « كيفا » اسم « سنوحى » على اسم بطل إحدى الأساطير
التي كانت مولعة بالاستماع إليها ، ظناً منها أنى جئت ناجياً من خطر ، كذلك
البطل الذى سميت باسمه . ففما ثرويه الأساطير ، أنه قد تناهى إليه عرضاً ؛ وهو
فى خيمة فرعون ، سر خطير ففر هارباً وعاش عدة أعوام حاشدة بالمغامرات
فى بلاد أجنبية .

وكانت « كيفا » — فى براءتها — وهى تختار لى هذا الاسم تأمل أن آنحطى
به الأخطار وأن يكون عاصمى من سوء الحظ . وقد كان كهنة « آمون » يتخذون
من الاسم فالاً لصاحبه . وما أدرانى فلعل هذه التسمية هى التى جرتنى إلى ما لقيت
من الأخطار ودفعتنى إلى ألوان شتى من المغامرات ، وقذفت بى إلى بلاد بعيدة ،
وربطت بينى وبين أسرار مخيفة تتصل بالملوك وزوجاتهم وتحمل لى الموت فى ثناياها
حتى انتهت بى آخر الأمر إلى ما أعانى من النفي والشراد

على أنى كنت أحسب من البلاهة موافقة « كيفا » فى اعتقادها أن للاسم أثراً فى مقدرات الإنسان . أترى لو سميت « خفرع » أو « خفرو » أو « موسى » كان يحدث لى غير ما حدث ؟ ! لا أظن ذلك ؟ .

ومهما يكن من أمر الأسماء ومسمياتها فالواقع أن « سنوحى » أصبح طريداً منفياً ، فى حين قد توج « حب » الذى يدعى بابن الصقر تحت اسم « حورحوب » ملكاً على الملكتين العليا والسفلى وحمل فوق رأسه التاج الأحمر والأبيض . فلندع ، إذن ، لكل إنسان تقديره الخاص للأسماء ومميزاتها وما قد ينطوى عليه هذا التقدير من عزاء فيما يقع من شرور الحياة ومفارقاتها .

ولقد ولدت فى عهد حكم الملك العظيم « أمنحوتب الثالث » مقدوراً أن أكون مجهول النبت ، محروماً من الاستمتاع بحقوقى ، ثم يشاء القدر أن يقع بعد مولدى بقليل مولد آخر تهتز له جنبات القصر الملكى فرحاً وابتهاجاً ، فتقام له هنا وهناك معالم الزينات ومجالى الغبطة والسرور ، ويتقدم الملك من أجله بالقرايين إلى « آمون » فى معبده ، ويهرع الشعب ، متنافساً ، إلى مشاركة مليكه فى فرحه وابتهاجه ، ذلك لأن الملكة « تايا » التى ظلت اثنين وعشرين عاماً تتوسل إلى الآلهة أن ترزق مولوداً ذكراً ، قد وافاها أخيراً ذلك المولود المنشود ، فنودى به ولياً للعهد بعد إتمام مراسيم ختانه بواسطة الكهنة .

لم يكن هذا الولى للعهد قد ولد حتى الربيع وهو موسم الحصاد ، بينما ولدت أنا فى الخريف المتقدم عليه عند ما بلغ فيضان النيل ذروته ، وبقى يوم مولدى مجهولاً لأننى وسدت قارباً من الغاب مطلياً بالقران ، ومضى به تيار نهر النيل ، حتى اكتشفته أُمى « كيفا » وسط حشائش الشاطئ على مقربة من عتبة دارها ، وكانت الطيور ساعتئذ تهوم فوقى ، وقد بدت لأُمى ساكناً بلا حراك حتى ظننتنى ميتاً ، ولكنها عند ما نقلتني داخل دارها أخذت توقد النار حولي لتمدني بالدفء والحرارة وراحت تنفخ فى فمى حتى ظهرت على أمارات الحياة من جديد .

وما لبث أبى « سنموت » أن رجع إلى داره بعد فراغه من زيارة مرضاه

حاملًا معه بطتين ودقيقًا ، فسمع صراخًا خيل إليه أنه مولء هرة جاءت بها زوجته فأوشك أن يؤنبها على ذلك لولا أن عاجلته بيشري عثورها على المولود الذي بعثت به إليهما الآلهة .

ولم يبد أبي ارتياحًا لذلك بادئ الأمر ولكن « كيفا » حملتني إليه فحركت فيه عاطفة الإشفاق على مخلوق ضعيف لا حول له ولا قوة ، ومن ثم اتفقا على أن يتخذاني ابناً لهما ، وأذاعا بين الجيران أن « كيفا » قد ولدتنى . ولست أدري كيف جازت عليهم هذه الأكذوبة السافرة .

يبد أن « كيفا » حرصت على أن تحتفظ بالقارب الذي حملني إليها ورفعته معلقًا بالسقف فوق فراشي . وذهب أبي لفوره إلى المعبد ، يحملني على آنية نحاسية ليقيد اسمي هنالك في سجل المواليد باعتباري ابنة من زوجته « كيفا » . وتولى هو عماية ختاني ، لأنه ، كطبيب ، لا يطمئن إلى آلات الكهنة غير المعقمة والتي كثيراً ما تنشأ عنها جروح معدية ، ذلك إلى أنه قد وفر ما كان سيدفعه أجراً للكهنة وهو أحوج إليه منهم ، فطبيب الفقراء لا يمكن أن يكون إلا فقيراً كذلك .

كانت هذه المعلومات تتساقط على سمعي في الفينة بعد الفينة ، خلال أحاديث وعبارات بريئة يدور بها لسان أبي أو أمي ، في مناسبات مختلفة ، غير أنني في طور طفولتي لم أكن أشك أبداً أن « منموت » و « كيفا » أبواي حقاً ، فعشت تلك الفترة في ظلميما سعيداً لا تذكر الأيام صفو حياتي .

وما كاد عود شبابي يزدهر ، وأصبح فتى يافعاً مقصوص الشعر ، حتى أخذ أبواي يظهرانني على حقيقة أمرى مجردة من الشك ، فهما يخشيان الآلهة ويقدرسانها ، ولا يرى أبي — بمخاصة — أن ثمة خيراً في أن أعيش حياتي جاهلاً هذه الحقيقة .

وحينئذ ساورني القلق والحيرة ، فمن أنا ؟ ! ومن أين جئت ؟ ! ومن يكون أبي وأمي ؟ ! ذلك ما لم أتبين سره الدفين إلا فيما بعد .

ولم يغب عني وأنا في عراق الحيرة بيني وبين السر المجهول ، أننى لست الوحيد
الذى ساقه القدر محمولا على قارب من الغاب يدفعه تيار مياه النهر . « فطية »
يقصورها ومعابدها كانت مدينة عظيمة ، وكانت الأكواخ التافهة المبنية باللبن
التي يسكنها الفقراء تنتشر بكثافة ملحوظة حول الأبنية الفخمة والدور المنيفة ،
وكانت مصر أيام الفراعنة العظام تحكم بقوتها وثروتها عدة شعوب مختلفة العادات
والثقاليـد ، فكان التجار والصناع من أهل تلك الشعوب يقبلون على « طية »
يوستقرون بها ويقيمون فيها المعابد لآلهتهم ، وفي هذا المجتمع الزاخر التباين ، كان
ثراء أصحاب القصور والمعابد ، يتحدى في سعته وكثرته ، بؤس الفقراء والمساكين
الذين كان الكثيرون منهم ، لشدة إملاقهم ، يتخففون من أطفالهم فيسلمونهم إلى
النهر ، عند ولادتهم ، في قوارب من الغاب . كما أن كثيرات من زوجات الأغنياء
الذين تطول أسفارهم كن يتخلصن من خطيئاتهن بهذه الطريقة .
ربما كنت واحداً من هؤلاء الأطفال ، وقد أكون ضحية الفقر والإملاق ،
وقد أكون خطيئة زوجة تمثلت طفلا ! ..

لقد وضعت « كيفا » خصائل شعري المقصوص في صندوق خشبي صغير ،
وفي هذا الصندوق نفسه وضعت « الصندل » الذي كان في قدمي يوم ساقني
المقادير إليها .

إنى لأنظر كثيراً إلى قارب الغاب ، وأطيل النظر والتأمل في دعاماته المحطمة
بوعقه التشابكة ولونه الذي أعتمه دخان الموقد ، فلا يزيدني ذلك إلا إبهاماً وحيرة
ولا أجد فيه بصيصاً من نور أهتدى به إلى أبى وأمى ، وقومى وأهلى .
وكان هذا هو الجرح الأول الذى أصاب قلبي وأدماء .

عند ما يتقدم عمر الإنسان ، تحلق روحه كالطائر في سماء طفولته البعيدة ،
لتجتمع إلى حاضره ذكريات ماضيه ، والناس جميعاً في ذلك سواء ، لافرق بين أغنياء

وفقراء ، وأحسبني راضياً عن حاضري فيما عدا بدوات قليلة . كنت أتمنى ألا تكون ...
كان أبي « سنموت » يقطن في حي كثير الأوساخ دائم الصخب والضجيج .
يقع بالجانب القبلي من أسوار المبد ، ويقوم علي مقربة من داره - مرفأ السفن
الجارية في النيل حيث تلقى أحمالها . وتردحم الأزقة الموصلة إليه بالخانات ودور
المبازل واللهو الرخيص يرتادها البحارة ورجال التجارة ، ويفد عليها أصحاب
الثراء من أقصى المدينة على محفاتهم التي يحملها الأرقاء ..

وجيراننا من جياة الضرائب وربابة السفن وضباط الصف والكهنة من المرتبة
الخامسة كانوا كأبي يعتبرون من الطبقة المحترمة التي ترتفع عن عامة الشعب بمقدار
ارتفاع الحائط عن سطح الماء .

أما دارنا فكانت رحبة فسيحة بالقياس إلى أكواخ الفقراء الطينية التي تتكاثر
في الأزقة الضيقة وتتغشاها الكآبة . ولهذه الدار حديقة صغيرة تتوسطها شجرة
الجزير الذي يسمى « تين فرعون » وهي من غرس أبي ، ويحدد الحديقة من قاحية
الطريق سور من أشجار السنط وبها حوض بنائي لا يملأ بالماء إلا وقت الفيضان .
ويتألف مبنى الدار من أربع غرف إحداها لطهو الطعام الذي كنا نتناوله في شرفة
متصلة بغرفة عيادة أبي الطبية وكانت تتردد علينا خادم مرتين خلال الأسبوع
لتعاون أي في تنظيف البيت ، وفي يوم واحد من أيام الأسبوع كانت إحدى
النساء توافينا لتجمل ملابسنا إلى شاطئ النيل لتغسلها بالمكان المخصص لذلك ..
وفي هذا الحي الذي يصطخب شغباً والذي كان مسرحاً لتفاهات الحياة التي
يحياها أهله وبينهم أخلاط من الأجانب كان أبي وجيرانه يحرصون علي التمسك
بالتقاليد والعادات الكريمة حتى في الوقت الذي جافت فيه الطبقة الراقية بالمدينة .
هذه التقاليد والعادات وانحرفت عن جادتها : ولعل أبي ورفاقه وأهل طبقة
قد قصدوا من وراء ذلك إلى تمييز سلوكهم وسيرتهم عن أولئك الذين يتصلون بهم
بأسباب الحياة والعمل .

ولكن مالي أعرض لهذه الأمور وهي التي كانت ترسم لي في غمار طفولتي

تصورها بلهاء ساذجة ، فلم أتبين مكنون أسرارها إلا بعد أن شئت عن الطوق ، واستوت عندي ملكة الفهم والإدراك ؟!

إن في ذكريات هذه الطفولة يطيب الآن حديثي ، أكثر من أي شيء آخر ، عن شجرة الجوز ذات العقد الكثيرة التي كنت أجلس إلى جذعها لأحتضن بوارف أغصانها من لفحات الشمس المتقدة ، وعن تلك اللعبة الخشبية الجميلة التي تصور تمساحا يفترق فاه ويلوح بين فكليه بلعومه الأحمر ، فأجره ورأى مسحوباً بخيط رفيع وأمضى به فرحاً مرهوا على الطريق المرصوف ؟! لقد كان أترابي من أطفال جيرتنا لا يقولون عني ولما بهذه اللعبة الطريفة التي تهىء لهم أن يعيشوا بالتمساح الذي يحشاه في دنيا الحقيقة أشداء الرجال . . . ولم يكن باستطاعتهم أن يفوزوا بمثلها فقد كانت لعبة الأطفال من الطبقة الراقية ، وقد أهداها لأبي نجار القصر الملكي لقاء إبرائه من دمل كان يوجعه ويمنعه من الجلوس . . . وكنت أعرف ، لتفردى بها بينهم مقدار قيمتها عندهم ، فلم أكن أسمح لهم باستعمالها إلا إذا منحوني الكثير من الحلوى والأحجار اللامعة وقطع النحاس البراق .

لقد كانت أمي في الصباح تصحبني معها وهي ذاهبة إلى سوق الخضار ، وقد تعودت أن أراها تستعرض الأشياء وتطيل النظر إليها متأملة فاحصة ، حتى لتقضي ساعات في ابتلاع حزمة من البصل ، فإن كان الأمر متعلقاً بشراء حذاء جديد فلا أقل من أسبوع تقضي صباح كل يوم فيه متنقلة بين الحوانيت إلى أن يستقر رأيها على شرائه . وكانت تقول إن الناس يظنونها ثرية لا تشتري إلا القليل الذي ينال إعجابها . وطالما كانت تردد على سمعي أنها لا تحاول أن تقتني دائماً كل ما يروقها لتلهمني عادة الاعتدال في الحياة . . . ومن رأيها على أي حال أن الغنى ليس بالمال وما إليه من مظاهر الثراء وإنما الغنى الحقيقي هو غنى النفس والرضى بالقليل ، وكانت تؤكد لي وهي تنظر إلى المنسوجات الزاهية الألوان المستوردة من «صيدا» و «بابل» أنها لا تعدل نسيج بلادها العادي ولا ترقى إلى مستواه جودة وأناقة ، وما أكثر ما كانت تصف بالغرور والسفه أولئك الذين ينفقون أموالهم في اقتناء

ريش النعام والأواني العاجية . . . وهكذا كانت تذهب معي في التعبير عن فلسفة القناعة والحث عليها . . . ولكن في سمع الطفولة صمما لا يصنى إلى تلك النصائح والتوجيهات بل إنه ليمرّد عليها ويجري في غير سبيلها . ولذلك طالما تمنيت لو أن لي قردا كذلك الذي يلف ذراعيه حول عنق صاحبه ، أو طائرا بريشه الجميل الزاهي الألوان يتصاحج بكلمات من السورية حيناً ومن المصرية حيناً آخر ، ولماذا لا أتحملي بالقلائد الذهبية وأتعل الصنادل المطعمة بالذهب ؟ ! . .

على أني لم أعرف إلا أخيراً أن (كيفا) السكينة كثيرا ما التاعت بحسرة العجز والحرمان وكثيرا ما تمنّت الغنى والثراء ، بيد أنها كزوجة طيب فقير كانت تخفف من حنينها إلى الثروة ، وتحد من تحسرها عليها ، بما كانت تدأب على روايته من القصص والأساطير إحياء للأمل في المستقبل المجهول .

وفي المساء عند ما ناوى إلى فراشنا ، كانت لا تفتأ تردد على مسمعى ، بالصوت الخفيض ، قصص الأبطال والآلهة والملوك ، فسمعت منها قصص « سنوحى » الذى سميت باسمه ، والرجل الذى تحطمت سفينته في النيم وعاد رغم ذلك بالثراء الطائل ، وقصص الآلهة والأرواح الشريرة والسحرة والفراعين القدماء . وكانت كلما أغربت في هذا القصص وأوغلت فيه أشعر برغبة متجددة في الاستماع والتكرار ، وكان هذا يروقها فتمضى فيه ، ولكن أبى في بعض الأحيان كان يفجأنا ، باعتراضاته ، مبدئاً خشيقته من أن تحشو زوجته رأسى بالخرافات . وكنت في نفسى أنكر عليه هذه المداخلات لأنها كانت تقطع علينا ما كنت ألقاه في قصص أمى من لذة وسلوى وبخاصة في ليالى الصيف المورقة .

وإن أنسى لأنسى ذلك الحنان السخى الذى كانت تضيفه على أمى « كيفا » ، وما أحسبني كنت أظفر بمثله من أمى التى ولدتنى . . . حقاً لقد كانت أمى « كيفا » امرأة عطوفا طيبة القلب ، حتى ما كانت لتبخل بقطفها وكرمها على أولئك الغرباء من القصاصين ورواة الأساطير الذين كانوا يتواردون عليها ، فيجدون عندها عشاءاً طيباً وتحيات لطافا . . .

وكما كانت أقاصيص أمي تسالني وترويني ، كانت الجلبة الداعمة في الشارع ،
والروائح الكريهة المتطايرة منه ، وأسراب الذباب المطوقة به ، تضايقني وتؤذيني
وتكدر صفو خيالي .

غير أنه بين آونة وأخرى كانت تهب علينا رياح مقبلة من المرفأ حاملة عبق
أشجار السدر وأعواد المسك وأنفاس العطور التي تتضمع بها الغانيات السانحات
بالشارع على محفاتهن فوق رؤوس الأرقاء ، فتتفتح بذلك نفسى المكظومة وينشرح
صدرى المنقبض . .

وفي كل مساء حينما كان قارب «آمون» الذهبي يتوارى خلف التلال الغربية ،
كانت تتصاعد من أكواخ الفقراء القربة منا ريح شواء السمك والخبز الطازج ،
وكنت في طفولتي أستطيعها ، وإني لأتشمعها الآن ولا أزال أستروحها .

وقد تلقيت الومضة الأولى من ثقافتى التعليمية في شرفة منزلنا حيث بدأ أبى
يتعهدنى ويدارسنى بعد تناول الطعام ، ثم درجنا على ذلك .

وكان أبى يهل علينا من حديقة المنزل عائداً من زيارة مرضاه أو خارجاً من
غرفة عيادته ، ورائحة المقابر الطبية النفاذة تنبعث من ملابسه ، فتخف أمي إلى
لقائه ، وتصب الماء على يديه ، ونجلس معاً تناول الطعام بينما تظل أمي ناهضة
على قدميها لخدمتنا . وكثيراً ما كانت تمر أمامنا جماعات من البحارة الثملين
فيضربون حوائط المنازل بعصيمهم ويقف من يشتد بهم التمل ليتجشأوا ما في أجوافهم
بجانب أشجار سور منزلنا . وكان أبى ، في هدوئه ورزاقته ، لا يقول شيئاً حتى
يمضوا ، فيأتفت إلى ويقول : لا يمكن أن يكون هؤلاء إلعاعاً ، فالمصرى المهذب
يتخفف من جوفه المثل بالتمر بعيداً في إحدى الخرائب ، لا هكذا قريباً من الدور
والأسوار ، والنبيذ هبة من الآلهة إذا اعتدلنا في تعاطيه ، وقدح منه لا يضر أحداً ،
وقدحان يحلان عقدة اللسان ، وأكثر من ذلك يضل شاربه ويستلب لبه ، ويلقى
به على قارعة الطريق ، فإن أفاق بعد ذلك وجد نفسه مضروباً منهوباً .

وقد يحدث ونحن جالسون بشرفة منزلنا أن تتسأل إلى أنوفنا روائح معطرة

تنفضها حسناء تمشي بالشارع متثنية متدلة بملابسها الرقيقة التي تشف عن محاسنها وتجاو مفاتها ، وعلى خديها وشفثيها وحاجبيها قشرة من التمويه الملون الدقيق ، وفي عينيها برق أشد إثارة وفتنة ، وأبعد ما يكون عن معنى الفضيلة . فإذا ما وقع عليها نظري أخذتني من جمالها غشية الفتون ، فينبهني أبي قائلاً : إياك - يا ولدي - والمرأة التي تستميلك بمثل ما ترى مشاعرك ، فخبائل المرأة مصيدة للرجال وجسمها يحرق أشد مما تحرق النار .

فلم يكن عجباً بعد تلك التعاليم والنذر التي لقنتها في طفولتي أن أشب وجلاً من الخمر خائفاً من الحسان ، ولو أنهما كليهما ما برحا في غمر من الغموض جعلهما أكثر إثارة للفكر وأقوى سيطرة على العاطفة .

وسمح لي أبي - وأنا ما أزال صغيراً - أن أشهد استشارات الطبيب وأستمع إلى تشخيصه لأدواء مرضاه ، ثم كشف لي عن آلاته الجراحية من مشارط وملاقيط وقوارير دواء شارحاً لي وسائل استعمالها ، وطاب لي أن أكون إلى جانبه وهو يفحص المرضى ويعالجهم ، فأناولة أواني المياه الساخنة والضمادات والزيت والنبذ ، ولم تكن أي تطبيق رؤية الجروح ، فكانت تعجب من هوايتي هذه ، ولكن الطفل عادة لا يقدر الآلام والأوجاع حتى يجربها بنفسه ، وكنت إذا أتيت لي رؤية جراحة بسيطة لفتح دمل أو نحوه أروح أروى خبرها لرفاق في نحر طمعاً في نيل احترامهم .

وفي عناية واهتمام كنت أنابع أسئلة أبي لرضاه وهو يتولى الفحص عما بهم ، فإذا انتهى من هذه المهمة سمعته يقول : هذا المرض قريب من الشفاء ، أو يعبر عن اطمئنانه قائلاً لريضه : سأتولى علاجك . . وفي حالات يأسه من برء المريض كان يكتب له بضعة أسطر على ورقة البردي ليذهب بها إلى « دار الحياة » بالمعبد . فإذا غاب هذا المريض عن نظره تهد وهن رأسه وقال : مسكين هذا المخلوق ! . . ولم يكن مرضى أبي كلهم من الفقراء المعوزين ؛ بل كثيراً ما كان يقدم عليه

رواد بيوت اللهو والبازل بملابسهم التيلية الفاخرة ليضمد لهم جراحاً أصيبوا بها خلال منافراتهم العابثة ، كما كان يقدم عليه أصحاب السفن من السوريين لعلاج أسنانهم ، وقد أقبلت على عيادة أبي سيدة في أبهى زينتها متحلية بحليها الذهبية وأحجارها الثمينة ، تلتبس عنده الشفاء من علتها التي كانت تشكو متوجعة منها ، وكان أبي يستمع إليها في انتباه شديد ، ولما فرغ من تعرف ما بها تناول القلم ليكتب على ورقة البردى ، فعندئذ خاب أمل في أن يعالجها بنفسه لتؤجره أجراً مجزياً ، وفي حركة غير إرادية نهدت وهززت رأسي قائلاً : مسكينة هذه المخلوقة ! فما كادت هي تسمع ذلك حتى ارتجفت وحدثت في أبي قلقه ، غير أنه مضى يكتب سطوراً باللغة القديمة ثم جاء بوعاء خلط فيه الزيت بالنبيذ ، وألقى في هذا المخلوط بورقة البردى وظل يديرها ويقبلها حتى اصطبغ السائل بلون المداد الذي كتب به السطور ، وبعد ذلك أفرغ السائل في زجاجة ناولها إياها ، وطلب إليها أن تتجرع منه كلما أحست ألماً في رأسها أو أمعائها ، وعندما انصرفت السيدة نظرت إلى أبي الذي كان بادي الارتباك ، فتحنن مرة أو اثنتين وقال : إن كثيراً من الأدوية يعالج بالمداد ! ألسنا نكتب به الأدعية المستجابة ؟ ثم استمر يتمم كأنما يخاطب نفسه : على أية حال فإن هذا الدواء لن يحدث ضرراً .

ولما بلغت السابعة من عمري ألبستني أمي مئزرى وأخذتني معها إلى المعبد لنشهد تقديم القرابين إلى الآلهة ، وكان معبد « آمون » في (طيبة) أهم معابد مصر كلها ، وكان الطريق المؤدى إليه من بحيرة إلهة القمر يخترق المدينة وتقوم على جانبيه رؤوس الكباش وتمائيل أبي الهول ، وكانت تحيط بالمعبد أسوار من الحوائط السمكية ، وهو يلوح كأنه مدينة داخل المدينة لكثرة ما يعمره من بنايات وأبراج تخفق فوقها الأعلام الملونة ، وعلى أبوابه ومدخله النحاسية تقوم تماثيل الملوك الضخمة .

فلما اجتزنا الباب الذي دلفنا منه إلى الداخل أحاط بنا بائعو كتب الموتى ، وأخذوا يعرضون علينا كتبهم في إغراء حتى لقد كانوا يجذبون ثوب أمي إمعاناً في

رغبتهم الملحة لتشتري منهم شيئاً ، ولكنها تخلصت منهم ومضت بي إلى حيث يصنع التجارون من الأخشاب تماثيل الأرقاء والخدم لتكون ، بعد رسامتها بواسطة الكهنة ، في خدمة أصحابها بالدار الثانية وليكون لهم بها غناء عن خدمة أنفسهم بأنفسهم . .

ودفعت أمي الإتاوة المقررة لتشهد بعض الكهنة وهم بملابسهم البيضاء يقدمون القرابين للآلهة . فرأيناهم حينئذ يذبحون بأيديهم الصناعات الماهرة ثوراً ويشطرونه أربعاً ، بعد أن ألصقت بين قرنيه ورقة بردي تشهد بأنه مبرأ من العيوب وليست به شعرة بيضاء واجدة ، وكانت أجسامهم مكتنزة وتعلو وجوههم سمات القداسة ، ورؤوسهم حلقة عارية اكتسبت بدهن الزيت لمانا ، وهم مسترسلون في أحاديثهم الخاصة بعضهم مع بعض لا يعيروننا التفاتاً ، نحن النظارة وشهود الاحتفال وكنا نحو مائة ، وكنت في شغل بما يقع عليه نظري خلال ذلك من الصور الحربية المنقوشة على الجدران . وقد هالتني بخاصة ضخامة أعمدة المعبد ولم أفطن بعد هذا إلى السبب الذي حرك عواطف أمي وأعجلها لتأخذ بيدي عائدة إلى المنزل والدموع تنحدر على خديها .

— ٤ —

فور وصولنا إلى المنزل أبدلت أمي حذائي الذي كنت أحتديه بصندل أتعبني باديء الأمر ثم ما لبث بالمران والاستعمال أن أصبح مريحاً .

وبعد أن تناولنا غداءنا جمل أبي يمسح على رأسي بخنان وعطف وقال لي وعلى وجهه أمارات الجد : إنك الآن « يا سنوحى » فى السابعة من عمرك ، فعليك إذن أن تختار الحرفة التى تتعلمها ويكون عليها اعتمادك فى مستقبل أيامك .

فأجبت على الفور : أريد أن أكون محارباً . . قلتها عن رغبة صادقة متفاعلة فى نفسى ، فلم يكن فى تقديرى ما هو أفضل من حياة المحارب . وقد كانت آثار الألعاب وأحبها عند رفاقى وعندى هى التى تمثل أدوات الحرب وتتصل بمعانيها . ولطالما شاهدت الجنود وهم يهبطون أنفسهم فى غبطة لحمل أسلحتهم أو التدريب .

عليها أمام ثكناتهم ، وكانت تبهجني مشاهد العجلات الحربية وهي تتسابق إلى خارج المدينة للقيام بمناوراتها ، وأكثر من ذلك في إشار الجندي أنها لا تشترط في الجندي أن يتعلم الكتابة ، وكنت أخشى هذا التعليم وأتهديه ، فما أكثر ما كان الأولاد الذين يكبرونني سنا يذكرون الحكايات المخيفة عن صموبة فن الكتابة وقسوة المعلمين في شد شعر رؤوس التلاميذ الذين تنكسر ألواحهم الطينية أو أقلامهم التي لا يحسنون ضبطها بين أصابعهم .

وقد بدا على أبي أنه لا يوافقني في هذه الرغبة ، ولكنه كان يدرك مقدار تأثيري بأفكاري وإصراري عليها ، فلم يشأ التعليق على رأيي ، وإن كنت أحسست بشيء من خيبة الأمل .

لقد كان أبي ذا تجربة أفاد منها الحنكة والحكمة ، ولعله لم يكن رجلاً موهوباً ، وإلا فقد كان من الممكن أن يكون في خير من مركز طبيب الفقراء . غير أنه رغم ذلك كان رجلاً ممتازاً بتجاربه وحسن قيامه بواجبه ، فهو وقد سكت دون أن يعقب على جواب سؤاله يبدو كأنه لا يوافق على رأيي ، وهذا مالا يطمئن له خاطري .

على أنه تناول وعاء فملاًه نبيذاً رخيصاً يحتفظ به في غرفة عيادته ، وطلب مني أن أتبعه ، فذهبنا معا إلى شاطئ النهر ووقف بي عند المرفأ ، فرأينا الجمالين يفرغون حمولة سفينة كبيرة على الرصيف .

كانت الشمس وقتها تنحدر إلى مغيبها خلف التلال الغربية حيث مدينة الموتى ، ولكن هؤلاء الجمالين كانوا مع ذلك يتفصدون عرقاً للإجهاد المضني الذي يكابدونه في عملهم تحت السياط التي تنهال فوق ظهورهم من المشرف عليهم ، بينما كان الكاتب جالساً على مقعده يرصد في الورق بيان البضائع التي يفرغونها .

وهنا التفت أبي إليّ وسألني قائلاً : هل تحب أن تصبح واحداً من هؤلاء ؟ فحدجت النظر في وجهه دون أن أقول شيئاً ، وخيل إلي أنه سؤال بالغ السخف ، فمن ذلك الأبله الذي يقبل راضياً أن يكون كهؤلاء الجمالين المعذبين ؟

ولكن أبى استطرد قائلا : لقد اخشوشفت جلودهم حتى صارت كجلد التمساح ، وتضخمت قبضات أيديهم حتى صارت كذلك كأقدام التمساح ، وهم يمنون أنفسهم بالعمل حتى تدركهم الظلمة المتكاثفة فينقلبون إلى أكوامهم الحقيرة زاحفين ، ليتبلغ كل منهم بكسرة من الخبز الجاف وقطعة من البصل الحار ويبل فيه بشراب خفيف من الجمعة كالعقم مذاقا . هذه هى حياة الجمالين ، وشبيه بها تماما حياة الفلاحين وغيرهم ممن يكسبون قوتهم بأيديهم الكادحة ، فهل تراها حياة يحسدون عليها ؟!..

فهزئت رأسى مستغربا ، وظللت أنظر إليه فى دهشة ! . . فما هذا الذى يقول ؟! . .

لقد اخترت أن أكون جنديا . . . ولم أختَر أن أكون حمالا أو زارعا أو راعيا .

وفى طريقنا عائدين من الرفأ قلت له : يا أبت ، إن الجنود أسعد حالا ، إنهم يعيشون فى ثكنات نظيفة ، ويطعمون طعاما جيدا طيبا ، وإذا جن الليل انطلقوا إلى بيوت اللهو والتسلية يشربون بها النبيذ ، وتضاحكهم الغانيات ، ويتقلد رؤساؤهم القلائد الذهبية ، وهم لا يعرفون الكتابة ولم يتعلموها ، فإن كانت الحرب عادوا ومعهم الأسلاب والغنائم والأرقاء يستخدمونهم فى التجارة ويضاعفون بهم ثرواتهم ، فلماذا إذن لا أحاول أن أكون جنديا محاربا ؟ !

ومرة أخرى لم يجب أبى ، ولم يعقب على سؤالى ، ثم استحثت الخطى إلى أن بلغنا مكانا تلقى فيه القمامة وتتغشاها أسراب الذباب ، فوقف أبى وانحنى ليدخل من باب كوخ حقير زرى ونادى قائلا : « عنتيب » يا صديق : هل أنت هنا ؟ فبرز إلينا رجل هرم يدب على عصا ، وذراعه اليمنى مقطوعة من أسفل الكوع وملابسه تشيع فيها الأوساخ ، ووجهه ضاوي ضامر ، وقد تداعت أسنانه وتعرى منها فمه ؟ !

هالتنى ، بل أرعبتنى هذه المفاجأة وقلت لنفسى : أهذا . . أهذا هو « عنتيب »

بطل معركة سوريا تحت قيادة « تحوتمس الثالث » أعظم فراعين مصر ؟ ! أهذا هو « عنتيب » الذى ترن فى الآذان قصص بسالته وبطولته والهدايا التى أغدقها عليه فرعون ؟ !

ورفع الرجل المعجوز يده اليسرى فى حركة عسكرية محيياً ، وقدم له أبى زجاجة النبيذ ، ثم افترشنا الأرض خارج الكوخ ، فليس عنده مقاعد نجلس عليها ، وأخذ « عنتيب » يضع زجاجة النبيذ على فمه بيده المخلجة ، ولكن فى حذر شديد حتى لا تسقط نقطة واحدة منها فى غير جوفه الظامى .

وقال له أبى مبتسماً : إن ولدى يود أن يكون محارباً ، وقد جئت به إليك « يا عنتيب » لأنك آخر من بقى على قيد الحياة من أبطال الحروب الكبرى ، فأنت خير من يحدثه عن عظمة الجندية ونباهة قدرها ونفخار البسالة فيها .

فأخذنى الرجل بنظرة صارمة نافذة وقال : بحق « ست » و « بعل » وكل الشياطين الأخرى . . إن هذا الولد لمجنون .

واشتد فزعى من الرجل بشفتيه المنفرجتين عن فمه الحرب وعينيه المعتمتين . وذراعه المهيضة ووجهه العبوس الصارم ، فتراجعت متعلقاً بذراع أبى لأحتمى به . ولكن الرجل استطرد يقول : يا بنى . . إننى إذا أخذت قطرة من النبيذ عن كل لعنة صببتها على القدر الناشم لأنه جعل منى محارباً ، ثم صببت هذه القطرات فى بحيرة فرعون التى أنشأها لزوج المعجوز ، لكأنت كافية لاستحالتها إلى بحيرة من نبيذ خالص غير مخلوط بماء ، حقاً إننى لم أشهد هذه البحيرة لأنى لا أملك أجر عبور النهر إلى الشاطئ الآخر ، ولكنى على يقين من أن قطرات النبيذ بعدد اللعنات ستملؤها ويبقى منها بعد ذلك ما يسكر جيشاً بأكمله .

قلت وشفطت ترنجاناً فرقا : ولكن الجندية أشرف الوظائف العامة وأمجدها . .

فقال « عنتيب » بطل جيوش « تحوتمس » : قد تكون كما تقول ، بل لعلها خليقة أن تكون كما تقول ، ولكننى فيما أعانى منها الآن ، أراها على

النقيض من ذلك ، فاسمها منى يا بنى كلمة حقة صريحة : إن الجندية فى زماننا هذا
أتمس وظيفة ، والجندى أشقى من فى الوجود وأشد هم عناء فى حياته .. ولقد طالما
خدعت الأغبياء من الناس وصورت لهم الجندى إنسانا سعيداً ، موفور الشرف
والكرامة لأنهم كانوا يستطيعون هذا الحديث الملقى ويأجرونى عليه النبذ ..
ولكن أبالك ليس عندى من هؤلاء ، فهو رجل طيب مستقيم وفيه فطنة فلا أستطيع
أن أخدعه وأموه الحقيقة عليه .

وأخذت الحجر تشيع فى رأسه وبدنه فتراخت تجاعيد وجهه وشع البريق فى
عينيه المغمطين ثم انتفض واقفاً وأمسك رقبته بيده وقال : أنظر يا بنى إلى هذه
الرقبة الذخيلة الضامرة ، لكم حملت من القلائد الذهبية ، لقد وضع فرعون بنفسه
خمساً منها ، إن أحداً لا يستطيع أن يحصى عدد القتلى الذين أطحت برؤوسهم
وألقيت بها أكواماً مكدسة أمام خيمة فرعون .. ومن ذا الذى كان يا بنى أول
من تسلق أسوار « قادش » ؟ ومن ذا الذى كان ينصب أنصباً على جحافل
الأعداء فى المارك فيفتك بهم فتك الأسد المصور بفرائسه ؟ إنه لم يكن أحداً
غيرى ، إنه أنا ، أنا « عنتيب » البطل .. فأى جزاء ألقاه الآن ؟ ! لا شيء إلا
أنى بعت قلائدى الذهبية لأعيش من ثمنها . وماذا أجدت على ذكرياتها المجيدة ؟
إن الذكريات لا تصلح طعاماً للجائع ولا كساء لمارٍ ولا شراباً لظاىء — وقد
ذهب عنى أتباعى الذين عدت بهم من معامع الحروب ، ذهبوا عنى فرارا من حياة
البؤس التى صرت أحيائها ، بل لقد مات بعضهم جوعاً ، وأين يا بنى ، ذراعى
اليمى ، لقد تركتها هناك فى أرض « ميتانى » ، وهل ترانى بعدها إلا إنسانا مشوهاً ،
وكدت يا بنى أن أكون — لفرط عجزى وفاقتى — متسولاً يستجدى الناس
فى الطرقات لولا أن فى الناس من يحسبونى لطول ما كابدت فى الحروب ، قاصا
وراوية ومؤرخ حوادث ، فهم يقدمون لى السمك والنبذ لأقص عليهم وعلى أطفالهم
روايات الحروب المثيرة .

إننى أنا « عنتيب » البطل العظيم فانظر إلى جيداً ... يا بنى : لقد فقدت

شبابى فى الصحراء ، سرقه منى الجوع والعوز والعناء الطويل ، وهناك — فى الصحراء — ذاب لحم أطرافى ، وخشن جلدى ، وتحجر قلبى . وأسوأ ما أورثتنى به حروب الصحراء جفاف فى الحلق واللسان وظمأ لا ينطفىء . وما كان شأنى فى ذلك غير شأن أى جندى يعود إلى بلاده حيا من حروب أجنبية .

لقد كانت الحياة عندى ، حينما فقدت ذراعى ، كوادى الموتى ، ولا أحتاج أن أصف ما كابدت من هول وألم عند ما وضع جراحو الجيش بقية ذراعى فى الزيت المغلى ليقفوا النزيف بمد بترها ، فذلك شئ يعرفه أبوك جيداً . ألا فليباركك الله يا « سنوحى » وكن ، كما أتوقع لك ، عاقلاً فطنا .

وهنا كان « عنتيب » قد أفرغ آخر قطرة من وعاء النبيذ فى جوفه ، فران الصمت على الرجل المعجوز ، وأخذ يلهث كمن أصيب بسعار ، وهو يقلب الوعاء فارغاً بين يديه ويرمقه بحسرة وأسى ، وعيناه تلتزمان كأنما تمجان شرراً ثم أقعى منهما لكما مكتئبا ، وحسبت الفرصة قد واثنى لأتكلّم ، فقلت له فى استحياء : ولكن المحارب يمكن أن يكون إنساناً لا يعرف القراءة والكتابة .

فهمهم هممة من أصيب بنخرس وألقى على أبى نظرة جانبية كأنه يريد شيئاً . وأدرك أبى إشارته فأخرج من جيبه على الفور قطعة نقود نحاسية وناولها إياها فهتف بفتى صغير قدر أقبل عليه مهرولاً فأعطاه الوعاء وقطعة النقود وطلب إليه أن يشتري بها نبيذاً رخيصاً ليمتلىء به الوعاء . ثم بدت عليه علامات التفكير وهو يتجه إلى ليّقول : حقاً إن الجندى يمكن أن يكون إنساناً لا يعرف القراءة والكتابة ، لأنه يحارب فحسب ، ولكنه إذا استطاع أن يكون قارئاً أو كاتباً فستعقد له الزعامة على أقوى جنوده الذين يدفعهم إلى مقدمة المعارك ليتلقوا أهوال الحروب . أما الذى لا يعرف القراءة والكتابة فلن يزيد على أن يكون تحت إمرة مائة جندى . وأى مفخرة للجندى فى تحلية صدره بالقلائد الذهبية وشارات الشرف إذا كان زميله الذى يحمل القلم ويسطر به على أوراق البردى هو الذى يصدر إليه التعليمات والأوامر؟! فإذا شئت يا بنى أن تكون جندياً نابهاً معقوداً لك

لواء الزعامة ، آمراً مطاعاً نافذ الرأي والإرادة ، ينحني أمامك حاملاً القلائد الذهبية ويذهب بك الأرقاء محمولاً فوق كرسيك على أكتافهم إلى ميدان القتال ، فينبغي أولاً أن تتعلم القراءة والكتابة .

وعاد الفتى القدر يحمل إناء النبيذ مسرعاً ، فلاح البشر على وجه الرجل وتناوله متلهفاً ، ومضى قائلاً : إن أباك « سنموت » رجل طيب ، وهو يعرف القراءة والكتابة ، وإن كان لا يستطيع أن يستعمل قوساً أو يطلق سهماً ، فقد استطاع أن يكون طبيباً نافعاً محترماً ... لك شكري الجزيل يا « سنموت » .

وفي عصبية وانفعال نظرت إلى وعاء الخمر الذي انصرف إليه « عنتيب » مهتماً به وحده فيعجب منه عجباً متداركاً . لقد أشفت على بطل الحروب أن يلتقي مصرعه هكذا بإسرافه في هذا الشراب الرخيص القاتل ... وكذلك كان شعور أبي .

وبينما كنا نأخذ وجهينا إلى منزلنا كان الرجل يقف مختلجاً متحاملاً على نفسه منشداً بصوته التهيج أغنية سورية ، بينما يقف قريباً منه ذلك الفتى العارى القدر الذى لفحت حرارة الشمس جسده ، وهو مستغرق في السخيرة منه والضحك عليه .

وعندئذ دفنت في صدرى آمالي العذبة في الجندية ، ولم أبدأ أية معارضة عندما أخذنى أبى في اليوم التالى إلى المدرسة .

لم يكن أبى ثرياً ليحبنى بإحدى مدارس المعبود الكبير التى يتعلم فيها أبناء الأغنياء والنبلاء والكهنة المشاهير — وفى بعض الأحيان بناتهم — فألحقنى بمدرسة الكاهن المعجوز « أونخ » الذى يقع منزله غير بعيد من دارنا . وفى شرفة هذا المنزل المتداعية ، كان يجتمع تلاميذه ويتعهدهم بالدراسة . وكانوا من أبناء الصنائع والتجار وزرّاء العمال وضباط الصف الذين كان كل مبتغاهم أن يفتحوا أبواب المستقبل لأبنائهم عن طريق هذا التعليم .

وكان « أونح » يعمل في شبابه رئيساً للخدم في معبد الإلهة « موت » ، فكان بهذا مؤهلاً لتدريس الكتابة الأولية للأطفال الذين يراد أن يصبحوا كتّاباً يسجلون حساب البضائع ومكايل الحبوب وموازين السلع وإحصاء أعداد رؤوس المواشي ومؤن الجيش .

وكانت مدينة « طيبة » تزخر بالمئات من أمثال هذه المدرسة ، وكانت نفقات التعليم فيها يسيرة على طلابها ، إذ كان يكفي فيها أن يقدم التلاميذ لمعلمهم ، شيئاً مما يقع في حرفة آبائهم . فابن تاجر الفحم يزود موقده بالفحم في فصل الشتاء ، وابن النساج يقدم قطعة النسيج للابسة ، وابن الزارع يقدم الدقيق ، وهكذا تتوافر لهذا المعلم حاجات معيشته دون مشقة على تلاميذه . أما أبي فكان يتولى علاج أمراضه وتخفيف آلامه بالتبذير يقدمه إليه مخلوطاً بالمسكنات .

« وأونح » بهذا راضٍ عن تلاميذه . مغضٍ عن زلاتهم ، ما عرفوا السبيل إلى تقديم الهدايا إليه . فالذي ينام أثناء الدرس ينجو من العقاب ، إذا أقبل في صباح اليوم التالي وفي يده الهدية التي ترتاح إليها نفسه ، وتكون نفسه أكثر ارتياحاً إذا ارتكب ابن تاجر الحبوب خطيئة ليقدم عليه في الغد ومعه إناء من الجمعة ... لقد كان أستاذنا « أونح » ممن يحبون هذا الشراب ويؤثرونه .

وفي تلك المدرسة كنا نصطنع الانتباه والإصغاء إلى ما يقصه علينا أستاذنا « أونح » من قصص الدنيا الثانية ، والإلهة « موت » والخالق العظيم « بتاح » . ورفاقه من الآلهة ، ونحسب بيتنا وبين أنفسنا أننا بالانتباه والإصغاء للذين نصطنعهما اصطناعاً نغريه بالإفاضة والاسترسال في هذا القصص لعلنا نشغله بذلك عن واجباتنا القاسية المتعبة في تعلم الكتابة . ولكنني أخيراً أدركت أن أستاذنا إنما أراد ذلك عن قصد مرسوم ، وعن حكمة لم تكن يومذاك ندرتها ، فقد عرفنا من قصصه ورواياته تقاليد مصر القديمة ، كما عرفنا أن الأعمال الشريرة لا يمكن أن تمضي بغير عقاب ينال مقترفها . فقلب كل إنسان يوزن أمام عرش « أوزوريس » في ميزان الإله الذي له رأس كرأس الذئب ، فمن ترجح كفة سيئاته كفة حسناته ،

(م — ٣ سنوحى)

يقذف به إلى الإله الذى له هيئة التمساح والوخش مبعأ ، لينال هنالك عقابه جزاءً وفاقاً . . .

وكذلك كان « أونح » يحدثنا عن الإله ذى العينين الخلفيتين المثبتتين فى مؤخرة رأسه ، وكيف أن هذا الإله يعبر السماء بمركبه حاملا الصالحين والأطهار إلى الأرض المقدسة ، وهو فى تسياره بهم يجدف إلى الخلف لا إلى الأمام كما يفعل البحارة فى النيل .

وتوسلا إلى بلوغ مكاننا عند هذا الإله كان « أونح » يستحثنا على حفظ واستذكار أدعية معينة تتقرب بها إليه ، ويطالبنا بأن نكتبها من الذاكرة ويصحح ما يقع من أخطائنا فى كتابتها ، مؤكداً أن تكرار الأخطاء على تفاهتها خلىق أن ينفقنا الأمل فى حياة رغدة بالدنيا الثانية ، ويجعلنا نعيش فى دنيانا الأولى كالأشباح الضالة على ضفاف النيل القائمة .

وقضيت بمدرسة « أونح » بضع سنوات وكان من بين رفاقي ومن أعز أصدقائي بها « تحوتمس » ، وهو يكبرنى بعام أو عامين . وكان أبوه رئيساً لكوكبة من عجلات الحرب ، ومن شارات مركزه النابه أنه يحمل فى يده سوطاً مزينا بالنحاس ، وكان يطمع فى أن يصبح ابنه « تحوتمس » فى يوم ما ؛ ضابطاً برتبة عالية . ولهذا الغرض كان يعلمه الكتابة ، ولكن الرياح أحياناً تآتى على غير ما تشتهى السفن ، فقد أخذت حياته بالمدرسة ترهص بأنه يسلك لبعثته سبيلاً غير هذا السبيل ، إذ كف بالمدرسة عما كان يتميز به قبلها من حب المصارعة وركوب الخيل ، وبدأ عليه نشاط غير عادى فى تعلم الكتابة حتى بدنا فيها إجابة وسرعة ، وعلى ألواحها كان يرسم صوراً متقنة للعربات والخيول الجامحة والجنود المتصارعين ، كما كان يحمل معه إلى المدرسة عجينة من الصلصال ليصنع منها صورة سافرة للإله الجحيم وهو فاغرفاه ليلتهم رجلاً بدنياً أصلع الرأس محدودب الظهر يشبه أستاذنا « أونح » شها قريباً من الحقيقة . ولم نلاحظ على أستاذنا أنه استاء أو امتعض من ذلك ، فإن « تحوتمس » كان سمحاً رقيقاً يحبه رفاقه وأستاذه

على السواء . وفي وجهه العريض وقامته القصيرة وساقيه الأملين وعينه المشعنين
بالبريق ، في هذا كله جاذبية مغناطيسية جمعت القلوب على حبه واستمالها إليه .
وكانت إلى ذلك ترفه عنا وتشير إعجابنا ، صور الطيور والحيوانات التي يرسمها
بيديه الماهرتين . وقد سعت إلى صداقته منذ شئت فيه الميل إلى القروسية ، وتوثقت
بيننا أواصر هذه الصداقة بالرغم من انصرافه عن هذا الميل بعد ذلك .

وخلال أيام المدرسة حدثت مفاجأة ظننتها إلهاما أو معجزة ، ففي يوم ندى^١
من أيام الربيع الجميلة ، حيث الطيور تملأ جو المدينة تغريداً ، ومياه النهر تجري
في لين واسترخاء ، والحقول والحدائق محلاة بالنمو والازدهار ، خرجت من شرفة
منزل « أونح » المتداعية ، مدفوعاً بإغراء شديد إلى هذه الطبيعة الحانية الوديمة
في أفقها الرحيب ، ومن ثم مضيت بين مجاليها المونقة ، منتشياً بعيرها الفواح ،
إلى أن بلغت ، من حيث لا أقصد ، صخوراً تعلوها رموز منقوشة ، فرحت أتأملها
فإذا بهذه الرموز حروف مكتوبة وإلى جانبها علامات توضيحها . وهنا تواردت على
ذاكري تعاليم « أونح » . وبخافز من داخل نفسي أخذت أقرأ ، وأنفخ الحياة
في هذه الحروف ، فأنحسرت الصور عن كلمات ، ومن الكلمات تكونت المقاطع ،
وأخيراً صارت المقاطع رسالة طويلة . وكلما ضمنت صورة إلى أخرى خرجت بمعنى
مختلف عن الرموز ، وقد بان لي أن صورة واحدة قد يتاح لمن يجهل الكتابة أن
يفهمها ، أما ضم الصور بعضها إلى بعض ، واستخلاص المعاني منها ، فليس
بالأمر المستطاع إلا للمتعلمين ، ولعل الذين درسوا الكتابة وتعلموا القراءة
يفهمون هذا .

كانت تجربة القراءة هذه بالنسبة لي مثيرة للغاية . وكانت عندي أيسر تناولاً
كما لو مددت يدي إلى سلة الفاكهة لأخذ منها ثمرة ، وكانت في شعوري أحلى مذاقاً
من التمر ، وأشهى من الماء عند الظامى الصادى . فلم أعد بعد ذلك محتاجاً إلى
من يستحثني للمثابرة على التعلم وأصبحت أتشرب إرشادات « أونح » وتعاليمه ،
كما تشرب الأرض الجافة مياه فيضان النيل . وسرعان ما حذقت فن الكتابة .

وبعد فترة قصيرة كنت أقرأ ما يكتبه غيري ، وفي السنة الثالثة غدت قادراً على أن أُملي على الآخرين حكايات منطوية ليكتبوها .

ومنذ ذلك الحين بدأت أتكشف في نفسي أشياء لا يشبهني فيها رفاقي التلاميذ . فوجهي كان أكثر ضيقاً ، ولون بشرتي أكثر وسامة وتفتحاً ، وأطرافي دقيقة غير مرهلة ولا متضخمة ، ولولا غثاثة اللبس لحسبني من يراني واحداً من أبناء النبلاء الذين يروحون ويندون على كراسيهم المحمولة على أعناق الأرقاء ، أو أولئك الذين يمشون على الأرض مرحاً متبوعين بخدمهم ؛ ولهذا كنت مرموقاً من الجميع . وجاءني مرة أحد التلاميذ ، وهو ابن تاجر حبوب ، فطوق عنقي بذراعه ، وجعل يخاطبني كما يخاطب فتاة ، فوكزته بقلبي ودفعته بعيداً عني ، متبرماً به وبرأئحته الكريهة .

لم يكن من رفاقي التلاميذ من هو عندي بمنزلة « تحوتس » . لقد كان وحده الصديق الذي تطامنت إليه نفسي وعواطفني لإخلاصه ولطف معشره . وقد أقبل عليّ يوماً ليقول لي في استحياء : إنه يستطيع أن يصنع لي تمثالا ، فاصطحبته إلى منزله وأخذت مكاني قبالة تحت شجرة الجوز ، فلم يمض غير قليل حتى استوى في يده تمثال من الصلصال يصورني تصويراً دقيقاً ، وبقلبه المعدني نقش اسمي على قاعدة التمثال . فلما جاءت أمي « كيغا » تحمل إلينا الكعك الذي صنفته ، ووقع نظرها عليه أصابها رجفة واستعازت بالآلهة من شر ذلك السحر الذي جعل مني من الطين إنساناً .

غير أن أبي حينما شاهد التمثال أعجب به وأثنى عليّ « تحوتس » ، وقال إن هذا ليسر بمستقبله الباهر ، ولو أنه التحق بمدرسة المعبد فإنه يصبح يوماً فنان الحاشية الملكية . وهنا ابتسمت لصديق « تحوتس » وتخيلت هذه البشري قد تحققت . فأنحيت في حركة تمثيلية أمامه ، ماداً ذراعي إلى قريب من الأرض عبيلاً فنان الحاشية الملكية العظيم . وبادلني « تحوتس » الابتسام قائلاً : أحسب هذا مستحيلاً ، فوالدي قد اختار لي الجندية وحياة الثكنات ، وسيلاحظني بمدرسة

سلاح العجلات . وهأنذا قطعت الرحلة الأولى التي يمهّد بها إلى ذلك . فأنّا الآن
أجيد القراءة والكتابة ، كأحسن ضابط .

وتركنا أبى لتأخذ أنا و « تموتس » في أتهام الكعك في رضى وسعادة .

وجاء اليوم الذى رأى فيه أبى أهلاً للحاق بمعبّد « آمون » العظيم ، فارتدى
أفضل ما لديه من ثياب ، وأحاط رقبتة بطوق أحسن « كيفا » توشيته وتطريزه ،
وأخذ وجهه شطر المعبد .

وأبى « سنموت » فيما بينه وبين نفسه لا يضمّر حباً للكهان ، ولكن
الواقع الذى لا بد من التسليم به أنّ الأمور جميعاً فى « طيبة » بل فى مصر كلها
كانت لذاك العهد إلى هؤلاء الذين لا يحبهم ولا يؤمن بهم . فأحكام القضاء التى
يصدرها قضاة فرعون تستأنف أمام الكهان وكان من حقهم أن ينقضوها ،
وكذلك كان لهم الإشراف الفعّال على الوظائف الإدارية العليا . وهم الذين يتنبأون
بدرجات فيضان النيل المقبل ، ويقدرّون محاصيل الزراعة ، ويفرضون على أساس
هذا التقدير الضرائب لتجبي فى سائر أنحاء مصر .

وكان يحيل لى أنه ليس من السهل على أبى أن يسمى إلى هؤلاء الكهان
فضلاً عن خضوعه لهم . فقد كان طبيب الفقراء فى حى فقير بالمدينة ، وليست بينه
وبين المعبد و « دار الحياة » القائمة به ، أساليب متصلة أو حاجات دافعة ، ولكنه
كواحد من الآباء الفقراء كان عليه أن ينحني مثلهم بحكم التقاليد والطقوس واجبة
الرعاية والتقديس .

وإنى لأتمثل الآن فى ذهنى هؤلاء الآباء الفقراء وقد قفوا فى أحسن أزيائهم
محفوظاً متراصة أمام الهيئة الإدارية بالمعبد منتظرين أن يأذن بعض أولئك الكهنة
التقديسين باستقبالهم .

لقد امتلأ بهؤلاء الآباء المنتظرين فضاء المعبد الفسيح ، وأفكارهم ساعثذ

تومض بالأمل في مستقبل سعيد لأبنائهم .. إنهم أقبِلوا من كل فج ، وكثير منهم جاءوا من أقاصي البلاد في قوارب النيل مزودين بالطعام وبيعوا النقود لإرشاء حراس الأبواب أو الكُتَّاب حتى يمكنوا لهم من شرف الخطوة بقاء كاهن مضمخ بالعطور متشح بالذهب ، ليلقى عليهم في استعلاء وأتفة كلمات تتخللها القسوة والصرامة .. وهم يتقبلون هذا العناء ، بل يسعون إليه جاهدين ، في سبيل أن يقبل أبنائهم خدما وأتباعا لآمون ، إذ كانوا يعدون هذا القبول منحة وشرفا جديرين بالتزاحم واستساعة المذلة أيضا .. ذلك على الرغم من أن حقيقة الحال كانت لا تحتمل هذا كله ، فآمون من قوة السلطان واستفاضة الثراء وسعة الأعمال بحيث كان محتاجا إلى مزيد لا ينقطع من الأتباع والخدم والكتّاب والنساخين وغيرهم . ولكن لفظة الآباء الفقراء على مصير أولادهم كانت تدفعهم دفعا مضنيا إلى التماس هذا المصير عند الكهنة ، فإذا فازوا به اعتصروا أنفسهم ليقدموا لهم الهدايا الغالية ...

وكان أبي موقفا في هذه الزيارة التي كنت أعتقد أنه ذهب إليها مكرها ، فإن النهار لم يكد يتتصف حتى لمح غير بعيد رفيق صباه بالدراسة « بتاحور » الذي أصبح على مرور الزمن جراح الجحمة في حاشية فرعون ، فهتف به ، وكانت تلك جرأة غير متوقعة ، وكان ثم لقاء على غير ميعاد بين الرفيقين القديمين ، وتحدث إليه أبي في شأني مهتا ، ولشد ما كانت غبطته حينما وعده بأن يزورنا في منزلنا ليراني .

واستعدادا لهذه الزيارة الكريمة اقتصد أبي ثمن أوزة وكحية من النيذ الممتاز . ولما وافى الموعد شمريت « كيفا » عن ساعديها لتفتن في الخبز والطهو . وقد فاحت في الجو رائحة الطعام الشهى ، فتجمع حول دارنا المتسولون وجعلوا يغنون ويرقصون ويلبسون في طلب نصيبهم من الوليمة ، فخرجت إليهم « كيفا » غضبي مزججة وأتت لسكل منهم قطعة من الخبز عليها أدام من دهن الأوزة . وما زالت بهم حتى أقصتهم عن الدار .

وأخذت أنا ورفيقي « تحوتس » في كنس الطريق العلم الذي يربط بين المدينة

والمنزل ، وقد رغب أبي إلى « تحوتمس » أن يكون حاضراً زيارة الضيف العظيم عسى أن يكون له نصيب من عنايته والتفاته ، وشعرنا بالرهبة كأنما كنا في المبد حينما أشعل أبي حارقة البخور ليشيع في جو المنزل ، بداخله وخارجه ، عبق العطور . وجئت أنا بقارورة الطيب لأنفح به المنسوج الكتاني الأبيض الذي كانت تدخره أمي ليكون كفناً لها عند موتها ، فقد تقرر في برنامج الزيارة أن نتخذ من هذا المنسوج العزيز على أمي « منشفة » يجفف بها « بتاحور » يديه بعد غسلهما .

طال انتظارنا ، ومالت الشمس إلى الغروب ثم غابت ، وأخذت حرارة الجو تحور برداً ، وأوشك عبق البخور أن يتلاشى ، ووجه أمي « كيفا » يتحرك منفعلًا بين انبساط وانقباض ، بينما تستعر عندي شهوة الطعام كلما نظرت إلى الأوزة وهي تتقلب في شوائها المثير ، وأبي صامت لا ينبس ببنت شفة ، ولم يشأ أن يشعل المصباح لإنارة المنزل عندما رانت عليه الظلمة ، واحتوانا جميعاً صمت أبي فبقينا جلوساً على مقاعدنا كالتماثيل الخرساء وكأن على رؤوسنا الطير ، يتحاشى كل منا أن ينظر إلى وجه الآخر . ولأول مرة في حياتي ذقت مرارة الأمي وخيبة الأمل التي يلقاها الفقراء من الأغنياء ..

وأخيراً .. لاح ضوء المشعل بالطريق المؤدى إلى المنزل ، مؤذنا بقدوم الزائر الكبير . فانبعث أبي لفوره قفزاً ، ومضى مسرعاً إلى المطبخ ، فجاء بقبس من النار وأشعل بها المصباحين ، وأمسكت أنا وعاء الماء بيدين مرتجفتين ، بينما وقف « تحوتمس » بجانبني مهتماً متلهفاً .

وأهلّ علينا (بتاحور) جراح الجمجمة الملصق مقتعداً كرسيًا يحمله رقيقان زنجيان ويتقدمه حامل المشعل المكثّر الجسم الذي كان يبدو ثملاً ، وهبط « بتاحور » من فوق كرسية وسنط التهليل والترحيب ، فحياه أبي منحنيًا إلى مستوى ركبتيه ، ووضع الضيف العظيم يده على كتف أبي ، ولعله أراد بذلك أن يشعره بأن هذه المراسم التي تعني الاحترام والتبجيل ليست ضرورية بينهما ، أو لعله أراد أن يتهاون ويحفظ توازنه . ثم التفت إلى حامل المشعل وأمره بإطفائه

والانتظار تحت شجرة الجيز ، أما الزنبيان فإنهما دون انتظار أوامر سيدهما قد وضعا الكرسي إلى جانب أشجار السنط وألقيا جسميهما في استرخاء على الأرض . ودلف « بتاحور » إلى داخل المنزل وهو لا يزال يعتمد كتف أبي ، فصببت الماء على يديه وهو يتأبى ويعترض ، وعندما قدمت إليه (المنشقة) قال لى : لقد بللت يدي فعليك أنت أن تجففهما ، ففعلت مغتبطاً ، وأعرب عن ارتياحه لذلك بقوله : إنك لولد ظريف .

ودعاه أبي إلى مقعد الشرف ، وهو كرسي مؤزر بظهر ، استعرناه من جارنا تاجر التوابل فاستوى عليه ، وفي ضوء المصابيح راح يدير عينيه الفاحصتين فيما حوله ، وبعد فترة صمت طلب شيئاً من الشراب ، لأن طول الرحلة جفف حلقه ، فأمرع أبي مبهجاً إلى إناء النبيذ فصب منه في كأسه ، وقبل أن يفرغه في جوفه أخذ يشمه ويتذوقه في شيء من التشكك ثم استساغه وتجرعه مبدياً ارتياحه . كان (بتاحور) مقوس الساقين ، حليق شعر الرأس ، وتشف ملابسه الخفيفة عن ارتخاء صدره وبطنه ، وحول عنقه وشاح مرصع بالأحجار الكريمة ، ومن جسمه وملابسه معاً تفوح رائحة الطيب والنبيذ والعرق .

وفي احترام ، وضعت « كيفا » أمامه الكسك وقليلاً من السمك المقلّى في الزيت والأوزة المشوية والفاكهة ، ولكنه كان على ما يظهر قد آنحى بطعام دسم قبل أن يقدم علينا ، فلم يكن يتناول من طعامنا إلا النزر اليسير ليتذوقه ، ومع ذلك أثنى عليه منوهاً بدقة طهوه ومهارة صنعه . وهنا ارتفع رأس « كيفا » زهواً وخيلاء .

وصدوعاً بأمره حملت طعاما وشراباً إلى خدمه خارج المنزل ، ولكنهم لم يحمدا لى ذلك بل أخذوا يسبون ويلعنون ويقولون : ألم يحن الوقت بعد لخروج هذا المعجوز ؟ !

ومشى الوقت في ألفاف من الغموض وأغشية من الإيهام ، فقد أكب « بتاحور » على شراب النبيذ يتناول كؤوسه مترعة متلاحقة ، وأبى يتناوله معه ،

مسرفاً مثله في الشراب على غير مألوف عادة ، و « كيفا » ترى هذا فيزعمها ويحيرها ، وتجلس بالمطبخ قارعة كفا بكف . وفرغت جرة النبيذ التي أعدت لهذه المناسبة ، فجاء أبي بما في عيادته من النبيذ الطبي ، فكرعاه وأتيا عليه كله ، وما تزال شهوة « بتاحور » إلى الشراب مضطربة ، فأخذنا يكرعان الجمعة ، وقال « بتاحور » إن أنواع الشراب تستوى عنده .

وفعل الشراب فعله بهما ، فهما يتمايلان ، ويضم أحدهما صاحبه ، ويتذاكران أيام دراستهما في « دار الحياة » و « بتاحور » يروى الكثير عن تجاربه كجراح للججمجمة ويقول إن هذا الفرع من صناعة الطب ينبغى أن يكون آخر ما يفكر فيه طبيب متخصص ، فعملياته الجراحية بالغة الخطورة ، وأولى بها أن تكون في « دار الموتى » لا في « دار الحياة » ، وقد آثره بالاختيار بادية الأمر ليله إلى الكسل ، معتقداً أن العمل فيه قليل ويسير ، فرأس الإنسان — باستثناء الأسنان والأذن والأنف والحنجرة والعين التي لها متخصصوها — كانت في تقديره ، من أيسر الدراسات تناولا .

واستطرد « بتاحور » قائلاً : ولو كان لي أن أختار الآن لاخترت أن أكون طبيباً عادياً شريفاً ، يتيح الحياة لمرضاه ، لا أن يتعامل مع الموت في أشخاص المرضى الميؤوس من شفائهم الذين لا يأتي بهم أهلهم إلى الطبيب إلا ضجراً منهم . . . كم كنت أتمنى يا صديقي « سنموت » لو بقيت طبيباً مثلك أعيش مع الفقر عيشة شريفة هادئة . . .

وهنا أدار أبي وجهه إلينا ليقول : لا تصدقوا هذا يا أطفالى ، فكم أنا فخور أن يكون جليسى ورفيق صفوى في هذه اللحظات ، صديقي « بتاحور » جراح الججمجمة الملكي ، إنه في الحق أمهر أطباء مصر في هذا الفرع من الطب ، وقد عرف له الناس فضله ودقته وبراعته في العديد من العمليات الجراحية التي أنقذ بها حياة كثير من المرضى الأغنياء والفقراء على السواء . وكان بذلك ، ولا يزال ، موضع إعجاب العالم كله ، حسبه فضلاً على الإنسانية أنه يخلص المرضى من

الأرواح الشريرة التي تنتهي بهم إلى الجنون ، فما ينفك يلاحقها بمهارته ودقة مبضه في خلايا الجحيم ولقائف الأدمغة ، حتى يقتلع جذورها جميعا ، وهو دائما يتلقى من المقدرين والمهجين المكافآت الجزلة ذهباً وفضة وقلائد وكؤوس شراب مذهبة . . .

وصاح « بتاحور » قائلاً : ولك أن تضيف يا صديقي « سنموت » إلى ما ذكرت شيئاً آخر ، هو ابتهاج وثناء أقارب المرضى الذين يموتون تحت يدي . وما أكثر هؤلاء المرضى ، إن واحداً من كل عشرة أو من كل مائة ممن أدير مبضى في رؤوسهم هو الذي تكتب له الحياة وينجو من الموت ، أما الباقون ، وأكثرهم من الأغنياء ، فإن جبل حياتهم ينقطع ، وتكون النتيجة ، دائماً أو غالباً ، أن يرث أقاربهم ثرواتهم ، فهم الكاسبون الغامون بموتهم . وإذن فانت ترى أن يدي كما تخفف آلام المرضى ، توزع ثروات الموتى من أرض وأنعام وذهب ، على الأحياء من خلفائهم ، بل اطلالاً لعبت يدي هذه أدواراً في إقامة فراعين جدد على عروشهم . فالجميع لذلك يهابونني ولا يستطيعون نبلي بقاله سوء ، فإنهم ليعلمون أنني أعرف الكثير من أسرار وخفايا ، على أنه بقدر ما يعرف الإنسان من هذه الأسرار والخفايا يكون بؤسه وعذاب ضميره ، فلست في الواقع سعيداً . . .

قال « بتاحور » ذلك ثم انفجر باكياً وجعل يمسح دموعه بالمنشفة التي أعدتها « كيفاً » لتكون كفناً لها . . ثم التفت إلى أبي وقال : إنك فقير يا « سنموت » ولكنك شريف . ولهذا فإني أحبك ، أما أنا فعلى ما تعلم من غناى وثرانى لست في اعتبار نفسي جديراً بأن أكون إنساناً بالمعنى الصحيح . وخلق « بتاحور » قلادته المرصعة بالجواهر وعلقها حول رقبة أبي ، وأخذنا يغنيان معاً أغنيات لم أتعلمها ، وإن كان « تھوتمس » قد أخبرني بعد أنها مما ينشد في الشكنات .

وقد اشتدت مخاوف أُمى « كيفاً » عندما بلغت حال الضيف والضيف هذا :

الحد ، ولم يغمض جفناها اللذان كانا يذرفان الدمع أسفاً على تلك الحال التي لا عهد لها بها .

واقترح علينا مجلسنا أحد الخدم وطوق « بتاحور » بذراعيه ليحمله ويضعه على كرسيه ويعود به ، قائلاً : إن موعد إيوائه إلى فراشه قد انقضى من وقت طويل ، ولكن « بتاحور » تأبى عليه وقاومه واستغاثنا بمنعه منه قائلاً : إن هذا الخادم يريد أن يقتلنى . . . وكان أبى قد افتقد القدرة على نجدة ، فاستعنت « بتحوتس » وأعملنا العصي فى الخادم حتى فر هارباً وهو يسب ويلعن ، ولم يلبث أن اصطحب رفاقه والكرسى على كتفه خالياً من صاحبه وذهبوا . . .

أما « بتاحور » فقد أخذ يفرغ ما بقى من الجمعة على ملابسه ، ويطلب زيتاً عطرياً يمسح به وجهه ، ويعلن عن رغبته فى الاستحمام بحوض الماء الموجود بالحديقة . وإذا ذاك مال « تحوتس » على أذنى ليقول فى همس : لا علاج لهذه الحالة المتفاقمة إلا أن نحمل العجوزين الخمورين إلى الفراش ، وقد كان ما أشار به ، ورقد جراح الجمجمة الملصكى جنباً إلى جنب مع والدى على سرير « كيفا » ، وكل منهما يضع ذراعيه حول رقبة صاحبه ، ثم استسما إلى نوم عميق طويل . . .

و « كيفا » فى جزعها المسترسل تبكى وتعفر رأسها بتراب الموقد ، فى حين كنت أنا فى غمر من عذاب التفكير فيما ستلوكة فى الغداة السنة جيراننا ، فسوف لا نسلم من قالة السوء الساخرة عندما يتذكرون هذا الذى يحدث فى دارنا على غير العادة ، من جابة صاحبة يتردد صداها وسط سكون الليل ، ولكن « تحوتس » ظل هادئاً ، فقد اعتاد أن يرى أمثال هذه المشاهد فى أماكن أخرى ، وفى بيت أبيه على وجه خاص . حينما كان يجتمع إليه سائقو العجلات الحربية ويتناقشون محتدين متنافسين فى ذكريات الأيام المواضى التى كانت ترسل فيها الحملات التأديبية إلى سوريا وبلاد الكوش ، ولذلك فقد أخذ فى تهدئة « كيفا » وهدئة روعها ، حتى راضت نفسها على الأمر الواقع . وبعد أن تولى معى إزالة آثار هذه الوليمة وتنظيف المكان منها أوينا معا إلى فراشنا . وكان « تحوتس »

قد أصاب شيئاً من التبيذ فراح يحدثني عن الفتيات بعض الأحاديث ، ولكني لم أستطع هذا ، لأنني كنت أصغر منه سنّاً واستغرقت في نومي .

واستيقظت في الصباح الباكر على حركة وصوت ينبعثان من الحجرة المجاورة فذهبت إليها ورأيت أبي لا يزال نائماً ، وحول عنقه قلادة « بتاحور » ، بينما كان « بتاحور » جالساً ورأسه بين يديه وهو يسائل نفسه : أين أنا ؟ ! فحيثه باحترام وقلت له إنه هنا في حي الميناء بمنزل الطبيب « سنموت » ! فاطمأن قليلاً وطلب مني بحق « آمون » أن آتيه بمزيد من الجمّة ! فأنبأته أن ما كان باقياً منها قد أفرغه على ملابسه التي تشهد بذلك . وعندئذ ذهب من فراشه ليحضر نفسه في وقار إلى خارج الغرفة ، وجثته بالماء وصببت منه على يديه ، وحنى رأسه الأصابع فصببت الماء عليه كذلك . وكان « تحوتس » قد استيقظ هو الآخر ، فأقبل على « بتاحور » مقدماً إليه في إناء نحاسي ، اللبن المخوض وسمكاً مملحاً ، فطعم منها ، ثم غادرنا إلى شجرة الجميز وجعل يضرب بعصاه حامل المشعل الذي كان نائماً تحتها . فهب هذا مذعوراً وانتفض واقفاً ، وقد علقت بملابسه آثار تراب الأرض المنداة ، ومضى « بتاحور » يلهمه بعصاه قائله : أبمثل هذه الهيئة الشوهاء — أيها القذر — تكون حامل المشعل أمام موكبي ؟ ! وأين الكرسي ؟ إني لا أكاد أراه . ! وأين ردائي النظيف ؟ وأين حجابي الطبية ؟ أغرب عن نظري أيها الحقير الأحمق . . .

وراح الخادم مضطرباً يبحث عن الكرسي الذي يحمل سيده عليه . وجلس « بتاحور » تحت الشجرة مسنداً ظهره إلى جذعها ، وجعل ينشد شعراً عن الصباح وزهر اللوتس وعن ملكة تستحم في النهر ، ويقص علينا قصصاً مما يهوى الأطفال سماعه .

وترأى إلينا بالحديقة صوت « كيفا » وهي تتحدث إلى أبي بصوت جهير . لقد استيقظت وشرعت في إيقاد النار واستيقظ هو كذلك ، ثم وافانا بعد قليل بملابسه النظيفة وعلى وجهه مسحة من كآبة . . . وبادره « بتاحور » بقوله :

إن ابنك هذا ظريف « يانسموت » ، إنه يبدو في مظهره كأمر وكان عينيه لرقبهما عينا غزال .

ولم أحسبه جاداً فيما يقول ، وإنما حسبته يضطنع هذا المديح لنفسى أو تناسى ما فعله على مشهد منا بالأمس . ولكنه استطرد قائلاً : فهل عين روحه ، ياترى ، متفتحة كمينى رأسه ؟ !

عند ذلك أسرعت أنا و « تحوتس » فحملنا إليه ألواحنا ، وفي سهوم أخذنا جراح الجمجمة الملصقة يمدق بنظره في فروع الشجرة الباسقة ثم أملى علينا شعراً قصيراً ما زلت أذكره حتى الآن وهو : —

استمتع أيها الفتى بشبابك

فقناة العمر كثيرة السدود

والأجسام المحنطة لا تبتسم

في ظلمة القبور الساكنة

وقد بذلت أقصى الجهد في كتابة هذه الأبيات من الشعر بالحروف العادية وبالصور كذلك ، وتأملها « بتاحور » فأعجب بها لأنها كانت سليمة غير مشوبة بأى خطأ . . وأحسست أن أبى كان فخوراً بذلك .

ونظر « بتاحور » إلى « تحوتس » الذى كان جالساً بمبعدة منا يدير قلمه على لوحه ، وأشار إليه أن يعرض لوحه هو الآخر ، ليرى ماذا فعل ، فأقبل عليه وقدم له اللوح متردداً ، بينما كانت ترسم الغبطة على وجهه . . ولشد ما دهشنا حين رأيناه قد ملأ لوحه صوراً ، إحداها لبتاحور وهو يضع قلادته في عنق أبى ، وثانيها له وهو يصب الجمعة على ملابسه . وثالثها تمثل الاثنين « بتاحور » و « أبى » وهما يغنيان وأذرعهما متشابكة حول عنقهما . .

كانت صوراً متقنة معبرة ، تمثل « بتاحور » تمثيلاً دقيقاً في قصره وصلح رأسه واسترخاء بطنه واعوجاج ساقيه . . الخ .

وخشينا أن يغضب « بتاحور » لهذا الذى قد يراه سخرية به وزرابة ، أو يراه فى القليل أمرا قد خلا من اللياقة وواجب المجاملة ..

ولكن « بتاحور » لاذ بالصمت فترة طويلة ، كانت عيناه الحادتان خلالها تنتقلان فى انفعال مستبسر بين « تحوتس » وبين صورته ، وأحس « تحوتس » من ذلك بكثير من الحرج . ثم خرج « بتاحور » من صمته قائلاً لتحوتس : كم تطلب ثمننا لهذه الصور أيها الفتى ؟ إني أريد أن أشتريها .

فأجر وجه « تحوتس » وقال : إني لا أبيع صوري . ولكنى أهديها لصديق . فافتر ثغر « بتاحور » وقال : حسناً إذن فلنكن سديقين ، وهذه الصور لى . وعاد يتأملها بإيمان مرة أخرى ، ثم ألقى اللوح ضاحكاً على حجر فتحطم وتناثر قطعاً ، فاعترانا الوجوم جميعاً ، وتقدم إليه « تحوتس » معتذراً عما يكون قد وقع فيه من خطأ غير مقصود .

فقال « بتاحور » فى فتور : وهل أحنق على الماء إذا انعكست صورتي على صفحته ؟! إن عين هذا الرسام ويديه كانت كهذا الماء فى الصدق ودقة التعبير ، وقد عرفت من صورته كيف كانت حالى بالأمس ولولا حرصى على ألا ينكشف هذا السر لغيركم لما حطمت اللوح ، على أنى أعترف بأن هذا الفتى فنان ماهر . فقهل وجه « تحوتس » بشراً لهذا الإطراء ، والتفت « بتاحور » إلى أبى وأشار إلى قائلاً بتعبير الأطباء : إننى سأضطلع بعلاج حالة ابنك ... أما هذا الفتى فسأصنع له المستطاع .

ووضع أبى يده فوق رأسى وسألنى عما إذا كنت أريد أن أصبح طبيباً مثله . فأنحدت الدموع من عيني ، وامتنع على الكلام ، فهزرت رأسى علامة الموافقة ، وتخيلت أنى سوف أغادر دارنا الحبيبة فأخذت أنظر فيما حولى وأدير عيني فى الحديقة وشجرة الجوز وحوض الماء ، لقد كانت كلها عزيزة على ، أثيرة عندى .

واسترسل أبى يقول : وهل تحب يا ولدى أن تكون طبيباً خيراً منى لتكون لك سيطرة على الحياة والموت وما وتفوز بثقة الأغنياء والفقراء على السواء .!؟

فقاطعه « بتاحور » قائلا : أحسب أنه سيكون خيرا منى ومثك ، فإنى أتوسم فيه الصدق والاستقامة ، وهما أقوى عدة للانسان فى الوجود ، وأمام مثل هذا الطبيب الصادق المستقيم ، يقف فرعون عاريا كما يقف الأغنياء والمتسولون .. وقلت أنا فى خجل كأتى أهمس لنفسى : إننى إنما أريد أن أكون طبيبا حرا .. قلتها فى سذاجة الطفولة غير متفطن لما تدخره السنون للرجال فى مستقبلهم من آمال وآلام .

ومال « بتاحور » على « تحوتمس » ليريه خاتما فى إصبعه وقال له : اقرأ العبارة المنقوشة على هذا الخاتم .. فقرأها بصوت مسموع : « كأس مترعة تبهج قلبى » .

وقد أضحكته هذه العبارة حين قرأها فقال « بتاحور » فى غضب : ليس فيها ما يضحك أيها الأبله ، وليست هى مجرد الإغراء بشراب النبيذ على إطلاقه فى سائر الناس ، وإنما هى تعنى منهم أصحاب المواهب الذين يفتقرون فى إجابة أعمالهم إلى الذشوة ، وسرى عندما يتاح لك أن تكون فنانا مبدعا ألا غناء لك عن طلب الكأس مترعة ، لتزداد إبداعا ، فالإله « بتاح » لا يظهر نفسه كخالق عظيم إلا للفنان المبدع الذى يتقن فنه ، ولا يبلغ الفنان شأوه البعيد من ذلك إذا كان كل شأنه رسم المرئيات والمشاهد ، إنه هنا لا يعدو أن يكون ناقلًا ، تماما كصفحة الماء أو كصفحة المزاة ، وهما بغير عقل الإنسان وشعوره ، ولا يعيزه منهما إلا إلهامات فكرية وشعرية تنثال على قلمه وريشته فيجلبها صورا قوية التعبير صادقة الملامح والسمات ، إن الفنان الموهوب هو الذى يشخص الأفكار والمشاعر وليس هو الذى يعكس الشخصون ، ولن يكون كذلك إلا إذا كان له قلب مبهج ، وبهجة القلب حليفة الكأس ، الكأس المترعة ! . أفهمت الآن سر هذه الحكمة المنقوشة على خاتمى ؟ ! إنى أنصح لك أن تكون فنانا كبيرا ذا شهرة ومجد ، مرسلا فى الحياة على طبع الإنسان الشاعر الخالق ، لا أن تكون فنانا آليا مقلدا أو ناقلًا . ولا تقنع فى هذا السبيل بما قد تلقى من رضى الناس وإعجابهم . فليس

لقناعة الفنان البدع حدود .

وتوقف « بتاحور » قليلا ليقول لأبي إنه سيحاول بكل ما في استطاعته مساعدة « تخومس » ليلتحق بمدرسة الفن بمعبد « بتاح » ، أما أنا فسأدعى قريباً للاتحاق (بدار الحياة) .

ثم أضاف إلى ذلك قوله : أيها الفتيان . . انصتا جيدا لما سأقول لكما ، وانسياه بعد ذلك ، أو على الأقل انسيا أنكما سمعتماه من جراح الجمجمة الملكي : إن مستقبلكما سيكون في أيدي الكهنة ، فعندما تصبحان بينهم كونا معهم في حرص ابن آوى ومكر الثعبان ، وليكن لكما مظهر البراءة كالجمام ، ولا عليكما في أن تبطنكما هذا حذرا من الضلال واتقاء للشر ، واحتياالا على تحقيق الأمل وبلوغ الهدف ، ومن الخير للمرء في سبيل ذلك أن يصانع وأن يبدو أحيانا على غير حقيقته .

وتشعب الحديث بيننا بعد ذلك ؛ إلى أن عاد حامل المشعل يحمل كرسيه آخر غير الذى ذهب به الرقيقان بالأمس ، وجاء به إلى سيده مع رداء نظيف ، فلما تساءل « بتاحور » عن كرسيه المفقود ، قيل له إن الرقيقين رهناه فى الماخور القريب ، وشربا به خمرا حتى فقدوا وعيهما فناما هناك ، فأمر « بتاحور » خادمه أن يستخدم اسمه وسلطانه لاسترداد الكرسي واستعادة الرقيقين . ثم ودعنا مؤكدا صداقته لأبي ، وغادر دارنا بين مظاهر التكرم متجها إلى حي الطبقة الراقية بالمدينة .

وفى اليوم التالى بعث « بتاحور » إلى « كيفا » بهدية تتمثل فى جعران مقدس منحوت من حجر كريم لتضعه إلى جانب قلبها تحت الكفن فى قبرها ، ولشد ما فرحت أى بهذه الهدية ، وغفرت له ما تقدم من ذنبه . وكفت عن محاضراتها المسهبة فى لعنة النبيذ .

دار الحياة

- ١ -

كهنة « آمون » لذك العهد هم أصحاب السيطرة البعيدة المدى على التعليم العالي كله فى « طيبة » فليس مستطاعا بغير إذنهم أو توصيتهم اللحاق بالدراسات التى تؤهل للمناصب الهامة ، كما كانت لهم هذه السيطرة نفسها على « دار الحياة » و « دار الموت » ، وهما تقومان منذ عهود متطاولة داخل أسوار المعبد . وكذلك كان شأنهم بالنسبة لمدارس اللاهوت التى يتخرج منها الكهنة ذوو الدرجات العليا ، وكانت تتبع هذه المدارس معاهد العلوم الرياضية والفلك ، على أنه كانت هناك مدارس أخرى لدراسة القانون وعلوم التجارة ، وهى بطبيعتها ألصق بالشؤون المدنية التى تقع فى اختصاص فرعون وسلطة جباية الضرائب ، ولكن حتى هذه ، كان الكهنة لا يفلتونها من إشرافهم وسلطانهم . وقد ألقى ذلك بالمتنورين الذين أصابوا حظاً من الثقافة والرشد وأدركوا أن الكهنة إنما يريدون استغلال نفوذهم على هذه المدارس التى ليست لها الصفة اللاهوتية للتدخل فى الشؤون العامة ، غير أنهم أدركوا أيضاً ألا مناص من هذا التدخل ، فهناك حقيقة لا يستطيعون تجاهلها ، هى أن « آمون » يملك خمس أراضى القطر المصرى ، وتبعاً لهذا يقع فى حوزته خمس تجارة البلاد ، ومن هنا كان لابد لأولئك الذين يطلبون الدراسات القانونية والتجارية أن يبدأوا دراستهم فى مدارس الكهنوت ليتأهلوا بدرجاتها الكهنوتية الصغرى ، وليكونوا بها فى عداد الخدام المخلصين لآمون .

وكان مفروضاً قبل أن أضع قدمى فى « دار الحياة » أن أجتاز مرحلة الامتحان المقررة قبل لحاق بمدرسة اللاهوت لأصبح كهناً من الدرجة الصغرى . وفى هذه المرحلة قضيت أكثر من عامين ، فقد كنت فى الوقت نفسه أرافق أبى فى زيارته لمرضاه لأفيد من تجاربه وأثرد بها لمستقبل حياتى العملية كطبيب

وكان المرشحون لدرجات الكهنوت الصغرى ينقسمون في دراساتهم إلى مجموعات وفق التخصص المهني الذي تهيأ له كل مجموعة فيما بعد ، وبطبيعة الحال كانت لنا نحن الذين سننتسب إلى « دار الحياة » مجموعة خاصة متميزة بهذا الطابع المهني . ولكني لم أتخذ من رفاقي صديقاً مقرباً ، فقد آثرت العزلة عملاً بنصائح « بتاحور » الحكيم ، واقتضاني تأثري بهذه النصائح أن أعيش بينهم وكأني لست معهم ، متجاهلاً تجاهلاً تاماً كل ما يصدر عنهم من معاشات ومشاكسات .

وكان من هؤلاء الرفاق أبناء الأطباء ذوي الشهرة ، الذين تؤجر مشوراتهم وعلاجهم بالذهب ، كما كان معنا من أبناء أطباء الأقاليم من كانوا يكبروننا أسناناً وأبداناً ، وقد لفحت شمس الريف وجوههم ، وهؤلاء كانوا يحاولون إخفاء خجلهم بانكبابهم على دراساتهم انكباباً كلياً ، وكان في فرقنا أيضاً أبناء الطبقات الدنيا الراغبون في الارتفاع عن مستوى آبائهم المهني والاجتماعي ، وكان ملحوظاً عليهم الميل الشديد للاستزادة من المعرفة ، ولكنهم كانوا يلقون أقسى المعاملة من الكهنة الذين لم يكن يروقههم أن يوجد من هذه الطبقة الشعبية طامحون قد يفريهم طموحهم بالنشوز على الأوضاع القائمة .

وزادتني حياتي في هذا الجو اقتناعاً بفائدة الحيلة والحذر ، فقد بدأت أكشف أن للكهنة علينا عيوناً وأرصداً . فكلمة طائشة في حديث ، أو عبارة تساق في مزاح ، كانت على الأثر تبلغ مسامع الكهنة وكثيراً ما يساء تأويلها ، فيستدعون قائلها ويستجوبونه ، ثم يعاقبونه ، وأحياناً كان العقاب جليلاً بالسوط ، وأحياناً كان فصلاً ، إلى الأبد ، من « دار الحياة » سواء أكانت في « طيبة » أم في أية مدينة أخرى . بالفطر المصري .

وقد منحتني قدرتي على القراءة والكتابة مكاناً مرموقاً بين أقراني جميعاً حتى الذين يكبرونني سناً وجسماً ، وأصبحت أعتقد أنني بلغت مبلغ الصلاحية والإعداد للحاق « بدار الحياة » فلما تتابع الوقت دون أن يتقرر انتقالى إليه ، لم أجد عندي الشجاعة لاستيضاح الأسباب ، فقد كان ذلك يعد تمرداً على « آمون » .

وكننت أنشد تسليتي ومشغلة وقتي بنسخ كتب الموتى التي كانت تباع في
ساحات المعبد الأمامية ، ولكن كثيراً ما كانت تعروني الكتابة ويؤلني الشعور
بالظلم كما رأيت غيري ممن هم دوني موهبة واستعداداً قد سبقوني إلى «دار الحياة» .
ولم يكن لي ثمة عزاء عن ذلك إلا ما كان أبي يؤكد من أن امتداد هذه المرحلة
التعليمية والريث فيها خليف أن يجعلني أكثر رسوخاً في العلم وتمكناً من لبابه ،
وأكثر إحاطة بدقائقه وأسراره من أولئك الذين تعجلوا وتقدموني .
وأخيراً ، انبثت بأن دوري قد حل لأبدأ الصلاة في المعبد ، ومن ثم أدخلت
إلى حجراته لأقيم بها أسبوعاً كاملاً لأبرحها ، آخذاً نفسي فيها بالصوم للتطهير
والتنقية ، وسر أبي لهذا ، فقص شعري وأقام لجيراننا وليمة احتفالاً يباوغى مبلغ
الرشد ، ولم يكن هذا يستحق الاحتفال ، ولكنني كنت فيما قد بلغته بموضع
السابق الممتاز على أبناء جيراننا الذين هم في مثل سني ، ولهذا أقيمت الوليمة وبذات
« كيفا » أقصى الجهد في إعدادها ، ولكنني لم أستسغ في تلك الليلة شيئاً مما طعمته
كما لم تفتح نفسي لشيء مما كان يدور بين الحضور من الملح والفكاهات ، ولاحظ
أبي « سنموت » وأنى « كيفا » ما يعروني من كتابة وانتفاض . وكأنما وقع في
ذهن أبي أن مبعث هذا عندي هو القلق من غموض علاقتي البنوية بهما ، فرأى
أن يضع حداً لذلك بمكاشفتي بالحقيقة ، ولهذا طفق يحدثني في أناة وهدوء عما لا
أعلم من سر أمرى وخفى قصتي ، وكانت « كيفا » تتدخل في الحديث لتضيف إليه
ما لم يكن أبي يذكره عن سهو ونسيان ، وكننت أستمع إلى حديثهما مشدوها ،
وأطلع خلال ذلك بقلب متفطر إلى قارب الغاب الذي يعلو فراشي بعمده المتداعية
ولونه القاتم ، وقد ذهبت بي كل مذهب أفكار أشد قتاماً من لون القارب . إذن —
فالحقيقة أنني مخلوق مقدوف إلى هذا العالم من شاطئ مجهول ، وأن الأقدار الظالمة
قد حرمتني نسباً صريحاً ، فليس لي أب ولا أم معروفان . فأنا في هذه المدينة
الكبيرة وفي هذا المجتمع الزاخر وتحت نجوم هذه السماء الرحية الأقطار أحيا
وحيدا يتيماً ، مشكوكاً في نسبي وأصلي ، فمن يدري ؟ فلملي أن أكون في حقيقتي

أجنبيا عن أرض « كينم » أو لعلّي أن أكون قد جئت إلى الحياة عن طريق سر
مخجل ؟ ! يا لها من حقيقة تظهر ليحتويها الغموض المتكاثف والشك المفجع .
وقضيتها ليلة ليس كمثلها في الليالي السود .

وفي الصباح أخذت طريق مبكرا إلى المعبد ، وقلبي طافح بالأسى ، واضعاً
فوق بلباسي رداء المعبد الذي حاكته لي « كيفا » بنفسها .

— ٢ —

كنا خمسة وعشرين صبيا وشاباً حينما تلاقينا في ذلك اليوم ، استعداداً لحياتنا
الجديدة بالمعبد ، وقد بدأنا مراسم الدخول إليه بالاستحمام في بحيرته ، وشعورنا
مقنونة ، ثم ارتدينا ملابس خشنة . وكان الكاهن الممين للإشراف علينا أكثر
من غيره تدقيقاً في مراقبة أحوالنا ، وكان من حقه ، وفقاً للتقاليد ، أن يشتط ما
يشاء في معاملتنا ، باسم إخضاع النفس وإذلالها . على أن هذه المعاملة القاسية لم
تكن تمتد إلى بعض الطلاب من أصحاب المكانة الخاصة ولا إلى غيرهم ممن أتوا
دراسة القانون واجتازوا امتحانها ، وهم باستواء نموهم أقرب إلى الرجال منهم إلى
الشباب ، وما رغبوا في الانتساب لخدمة « آمون » إلا ليكون مستقبلهم أكثر
أمناً . فهؤلاء وألئك كانوا يبدخون في تقديم هداياهم إلى الكاهن طعاماً ونبذاً ،
وبذلك كانت عيون المراقبة تغض عنهم وتطوع لهم في كثير من الأمسيات أن
يخرجوا من المعبد ليقضوها في بيوت اللذات ، وما كان ذلك بالأمر الغريب عليهم ،
فقلوبهم خواء من العقيدة الكهنوتية .

وما كنت أنا من هذا في شيء ، فأفكارى المضطربة ومشاعري الجريحة ،
كانت تضغط على نفسي ضغطاً شديداً ، فقنعت بكسرة الخبز وكوب الماء وهما
غذاء الكهنوت ، مرتقباً في أمل مشوب ، ورجاء يخالطه التشاؤم ، ذلك المستقبل
الذي لا تتضح سماته ولا تبين معالمه .

لقد كنت في سنى الصغيرة أشعر بالحنين إلى العقيدة ، وقد قيل لنا إن

« آمون » يظهر بنفسه في محيط الكهنوت ، ويتحدث إلى كل طالب على انفراد كلما بلغ درجة معينة من الصفاء الروحي . وكنت أتلس الراحة فيما أرجو أن يتاح لي من القدرة للتغلب على متاعبي النفسية والتحرر من ظروف الاجتماعية . وقد أحسست في هذا الجو الكهنوتي بأشياء لم أكن أحسها قبل انتقالى إليه . ذلك أنى لما كنت في رقة أبي وبحكم اتصالي بمهنته عرفت المرض والموت ، وبهذه المعرفة تميزت عن كانوا في مثل سنى ، على أن هذه المعرفة كانت كذلك قد قررت في ذهني أن الطبيب إنسان تنهاوى أمامه القداسات ، ففرعون على جلاله وخطره يقف أمام الطبيب عارياً كما ولدته أمه ، وينحنى له ، ويخضع لأوامره ، ويستجديه العافية ، بل الحياة نفسها . فالطبيب في عالم الأحياء أقوى سلطاناً وأبعد نفوذاً ، ولا يطأطئ رأسه إلا أمام الموت وحده ، وهو أمر يتساوى فيه الجميع من غير تفاوت ولا استثناء . ومن هذا كانت نظرتى إلى المقدسات داخل المعبد نظرة ينقصها اليقين أو أنها كانت نظرة الاستعلاء ، إذ كنت في سبيلى إلى أن أكون طبيباً ، له كل هذه الخصائص والميزات . وباعد ذلك شيئاً فشيئاً ، بينى وبين ما كانت تلهمنى إياه حدائثى الأولى من الحنين إلى العقيدة ، وزادنى ما رأيته عن كذب بالمعبد خلال السنوات الثلاث التى قضيتها به استغراقاً في هذا الشعور الذى يمكن أن يسمى إلحاداً ومروقاً .

على أنى مع هذا كنت أطمع فى أن أستكشف « المجهول » المتوارى خلف قدس الأقداس ، عسى أن يظهر لى « آمون » ليمنح قلبى السلام ، ويفيض الراحة على روحي المذبذبة .

كانت هذه الأفكار الشوارد هى شغلى الشاغل وأنا أنجول بين الأعمدة التى يتقارب حولها العلمانيون ، وأدور بعينى على الصور المقدسة البديعة الرقوش والنقوش المعبرة فى وضوح عن عظمة الهدايا التى كان يقدمها الفراعين إلى « آمون » باعتبارها نصيب الآلهة من غنائم الحروب .

هنالك وقع نظرى صدفة على سيدة كأنها تمثال من جنال ، وهى تأخذنى

بنظراتها الكثيرة ، في فضول سافر ، وقد كانت كالتصنع قواماً وكالتصباح وجهاً ،
ومع ذلك جعلت تزيد من فتنها ، فهي ترتدي ثوباً رقيقاً من الكتان يشف عما وراءه
من أجزاء جسمها البض ، وجمالها النض ، وقد طلت شفيتها وخديها وزججت
حاجبيها بألوان تزيدها فتنة وإغراءً ، وقبل أن يرد طرفي عنها سمعتها تسألني :
ما اسمك أيها الفتى اللطيف ؟ !

وكانت وهي تفجأني بهذا السؤال تحقق بنظرها في ردائي الرمادي الذي
ينبئها بأني طالب في سلك الكهنوت .

وأجبتها في شيء من الخجل : اسمي « سنوحى » . وكادت عيناى لا تقويان
على مواجهة نظراتها الأخاذة الفاتنة ، ولكنني في الوقت نفسه وددت أن تدعوني
لأكون رائدها في مشاهدة المعبد ، فقد كان ذلك من عمل الكهوان .
وقالت ، وهي تفكر وتردد اسمي ، وتنظر إلى من الرأس إلى القدم :
سنوحى ؟ ! إذن فأنت ممن يسهل إزعاجهم ، ويكفي أن يفضى إليك إنسان بسر
لتفر هارباً . . .

وكانت هذه تورية إلى اسم « سنوحى » وما اشتهرت به أسطوره ، فكأنما
أضافت بذلك مضايقة جديدة إلى كثير من المضايقات التي أعانها في مكابدات
زملائي بالمدرسة . غير أنني استجمعت شجاعتي لأقول لها ، وأنا أغلب سحر
عينها : وماذا يزعجني أو يخيفني يا سيدتي ؟ ! إن الذي يهيب نفسي ليسه ليكون طبيباً
لا يمكن ، أو لا ينبغي له ، أن يخاف الأسرار . . .

فهلل وجهها وقالت : مرحى ... إن فيك لبشيراً بالنجاة . فخبّرني إذن :
هل تعرف بين زملائك شاباً اسمه « متيوفر » ؟ ! إنه ابن رئيس البنائين من
حاشية فرعون . . .

« متيوفر » ؟ كيف لأعرفه ؟ ! إنه هو الذي غمر الكاهن عند قبوله بالمدرسة
بالهدايا الطيبة ، نبذ وسوار ذهبي ، ولكنني أحسست بشيء من الألم اللاذع حينما
أجبتها بأني أعرفه ... لقد طرأ على نفسي نحوها شعور غريب لم أتبيته تماماً ،

وخاصة عند ما طلبت منى أن أدعوه إليها ، فيأله من فتى سعيد ! ..
وحاولت التجرد من هذا الشعور الذى بدأت أدرك أن مصدره الغيرة ،
فتصورتها أخت «متيوفر» أو إحدى قريباته ، وأنها جاءت لتلقى أخاها أو قريبها ،
وهذا أمر لا غرابة فيه .

وقالت لها : ما اسم سيدتى لأنبئه به ؟ ! فأجابت : إنه يعرف ... ودقت
الأرض فى حركة عصبية ، بمخدائها المحلى بالجواهر ، واستطردت تقول : إنه يعرف
من أنا .. ولعها استبانة فى وجهى أثر الشك فقالت : قد يكون مديناً لى فى شيء
فجئت أتقاضاه ، وقد أكون زوجة رجل مرتحل طال غيابه فأقبلت لأدعو صاحبي
« متيوفر » ليسلبنى عن وحدتى ؛ أو ليس هذا معقولاً ؟ !

وعاد الألم يحزنى أعصابى ، ولكنى قلت على الفور : حسناً أيها الجميل المجهول !!
سأبحث عن « متيوفر » وأخبره أن سيدة فى مثل جمال إلهة القمر وفتنتها تدعوه
إليها . وهو بالطبع سيعرف من أنت لأول وهلة ، فمن رآك مرة لا يستطيع أن
ينساك ...

وأدريت عنها وجهى ذاهباً إلى البحث عن صاحبها ، ولكنها أمسكت بى
قائلة : ولماذا تذهب هكذا سريعاً ؟ ! إبقى هنا بعض الوقت فإن لى معك حديثاً
غير هذا .

وأخذت تتأملنى من جديد فكأنما كانت تسدد من عينيها الفاتنتين . مهاماً إلى
قلبى ، حتى أنى كنت لسيها وقتئذ كمن يذوب فى مصهر .

ولم تدعنى هذه الفاتنة فريسة الشعور المبهم ، فدنت منى ومدت يدها المثقلة
بالخواتم والأساور الذهبية ، وأخذت تمر بها على رأسى قائلة فى حنو واسترخاء :
إن هذا الرأس المخصوص حديثاً ليدو جيلاً ! ..

وفى رقة ودلال تساءلت : أ كنت تقول حقاً حين وصفتنى بجمال إلهة القمر
وفتنتها ؟ ! أنظر إلى من قريب ...

ونظرتُ إليها فإذا هى تلوح لى فى بدائها الكثنانى أكثر فتنة وجمالاً ، لقد

كانت أجمل من رأيت من النساء ، وهي من تلقاء نفسها تعرض جمالها عرضاً صريحاً لا تخفى منه شيئاً ، فنسيت نفسي أو كدت أنساها ، بل نسيت « آمون » و « دار الحياة » وانمقد لساني فلم أحر جواباً . .

وقالت في حزن : إنك لا تجيب ... ولا أحتاج منك الآن إلى جواب ، لقد عرفت أن عينيك الحلوتين قد نظرتا إلى كما لو كنت عجوزاً شمطاء ... فاذهب إذن وادع إلى « متيوفر » ، فلعل في ذلك ما يريحك مني .

لم أتحرك ، ولم أنطق ، ولكني أدركت أنها تقول ذلك لإثارتى . . وكانت الظلمة تنشر أجنحتها حينذاك بين أعمدة المعبد ؛ لا يخالطها إلا شعاع من ضوء بعيد ينعكس على عيني هذه السيدة الجميلة ... كنا وحدنا ، ولم يكن أحد يرانا . . قالت وهي تبتسم : أحسبك لا تريد أن تدعو رفيقي « متيوفر » ، فإن كنت حقاً لا تريد هذا فإنني راضية أن تحمل بموضعه مني وأن تجيئ معي لتسليني ، هلم ! وقبل أن تستهويني عما هذه الدعوة العذبة ، أومضت في ذهني ذكرى أحاديث أبي « سنموت » عن النساء اللواتي يغوين الشباب الموفورين بالفتوة والملاحاة ، فتراجعت خطوة إلى الوراء لأبتعد عنها .

ولكنها قالت وهي تزداد اقتراباً مني : ألم أقل لك إن « سنوحى » إنسان مطبوع على الخوف ؟! وحاولت أن تمد يدها لتضعها فوق رأسي ، ولكنني في فزع نحيتها قائلاً : الآن ، عرفت أي صنف من النساء تكونين !! إن زوجك غائب ، وقلبك أحبولة صيد ، وجسمك يحرق أشد مما تحرق النار ...

كان ذلك مني جرأة متكلفة . فالحقيقة أنني مع هذا التآبي الظاهر لم أستطع أن أترك المكان بعيداً عنها ، وعرفت هي ذلك مني ، فقاربتني بعد مباحدة قليلة وقالت في ابتسام ما كر : « أجاذ أنت فيما تقول ؟! أحسبك غير صادق فيه ، ولا مؤمن به ، فجسمي لا يحرق كالنار ، وإنما يمكن أن يقال إن فيه إغراء . . ومع ذلك فما يمنعك أن تختبره بنفسك لتعلم ؟! »

وفي حركة سريعة تناولت يدي ووضعتها على جسمها من فوق ملابسها الشفافة ، فسرت بي رجفة ، وعلت وجهي حمرة ، فقالت متخافتة كما لو كانت

تخشى خيبة الأمل : لا ، هذا لا يكفي ... إن ردائي يحجب عنك الحقيقة فيما يظهر .
وأخذت تدير يدي على صدرها عارياً فأحسست بعلامسته نعومة وطلاوة ،
وكانت نفسي تسربت في جسمها . وهذا قالت : هلم يا «سنوحى» إلى منزلى لنشرب
نبيذاً ونقضى وقتاً هائلاً .

قلت لها : لا أستطيع أن أبرح المعبد . قلتها في خشية واستحياء ، فعلى فرط
اشتيائى لها ورغبتى فيها كانت الشجاعة لا تواتينى لموافقها فيما تدعونى إليه ، بل
لمقد أخذت أخافها كخوفى من الموت . ولهذا استطردت قائلاً : يجب أن أظل
مصوناً لا تلوثنى مائة حتى أنال هنا مرتبة الكاهن ، فأى انحراف عن هذه الجادة
من شأنه أن يقصينى إلى الأبد من المعبد ومن « دار الحياة » ، وهذا ما لا يمكن
أن يكون .

بهذه العبارات الصارمة كنت أدافع استسلامى لدعوتها إذا حاولت تكرارها ،
ولكنها كانت امرأة لعوباً ، فلم تؤخذ بهذا الذى فهمت أنه تظاهر ملفق ، إنها
كانت ترى وراء هذا التظاهر ، عواطفى التى تضطرب ملتاعة مهمومة فى داخل
نفسى ، وكنا لا نزال وحيدين ، وإن كان الناس منا غير بعيد يروحون ويحيثون ،
وعلى آذاننا يترامى صوت الدليل الذى يقود الزائرين شارحاً لهم غرائب المعبد
أو طالباً منهم تقوداً نحاسية ليريههم هذه الغرائب .

وفى هذه الوحدة التى مازالت تحتويتنا راحت تواصل إغراءها قائلة : لشدة
مأراك خجولاً يا «سنوحى» ، إنك يا فتى لاتعلم أن الأغنياء والعظماء يخفون إلى
سراعاً بأموالهم وهداياهم إذا ما أومأت إليهم بمثل ما أدعوك إليه . وأنت .. أنت
تريد أن تظل مستمعاً . يا لها من حماقة !

قلت فى تخاذل : ألا تريد أن أدعوك لك «متيوفر» ؟ إنه لن يتردد
فى استجابة دعوتك ، وفى وسعه أن يذهب إليك إذا ما جن الليل ولن يمنعه
عنك أن عليه نوبة المراقبة فى هذه الليلة . إنه لا يبالي ولا يخشى ، لأنه ابن رئيس
البنائين فى حاشية فرعون .

قالت : لم أعد في حاجة إلى استدعاء « متيوفر » . حسبى أنى لقيتك ، وأوثر أن نفترق ، أنا وأنت ، صديقين ، وإنى لمخبرتك من أنا ، إننى « نفر نفر نفر » وهذا هو اسمى الذى يردده فى شغف المعجبون بجمالى ، المتغنون به ، وما أكثرهم !.. والآن وقد أصبحنا صديقين ، أسألك ما هى هديتك التى ستهديها إلىّ قبل أن نفترق ؟ لقد جرى الأصدقاء على أن يتهادوا عند ما يفترقون ليتذكروا بعضهم بعضاً بهذه الهدايا خلال فترة الغياب ؟

ووقعت كلماتها على قلبى موجعة ، واستبدت بى الحيرة فى موقفى منها . إنها تفرض صداقتها علىّ فرضاً وتأخذنى بها أخذاً مفاجئاً وتتقاضانى ضريبتها الأولى فى صورة « هدية » وأنا الفقير الذى لا يملك شيئاً ، ولو أنى كنت أملك خاتماً نحاسياً لما طوّعت لى نفسى أن أقدمه هكذا قرباناً لامرأة تعرض لى فى الطريق لأول وهلة . نعم إنى كنت قد أحسست بنشوة الليل إليها ، ميل الفريرة المتحكمة فى عواطف شاب إلى امرأة جياشة الأنوثة نائرة الفتنة ، ولكنى كنت كملاح غير مدرب ، تلاطمت على قاربه الصغير بفتة أمواج عاتية ، إن كل ما يفكر فيه هو كيف ينجو بنفسه . ولهذا خفضت رأسى حيرة أو خجلاً ، دون أن أنبس بكلمة ..

ولكن المرأة الفاتنة عادت تقول : هيه ، أين الهدية ؟ عجل يا صديق ، إن قلبى الظامى يريد أن تنعشه هديتك . وفى حركة سريعة أقامت بيدها رأسى المطرق . ، وسلطت على وجهى أشعة عينها التاججتين ، ثم قربت وجهها منى ففهمت ما أرادت ولست شفتها بشفتى .

فقالت وهى تنهد : شكراً لك ، إن عبير هذه القبله عندى خير من أئمن هدية ، وسأظل أتطيب به وأستروحه ما حييت . غير أنى إخالك غريباً عن هذه الديار ، فأنت لا تعرف كيف تقبل سيدة ، وكأنما عجزت فتيات « طيبة » عن أن يعلمنك هذا ، وأنت .. أنت بشعرك المقصوص تستشرف الرجولة وتدنو منها .

قالت هذا ، ثم نزعَت من إبهام يدها خاتماً من خالص الذهب ، يتوجّه حجر كبير من غير نقش . وفي رفق وحنان وضعتَه في إصبعي قائلة : هذا هو هديتي لك يا « سنوحى » ، فاعلمك ذا كرى بها وإني لأرجو حيناً تجتاز طور الكهنوت وتنتقل إلى « دار الحياة » أن تنقش اسمك على هذا الحجر كما يفعل الأثرياء وأصحاب المراكز الرفيعة . ولا تنس أن لونه أخضر لأن اسمي « نفر نفر نفر » ، ولأن عينيّ ، كما يقولون ، خضراوان كلون مياه النيل في حرارة الصيف .

وخرجت من صمتي المطبق لأقول : ولكنني لأستطيع ، لأستطيع أن آخذ خاتمك يا نفر . وكُرتُ « نفر نفر » ، فأحسست في تكرار هذا الاسم لذّة وارتياحاً .

قالت : فاحتفظ به ، أيها الفتى الأحمق ، إنني أريد ذلك ، وقد تستطيع في قابل أيامك أن تهدي لي شيئاً يعدله ، واستطردت وهي تهز إصبعها في وجهي قائلة : وتذكر دائماً أن تكون حذراً من النساء اللاتي تحرق أجسامهن أشد مما تحرق النار ! ..

واستدارت مولية وجهها شطر الباب بعد أن أشارت بالألّا أتبعها ، ولكنني تابعتها بنظري مشدوها ، فرأيتها من ثنايا باب العبد ترقى كرسيها مزخرفاً بالنقوش ، كان خدامها ينتظرونها به هناك بالساحة الأمامية ، ثم حملوه وهي من فوقه ، ومضوا بها وأمامهم واحد منهم يصيح في الناس أن يفسحوا الطريق . فلما غابت عن نظري شعرت بوحدة قاسية ، وكأنما انحدر رأسي إلى هوة سحيقة مظلمة . وعندما لقيت « متيوفر » بعد ذلك بأيام ، استرعى نظره خاتم « نفر نفر نفر » في إصبعي ، فأمسك بيدي ليتأمله في إيمان ، وفي دهشة وشك ، قال : بحق قرود « أوزوريس » الأربعين ، إني لأكاد أشم ريحها في هذا الخاتم ، ولكن كيف يمكن أن أصدق ذلك ؟!

كان لا يقع في تصوره أن مثلي في رقة حاله يستطيع أن يبلغ من هذه المرأة موضع الآخرين الذين يتفردون عني بالجاه والثراء ، ولكنه رغم ذلك وتأثراً

يظنون لم ترق إلى مرتبة اليقين ، كان ينظر إلى منذ ذلك الحين ، بما يشبه الاحترام ، حتى وهو يرانى مكبا على تنظيف أرض المعبد ، قائما بالأعمال التافهة التي كان يوجبها الكاهن على ويلزمى بها إلزاما ، لا لشيء ، سوى أنى عاجز عن تقديم الهدايا إليه .

وقد تأثرت أنا بهذا الشعور ، فتصورت احترام « متيوفر » لى لونا من النفاق الذى ينطوى على الحقد والكراهية ، وعلى توالى الأيام ، أخذ هذا التصور يقوى حتى صار فى قوة الحقيقة . ولقد كان يغلبنى الحنين إلى « نفر » ، فأهم حين ألاقه بأن أسأله عنها ، ولكنى كنت أرد نفسى عن ذلك معجلا ، حفاظا بالسر ، وتعللا بالحقائق المجهولة ، فكثيرا ما تجد النفس عزاءها فى الخيال ، وهناتها فى الأحلام . وكما كانت الحقائق إذا نصت عنها القشرة الموهمة مجلبة عذاب وآلام ، ومدعاة تعاسة وشقاء .

رضيت إذن بالحياة على ذكرى « نفر » الملققة الغامضة ، وكنت بها سعيدا . وكان أكثر ما يسعدنى منها هذا الحجر الأخضر الذى أنظر إليه فيذكرنى بعينها الخضراوين ، تتألقان جمالا وتنفتان سحرا ! ..

كانت هذه الذكريات جدولا رقيقا أنتهل منه آمالى وأحلامى ؛ وخاصة بعد أن ظهر لى « آمون » وتحررت أو كدت من مظاهر التزمّت التي كان لامعدى لى منها قبل ذلك .

قلت إن « آمون » قد ظهر لى ، وهذه قصة يجمل بى الآن أن أرويها : فإنه بعد أزيد ليالٍ من لحاقى بالمعبد ، كنت أحد الذين نيّطت بهم الرقابة والسهر على الأمن فى أزجائه ، وكان رفاقى فى هذه المهمة ستة ، هم « ماتا » و « موسى » و « بيك » و « سنوفر » و « نفرو » و « أحمس » . ولم أكن أعرف منهم إلا « موسى » و « بيك » ، لأنهما كانا يتأهلان مثلى لدخول « دار الحياة » ..

وكان علينا أن نتمضي في إثر الكاهن في وقار ، وهو يقودنا إلى الجانب المغلق من المعبد ، بينما كانت سفينة « آمون » (الشمس) في ذاك الوقت ، قد أبحرت خلف التلال الغربية ، والحراس ينفخون في أبواقهم الفضية إيدانا بإغلاق الأبواب .

وسار الكاهن أمامنا مكتنز الجسم بادی القوة لفرط ما يأكل من لحم القرابين والفاكهة والكعك الحلو ، ووجهه يقطر عافيه ولعانا وحمرة ، كأنه الوعاء البلورى الذى يشف عما أسرف فيه من الزيت المعطر والنبيد السكر .

وكنا ، وأنا بخاصة ، على النقيض من ذلك تماما . لقد كان الضعف والهزال يسريان في أوصالنا ويهدان من قوانا ، لأن الصوم وتقاهة ما تتناول من غذاء ، قد فعلا فينا فعلهما . ذلك إلى ما كان يساورنى وحدى من قلق في هذه الحياة الجديدة .

وتقدم الكاهن ، وهو يضحك لنفسه ، فرفع ستاراً على فراغ منحوت في الصخر لرى قدس الأقداس ، حيث يقف « آمون » وعلى رأسه غطاء منضد بالجواهر وحول عنقه قلادة مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان الخضراء والحمراء والزرقاء ، وهى جميعا تبدو شديدة التآلق في ضوء المصابيح المقدسة . ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى أرى فيها « آمون » . لقد رأيته قبل ذلك في عيد الربيع محمولا على قاربه الذهبى في ساحة المعبد الخارجية . وكان الناس جميعهم يخرجون أمامه ساجدين . ثم رأيته كذلك عندما كان فيضان النيل يبلغ ذروته ، يبحر بالبحيرة المقدسة فوق سفينته المصنوعة من خشب السدر . ولكنى حينذاك كنت تلميذاً تحت التمرين ، وكنت من رؤيته غير قريب . ولهذا لم يكن لردائه الأحمر مثل هذا التأثير القوى على نفسى ، وأنا أراه الآن في ضوء المصابيح وسط السكون الرهيب الذى يشع في المحراب الطاهر . .

إن الأبواب الحمراء كانت الأردية التى يتفرد بها الآلهة والفراعين ، وقد أخذتني الرهبة ، وأجسست كأن أحجاراً ثقيلة وضعت فوق صدرى عندما رأيت « آمون »

في ثوبه الأحمر شامخاً برأسه التآلق بالجواهر .

وانتهت على صوت الكاهن وهو يقول — مستنداً إلى قائمة الستار ليحفظ توازنه — أنظروا وصَلُّوا لآمون ، واسألوهُ أن يدفع الشر عنكم ، فقد يستجيب لكم ، فمن عادة أن يكشف عن نفسه للطلاب ، ويناديهم بأسمائهم ، ويخاطبهم ، إذا كانوا يستحقون ذلك .

وبعد قليل رسم الكاهن علامات مقدسة متمماً باسم « آمون » المقدس ، وأعاد الستار مسدولاً كما كان ، وانصرف تاركاً إيانا في الظلمة الداجية بغرفة الانتظار الداخلية ، وكانت أقدامنا المارية تكاد تنقلص من شدة الرطوبة في بلاط هذه الغرفة .

وما كاد الكاهن يغيب عن أنظارنا ، حتى أخرج « موسى » مصباحاً كان يخفيه تحت عباءته وقال : إن من الحماقة أن نظل هكذا في الظلام طول الوقت ، بوسل « أحس » إلى المحراب ، فجاء بلهب قدسي وأشعل المصباح ، ثم حمل إلينا بعد ذلك خبزا ولحماً تناولناهما في شيء من الطمأنينة . واستلقى « أحس » على الأرض بعد فراغنا من الطعام وقد لف جسمه في عباءته لينام ، وتبعه رفاقه فأخذوا أمكنتهم بجواره متلاصقين ، وهم يتململون من صلابة الأرض ومن البرد القارس : أما أنا فقد بقيت مستيقظاً غير مستسلم لدواعي النوم ، ساهراً على الرقابة وإن كنت لا أخشى مفاجأة الكاهن بزيارته لنا ، فقد عرفت أنه تلقى من « متيوفر » إناء نبيذ ، وسمح له ولأثنين آخرين من الطلاب بأن يتناولوا النبيذ معه في غرفته .

كنت مخلصاً لواجبي في الرقابة ، فلم أتحل عنها كما فعلوا ، على الرغم من أن الطلبة كانوا يجعلون من أيام التلمذة طوراً لهو وعبث ، يقضونه موزعاً بين طعام وشراب ، ولعب ونوم .

وخلال ليلي الطويل كان يساورني الشوق إلى رؤية « آمون » منفرداً ، إذ كان رفاقي كلهم قد استغرقوا في نومهم . وقد وجهت نفسي بجمليتها إليه ، مكرراً أسماءه المقدسة ، كبير الأمل في أن يظهر لي وينادي بي ، فقلبي عامر بالإخلاص له ، وروحي

قد صفاها الصيام وصدق التعبد ، ولكن السكوت والصمت العميق كان يخيم على المعبد ، ولم ألحظ شيئاً سوى اختلاج ستار المحراب قليلاً عند اقتراب الصباح ، ولم تكن هذه الحركة إلا أثر الهواء الذى أحسست به متساقطاً على المكان فى ذاك الوقت .

وعلى ضوء النهار الذى أخذ ينساب فى القاعة أيقظت زملائي ، وفى اللحظة نفسها كان الجنود ينفخون فى أبواقهم ، وحراس الأسوار يتبادلون نوباتهم ، والساحات الأمامية بدأت تزخر بالناس الذين يضطربون فى جنباتها .

وأقبل علينا الكاهن يرافقه « متيوفر » متأبطاً ذراعه ورائحة التبيذ تفوح فى أنفاسهما ، وبإحدى يديه المحراب المقدس ، وكان يتمم بأدعية دينية خاصة . ثم سألنا نحن السبعة بعد أن حيانا ، عما إذا كنا قد أدينا واجب المراقبة والصلاة تقرباً إلى الإله العظيم « آمون » وتوسلاً إلى نيل رعايته ورضاه . فأجبنا جميعاً ، وفى صوت واحد : نعم . لقد فعلنا .

وكان هذا جواباً خالياً من الصدق بالنسبة لرفاق الستة . وعاد الكاهن يسألنا وهو يحدق نظره فينا : وهل أظهر « آمون » نفسه لكم ، برا بوعده لمن يستحقون ذلك ؟

فجعل كل منا ينظر إلى الآخر بجانب عينه كأنما يستوحيه الجواب عن هذا السؤال . وكان « موسى » أسرعنا إلى الجواب فقال : نعم . لقد أظهر نفسه لنا . وتابعه الرفاق ، واحداً بعد الآخر ، فكررُوا نفس مقالته . وكان « أحس » أشد تحمسا فى تأكيد ذلك .

وكما أدهشتنى إجابتهم الأولى ، أدهشتنى إجابتهم الثانية ، فهم فى الحالين كاذبون . ووقف قلبى استهواً لهذا الكذب الجريء الذى لم يأتى الخلق القويم . وكان أعجب ما عجبت له ، تلك القرية الضخمة التى قذف بها « متيوفر » فى وجوهنا وفى وجه الكاهن على الأخص . فقد زعم أنه ، كذلك ، قد راقب وصلى فى مكان آخر ، مدعياً أن ضرورة عمل هام قد اضطرت له لأداء هذا الواجب بعيداً عنا ،

وأردف قائلاً : ولقد ظهر لي « آمون » في شكل إناء ضخم من النبيذ وأسرَّ إلى أسراراً مقدسة تتعلق ببعض شؤون لا يليق ذكرها هنا ، وقد أُنْعِشَنِي اتصاله بي مثلما أُنْعِشَنِي النبيذ الذي ظلمت أروى به نفسي الظامئة حتى مطلع الفجر .
 وكان « متيوفر » في أ كذوبته الجريئة ينظر إلى الكاهن محملاً ، ويستشهد به على صدقه . ولم تخف علينا معاني هذا الاستشهاد ، فقد كنا نعلم أن « متيوفر » قضى ليلته مع الكاهن ، يسمران على أقذاح النبيذ ، فلا رقابة ولا صلاة ولا تجليات « آمون » ولا شيء من أسرارهِ المزعومة .

وأبى الرفاق أن يكون حظهم من ظهور « آمون » أقل من حظ هذا الرفيق « متيوفر » ، فراحوا يتزيدون في إجاباتهم ، فقال « موسى » : لقد ظهر لي « آمون » في صورة ابنه « حوراس » ووقف على كتفي كالصقر هاتفا : بورك فيك يا « موسى » وفي آلك ، وفي أفعالك ، إنني جد راضٍ عنك ، وبفضل رضائي هذا سيتحقق لك ثراء طويل عريض ويصبح لك منزل فخيم ، لأسواره بوابتان ، وسيكون لك حاشية وخدم كثيرون .

وقال الآخرون مثل مقالة « موسى » بفارق يسير في الشكل واللون وصيغة الأداء . وكلهم ينافس صاحبه في الزيادة والتهويل ، بل في الاختراع والتزوير . فقد أسرفوا جميعاً في هذا ، وما كان يحول بخاطري أن يأثموا بأكاذيبهم إلى هذا الحد ، فأنعقد لساني ولم أحر جواباً .

وكان الكاهن يستمع إليهم ، وهو يهز رأسه مبتسماً راضياً ، فلما رأي جامداً معقود اللسان ، صرخ في وجهي قائلاً في ضيق : وأنت يا « سنوحى » ! ألم تكن جديراً برؤية « آمون » ؟ ! قل . ألم تره في صورة ما ؟ تذكر . . لعله ظهر لك في صورة فأر صغير . . إنه يظهر نفسه في صور وأشكال متعددة .

واستجمعت قوتي المشردة لأقول : بلى . . لقد رأيت ستار المحراب المقدس عند الفجر يتحرك قليلاً ، ولكنني لم أر شيئاً آخر ، وبالتالي لم يتحدث إلى « آمون » .

وهنا انفجر الجميع ضاحكين . وكان « متيوفر » أكثرهم استغراقا في الضحك وقال للكاهن كما لو كان يمتدحني : إنه فتى ساذج .. ثم مال على أذنه ليهمس بكلام لم أسمعه ، فنظر إلى الكاهن بعده نظرة ضارمة وقال محتدًا : إذا لم تسمع صوت « آمون » فمن المستحيل أن تحصل على شهادة اللجاق « بدار الحياة » وأردف قائلاً في لهجة الرثاء والمطف : وعلى أى حال ، ينبغي أن نجد لذلك علاجاً فأنت على ما أعتقد شاب طيب ، تنزع إلى الأغراض الشريفة .

ومضى عنا الكاهن بعد ذلك إلى قدس الأقداس . وأقبل « متيوفر » نحوى وعلى ثغره ابتسامة ليقول لى : لا تخف .. قلها بلهجة تقطر حناناً ليسرى عنى الكتابة التى استفاضت على وجهى ، والامسى الذى ملأ جوامح نفسى .

ولم نلبث إلا قليلاً حتى فجأنا صوت خارق للطبيعة لا يشبه صوت إنسان ، ينبعث فى القاعة ، متردداً فى كل جنباتها ، كأنه صادر من كل الأنحاء فى وقت واحد ، من السقف ، ومن الحوائط ، ومن بين الأعمدة ، وكان يقول : سنوحى ! ! سنوحى ! ! أيها الفتى البليد .. أين أنت ؟ ! أقبل معجلاً وانحنِ أمامى ، فوقتى أغلى من أن أضيعه من أجلك .

ولكنى لم أحرك ساكناً ، فجذبني « متيوفر » بكل قوته وأدنانى من ستار قدس الأقداس ، وضغط على رأسى من خلف فأحناء ، حتى كاد يبلغ موضع قدمى وكانت هذه هى التحية المفروضة للآلهة والفراعين ، على أنه حين رفع يده عنى عدت فرفعت رأسى على الفور ؛ فرأيت الضوء قد غمر قدس الأقداس ؛ وسمعت إذ ذاك الصوت كأنه يخرج من فم « آمون » فيقول : سنوحى ! ! سنوحى ! ! أيها القرد .. هل أملك الشراب ؟ ! أو كنت نائمًا عند ما ناديتك ؟ ! حقا إنك لتستحق أن تلقى فى عين حمئة ؛ وتزدرد من طينها طوال أيامك ولكنى من أجل شبابك سأعفو عنك برغم غبائك وقذارتك وتراخيك ، وإنى لمطوف على من يثقون بى . أما أولئك الذين لم يمس نور الإيمان قلوبهم فصيرهم إلى هوة سحيقة فى مملكة الموت .

واستطرد الصوت ؛ أو على الأصح صاحب الصوت ؛ يقول كلاماً كثيراً تتخلله عبارات السباب واللعنات التي لم أعد أذكرها كلها ؛ ومن الخير ألا أذكرها فقد ثقلت في ذلك الوقت على روعي وشعرت منها بالمرارة والمهانة ؛ ولم يسترح عقلي إلى صدورها عن إله مقدس ؛ فشككت في مصدرها وأرهفت سمعي إلى جرس الصوت ونبراته ، متفقداً ناقداً ، فتبينت أنه صوت الكاهن ، قد زاده التمثيل ورجع الصدى اتساعاً وقوة رنين .

وتوقف الصوت ، فلم أبرح مكاني حتى أقبل الكاهن فتحاني عنه ، وتبادر رفاقي فحملوا البخور والزيت والعطور والملابس الحمراء ، وكان لزاماً على كل منا أن يؤدي عملاً ، فضيت إلى الساحة الأمامية وعدت منها بإناء الماء المقدس والناشف المقدسة لغسل وجه الإله ويديه وقدميه ، واشتمأزت نفسي حين رأيت الكاهن يبصق على وجه « آمون » ثم يمسح البصقة بكم قميصة القدر ، وأخذ « موسى » و « نفرو » يدهنان بالطلاء شفتيه وخديه وحاجبيه . أما « متيوفر » فكان يدهلك جسمه بالزيت ، وعلى عادته من المرح والفكاهة كان كذلك يمسح بالزيت المقدس وجه الكاهن ووجهه هو .

كان تمثال « آمون » عازياً كله ليغسل وينظف ويضفي عليه قميص جديد أحمر ومن فوقه مئزر باللون نفسه .

وقد جمع الكاهن الملابس التي رفعت عن التمثال بعد استبدالها بأخرى ، واستولى معها على المياه التي غسل بها « آمون » ، وعلى الناشف التي مسح بها جسمه ، لتباع الملابس في الساحة الخارجية للسياح الأغنياء ، وتستعمل المياه دواءاً للأمراض الجلدية .

وبعد أن فرغنا من هذه الواجبات ، انطلقنا أحراراً إلى ساحة المعبد ، حيث الشمس الساطعة هناك ، وقد أخذ إيماني بالآلهة يخبو نوره وشيكافي قلبي وفكري . وأخيراً ، وبعد انقضاء أسبوع ، وضع الزيت فوق رأسي ، وأقسمت يمين الكهنوت ، وأعطيت شهادتي ، موسومة بخاتم معبد « آمون » ومكتوباً عليها

اسمى لأنتقل بها إلى « دار الحياة » .

ومن ثم أصبحنا ، أنا و « بيك » و « موسى » ، طلاباً بهذا المعهد : ونقش
اسمى في سجله كما نقش فيه من قبل اسم أبى « سنموت » واسم أبيه من قبله ،
وكان ذلك حقيقة أن يسعدنى ، ولكنى حينما اجتزت أبواب « دار الحياة » كنت
قد فقدت سعادتى .

« دار الحياة » جزء من معبد « آمون » العظيم ، وكان الإشراف الدراسى
اللقى به موكولا إلى أطباء ملكيين ، كلٌّ للفرع الذى تخصص فيه ، وقليل ما كنا
نراهم ، فقد شغلهم فى أكثر الوقت أعمالهم الطبية الخاصة خارج المعهد ، وكانت
أعمالا واسعة النطاق ، يصيبون منها دخلا وفيراً وخاصة ما كان يتوافق إليهم من
هدايا مرضاهم الأغنياء . وكانوا يتخذون مساكنهم بمدة من المدينة ومن المعبد ،
على أنه إذا حدث أن وفد على « دار الحياة » مريض أنهكه المرض واستعصى
علاجه على الأطباء العاديين ، فإن الطبيب الملكى المختص يُستدعى فيجئ لفوره
ويأخذ فى تطبيب هذا المريض على مشهد من الطلبة التابعين لفرعه ؛ وقد يشهد
عمله معهم الأطباء العاديون الذين عجزوا عن علاج المريض ليزدادوا علماً . ومن
هنا كان مفهوماً دائماً أن المرضى الفقراء لا يفقدون حظهم من عناية الطبيب الملكى .
وقد ذهب هذا فى الناس مآثرة من مآثر « آمون » .

وكانت مرحلة التعليم طويلة حتى بالنسبة للموهوبين الأذكياء ، إذ كانت منهاجاً
ذا حدود وآماد لا مجال فيها للسبق والتجاوز . وكان علينا أن ندرس العقاقير
والأدوية السائلة ، وتعلم أسماء وخصائص الأعشاب والنباتات ، والفصول والساعات
التي تحصد أو تجنى فيها ، وكيفية تجفيفها واستنباط موادها . فالطبيب أو الطالب
الذى سيكون طبيباً ، ينبغى أن يعرف دقائق الدواء الذى يصفه لعلاج مرضاه ،

وأن يعرن على تركيب عناصره بنفسه ، فقد يتطلب الأمر ذلك . وكنا نشعر بشيء من الضيق لهذا ، فقد كان الرأي عندنا إذ ذاك أن عمل الطبيب مقصور على تحرير تذكرة الدواء ، وفق ما تملّيه عليه حالة المريض الذي قام بالفحص عن مرضه ، أما تحضير الدواء نفسه والمزاوجة بين أنواعه وما يقتضيه ذلك من تقطير وتصعيد وقياس ووزن ، فهذا من عمل القسم الخاص بالصيدلة في « دار الحياة » . ولكن هذا الذي برمنا به وغابت عنا حكمته ، كان له بالنسبة لي أحسن الأثر في مستقبل أيامي .

وكان علينا كذلك ، أن نتعرف — تعرفاً دقيقاً — أعضاء الجسم المختلفة وأسمائها وطبائنها ووظائفها وعلاقتها ببعضها ببعض وأن نتعلم كيف نكتشف أمراضها ونستشف ما خفى واستسر من عللها وكيف نستعمل المباحض والآلات والأجهزة لشتى الأمراض والأجسام ، وأن نمرن أيدينا على كثير من عمليات الجراحة وفصل الأعضاء . . . إلى غير ذلك .

كما كان علينا أن نتعلم كيف نستظهر حقائق الأمراض فيما نسمعه من أفواه المرضى ونميز بين النفسى منها والمضوى وبين الصحيح منها والزائف ، وما هي الأسئلة التي نلقيها على المرضى لنستبين من الإجابة عليها نوع المرض وماهيته .

وقطعنا المرحلة المرسومة ، وفرغنا من منهجها المقرر ، وبلغنا من الدراسة الطبية مبلغ القادرين على التمرس بأعمال المهنة ومقتضياتها ، وشهر ذلك في احتفال تقليدي يقام عادة في ختام الدراسة . ومن ثم لبست ردائي الأبيض وأخذت في مباشرة واجباتي الجديدة بقاعة استقبال المرضى . وقد تناولت عملي كثيراً من صنوف العلاج لاقتلاع الأسنان المريضة ، وتضميد الجراح وتقويم العظام واستعمال المبضع في فتح الدمايل والبثور ولم يكن شيء من هذا جديداً في حياتي ، فقد ألفت ذلك وخبرته خلال مراقبتي لأبي ، وضاعفت الدراسة المنظمة علمي به وخبرتي فيه ، فبات بهذا تفوقاً ملحوظاً على زملائي ، ويمكن لي من حق الإشراف عليهم وإصدار التعليمات إليهم ، وفي بعض الأحيان كنت ألتقي من هدايا المرضى مثلما يتلقاه

الأطباء الأساتذة .

و كنت أكتب تذكريات الدواء للمرضى ، فطاب لى أن أنقش اسمى على الحجر الأخضر للخاتم الذى أهدته لى « نِفِر نِفِر نِفِر » لأوقع به على هذه التذكريات .

وأتى على كاهلى كثير من الواجبات الهامة ، ونيط بى الإشراف على المرضى الميؤوس من شفائهم والذين يتولى علاجهم أشهر الأطباء ، سواء أكان ذلك بتناول الدواء أم بإجراء عمليات الجراحة ، وقلما كان يشفى واحد من كل عشرة منهم . وحينذاك أدركت أن الطبيب لا يخيفه إقبال الموت ، كما أن من المرضى من لا يرهبه الشعور بأنه فى طريقه وشيكاً إليه ، بل إن منهم من يشغب ببقاء الموت مثل شغفه بقاء صديق رحيم . لقد كانوا ، لطول ما عانوا من أوجاعهم ، يلتمسون فى الموت راحتهم ، حتى أننى قد رأيت منهم مرضى أفلتوا من الموت واستعادوا صحتهم ، ولسكنهم كان يلوح عليهم أنهم غير راضين عن أنفسهم بهذه النتيجة ! . . ذلك لأنهم عائدون إلى ما كانوا عليه من مكابدة الشقاء فى حياتهم . وإلى ذلك الحين كنت أعيش فيما يشبه الغفلة فى عماها وصممها ، غير أنى فى هذا الطور الجديد من حياتى بدأت أحس بحرارة اليقظة تنثال على ذهنى فجأة ، كما كان قد حدث فى طفولتى وأنا فى مدرسة « أومح » عندما انبعثت الحياة انبعاث المعجزات فى الصور والحروف والكلمات ، فتفتح بها ما كان مغلقاً من عقلى وتعلمت القراءة والكتابة ، وكنت أحسبهما شيئاً غير مستطاع ! . .

ولقد أصبحت فى يقظتى الجديدة لا أعرض لأمر إلا ساءلت نفسى : لماذا ؟ ! لم أعد أرانى فى هذا المحيط أداة جامدة تتحرك فى موضعها تحركاً آلياً ، فليس يحفل بى أن أبقى كذلك مادمت إنساناً ذا عقل وإرادة وبصر . .

وحدث بعد هذا أن جاءتنى امرأة لم تنجب أطفالاً ، وقد بلغت الأربعين من عمرها ، فاستقر فى عقيدتها أنها عاقر واستنامت إلى الراحة فى اليأس ، ولكن محيطها تخلف أخيراً عن مواعده ، وانتابها لذلك آلام ، فأقبلت على « دار

الحياة « لعلها تجد فيها خلاصاً من هذا العارض الذى تخشى أن يكون رَوْحاً شريراً تسلل إليها ؛ لينفث السم فى جسمها . .

وعلى أساس ما تعلمناه موصوفاً فى مثل هذه الحالة ؛ ألقىت ببعض حبات القمح فى قطعة صغيرة من الأرض ، وشطرت القطعة شطرين ، وسقيت أحدها بماء النيل ، ودفعت إلى الآخر مقداراً من « بول » المرأة ، وطلبت منها أن تعود بعد يومين ، ففهيما ، وبفعل حرارة الشمس فى الأرض ، يظهر نبات القمح ، ويمكن عند ذاك إبداء الرأى .

وفى الموعد عادت المرأة ، ونظرنا إلى الأرض فإذا بالجزء الذى سقاه ماء النيل يبدو نباته ضئيلاً متهافتاً ، أما الآخر فبدا نباته مزدهراً مخضوضراً قوى الاندفاع ، وهنا قالت للمرأة اليائسة القلقة : أبشرى ياسيدتى ، فقد منحك « آمون » المقدس بركته ونداه ، وستلدين طفلاً كمن أنعم عليهن « آمون » من النساء . .

وتنددت غينا المرأة بقطر من دموع الفرح فما كان يخطر ببالها أن تنال مثل هذه الخطوة من الإله المقدس فيحور بأسها الطويل أملاً ، وتبديل حياتها من صحراء ممحلة إلى واحة مزهرة ، هكذا فجأة . وكانت هذه بشرى حبيبة إلى نفسها رأت أن تجزئى عليها فى الحال ، فأنزعت السوار الذى كان يزين أحد معصمها وقدمته لى فى بسمة عريضة شاكرة ، وقالت وهى فى نشوة : لملك مخبرى — أيها الصادق العليم — أياكون ما بين أحشائى ولداً ؟ ! . . وكانت فيما بدا من لهفة سؤالها ترجو أن يكون الجواب بشرى ثانية بأنها ستلد ذكراً ؛ فلم أشأ أن أقطع عليها سبيل الرجاء . فأجبتها غير متلبث : نعم سيكون ذلك .

وكنت حينما ارتجلت هذا الجواب أحس كأنى أتجاوب مع سر مولودها المغيب ، فى تلك الأيام كان حظى يسعى بين يدي متفتحاً ، وكثيراً ما كنت أتنبأ بأمور غير منظورة ، فتقع كما تنبأت بها ، وهو شىء أدين به إلى الحظ وحده . ووثوقاً منى بمخالفة هذا الحظ ، تنبأت لها بمولودها الذكر ، وأنا مطمئن إلى الحظ لا إلى العلم اليقيني . أما السيدة نفسها فقد لاحت سعيدة أكبر السعادة بهذه

البشرى الثانية ، ولفورها انتزعت سوارها الآخر من معصمها الثانى وقدمته لى متهلة ، لتضاعف به هديتها . وكان كل من السوارين يزن ست أوقيات ونصف أوقية من الفضة .

وعدت إلى نفسى ، بعد انصراف السيدة أسائلها : كيف أن حبة القمح تؤتى علما لم يؤته الطبيب ، فتنبىء بالحمل بينما لا يجد الطبيب بعينه وعلمه أماراة من أماراته ولا ظاهرة من ظواهره ؟ !

واستخفى السر على عقلى ، فسألت أستاذى ، مجترئا ، السؤال نفسه ، ولكنه رمقنى بالنظر الشرر ، وقال فى لهجة من يهمنى بالغباء : هكذا قالت الكتب . وطبعاً لم يقنعنى جوابه . وفى « دار الأمومة » حركنى الشك ، فكررت سؤالى على الطبيب الملكى المولد ، فلمعه أن يكون بطبيعة عمله وتجاريه أكثر علما ، ولكنه لم يزد سوى قوله : إن « آمون » إله الآلهة يعلم ما تحمل كل أنثى . . . وهو بعلمه هذا يمنح حب القمح قوة النماء فى معرض الإشارة إلى ما تجرى مشيئته فى خفاء عن علم الناس ، فما بالك لاتدرك هذا ؟ !

لكننى كذلك لم أقنع . . ومن هذا وأمثال هذا ، أصبحت أعتقد أن أطباء « دار الحياة » لا يجاوزون فى عملهم حدود ما قرأوه نصوصاً جامدة ، وما تلقوه ميراثاً من مصطلحات العرف والتقاليد ، بل إن العرف والتقاليد كانت أشد تحكما فى تصرفاتهم من نصوص الدراسة . فلو أننى سألت : لماذا يعالجون الجروح التى تنزف قيحاً وصديداً بالكى ولا يعالجونها بالتنظيف والتضميد ، فإن الإجابة لاتعدو قولهم : على هذا وجدنا آباءنا ! .

إن العمليات الجراحية وعمليات البتر المائة والاثنتين والثمانين المبسطة فى كتب الطب ، كانت فى أيدي الأطباء مجرد أدوات يختلفون فيها اختلافاً آلياً ، كلٌ منهم بقدر ما أصاب من التجربة والمران ، والدقة والإهمال ، والسرعة والبطء ، وعلى ذلك لم يكونوا يزيدون عليها شيئاً بالاجتهاد وطلاقة التفكير .

وأحياناً كان الطبيب إذا رأى مريضاً مصفر الوجه ناعل الجسم لا يتحرى

العمق في الكشف عن العلة الكمينية المسببة لذلك ، فيصف لعلاجه تناول الكبدة النيئة من حيوانات القرايين ؛ وهو علاج تمليه التقاليد ؛ ولا يعلية العلم المنظم القائم على الدراسة ؛ ولكن المريض مع ذلك قد يشقى تماما بتناوله هذه الكبدة التي يشتريها بالثمن الغالي ؛ ولا يجوز أن يسأل إنسان مثلي : لماذا يكون هذا هو العلاج الشافي ؟ ! .

وشبيه بهذا ما كان يعرض للأطباء من بعض أمراض المعدة الظاهرة ، إنهم كانوا من غير تدقيق وبدون مبالاة يعالجونها بالسهلات أو المسكنات ، فمن المرضى من يبرأ ومنهم من ينتفخ بطنه ثم يموت ، ولا يعرف أحد لماذا برى هذا ولماذا مات ذاك ، فما يفكر أحد في نشدان المعرفة أو الجد في طلبها . .

وضقت بهذه الحالة ذرعا ، فالشكوك في نفسي تنمو وتلح ، والذين حولي قد سئموا مني تكرار الأسئلة والاستفسار ، وهم غير فاقهين دواعيها السليمة عندي ، وليس عندهم من الرشد وسعة الإحاطة العلمية ما يهيئهم لمسايرتي في التعرف على الحقائق واستكناه العلل والأسباب ، وربط النتائج بالمقدمات ، فأثاروها شكوكا على عقيدتي ، وأنكروا ذلك مني ، فتخلفتُ وسبقني المتأخرون ، وعلا مكانهم على مكاني ، فلم أستطع المقام بينهم ، ومن ثم خلعت ردائي الأبيض ، وخرجت من « دار الحياة » حاملا معي السوارين الفضيين اللذين يزنان ثلاث عشرة أوقية .

استرعى نظري بعد خروجي من المعبد الذي أمضيت فيه بضع سنين ، أن مدينة « طيبة » قد تبدلت خلال هذه السنين تبديلا واضحا للعالم ، وبخاصة على امتداد شارع « رامس » وفي الأسواق . . فهنا وهناك حركة جياشة ، والناس في ملابسهم وأزيائهم قد بدوا أكثر أناقة ، ورقت الفوارق المميزة بين الرجال والنساء ، فهم جميعا يستعملون الشعر المستعار الذي صار يجلل رؤوسهم ، وكذلك النصف الأسفل من لباسهم متعدد الثنيات . وفي الحانات ودور المبادل كانت

تترامى على الأسماع نغمات الموسيقى السورية مجلجلة ، وفي الطرقات كان السوريون والزنوج والمصريون يغدون ويروحون جنبا إلى جنب وقد اختلطت في أحاديثهم اللهجات المتباينة ..

رأيت هذا فلم أستغربه ، فقد بلغ القطر المصرى أقصى درجات القوة والثروة ، لأن قروناً مضت لم تطأ فيها أرضه قدم عدو ، ومنذ بعيد سكنت الحروب ، التي كانت تفنى فيها أرواح وتضيع أموال ، وأكثر متوسطى الأعمار من المواطنين لم يدركوا حرباً ، ولكنى مع ذلك كنت ألمح على وجوههم بعض سمات القلق كأنهم يرتقبون فى شيء من الوجمل حدثاً من الأحداث ، فهل تراهم حقاً غير سعداء؟! وبقلب مغمم بالهموم بلغت دارنا ، فإذا أبى « ستموت » قد لاح عليه الكبر ، فظهره إلى المنحاء ، وضوء بصره فى خفوت وذبول . وكذلك كان حال أمى « كيفا » فهي تلهث إذا تحركت قليلاً ، وحديثها لا يكاد ينقطع عن المقبرة التي ستثوى بها . وكان أبى قد أراح بالها من هذه الناحية ، فقد اشترى ، بما استطاع أن يدخره ، مقبرة فى « مدينة الموتى » بالجانب الغربى للنهر ، وشهدت أنا بعد ذلك هذه المقبرة فألفيتها ذات رونق وجمال ، قد بنيت بالأحجار ، وعلى حوائطها نقوش وصور مما جرت به العادة ، وحولها من مثلها مئات وألوف باعها الكهنة للشرقاء والأثرياء بأثمان عالية ، طمعا فى الخلود . وبدافع من حبي لأبى وأمى أعددت كتاباً عن الموت يهديان به فى المقبرة خلال رحلتهما الطويلة ، وكان كتاباً رائماً تألفت فى كتابته بخطى وإن لم يكن مزركشاً أو ملون الصور ، كتلك الكتب التي تباع بمكتبة معبد « آمون » .

وعندما كانت أمى تقدم لى الطعام ، كان أبى يسألنى عن دراساتى ، وفيما عدا ذلك لم نجد حديثاً نديره بيننا . كانت الدار كما كانت الشوارع ، وكما كان الناس الذين يضطربون فيها ، كان كل أولئك فى نظرى صوراً غريبة ، كأن لم تصلنى بها صلة من قبل ...

إن أيامى الأخيرة فى « دار الحياة » قد أنشأت عندى شعوراً ساخطاً ضجراً

ولهذا لم ألق ما كنت أَرْجوه ، بعيداً عنه ، من تسرية وتحرر وانتعاش روح :
وفي هذا الضيق المتصل ، وَمَنُصِتْ بِمَخَاطِرِي ذِكْرِي صَدِيقِ « تَحَوْتَمَس »
الذي التحق بمعهد « بتاح » ليكون فناناً ، فتعلقت بهذه الذكرى ، ووجدت
فيها متنفساً من همومي الجاثمة ، ثم صبح عزى آخر الأمر على ملاقة صديق
« تحوتمس » لأجدد معه عهد الطفولة وآنس بصحبته ، فلعلني أنسى ما قاسيت
من رفاق « دار الحياة » وأساتذتها وأطبائها ومسائلها المعقدة التي أعياني السؤال
عنها دون أن أجد جواباً ..

ومن ثم ودعت أبويَّ زاعمًا لهما أني عائد إلى « دار الحياة » ، ومضيت متجهاً
إلى معهد « بتاح » ، حاملاً السوارين اللذين مازلت محتفظاً بهما ، فبلغته قبل
مغيب الشمس ، وأرشدني الحارس إلى مقر مدرسة الفنون . وهناك وجدت
الطلبة حول أستاذهم ، ولم أجد من بينهم صاحبي « تحوتمس » ، فسألتهم عنه ،
فتجهموا وبصقوا على الأرض كأنما ذكرت لهم اسم نجس ، وقالوا إنه قد فصل
من وقت طويل ..

وأزعجتني المفاجأة . ولكن الطلبة حين خلا المكان من أستاذهم ، أسروا
إليَّ أني واجد صاحبي في حانة « الجرة السورية » .

فرحت أستهدي الناس إليها حتى بلغت في مكان وسط بين الأحياء الفقيرة
والأحياء الغنية ، وقد علت واجهتها لافتة تعلن عن خصائص النبيذ المستخرج
من كرم « آمون » ونبيذ المرفأ . وامتد بصري إلى داخلها مستطلماً ، فرأيت
فيها أشخاصاً أدركت لأول وهلة أنهم من الفنانين ، فقد كانوا ، وهم جلوس على
الأرض ، مكبين على لوحات يرسمون فيها . وقريباً منهم رأيت إنساناً يرنو في أسي
إلى إناء بجانبه كان فارغاً من النبيذ ، فما أن تلاقت نظراتنا حتى انبعث هاتفاً
باسمي ، وأقبل نحوي رافعاً يديه في دهشة ، وقد اكتشفت فيه ، بعد جهد ، صديقي
« تحوتمس » ، وأنكرت حاله ، فقد صار هو الآخر شخصاً غير الذي كنت
أعرفه . إنه الآن إنسان حائل متهاك ، تشيع في وجهه تجعدات الشيخوخة ، ولم

تَكُن مَلابسه بأقل من ذلك تشوها ، فهي رثة مهلهلة قذرة . على أن هذا الإنسان الذي تراءى هكذا ناحلا متلاشيا ، كان لا يزال فيه من « تحوتمس » نظراته النفاذة وروحه المرح . فما أن تلاقينا حتى طوقني بذراعيه يضمني إلى صدره ضم الحبيب المشوق ، ويقبلني قبلات حارة متدافعة .

وسرني منه أنه ما برح وفيا لعهد الصداقة وذكريات الصبا ، ولم أحفل إذ ذاك بما يغمره من مظاهر الحياة الواهنة ، فإنما كنت أبحث عن قلبه وروحه وشعوره ، وقد وجدته من ذلك في عافية ، فما يعنيني منه شيء غير هذا .

وبادرتة قائلاً : هيا يا صديقي « تحوتمس » نشرب نبيذاً ، ونسبح به في أجواء الخيال ، فقد أمضتني حقائق الناس ، وأشقاني العقل معهم ، إنهم يتسابقون سراً إلى غير هدف معلوم ، فإذا أثارني العقل لا سأل أحدهم فيم هذا الأمر أو ذاك ، لوى وجهه عني ساخراً ، ومضى في سبيله متسابقاً مع الآخرين ، وانتهى أمرى إلى حيث وجدت نفسي وحيداً متخلفاً ، ولم أكن على باطل ولم يكونوا على حق ، فسئمتهم كما سئمتوني ، وبادلتهم جفوة بمثلها ، وتركتهم لشأنهم ، وخرجت لشأني باحثاً عنك يا صديقي . . فإلى النبيذ إذن ، فليس في سواء لنا عزاء .

ولكن صديقي « تحوتمس » أوماً إلى إناء النبيذ الفارغ ، وألقى يده في جيبه ليخرجها كذلك فارغة . ونظر إلى نظرة باهتة تعبر عن أسفه . فليس عنده نقود لما أدعوه إليه ، فما جلته بقولي مبتسماً : لا عليك من ذلك . . ثم أخرجت السوارين الفضيين من طيات ملبسى ولوحت بهما قائلاً : أحسب في هذين الكفاية ؟ !

ولم يجب « تحوتمس » ، إلا أنه أشار إلى رأسى المقصوص الشعر ، وفهمت المراد من إشارته ، فالتاس يعدون صاحب الرأس المقصوص كاهناً ، وكنت من قبل أطمع في أن أظهر بينهم بمثل هذه المرتبة العالية . ولكني الآن كرهت ذلك وضقت به ، فهو مانع من حق الجلوس في حانة ، ومن شراب النبيذ على مشهد منهم ، وغمرني شعور الأسف لأنني جردت رأسى من الشعر ولم أدعه نامياً مرسلاً كما كان . علي أن نفسي الثائرة على التقاليد المناققة ، لم تأبه لذلك ، وقلت لصاحبي : لست

كاهنا ، ولبكنى طيب ، ويجوز لى أن أشرب النبيذ فى الحانات ، وقد قرأت على لافتة الحانة إعلانا عن نبيذ المرفأ ، فادع لنا به إن كان جيدا . .

فهتف « تحوتمس » بالساقى . وطلب منه نبيذا « مخلوطا » وقال إنه يستطيعه لقوة تأثيره ، وجاء أحد الأرقاء فصب الماء على أيدينا ، ثم حمل إلينا طبقا به بعض التوابل المشهية ، بينما أقبل صاحب الحانة نفسه حاملا قدحين مترعين بالنبيذ ، فوضعهما على المائدة ، فرفع « تحوتمس » قدحه وأفرغ منه قطرة على الأرض ، داعيا بحق (إله الحرف المقدس) أن يحل الطاعون ويهلك أساتذة مدرسة الفنون ، وراح يردد أسماءهم بترتيب كراهيته لهم ، فأغراني هذا بمجاراته ، فما كانت نفسى أقل منه غيظا وسخطا على من تركتهم هناك داخل أسوار المعبد فأملت قدحى مثله وصببت منه قطرة على الأرض قائلا : فلتشرب سفينة « آمون » ، ولتفرق إلى الأبد ولتنزل اللعنة على الكهنة ، ولتبقر بطونهم ، وايفتك الوباء بأساتذة «دار الحياة» . قلت هذا فى صوت خفيض متلفتا ، حتى لا تلتفقه أذن شخص لا نعرفه . غير أن « تحوتمس » قال لى : لا تخف ، فأذان « آمون » بهذه الحانة قد أصابها الصمم لطول ما سمته مكررا ومعادا من هذه اللعنات .

وأخذنا بأطراف الحديث بعد ذلك ، فقال وهو يقص على بعض شأنه : أترانى كنت أجد خبزا وجعة لو لم أكن وفقت إلى فكرة وضع كتب مصورة للأطفال الأغنياء ! ؟

واستطرد : وهاك شيئا مما يجب به هؤلاء الأطفال ولا يرضى عنه الكثيرون من الرجال ، ثم راح يضع تحت بصرى مجموعة كان يدير فيها ريشته قبيل مقدمى ، فماوسعنى إلا أن أضحك حين رأيت رسم قلعة تقوم هرة على حمايتها ، والهرة ترتجف فرقا أمام فأر يحاول الإغارة عليها ، وكذلك أضحكى رسم فرس البحر يشدو بالغناء على قمة شجرة بينما كانت حمامة تصعد إليه ، متناقلة على درجات سلم مسند إلى جذع الشجرة .

وإنما ضحكت لأن صاحبى فى تصويره هذا يبرز الطبيعة المألوفة مقلوبة الأوضاع ،

فألهرة لا يمكن أن تحمي قلعة ، وهي تخيف الفأر ولا تخاف منه ، وفرس البحر لا يعلو قمم الأشجار ، وإنما تعلوها الحمامة التي صورها صاعدة متثاقلة ، وهي الخفيفة ذات الجناحين ، على درجات سلم .

وفي ابتسامة ساخرة ، طوى «تخوتمس» أوراق البردي التي تحمل هذه الصور لينشر أمامي لوحة أخرى رسم عليها كاهناً قصير القامة أصلع الرأس ، يقود فرعوناً ضخماً كأنه بهيمة القربان ، وهما يسيران معاً على جبل دقيق ، وثم لوحة غيرها صور عليها فرعوناً ضئيل الجسم وهو ينحني أمام تمثال ضخم لآمون . . .

وهنا لم أضحك ، فقد كان في تصويره الأخير يهجم في غير تقية أو حذر على مقدسات وعقائد لا يأمن المتطاول عليها خطر العقاب الصارم ، وأدرك هو ما يجيش بخاطري فقال : وما في هذا أيضاً من غرابة يا صديقي ؟ ! أليس هو الواقع الذي نحسه ملموساً ونراه شائعاً ! لماذا يدهشنا أن نرى فأراً يهاجم قطرة ، ولا يدهشنا أن نرى فرعون يقوده كاهن ؟ ! مع أن الأمر الأخير أشد مطابقة لواقع الحال . . . وكأنه ذكر فجأة ما وراء هذه الصراحة الجريئة من خطر ، فبدا عليه شيء من الانزعاج وقال : غير بعيد على أي حال ، أن يلتقي الكهنة في الطريق العام فيضربوني بهراواتهم حتى أموت ، ولا يجديني عندئذ أن جوفى قد ملئ خبزاً وجعة . . .

فقلت مسرّياً عنه : دع هذه المخاوف ، ولا تكدر علينا صفو اللقاء ونشوة الشراب . ومضينا في شربنا ومفاكهاتنا . . .

ولكن قلبي كان لم يزل بعد غير مبتهج ، فإن تفكيري في « دار الحياة » . وفي العوامل التي طوعت لي الخروج منها ، كان يلاحقني ولا يفلتني . فقلت لصديقي « تخوتمس » : هل من الخطأ أن يسأل الإنسان : « لماذا ؟ ! » . فأجاب : نعم . فهذا خطأ ، ومن يجترئ عليه فجزاؤه الحرمان من الراحة والمأوى في أرض « كيم » . هذه هي الحقيقة هنا يا صديقي ، وعلى من يؤثر السلامة والعافية ، أن يرضى بما هو كائن ، ويسير مع القافلة وإلا تحطم تحت سنابك خيلها السرعة . ولعلني

مثلك قد قارفت الخطأ نفسه ، فعندما التحقت بمدرسة الفنون كنت أكاد أظير فرحاً واعتباطاً ، كنت كالظالم وجد عيناً جارية ، أو كالجائع وقع على خبز دسم . وقد تعلمت أشياء كثيرة ، ودقيقة ، منها كيف أحسن استعمال القلم والريشة ، وأجيد استعمال الأزميل وصوغ نماذج الشمع لما ينتجت في الصخر ، ونحت الحجر وصقله ، والنقش في المرمر والرخام . تعلمت هذا كله لقانة ودرساً ومراناً . فلما انتقلت من طور النظريات والتجارب ، إلى طور التطبيق العملي ، لم أجد أمامي إلا ألواحاً من الطين ، ولم يؤذن لي بالعمل في غيرها ، خضوعاً لحكم التقاليد . وللفنون كما للكتابة تقاليدها ، وهي السيطرة المتحكمة . ومن يجاوز نطاقها أو يشذ على أحكامها فإنه الآبق المرتد للمعون ، ومن ثم يصبح غير صالح للبقاء في المعبد ، ويحال بينه وبين الأحجار والأزميل والمراسم . وقد حيرني هذا ولم أفهمه ، فسألت مثل سؤالك : « لماذا ؟ ! » . وأظنك الآن قد فهمت السبب الذي أُلقي بي من أجله إلى هذه الحاة . فلقد طردت ، كما لا أحتاج أن أقول ، من المعبد ، بعد أن جعلوا وجهي ، بضرباتهم ، شائها كما ترى .

استمعت إلى حديث « تجوتمس » وتمثلت مأساته فاستراح قلبي ، فلم أعد وحيداً في الحياة ولا في الشقاء ، واستطرد هو قائلاً : لقد ولدنا يا « سنوحى » في أوقات عجيبة ، وتلاقينا في أوقات عجيبة مثلها . والأقدار التي صنعت هذا لكيما تريد أن توثق العلاقة بيننا ، وإرادتها هي الغالبة فلنمض على وجهها ، وليكن ما يكون بعد ذلك ، وما أرى الأمور إلا في سبيلها إلى التحرر والتحلل ، فالأزياء والكلمات والموروث من العادات ، وغير ذلك من طبائع الحياة وتقاليدها ، كل هذا قد شمله التغيير ، وتفاعلت فيه تراجعات الفكر المستيقظ ، وما هي إلا نزعات الخلاص من أسر طال أمده ، واحتلك ليله : والناس قد وهنت عقائدهم في الآلهة ولكنهم يخافون الجهر بذلك ، وهم لا يخشونها وإنما يخشون على أنفسهم ومصالحهم من أصحاب السلطان الحاكين باسمها . على أي الملح — غير بعيد — مشرق يوم جديد ، ومن يدري يا صديقي ، فلعل أن تكون الأقدار قد هيأت لنا أن نشهد

مغيب عالمنا الذي نعيش فيه . والحق إنه لعالم شائع يفتقد عناصر الحياة ، وهذه هي
إثنا عشر قرناً قد مضت منذ شيدت الأهرام ، ومعاقل الآلهة ، وحصون الكهنة ،
ألست معي في أنه عمر طويل ، ممعن في الطول ؟ ! . . .

وأردف « تحوتمس » إلى ذلك : ألا وإنى كلما تصورت حياتنا هذه التي تختلج
اختلاج الاحتضار ، وتهتز اهتزاز الفناء ، هاجت نفسي حسرة ، وصرخت باكياً
صراخ الأطفال . . .

قالها « تحوتمس » ، ولكنه لم يبك . . . فقد كنا نشرب النبيذ المخلوط
في أقداحه الملونة ذات الصفاء الخلاب ، وكان صاحب الحانة لا يكف عن الإلمام
بنا ليملاها من جديد ، ومن لحظة إلى أخرى يجيئ خادم الحانة ليصب الماء على
أيدينا ، والجو يزداد في شعورنا انتعاشاً ، فأحسست أن قلبي الذي كان مثقلاً
بهمومه ، قد أخذ يتحرك منتشياً ، ويخف حتى لكأنه في خفة العصفور في مطلع
الشتاء . وخيل إلى أني أستطيع أن أنظم قصيداً وألقيه على الجماهير ، فأستولى به
على مشاعرهم ، فإذا هم جميعاً طوع إشارتي . . . وكان « تحوتمس » يسبح معي ،
بلا شك ، في هذا البحر من الخيال والشاعرية ، فقد كان موفور البهجة ، ظاهر
المرح ، متلاحق الضحكات . . .

وقال « تحوتمس » : حسبنا من الحانة ذلك الوقت الذي قضيناه على هذه المائدة ،
فهيأ بنا إلى مكان آخر ، وليكن بيتاً من بيوت اللهو ، نستمع فيه إلى الموسيقى ،
ونستمتع برقص فتياته ، ونقضي هناك لحظات أوفر سعادة ، وأكثر مرحاً ،
ولنكف يا صديق عن أن نسأل : « لماذا ؟ ! »

وكانت الشمس قد توارت وراء الحجاب حين أخذنا سبيلنا إلى حي الملاهي .
وهناك رأيت ليل « طيبة » قد استحال نهاراً ، ففي هذا الحي المأج كانت المشاعل
تسطع أمام بيوت اللذات ، والمصابيح المعلقة على الأعمدة في زوايا الشوارع ترسل
ضوءها فياضاً ، والأرقاء في غدو ورواح يتصايحون وعلى أكتافهم وروءوسهم
مقاعد ساداتهم ، وقد اختلطت بصيحاتهم موسيقى الملاهي وصخب التملين والسكراري

ولم أكن حتى هذه اللحظة قد غشيت بيتا من بيوت اللهو ، ولكنى استسلمت إلى صديق «مخومس» وهو يقودنى إلى بيت منها يسمى بيت «القطة والأعقاب» . وكان بيتا جميلا تزينه المصاييح المذهبة ، والوسائد الوفيرة ، وفيه القينات الجميلات يغنين على نفخ المزامير ، وضرب الأوتار ، وتوقيع المزاهر . فجلسنا إلى رواد الملهى وأدلىنا بدلونا في دلائهم ، وأرسلنا أنفسنا معهم . ولما فرغ القيان الجميلات من الغناء والعزف طفن حولنا ثم اتخذن مكانهن إلى جانبنا ، وفي تيه ودل ، وتمايل وإغراء ، يسألننا نبيذا يترطبن به ، فقد جفت ، كما يزعمن ، حلوتهن . وبعد قليل نهضت فتاتان شبه عاريتين وانسابتا بيننا انسياب الأفاعى ، فرقصتا على ضروب من الخفة والمهارة ودقة التثنى ، رقصا استهوى منا الأفتدة ، واستثار إعجابى بوجه خاص ، فلم أر من قبل ، على كثرة ما رأيت وأنا طيب ، من أجسام النساء العارية ، مثلما رأيت الآن فى هاتين الراقصتين ، من امتشاق قد ، واتساق صدر ، إلى فتنة مشتهاة فى افترار الثغر ، وازدهار الوجه . على أنى لم أكّد أسرح بخيالى فى هذا الجو الذى ينفث المتعة والجمال حتى هبت عاصفة الموسيقى ، فارتدت خواطرى من حيث لا أدرى إلى شىء من الشجن والأسى ، كأنما كانت الموسيقى تنفض على أذنى لحنا جنائزيا . وفيما كنت كذلك اقتربت منى فتاة بادية الجمال والفتنة ، وراحت تصانع عواطفى ، ثم قالت لى وهى تطيل النظر فى عينيَّ الجامدتين : إن فى عينيك بريق أعين الحكماء .

فنظرت إليها دون أن أجيب ، ذلك لأنى لم أتبين فى عينيها خضرة ماء النيل فى حرارة الصيف ، كما لو لم أر على أجزاء جسمها غير العارية لباسا من الكتان الملسكى ، فلم أحفل بها . وعلى رغم إمعانها فى إغرائى لم أجذبى ميلا إلى مطاوعتها فى مجاذبة الحديث ، أو إلى مناداتها بكلمة : « يا أختى » ، كما يفعل الآخرون . وانصرف عنها إلى التبيذ ، أتجرع كؤوسه دراكا ، وظللت هكذا حتى غبت عن وعي ، فما أدري بعد ذلك إلا أننى أقفت فوجدت نفسى طريحا فى الطريق ، وفى رأسى شجة غرفت بعد أنها نتيجة سقوطى على درج السلم مدفوعا من زنجى كان

يركبنى ، فكان أول ما ذكرته وأنا فى تلك الحال ، أن أبى « ستموت » قال لى
يوما إن هذا بعض ما ينتهى إليه السرفون فى شراب الخمر ، وغازنى أكثر من أى
شئ آخر أنى وضعت يدى فى جيبى فلم أجده شئنا متبقيا من المال . وبهذا بلغت
المأساة أقسى حدتها ..

وعندما أهلّ الصباح كان رأيى قد استقر على عودتى إلى « دار الحياة » ،
فما فى غيرها خير ، وليس عنها بعد ما لقيت محيص . فأخذت وجهى إليها مقورا فى
نفسى ألا أجرى على لسانى كلمة « لماذا ؟ ! » . إنها كلمة ، على رؤوس حروفها
المتعاب . فمن الجماعة وخطل الرأى أن أظل متعلقا بها ، وأن أكون وحدى ناشزا
بها على رأى الجماعة وأوضاعهم .

وكانت عيناي قد انتفختا ، وملابسى قد رانت عليها إثارة من قذارة ،
فأسرعت فور وصولى إلى ملابسى البيضاء ، فارتديتها بعد أن أصلحت نفسى بقدر
ما تهيأ لى من ذلك ، ولكن أستاذى لم يخف عليه أمرى ، فراح يقرعنى بكلمات
لاذعة لا أنساها ، مستعملا فيها السؤال الذى طالما أضجرتهم به ؛ كقوله
« لماذا » كنت تدور طول ليلك حول الملاحى ؟ ! « ولماذا » كان إسرافك فى
شراب النبيذ ؟ ! « ولماذا » كان ارتيادك بيوت اللذات وتخطيمك أوانى الشراب
على نحو لا يلائم المواطن الشريف ؟ !

وأردف أستاذى هذه الأسئلة بإبتسامة عريضة تحمل معنى الرضى والتسامح
واصطحبني معه إلى حجرتة ؛ وجرعنى دواءا ملينا لتنظيف معدتى .
ومن هنا بدأت تسرى فى مشاعرى روح الانتعاش ؛ فقد أدركت أن
« دار الحياة » تنفضى عن مآثم الخمر وبيوت اللذات ؛ على أن يكف مرتكبها عن
سؤاله « لماذا ؟ ! » .

وأغرانى ما لقيت فى « دار الحياة » من التسامح واعتفاس الزلات ؛ بل هو

« طيبة » ولياليها المرحية ؛ فشغلت بها حتى أصبحت مشاعها المتألقة أحب إلى نفسى من ضوء الشمس . فما يقبل المساء إلا تعجبات الغدو عليها كأنها عندي بداية نهار . والواقع أن أدنى كانتا تحنان دائماً إلى تهاليل الموسيقى السورية وإلى ذلك الجرس الرقيق من نغمات القيان الحسان ولطائف غزلهن ؛ وكانتا من قبل لا تسمعان إلا أنين المرضى وشكايتهم . وقد دفعنى الحرص على أن أظل فى أمن من اعتراض أساتذتى ووقوفهم فى طريقى ، إلى أن أكون أشد محافظة على واجباتى ؛ وأمضى همة فى القيام بعملى ؛ وأكثر إقبالا على مرضاة المتحنيين بوجه خاص . وإلى حد بعيد تحقق لى ما أردت من ذلك ، وصار هؤلاء الذين كنت أخشاهم ؛ يرغبوننى ؛ وإن لم يكن ترغيباً صريحاً ؛ فى مطاوعة شهوات النفس ؛ والاستجابة إلى نداء الشباب ؛ فذلك يحبى القلب ويهيج به . وقد يجد الطالب فى هذا قوة دافعة ؛ أو إثارة نافعة ؛ أو ذلك هو المعنى الذى فهمته من إشارات الأساتذة .

وأرسلت نفسى على هواها فى غشيان ملاهى « طيبة » كلما أقبل الليل ؛ ومع ذلك لم أجتاوز العلاقة الخفيفة مع النساء ؛ حتى بعد أن تبينت أن أجسامهن لا تحرق أشد مما تحرق النار !! .

وفى هذه الأيام كان القلق شائعاً فى الناس ، « ففرعون » العظيم كان مريضاً ؛ وقد رأيت بوجهه العجوز المتجمد تمحولا إلى المعبند فى عيد الخريف ؛ وكان ، فى أبراده المزينة بالذهب والأحجار الكريمة ، يبدو كأنه تمثال لا حركة فيه ؛ حانى الرأس تحت التاج المزدوج لفرط وهنه وضعفه ؛ وقد غلب اليأس فى علاجه ؛ فما عاد يجدى فى شفائه طب الأطباء ؛ ومن هنا تردد بين الناس أن أيامه باتت معدودة ؛ وأن رأس ولى عهده يقترب وشيكاً من التاج ؛ وكان شاباً فى سن المراهقة مثلى . .

وفرعون « أمنحوتب الثالث » كان يطمع من أبيه « آمون » فى أن يشفيه ؛ ويرد العافية إليه ؛ ويرى من حقه أن ينال ذلك منه ؛ فهو قد أقام له أعظم معبد لم تشهد مصر مثله فى سائر عهود تاريخها . ولكن هذا الرجاء أخذ يضمحل مع

الضمحلل بدنه ؛ ويتزايل مع تزايل قوته . وقد بلغ من يأسه وضعف رجائه في المدد المنتظر من آلهة مصر ؛ أن ولي وجهه شطر صهره ملك « ميتانى » في مدينة « نهاران » ليرسل إليه الإلهة « عشروت » صاحبة الشهرة المدوية في صنع المعجرات ، لتبرئه من علقته ؛ وتخلصه من براثن الموت . ولكن أمله في هذه المحاولة قد خاب ؛ كما خاب رجاءه في آلهته . وكان من حسن حظ الكهنة أن عجز الآلهة الأجانب عن شفائه !!..

ولم يبق من سبيل في محيطنا الطبي إلا أن يستعان في علاجه بالمحاولة الأخيرة ، وهى إجراء عملية فتح الجمجمة ، ولذلك استدعى إلى القصر جراح الرأس الملكى « بتاحور » . وكنت لم أره خلال عهدى الطويل فى « دار الحياة » ، إذ كانت عمليات جراحة الرأس عندنا نادرة ، فضلا عن أنه لم يكن مسموحا لى فى عهد الطلب بأن أحضر مع الإخصائيين فى علاجهم وعملياتهم . فها هو ذا الآن قد أقبل علينا فى « دار الحياة » ، وكان — على ما رأيته لأول مرة فى دارنا — أصلم نقاذ البصر ، فياض الحيوية ، وإن كان وجهه قد تجهم بالشيخوخة وبما أشاعته فيه من تجعدات . ولقد عرفنى فى الحال وقال مبتسما : إنه أنت يا « سندرحى » !.. هل تقدمت يا ابن « سنموت » ؟ ! ثم ذولنى صندفا خشبياً أسود اللون محتوياً على آلاته وأجهزة عمله ، ودعانى إلى مراقبته ، وكان ذلك شرفاً عظيماً آثرنى به دون الآخرين ، وكنت به موضع الغبطة ، بل الحسد ، حتى من بعض الأطباء الملكيين . وعرفت من « بتاحور » أنه يريد أن يتحقق ، قبل العملية التى سيقوم بها فى جبهة فرعون ، من أن يده لم تزل تحتفظ بقوتها وثباتها ، ولهذا يرغب فى تجربتها بفتح جمجمة أو اثنتين ، وكانت يده فعلاً تحتاج بعض الاختلاج ، ولعل هذا هو الذى أخافه منها ..

ودخلت معه غرفة المرضى المفلوجين والميؤوس من شفائهم ، فاستعرضهم وسبر حالاتهم ثم اختار رجلين منهم ، أحدهما عجوز استفحل مرضه حتى ليعد الموت راحة له ، وثانيهما رقيق من الأرقاء وثيق البناء قوى العضل ولكنه كان

فأخذ النطق ، وأطرافه معطلة منذ جيء به مصاباً بضربة في رأسه ، فأعطاهما مخدراً وأشار بحملها إلى حجرة العمليات ، وعملاً بإشارته قصصت شعر رأسيهما ، ونظفتهما غسلًا بالماء ودلكا بالمرهم . ثم شرع « بتاحور » بعد تعقيم أسلحته ، في عمله مبتدئاً برأس المريض المعجوز فسلخ فروته وأدار به ، بعد تعريته ، مثقاباً تباغت على إثره دائرة العظام فرفعها ، وأجال بصره فيما تحته فاحصاً بينما كان الرجل المريض يئن أنيناً موجعاً ، وقد كسا وجهه اللون الأزرق ، وقال « بتاحور » بعد قليل من التأمل : لا أرى شيئاً هنا يمكن أن يكون سبباً في مرضه . ثم أعاد دائرة العظام إلى موضعها من الرأس ولفها بالضادات ليحبس الدماء التي كانت تتدفق منها غزيرة ، على أن الرجل المريض كان في هذه اللحظة يسلم النفس الأخير من حياته . . .

.. وطلب « بتاحور » كأساً من النبيذ ليتماسك به ، فقد أحس بشيء من الإعياء وارتعاش اليد ، وكان يحيط به جمهرة من النظارة ، ومن بينهم أساتذة « دار الحياة » والطلبة الذين يعدون أنفسهم لجراحة الجمجمة . فلما استعاد نشاطه بالنبيذ تحول إلى المريض الثاني مقيداً ، وكان ينظر إلينا نظرات مفزعة على الرغم من أنه كان تحت تأثير المخدر . وقد أشار « بتاحور » بأن يزداد وثاقه وأن نضع رأسه بين فكي منجلة مخافة أن يفلت .. وكما فعل بفروة رأس المريض الأول ، فعل بهذا المريض الثاني ، ولكنه في هذه المرة كان أكثر عناية بوقف نزف الدم ، فأدار على شرايين الفروة سفوداً محمى ليكويها ، ومسح عليها بالمرهم ، ثم أخذ يزيح قطعة من الجمجمة في مكان الإصابة ، بقدر قبضة اليد ، مستعملاً مثقاباً ومنشاراً وملقاطاً . وعندئذ أومأ إلينا لننظر الدم متجمداً ، ومتجمعاً في ثنية هذا الموضع من المخ . وفي كثير من العناية والدقة أزال هذا الدم المتجمد ذرة في إثر أخرى ثم التقط كسرة من العظم كانت قد اندفعت في مجرى المادة المخية . .

.. واستغرقت هذه العملية بعض الوقت ، فاستطاع الطلبة خلالها أن يعوا الكثير من دقائق جهاز الرأس . وكان « بتاحور » نفسه يعني بأن يفيدوا من هذا الدرس

العملى ، ولهذا أشرك معه فى العملية بعض أطباء « دار الحياة » ، ولو أننى فهمت وقتها أنه إنما استعان بهم عن قصد آخر ، هو إراحة يديه للعملية الكبرى المقبلة فى رأس فرعون .

وبعد أن فرغ « بتاحور » من استخراج كسرة العظم من مخ المريض ، وضع على فتحة الجمجمة صحيفة من الفضة كانت قد أعدت منذ قليل على مقاس الجزء المكشوف ، وثبتها فى مكانها بمشابك دقيقة خاصة ، وخط الأطراف وأحاط الرأس بالضمادات ، ثم أمر بإيقاظ المريض الذى ظل فاقد الوعى وقتاً طويلاً ، فخلوا وثاقه وصبوا فى حلقه نبيذاً ونشقوه بعض العقاقير المنبهة . وما أن فعلوا هذا حتى هب من مرقدته ثائراً وهو يقذف من فمه الشتائم واللعنات . .

ولم يحوجنى « بتاحور » إلى أن أسأل لماذا تكلم هذا الذى كان منذ لحظات معقود اللسان ، أو لماذا تحرك هذا الذى كان بيننا مشلول الأطراف معطل الحركة ؟ فقد أخذ من تلقاء نفسه يشرح لنا فى إبانة وتفصيل كيف أن شظية العظام التى تسربت إلى المخ وجمدت الدم من حوله هى العلة والسبب .

وقال « بتاحور » : إن هذا المريض سينزل عنه الخطر تماماً بعد ثلاثة أيام ، وبعد أسبوعين يستطيع أن يمصف بالرجل الذى ألقى الحجر على رأسه فكسره .

ثم وجه شكره إلى مساعديه فى العملية وذكرنى باسمى بينهم ، فزاد بذلك من غيبتى ، وشعرت بأنه يولبنى اهتماماً أكثر منهم عندما دعانى إلى مساعدته فى عمليتين أخريين من عمليات الجراحة . وأخيراً قال لى : الآن يمكن الاطمئنان اليك فى ممارسة العملية الكبرى بجمجمة فرعون ، فهى نقسك لذلك .

فأسرعت مزهواً إلى رداء الطبيب البتدى فأفرغته على جسمى ، وأخذت مكانى إلى جانب « بتاحور » على محفته ويجوارى المساعد المختص بوقف نرف الدم ، وسارت بنا المحفة متهادية ، والخدم يتقدمونها ليوسعوا الطريق أمام حاملها ، إلى أن بلغنا الرفاً ، ومنه أبحرنا على سفينة فرعون التى كانت بانتظارنا وعلى ظهرها الرجال الأشداء الذين جعلوا يمدفون مسرعين بها إلى مرفأ فرعون ، ومن هنالك

حملنا بنفس السرعة إلى قصره النهي ..

ولم أستغرب هذه الحركات السريعة في قدومنا إلى القصر ، فإن المظاهر التي رأيناها ونحن نخترق شوارع « طيبة » كانت تنبئ بأن المدينة تتأهب للملاقاة حادث جلل . فالجنود متراسون على أهبة الاستعداد ، وأبواب المدينة مغلقة والتجار يتسابقون إلى إيداع بضائعهم في مخازنهم ، وأبواب الدور قد أغلقت بالأرتاج والزاليج ، كل هذا لأنهم عرفوا أن « فرعون » يصطرع مع الموت في جولاته الأخيرة ..

القلق في « طيبة »

— ١ —

وفي مثل تدفع المياه من القمة العالية يرى بين الناس نبأ قدومنا إلى القصر الملكي ، وكانوا يتجمعون حوله ويرصدون بميون متلهفة ما يجري بداخله ، وكذلك كانت صفحة الماء بين يدي مرفأ القصر تغشاها وترحم أقطارها القوارب المصنوعة من الخشب والذاب ، قد توافقت بأصحابها من الأغنياء والفقراء على السواء ليشتركوا في تسمع آخر الأنباء . ولم يكن اقتراب السفن والقوارب من المرفأ قبل ذلك مباحاً لأحد ؛ لوقوعه بمنطقة القصر ذات القداسة . ولكن الأمر في ذلك اليوم كان خاضعاً ؛ كغيره ؛ لسلطان الماطفة المضطربة ؛ ولا يفيد نظام قائم أو تقليد متبع ..

وكنا ونحن ماضون إلى القصر نرى في وجوههم علامات مستفيضة من القلق والفرع ونستمع إليهم يلهمجون بعبارات اليأس والقنوط . فقدوم جراح الججمة إيذان بنجية الرجاء في نجاة « فرعون » ذلك لأنهم يعلمون أنه ما من فرعون من فراعين مصر السابقين ؛ أجريت له جراحة فتح الججمة ؛ وهو في مثل هذه الحالة

من إيمان العلة واستعصاء المرض ووهن القوة ، إلا لقي حتفه ؛ وتوارت عن هذا الوجود شمس .

وبلنا جناح الملك مجتازين إليه طريقاً تظله أشجار السوسن ؛ وتلبقنا الأمناء ورجال الحاشية في احترام كبير ، وحفاوة بالغة . وتبادل « بتاحور » وطبيب الملك الخاص بعض عبارات ؛ تجهم لها وجه « بتاحور » فقد أدرك كما أدركنا أن الحالة من السوء بحيث لا يومض في ناحية منها أمل ؛ ولكنه راح يعد تدابير العملية غير مكترث لنتيجتها ، وقد خصصت لها إحدى الحجرات ؛ ومن ثم أضيئت الأنوار المقدسة ؛ وأبجھنا إلى مخدع الملك .

وكان فرعون مسجى على سريره الذهبي الذي يقوم على أعمدة من تماثيل الأسود ، منتفخ الجسم مجرداً من شارات الملك ، ورأسه مائل إلى جنبه ، فاقد الوعي والحركة إلا من زفرات خافتة . وهنا شهدنا فرعون العظيم الذي تحرسه الآلهة وتحميه ، قد زالت عنه مظاهر العظمة الميزة ، وأصبح على أبواب النهاية ، كأي مريض آخر من الفقراء الراقيدين هناك في « دار الحياة » . إنه الآن تحت أعيننا لا يستطيع أن يجد مسعفاً من ملكه العريض ، وسلطانة القوى ، يتق به القضاء النازل ! فليس ثمة فرق بينه وبين أعجز فرد من عامة رعاياه ومقدسيه ! . وماذا يجديه اليوم أن غرفته تزين بلوحات تمثل قوته وشجاعته ومن بينها لوحة تمثله على عربة تجرها خيول مطهمة وتركض به ركضاً سريعاً وهو يرش السهام إلى الأسود فيردها . لقد ذهب عنه كل شيء ، حتى مجرد النظر إلى ماضيه منقوشاً على لوحات الرسم .

وانحنينا أمام مرقده احتراماً للموت الذي يطل عليه بكل علاماته ، وكان الرأي عندنا أنه لا جدوى من فتح رأس فرعون في هذه اللحظة التي تتلاشى فيها آخر قطرة من زيت الصباح . ولكن كان لا مناص من إجراء العملية مهما يكن الرأي فيها ، فنذ أقدم المصور كانت هي المحاولة الأخيرة ، ولهذا قرر « بتاحور » البدء فيها ، ومن ثم عكفت على تعقيم الأدوات في لهب النار ، كما راح طبيب القصر

الخاص يخلق شعر رأس الملك ، بينما أشار « بتاحور » إلى رفيقنا المختص بوقف
نزف الدم ليعاو السرير ويمسك رأس الملك بين يديه .

وفي هذه الآونة أقبلت علينا الملكة « تايا » وأتجهت في عجل إلى السرير
ففتح الرجل عن رأس الملك قائلة : لا يجوز لمثل هذا أن يلمس إلهما ، فإن كان
لا معدى من أن يمسك إنسان برأس الملك ، فإنى لفاعلة ذلك بنفسى .

وكانت الملكة تبدو فى أسمى ظاهر ، ومن خلفها يقف وريث العرش الصغير
« أمنحوتب » وأخته « باكت آمون » ، وقد عرفتهم ثلاثهم بسيماهم بمجرد النظر
إليهم ، فقد كانت تقوم لهم بالمعبد تماثيل تطابق صورهم أشد المطابقة . أما ولى العهد
فكان فى مثل سنى وإن كان أطول منى قامة ، وأما أخته الأميرة فكانت ترسم
على وجهها سمات الجمال والنبيل ، وأما أمهما الملكة فكانت أميل إلى القصر ،
فى شىء من البدانة الملحوظة ، وفى بشرة وجهها سمرة واضحة ، وبخديها سعة وتواء
عظام . وقد ذكرت حين رأيتهما ما كان يقال عن الأصل الذى انحدرت منه .
لقد كان يقال إنها من بنات الشعب ، وفى عروقها يجرى دم الزوج . على أنه
فيهما يكن أمر مولدهما ونسبها ، فإنها قد تراءت لنا هيبة جليلة المظهر ، يبرق
الذكاء وتلتع القوة فى عينيها النفاذتين .

وكانت فى تنحيتهما الرجل عن رأس فرعون تعرب عن شعورها المستعلي بالنسبة
لفرد من العامة فى مثل هوانه شأنا . والحق إنها ، بهذه الحركة ، قد دلت على
قوة ذكائها وفطنتها ، فالرجل أصلا من طبقة الرعاع ، وكان راعى ثيران لا يعرف
القراءة والكتابة ، ولم يكن اختياره لعملية وقف النزف راجعا إلى مواهب خاصة
يمتاز بها ، وإنما كان اختيارا عاديا لا يتطاب شيئا من الامتياز . وقد انقطع لهذا
العمل ومرن عليه لقاء أجر معين وكان من الممكن أن يقع الاختيار على غيره من
يئته نفسها . فالأمر فى ذلك يجرى اتفاقا لا أكثر . على أن حاله تغيرت بطبيعة
لصوقه بصناعة الطب ، من أحد أطرافها ، فصار على شىء غير قليل من النظافة
وصفاء النظر بالقياس إلى ما كان عليه قبلا من الخشونة والغلظة .

ولم يسترح « بتاحور » إلى تدخل الملكة على هذه الصورة ، فالرجل الذى لا تأذن له بمباشرة عمله ، لا تستطيع الملكة أن تقوم فى العملية مقامه . وقد وجه نظرها إلى ذلك قائلاً إن العملية جراحة ونزف دماء ولا تحمل أعصابها أن تشترك فيها ، فكيف وهى تحمل بين يديها رأساً عزيزاً عليها هو رأس زوجها الملك ؟ . ولكن الملكة لم تحفل بهذا الاعتراض وتقدمت فى رباطة جأش وجلست على طرف السرير وحملت على كفيها ، فى عناية بالغة ، رأس فرعون ، وكان لعابه يسيل من فمه فيلأل يديها وملابسها ، ونظرت إلينا قائلة : إنه زوجى ومليكى ، ولا يحق لأحد غيرى أن يقعد منه الآن هذا المقعد ، ومن بين ذراعى هاتين ينبغى أن يدخل إلى مملكة الموتى .

ورأى « بتاحور » أن يصرف أفكار الملكة عن العملية الجراحية المثيرة للأعصاب فقال مسيراً اتجاه ذهنها إلى مملكة الموتى : إنه سيرحل على سفينة أبيه إله الشمس ، فمن الشمس جاء ، وإليها يعود ، وسيبقى اسمه مذكوراً بين الناس بالإكبار والتمجيد على وجه الزمان الخالد .

قال ذلك وهو يحرك أسلحته فى الرأس الذى تحمله الملكة ، فتفجر الدم غزيراً على يديها وأصيبت من ذلك بذهول أشاع فى وجهها ظلالاً صفراء . وهنا اتبته الرجل البعد عن عمله بأمر الملكة ، وفطن إلى واجبه فاقترب من سرير الملك وتولى عملية وقف الدم المتدفق ، وقت فى إثره بتنظيف الرأس من آثاره ، ومضى « بتاحور » فى عمله وهو يكرر للملكة عبارات التهدئة كقوله : إن الملك فى طريقه إلى أبيه على السفينة الذهبية مرتحلاً إلى عالم الشمس حيث النور والضياء ، مزوداً ببركات « آمون » . على أنه لم يكذب ذكر بركات « آمون » حتى قاطعه ولى العهد قائلاً . ووجهه يختلج انفعالا : لا . . بل نحن نلتبس له بركات « رع هيرختى » الذى يتمثل فى « آتون » وليس فى « آمون » . فهمهم « بتاحور » وقال متكلفاً : حقا . . لقد نسيت ، أنه « آتون » وليس « آمون » . . واستطرد قائلاً : وإني لأذكر أن الملك بوحي حكمته المقدسة أقام معبداً لآتون عقب مولد ولى العهد ،

وأحسبك تعرفين ذلك جيداً يا سيدتى الملكة « تايا » ؟ ! ..
 وفي هذه الأثناء أحس « بتاحور » بالظماً إلى النبيذ ، فاستأذن الأمير في قليل
 منه قائلاً : إنه ينفث النشاط في يده ويجعلها كالسلاح المشحوذ ، ثم أكب على
 على رأس فرعون ماضياً في جراحته ، ففصل قطعة من سياجها العظمى ، وراح
 يتأمل مادة المنخ تحت الأضواء السلطنة عابها ، وكانت أطراف فرعون قد تحركت
 قليلاً ثم سكنت ، واستغرق في غيبوبة عميقة ، وعند ذلك هز « بتاحور » رأسه
 وقال : لقد أدبنا واجبنا . أما ما وراء ذلك فمتروك إلى « آتون » فذلك أمر يرجع
 إلى مشيئة الآلهة ، ولا حيلة فيه للبشر . . . وأعاد الحجاب العظمى للجمجمة إلى
 مكانه وغطاها بفروة الرأس جامعاً أطرافها ، بعضها إلى بعض ، وافها بالضادات .
 وأسندت الملكة رأس فرعون إلى تكأة وثيرة ونظرت إلى « بتاحور » مستطلعة ،
 فقال لها : إنه قد يبقى في عداد الأحياء إلى الفجر ، إلا أن يشاء إلهه غير ذلك ،
 ثم رفع يديه علامة اليأس الغالب والجزع الفامر . وقد تابعت في هذه الحركة متأثراً
 بالحقيقة التي يملها الموقف ، ولكنه عند ما أعاد الحركة نفسها للتعبير عن حزنه
 وأسفه ، لم أشاركه في ذلك لأنى لم أر فيه إلا صورة من نفاق ، فما نحن والملك ،
 وماذا يضيرنا إذا خلت منه ديانا ! .

وتشاغلت عنهم بتعقيم أدوات الجراحة بينما كانت الملكة تعد « بتاحور »
 بالكفاة السخية على ما تجشم من عناء ، ثم دعتهما إلى تناول الطعام في غرفة مجاورة .
 فانتقلنا على الفور إليها ، وفيها وجدنا مائدة حافلة بأطياب الأطعمة . وكان
 « بتاحور » أكثر ابتهاجاً بما احتشد على جوانبها من قوارير النبيذ الفاخر .
 فلما طاب مجلسنا على المائدة أخذ « بتاحور » يشرح لى شيئاً مما أحس أنى
 مستوضحه إياه عن « رع هيرختى » متمثلاً فى « آتون » ، الآله الذى قال ولى .
 العهد إنه يستمد البركات منه ! !

قال : إن « رع هيرختى » يعتبر إلهها قديماً ، بل أقدم من « آمون » ،
 وكان هو إله « أمنحوتب الثالث » متخذاً لنفسه شكل « آتون » . وبما يروى .

أن ولي العهد هو الابن المقدس لهذا الإله (آتون) ، ذلك أن الملكة « تايا » أُلقيت إليها بشرى مولده في رؤيا منحت لها في نومها ، وكانت خلال هذه الرؤيا كأنها في معبد « رع هير ختي » ؛ فلما جاءها المخاض وولدت ولي العهد ؛ اعتبر منسوباً إلى هذا الإله بالبنوة ؛ لأنه بشر به من قبل مولده ؛ فما كانت الرؤيا التي رأتها الملكة إلا وحيًا منه ؛ وإلا فما معنى أن تقع في معبده ؟ ! وما معنى أن يجيء الميلاد مطابقاً لها ؟ ! وكان في خدمة الملكة بعد مولد ولي العهد كاهن اسمه « آي » وكان طموحاً فطنا باغ بطموحه وفطنته مكاناً أثيراً من نفسها فاخترت زوجته مرضعاً لولي العهد ؛ وكانت هذه الزوجة ترضع في الوقت عينه ابنتها واسمها « نفر تيتي » ؛ وقد شبت وترعرعت في القصر إلى جانب ولي العهد ؛ وكانا يلهوان معا ؛ باعتبارهما أخوين ؛ فتوثقت العلاقة بينهما من هذا الطريق ، ويستطيع أي إنسان أن يتصور في غير مشقة ما عسى أن تؤدي إليه هذه العلاقة من نتائج !! ..

ومضى « بتاحور » يعب من كؤوس النبيذ حتى إذا بدا كأنه أراح أعصابه وأطفأ سعاره ؛ واصل حديثه قائلاً : ليس ثم شيء أفضل من النبيذ بالنسبة لرجل عجوز مثلي يتحدث فيما لا يعنيه . . آه لو تعرف يا « سنوحى » أية أسرار تنطوى خلف هذه الجبهة المجددة ؟ ! قد لا تعلم أن الناس طالما تساءلوا : لماذا لم يولد مولود ذكر وفيه حياة ؛ في جناح الحريم بقصر هذا الملك الراقد هناك بالغرفة الأخرى مفتوح الجمجمة ؟ ! إنهم كانوا دائماً يستغربون ذلك ويتساءلون عن سره ! .. وظل هكذا الحال حتى ظهرت « تايا » في حياته ؛ هذه الملكة المقربة وأم ولي العهد قالوا إنه وجدها في رحلة صيد ؛ وإنها ابنة صائد طيور كانت تعيش بين أعشاب النيل ؛ رآها الملك وتحدث إليها فأعجب بكأنها ورجاحة عقلها ؛ ومن ثم اتخذها زوجة وأضفى على أبويها تكريماً سابقاً بأن ملأ قبريهما بالهدايا الغالية ؛ وازدادت على الأيام قرباً من قلبه بدمائه خفقها وسعة حيلتها ولطف مدخلها ؛ حتى أنها لم تكن لتبدى اعتراضاً على استرساله في اللذات مع نساء القصر الأخريات ؛ فما تبالي هذا ولا تخشاه ؛ لأنها تعلم أنهن لا يلدن مولوداً ذكراً !! ونظر إلى « بتاحور »

نظرة ذات معنى ؛ وتلفت حوالبه وقال في عجلة كأنما يتقى أذنا تسمعنا من قريب :
هذه أقاصيص نسجها خيال ذوى النية السيئة والقلوب المريضة ؛ فلا تصدق شيئاً
منها يا « سنوحى » . أما الحقيقة التى يؤمن بها سائر الناس فهى أن الملكة « تايا »
تتحلى بأعلى ما فى النساء من فضائل الحكمة وعذوبة الأخلاق وحسن التقدير
للرجال النافعين المخلصين ؛ ولهذا فهم يلتفون حولها عن إعجاب بمواهبها ؛ وإكبار
لفضائلها ..

وأمسك « بتاحور » عن الكلام وإن لم يكن قد أمسك عن شراب النبيذ ،
فأخذت بيده إلى الشرفة لنستروح فيها الهواء الذى يسرى فى حناياها لطيفاً
منعشاً ممتزجاً بأرج الأزهار الفواحة التى تزدان بها حديقة القصر ، وكان الليل قد
أقبل فاعتادنى بإقباله شعور القلق الذى يغمر « طيبة » ، ولكن أضواء المدينة
أخذت تتلاقى مع تالق النجوم ، فهدد هذا المنظر أعصابى وأراحها وأشاع فيها
نشوة جميلة فقلت ، وكأنى أناجى نفسى : ما أطف هذا الجو الشاعرى !! إنه
ليحرك بى أحاسيس الحب !! .. وسمع « بتاحور » هذه العبارة ، فرفع رأسه وعلق
عليها قائلاً : ليس صحيحاً أن فى الدنيا شيئاً اسمه الحب ، إن الرجل ليأسى عندما
لا يجد المرأة بجانبه ، فإن وجدها أصبح أشد أسى . إنه لشقى بها بميدة عنه ، وشقى
بها قربة منه ولا يحتاج الإنسان الرشيد أن يسأل لماذا كان الأمر هكذا فى الحالتين ! .
ذلك لأنها قضية أزلية لا يتغير الحكم فيها بتغير الأزمان ، فكف أيها الأحمق عن
حديث الحب ، وإلا فأنت ، من حيث لا تدرك ، تضع جمجمتك بين يديّ لأفتحها ،
وإنى لعملى استعداد أن أفعل ذلك بلا مقابل ، لأدفع عنك شر هذا المرض الخبيث
الذى يتنذى منها !!

وأثقل النبيذ رأس « بتاحور » وهو بعد مسترسل فيه . فخشيت عليه مغبة
هذا الإسراف ، وحماته بين ذراعى ووضعته على سريره بالغرفة التى أعبدت لنومنا ،
ودثرته بنطاء مميك إذ كان الجو مشبعاً بالرطوبة ، وقد كان يترنح ترنح المغمورين
ويطلب فى كلمات متقطعة مزيداً من النبيذ ، ثم غلبه النوم فاستغرق فيه ، وعندئذ

إلى الشرفة لأسبح في خيال الشباب وأملأ صدري بأرج الأزهار ، وكانت تهدير في مسمى أصوات أولئك الذين يقضون ليلهم ساهرين على مشارف القصر . إنهم قد آلوا على أنفسهم ألا يبرحوا أما كنهم وألا يناموا ، ارتقاباً للنبي الأخير عن « فرعون » الذي يحتضر !! ولكني لم ألق لهم بالا ؛ فقد كنت وقتئذ في شغل عنهم بهذا الصفاء العاطفي الذي أحيا في ذهني ذكريات عذبة كانت لي في هذه الوحدة أنساً ومتاعاً ، وإني لكذلك إذ لاح بالشفرة شبح لم أنبئنه تماماً لأول وهلة ، وقبل أن أسأل من هو ، سمعته يقول بصوت فيه صرصرة الطفولة ، وفيه كذلك رنين الاستعلاء : أهذا أنت أيها الوحيد ؟ !

وهنا استجلبت وجهه ، وعرفت أنه الأمير ولي العهد بجسمه الضامر الناحل ، فأنحيت لديه ، دون أن أتكلم ، فوكزني قائلاً : انهض أيها النبي ، إن أحداً لا يرانا الآن ، فلاحاجة بنا إلى هذه المراسم التي يجب أن نحفظ بها للإله الأعظم الواحد الأحد ، الذي اعتبر نفسه ابناً له ، فليس يوجد إله سواه وجميع الآلهة صور له ، ماعدا « آمون » فإنه إله زائف ...

وأخافني منه هذا الحديث الصريح المفاجئ ، فأومأت بإيماء المترض المشفق ، ولكنه استطرد قائلاً : دعنا من هذا .. لقد رأيتك إلى جانب أبي الملك وأنت وحدك ، تقدم آلات الجراحة إلى ذلك الرجل المنجول العجوز « بتاحور » فأطلقت عليك اسم « الوحيد » ، كما أطلقت أمي على « بتاحور » اسم « القرد العجوز » فذكر هذه التسمية جيداً ، إلى أن يحين حينك ، فمن يدري ، فملك ملاق حثفك في هذا القصر ولايتاح لك أن تغادره حياً ! .

وفرعت أكثر من أي شيء آخر لإشارته إلى هذا المصير المفجع ، فقد تذكرت لفوري قول « بتاحور » إنه إذا مات فرعون فإننا مائتون كذلك . وقد وقف وقتذاك شعر رأسي فرقاً من هذا الموت الذي لا أريده ، ولكني بعد هذا أقصيت الفكرة عن ذهني إذ تصوّرتها لا تتصل بسبب من الحقيقة ، فلماذا يقضى علينا بالموت إذا مات فرعون ؟ . ذلك مالا يستقيم مع المنطق ولا مع الفهم الصحيح ،

فنجن إنما جئنا لنحاول إنقاذه من الموت المحقق ، وهي محاولة أخيرة في حالة
يتنشاها اليأس في أدق معانيه وأجلى صورته ، ولسنا صانعي معجزات ، فذلك شأن
الآلهة كما قال بحق « بتاحور » ، وقد فعلنا أقصى ما في طوقنا كبشر ، فلا علينا
بعد هذا أن يموت فرعون ..

ونظرت إلى الأمير فإذا به يلهث ، كالجهنمى ويداه تحتلجان كالفلوج ، وهو
يتمتم : إني لقلق ، سأكون بعد قليل في مكان آخر . . فلتبق معي أيها الوحيد ..
قال ذلك وجذبني بقوة مشيراً بحركة آمرة أن أتبعه ، فانعقد لساني رهبة
وخوفاً ، ورجح في رأي أنه مجنون ولا خيلة لي معه ، فتبعته كارهاً ، وهبطنا إلى
بجيرة فرعون ، وركبنا أول قارب لقيناه ، وأخذنا نجدف به خلال مياه البحيرة ،
ولم نر أحداً يمتنعنا من ذلك ، مع أن القارب ليس قارب الأمير ، وكنا كمن سرق
شيئاً أمام أعين الجماهير على الشاطئ ، الساهرة طول ليالها بمقربة من القصر ،
ولكن أمور الناس في تلك الليلة كان يسودها الاضطراب ، والقوارب رائحة
عادية في حركة غير عادية ، فلما بلغنا الشاطئ الآخر صعدنا فيه ، وسار الأمير وأنا
في إثره ، على طريق بدا أنه يعرفه معرفة تامة ، فقد كان لا ينحرف عنه يميناً أو شمالاً
وكان يوسع الخطى مشدود الجسم ، وضوء القمر يرسل أشعته عليه فيبدو منه وجه
صافي البشرة ، ولكنه صفاء مشوب بانفعالات غامضة . وقد انتهت في مسيرته
غير قليل من العناء ، فقد كان كأنما تدفعه في تسياره السريع قوة خفية تتجاوز
كثيراً قدرة مخلوق مثله بادي الهزال على ساقين رخوتين .

ولم نكن وحدنا في الطريق ، فإن آخرين كانوا يسرون عليه في ذلك الوقت
ولكن الأمير مضى في سبيله غير مكترث ولا مبال ، وكان الجو بارداً غير أنني
كنت أتفصد عرقاً لفرط ما نالني من تعب ، ومازلنا نسرع في السير حتى جاوزنا
الوادي إلى الصحراء وصارت « طيبة » خلفنا ، والتلال الثلاثة التي تقوم عادة
بالجانب الشرقي تطل علينا بظلالها المتكاثفة كأنها موكة بحراستنا .

وجأة تهاوى الأمير على الرمال وهو يلهث ، وقال في دعر : خذ بيدي

يا «سنوحى» فإنهما ترجفان ، وقلبي مثلهما يرجف بين ضلوعى ، إننى أقرب وشيكا
من لقاء الإله العظيم ، إن لحظة اللقاء منى قاب قوسين ، ياله من لقاء ! .
وأمسكت يديه وكان جسمه ينتفض كالقروور ، مبللاً بالعرق كما لو كان يسبح
فى الماء ، ولم أدر ماذا عسى أن أصنع ونحن فى هذا القفر النائى ، وليس فى الصحراء
من حزلنا دليل على الحياة إلا عواء ابن آوى يترامى على آذاننا منذراً بالشر ،
وحتى هذا الوميض الذى كان يؤنسنا من إشعاع النجوم ، قد أخذ يتوارى ،
ويلفنا الليل فى سواد حالك رهيب ، على أن الأمير هب واقفاً نازعاً يديه من
يدى ، وأدار وجهه إلى الشرق ، إلى التلال ؛ وهو يقول فى شرود : إن الإله
مقبل ؛ إن الإله آت . . ثم انفجر صوته عالياً مدوياً فى أرجاء الصحراء ؛ وهو
يكبر هذه العبارة ..

وشيئاً فشيئاً .. أخذت ظلمة الليل ترق وتمزق وتنساب فيها إشعاعات ذهبية
إيذاناً بمقدم الشمس . فما أن أشرقت الشمس نفسها حتى انطلقت من الأمير صرخة
أشد دويّاً وقع على إثرها مغشياً عليه ، وقد اشتد وجيب قلبه وارتعاش معارف
وجهه واختلاج فيه وأطرافه جميعاً ، ولم يكن هذا المنظر بالغريب على ، فكثيراً
ما شاهدت مثله فى « دار الحياة » . وكان من مقتضيات الوقاية العاجلة فى هذه
الحالة أن نضع مروداً من الخشب بين فكى المصاب لتحول بين اللسان واصطكاك
الأسنان ، ولكنى فى مكاني من الصحراء الآن لأجد هذا المرود ، وفقت الحاجة
ذهنى فاقطعت فى الحال قطعة من قماش ثوبى ولفقتها لفاً محكماً ودستها بين فكيه
ورحت أمسح بيدي على جسمه وأريحه بالتدليك . وفى هذه الأثناء سمعت صوتاً
يتساقط فوق آذاننا من عل ، فرفعت إليه بصرى ، فرأيت صقراً يترامى كأنه خارج
من قرص الشمس وهو يصبح مجلقاً فى شبه قوس ، ثم أخذ يهبط على اتجاه جبهة
الأمير ، حتى أيقنت أنه سيحط عليها ، ففى حركة غير إرادية اندفعت أودى يدي
حراسم التقديس « لآمون » ووقع فى وهمى أن الأمير قد تخيل « حوراس » فى
ذاكرته وهو بحى إلهه ، فأهل عليه فى صورة هذا الطائر ..

وانحنيت على الأمير الذى كان يتوجع ويئن أنيناً مشيراً ، فلما رفعت رأسى لم أجد الطائر ولكنى وجدت إنساناً ، غض الشباب ، متألّقا فى أشعة الشمس ، يحمل حربة . وعلى كتفيه عباءة خشنّة مما يلبسه الفقراء ، ومع إنى لا أومن بالآلهة فى صورة البشر ، انحنيت له ، طلباً للسلامة ، انحناءة التقديس ، فسألنى بلبهة أهل المملكة السفلى ما هذا ؟ ! أهذا الفتى مريض ؟ !

فقلت له : نعم . إنه مريض ، وليس معنا شيء مما يطعم فيه سارق ، وإن الآلهة لتباركك إذا ساعدتنى فى أمر هذا الفتى المريض ..

وهنا صرخ الشاب الغريب صرخة حادة لها رنة الصقر وجرسه ، فما هى لمحّة الطرف حتى رأيت الصقر الطائر يعود ويمحط فوق كتفه .

ومن ثم أخذ الشاب الغريب يقول فى كبرياء : أنا « حورمحب » ابن الصقر ، وقد جئت للدنيا من أبوين يصنعان الجبن ، ولكن نبوءة وقعت فى مولدى بأنى سأكون زعيماً وسأتولى حكم الكثيرين ، وقد قدمت إلى هنا تابعاً للصقر الذى يقودنى لأغدو على « طيبة » مبكراً ، وكل ما أرجوه أن أدخل فى خدمة فرعون ، فأنى لك قوى متين . وقد قيل إن فرعون مريض ، وأكبر الظن أن سلطانه يحتاج الآن إلى السواعد الصلاب لتحميه وتوازره ...

وتأوه الأمير محرّكا ساقيه ، ومارّاً يديه على وجهه ، فانتزعت من فيه قطعة القماش ، وتمنيت لو أنى أستطيع أن أجد ماء لأسقيه ، فقد بدا كأنه يتلظى بسعير الظمأ . وحقق فيه « حورمحب » وعاد يسألنى : أهو فى حالة احتضار ؟ ! فأجيبته : إنه لا يحتضر ، ولكنه يعانى من المرض المقدس ...

وقال « حورمحب » وهو يمسك بمجربته ويتألمها : إذا كنت ترانى على صورة الفقراء الحفاة فى هذه الأسمال التافهة ، فحذار أن تهوّن من شأنى ، فأنى أجيد القراءة وسأكون خاكاً وصاحب سلطان ... ثم قل لى : أى إله يعبد هذا الفتى ؟ ! إن الناس يعتقدون أن الذين تنقص الآلهة أجسامهم يستطيعون أن يجنبوا عن الأسئلة التى توجه إليهم ، فلنسأله ، فلعله يجيب ! .

قلت : إن له إلهًا خاصًا ، وأغلب ظنى أن بعقله لوثة !! ..
قال : إنه يرتعش ، وخلع عباءته فألقاها على الأمير واستمر يقول : إن صباح
« طيبة » مشحون بالبرودة ، ولكن الدماء الحارة التى تجرى فى عروقى تدفئنى
وتمنعنى من هذا البرد ، ويلوح لى أن هذا الفتى ابن رجل من الأثرياء ، فبشرته
ببضاء فى نعومة ، ويداه تبدوان رخصتين كأنهما لا تتحركان فى عمل . . . والتفت
إلى قائلا : ومن تكون أنت ؟! قلت : إبنى طبيب وكاهن من المرتبة الأولى فى معبد
« آمون » بطيبة ..

ونفض ولى العهد لينظر فيما حوله بذهول ، ثم يقول : لقد تراءى لى الإله فى
فيض نوره ، ورأيتُه رأى العين المجردة ، وكانت اللحظة قصيرة ولكنها كانت كأنها
جيل من الزمن ، وكنت مشفياً على الموت ، فرأيتُه يمد إلى ألف يد ، مرت كلها
فوق رأسى لتباركنى ، وفى كل يد منها رمز لحياة دائمة ، أفلا ينبغى لى بعد ذلك
أن أومن وأن أشكر ؟!

وعندما وقع نظره على « حورمحب » برقت عيناه بشماع من الدهشة وقال :
أهذا أنت ؟! أنت الذى بعثك الإله الأوحى « آتون » ؟!
وقال « حورمحب » : لا أدري سوى أن الصقر طار أمامى فتبعته حتى
صرت إليكما ..

وأربد وجه الأمير حين رأى الحربة فى يد « حورمحب » . وقال له متبرما :
أتحمل حربة أيها الرجل ؟! فشرع « حورمحب » الحربة فى يده وقال : إن قبضتها
من لباب أخشاب منبقة ، ونصلها النحاسى متمطش إلى دماء خصوم فرعون ،
إن اسمها « قاطعة الرقاب » .

فصاح الأمير : لا تذكر الدماء ... إنها منكر ينهى عنه « آتون » . وليس
فى الدنيا شيء أشد نكراً وإزعاجاً من إسالة الدماء . . .

قال « حورمحب » : بل إن الدماء تطهر الناس وتصهرهم فتزكو معادتهم ،
وتنفث فيهم القوة فتكون لهم الغلبة والسطوة والشأو البعيد . . . والحروب

في هذه الدنيا جزء من طبيعتها ، فالحياة بين الناس وبين الأمم ، صراع لا ينتهى ،
وتدافع لا يسكن . ومادامت هناك حروب ، فلا معدى من دماء تهدر ، وأرواح
تزهق ، وسيوف مرهفة ، وحراب مشرعة !

قال ولي العهد : كلا . إن السلام هو أصل الحياة وجوهرها ، وهو الصلّة
بين الأرض والسماء ، وقد خرج الناس باختلافهم وحروبهم على أسس مبادئ
الحياة ، وارتدوا بها إلى طبائع الغابات ، حيث لا أمن ولا اطمئنان ، وقد آن أن
يتحرروا من هذه الوحشية ، فهذا هو الإله الفرد الرحيم ، « قال هذا متطلماً إلى
إلى الشمس » ، يتجلى برحمته عليهم ليخلصهم من الخير ، ويجردهم من منازع الشر ،
ويجمعهم على صفاء من الأخوة الإنسانية . فالناس كافة أبناءه ، وهم عنده سواسية
وسائر اللغات والألوان ، على تباينها واختلافها ، كلها لديه عقد منظوم متساوي
الحبات ، فلا تفرقة ولا تفاضل ، وإني لصادع بأمره ، منفذ مشيئته ، عامل على
نهجه . فمعه ولدت ، وإليه أعود .

توأخذ ولي العهد يحيى الشمس مظهر الإله « آتون » رافعاً إليها يديه
في ضراعة وإبتهاح ، ووجهه عندئذ يطفح إبتهاجاً ونوراً وإيماناً .

وهمس « حورحوب » فى أذنى قائلاً : إن صاحبك لريض بالجنون ، وأراه
محتاجاً إلى طبيب .

وأتى الأمير صلواته الحارة ، فاتجهنا به عائدين إلى « طيبة » . وقد نالت منه
نيلاً شديداً نوبة التشنج ، فسار معنا متهاكاً متزايل الأعصاب ، فمددنا إليه ، أنا
و « حورحوب » ، ذراعينا ليعتمد عليهما فى مشيته المتهاففة ، وكان الصقر يتقدمنا
محلقاً ، فحين بلغنا الوادى الأخضر والأرض السوداء ، رأينا محفة ملكية وأرقاء
يجثمون على الأرض ، وكاهناً يعلو المحفة ويطل منها برأسه المقصوص الشعر ووجهه
المريد فى رصانة ، وقد لمحت فيه سمات الكاهن « آى » الذى حدثنى عنه « بتاحور »
وكان على ما : صفه لى بديناً عريض الضواحي ، فتقدمت إليه متحنياً مرخياً ذراعى
إلى الركبتين ، . لئلا يخطئ ، وتقدم إلى الأمير فحياه فى احترام مسنداً إليه

لقب الملك ، فأدر كنت أن « أمنحوتب الثالث » قد انتقل إلى عالم الموتى . ثم تبادل الأرقاء إلى خدمة فرعون الجديد ، فغسلوا أطرافه ومسحوها بالزيت ، وألبسوه الرداء الكتاني الملصق ، ووضعوها التاج على رأسه .

وفيا هم كذلك ، خاطبني « آي » متسائلا : هل قابل إلهه يا ستونخي ؟ . . . فأجبت : نعم . وقد تعرضت في رفقتي له على ألا يضاب بسوء في ذلك القصر المنقطع . واستطردت أقول : ولكن كيف عرفت اسمي ؟ فابتسم وقال : إله لا تخفي على خافية مما يدور بين جدران القصر . وإني لأعرف اسمك ، كما أعرف أنك طبيب ، وأنتك من كهنة « آمون » الذين أقسموا بيمين الولاء له . ولهذا فإني على ثقة من أنك معني بالملك .

قال ذلك في إشارة معبرة عما يقصد إليه من ذكر بيمين الولاء « الآمون » والعناية بالملك . فحددت يدي ورسمت بهما مراسم الولاء الذي يعنيه . . . فبدأ غلتيه الاطشتان . ونظر إلى « حورحوب » الذي كان يقلب عربته كما لو كان يجربها والضقر رابض على كتفه ، وقال : ومن يكون حامل الحربة هذا ؟ ألا ترى من الخير أن يبعد بالموت عن أسرار فرعون التي يجب أن تظل بمنأى عن أمثاله ؟ . قلت : لعله أن يكون حيا أنفع منه ميتا ، وقد أعزب عن استمداده التمزيق الأغداء فرعون بحربته ، وكان بادى العطف على فرعون حين كان يرتعد تحت وطأة البرد فنضا عباءته وألقاها عليه . وهنا انزع الكاهن سواراً ذهبيا من ذراعه وألقاه إلى « حورحوب » قائلا له في غير اكتراث : تستطيع أيها الرجل أن تسعي إلى يوما لتلقاني بالقصر الذهبي .

ولكن « حورحوب » لم يمد يداً إلى السوار ، فسقط على الأرض عند قدميه ، ونظر في ازدراء إلى الكاهن وقال له : إني لا ألتقي أمراً إلا من « فرعون » ، وإذا لم أكن مخطئاً فهو الذي يحمل الآن التاج على رأسه . واستعاد الكاهن سواره وهو يكم غيظه ، وخاطب « حورحوب » قائلا : إن الذهب شيء ثمين ، وهو نافع دائماً ، وعلى أي حال فعليك أن تكون إلى آخر حياتك شديد المحافظة على الطاعة

والولاء لفرعون ، على أنه لا يحمل بك أن تظهر في حضرته حاملاً مثل هذا السلاح .

والتفت إلينا « فرعون » في لباسه الملكي الجديد ، وكانت تلتصق في وجهه أضواء قدسية شعرت بأنها تبعث الحرارة إلى قلبي ، فدعانا إلى مرافقته بالمحفة قائلًا : فلنبداً السير في الطريق السوي ، طريق الحقيقة والصدق . فتبعناه .
بينما كان « حورحجب » يتحسس حربته ويقول : إن الحقيقة والصدق ليسكنان هنا ! .

وسارت بنا المحفة حتى بلغنا الشاطئ ، فهبطنا إلى قارب كان بانتظارنا عند المرسى ، ومن طريقنا الأول نفسه مضى بنا القارب إلى مرفأ القصر ، وكان الناس لا يزالون في تجمعهم واحتشادهم خارج أسواره ، على أن أحداً منهم لم يعرفنا التفاتا .

وبعد صعودنا في القصر ، أذن لنا الأمير « فرعون الجديد » بالدخول عليه في غرفته الخاصة ، وكانت مملأة ببحرار مصنوعة في جزيرة « كريت » وقد نقشت عليها رسوم أسماك وحيوانات مختلفة . وإذا كنا نجيل فيها النظر معجبين ، أنبئنا بأن الملكة الوالدة في طريقها الآن لتقديم التهنئة والطاعة لفرعون الجديد ، فأذن لنا في الانصراف ؛ بعد أن حيانا ، أنا و « حورحجب » ، قائلًا : إنه سيدكرنا بالخير دائماً ولن ينسانا ..

وعند ما صرنا خارج الغرفة قال « حورحجب » في قلق : إلى أين أذهب ؟ !
إني طارىء على هذه المدينة ، ولا أعرف فيها أحداً ولا مكاناً ؟ ! . فأشرت عليه بأن يبقى في القصر مستريح البال ، ففرعون قال إنه سيدكره ولن ينساه ، ومن الخير أن يكون بمقربة منه ليراه ، فذلك أكفل لتذكره إياه ..

واسكن « حورحجب » تسأل : وهل أبقى هنا لأكون كهؤلاء الخدم والندامى الذين يترامون محتشدين كأسراب الذباب على باب الملك ؟ ! وما يكون مصيرى ، إذا كان سيدى ومليكى يخاف اللئيم ويفزع منها ويعتقد أن سائر الناس والأمم

واللغات والألوان سواسية في المراتب والحقوق ؟ ! لقد خلقت محارباً ، وبشعور المحارب لا أرى لي مكاناً في هذا القصر ..

قال هذا ومد إلى يده مودماً .. فقلت له ، إنه يستطيع أن يلقاني في « دار الحياة » كلما رأى نفسه بحاجة إلى صديق ، وعلى ذلك افترقنا ..

وذهبت إلى « بتاحور » في غرفته ، وكان ينتظر مقدي ، فآراآني حتى سألني أين كنت ؟ ! ثم أردف قائلاً : في غيبتك عن القصر ، وفي أثناء نومي ، لفظ « فرعون » أنفاسه الأخيرة فلم يكن كلانا هناك لرى روحه تطير من أنفه صاعدة إلى الشمس .

فلما قصصت عليه ما حدث ، قلب كفيه دهشاً وقال : فليحفظنا « آمون » فإن فرعون الجديد ليبدو مدخولاً في عقله .

ولكني ، بعد الذي رأيت وأحسست ، لا أراآني أطاوعه على مثل هذا الراآي في عقل « فرعون » . فقلت : غالب الظن أن ثمة اتصالاً قوياً بينه وبين إلهه جديد ، وما أحسبه إلا وعاءاً صافياً لمتوجات روحية مقدسة ، وقد ترى أرض « كيم » في عهده كثيراً من أعاجيب لم تألف وقوعها فيما سلف من عهود .

قال « بتاحور » : إنها أفكار وتزعزعات ينكرها « آمون » وينهى عنها ، ولا خير في أن نشغل أنفسنا بها .. ثم دعا بنبيد ليشر به ، لأن حلقه — على ما يقول — قد صار جافاً كتراب الطريق .

وبعد قليل قادنا الحراس إلى أحد الأبهاء الفساح في « دار العدل » ، فتلا علينا حامل خاتم الملك نصوصاً من القانون تقضى بقتلنا ، لأن فرعون لم ينبج من المرض . ومن الموت بعد أن قمنا بفتح ججمته . فأفرعني هذا الذي كنت قد حسبته خيالاً ، ونظرت إلى « بتاحور » مأخوذاً ، فأدهشني أنه كان يتسم ، بينما كان يقترب منه حامل السيف شاهراً إياه ليطيح برأسه تنفيذاً لهذا القانون العجيب ! . وأشار « بتاحور » إلى رفيقنا الفلاح الذي كان مختصاً بعملية وقف نزف الدم ، وقال لحامل السيف : فلتبدأ بهذا ، فإنه لا أكثر منا لففة على الرحيل . إن أمه ، هناك

في مدينة الموتى ، قد أعدت له طعاماً شهياً وهي ترجو ألا يبطئ قبوله عليها . . .
فشهق الفلاح جزعاً ، وخر على ركبته راكعاً ليصلي « لآمون » صلاة الموت ،
وهز السيف سيفه ثم لمس به طرفاً من عنق الرجل ؛ وكان لمساً خفيفاً ، رفيقاً .
ولكن الرجل مع ذلك سقط على الأرض مغنى عليه ، ولم يخطر ببالنا إلا أنه
سيفيق بعد قليل ، فإن السيف لم ينل منه منالاً ولم يحدث به خدشاً .

وجاء دورى ، فركت ماداً عنقاً للسيف وقد زایلنى الخوف ، وكان السيف وهو
يلمس عنقاً أكثر خفة ورفقاً ، حتى لا يصيبني ما أصاب رفيق الأول .. وبالطريقة
نفسها نفذ الحكم فى « بتاحور » .

وهكذا تم تطبيق القانون ، وقيدت أسماؤنا فى سجل الموتى ، وخلعت علينا
أسماء جديدة محفورة فى أطواق مذهبة ، فكان اسم « بتاحور » الجديد هو :
« القرد المعجوز » . أما اسمى فكان كما أنبئت به على لسان ولى العهد « الوحيد »
ثم سيقت إلينا أعطيات جزلة وهدايا ذهبية ثمينة ، وألبسنا ثياباً جديدة . ولأول
مرة أضع على جسمى ثوباً من الكتان الماكى متعدد الثنايا ، وأترين بقلادة من
الذهب مرصعة بالأحجار الكريمة ..

وتفقدنا رفيقنا الفلاح فإذا به لا يزال ممدداً على الأرض .. وعند ما حاول
الخدم إيقاظه وجدوه بلا حراك ، فلقد مات حقاً ، ولكنه مات بغير السيف ،
مات بالوهم والخوف ! .

وأصبح اسمى منذ ذلك الحين « سنوحى الوحيد » ، فلا أكتبه إلا كذلك
ولا أنادى فى القصر إلا به .

عديت إلى « دار الحياة » رافلاً فى ملابسى الجديدة ، وذراعى تلتصع بالسوار
الذهبي ، فقويات من أسباتذنى بالحفاوة ، وأعظموا شأنى ، أنا الذى مازلت فى عهد
الطلب ، فقد كنت فى نظورهم جديراً بذلك لجلال المهجة التى نديت لها فى قصر
فرعون ، ولظاهو التقدير التى أضفيت على سببها . وكان من واجبنى أن أكتب
تقريراً عن العملية الجراحية التى أجريت لفرعون ، وعن موته كذلك ، فمكثت

على كتابته وقتاً طويلاً ، وقد جاء في النهاية تقريراً وافياً ، تضمن وصفاً دقيقاً للعملية ، ووصفاً شائقاً لتسلل روح فرعون من أنفه ثم صعودها بحلقة كالطائر إلى الشمس رأساً ، وكنت أشعر بلذة كبرى كلما سمعت هذا التقرير مقروءاً على الناس طوال السبعين يوماً التي كان يجري فيها إعداد جسم فرعون للخلود في الحياة الثانية .

وكانت « طيبة » في تلكم الأيام السبعين تحيا حياة حزينة ، فيبوت اللهو مغلقة ومواخير التبيذ موصدة ، وليس من حق إنسان أن يلهو أو أن يشرب نبيذاً ، ومن كان لا يستطيع صبرا على ذلك فهو يخالس الأعين الراصدة ويتسلل إلى هذا الملهى أو ذاك الماخور من الباب الخلفي ، على غير قليل من الخشية والحذرا . وأنبتت بعد انقضاء السبعين يوماً أنني أصبحت طبيبا مؤهلاً ، وفي وسعي أن أستعمل تجاربي الطبية حرّاً في أي حي من أحياء المدينة ، ولا يمنعني هذا — إذا شئت — من متابعة الدراسة للتخصص في أي فرع من فروع الطب الأربعة عشر التي كانت تدرس في « دار الحياة » ، كطب الأسنان أو الأذن أو الولادة أو الجراحة الخ .. وكان تيسير هذه الدراسة مع إجازة العمل خارج « دار الحياة » يعد فضلاً من « آمون » على المنتسبين إلى خدمته ..

ولكنني لم أشعر بميل إلى مزيد من الدراسة في « دار الحياة » ، فقد كانت الحياة في « طيبة » تستهويني وتصرفني عما عداها ، وكنت أكثر ميلاً إلى عاجل الثراء والشهرة ، وقد شاعت لي بين الناس في هذه الظروف شهرة طيبة ، فأثرت الإفادة منها ، قبل أن يعنى عليها الزمن .

ومن ثم خرجت إلى الحياة الطليقة مدفوعاً إليها بتزعات الشباب الطامح ، واشتريت ببعض ما توافر لدي من المال منزلاً صغيراً في طرف الحى الراقى من المدينة وزودته بقدر ما في الطاقة من أثاث وأدوات ، واشتريت إنساناً من الزقبيق لخدمتي اسمه « كابتاج » ، وكان ناحل الجسم وله عين واحدة وقد خيل إليه أنني ربما تشاءمت من عينه الموراء ، فيقال لي إن عينه الواحدة ستكون فألاً حسناً

وعلاوة خير لمستقبل عيادتي ، فسيزعم للمرضى المترددين عليها أنه كان أعشى محروما من البصر في غيبته معا ، فاستطعت بمهارتي وسعة علمي أن أعيدله نصف بصره ، وهذه لهم آية ومعجزة .. !

وعنيت أكثر ما عنيت بتجميل الغرفة التي أعدتها لاستقبال المرضى ، فزينت جدرانها بلوحات زيتية ، تصورني إحداها واقفا بجسمي الضئيل أمام « أمحوتب » الحكيم بجسمه الفاره الجليل ، لأتلقى منه التعاليم والتوجيهات ، على ماجرت به التقاليد ، وكان منقوشا على هذه اللوحة في جزئها الأدنى ، هذه العبارة : أحكم وأمهر الحواريين سنوحى ابن سنموت الوحيد .

وتصورني لوحة أخرى متقدما إلى « آمون » بالقرايين ، أما اللوحة الثالثة فكانت تمثل فرعون العظيم وهو ينظر إلى راضيا من السموات العلى في شكل طائر ، بينما يحف بي خدمه ، يقدم لي بعضهم ذهبيا ، ويلبسن بعضهم ثيابا جددا .. كانت هذه اللوحات خليقة أن تكسبني ثقة المرضى واطمئنائهم ، ففيها تعبيرات عن معان محبة إليهم . فصلتي بالحكيم « أمحوتب » شهادة تقدير لعلمي ، وصلتي بالإله « آمون » شهادة تقدير لإيماني ، وصلتي بفرعون في حياة الخلود شهادة تقدير لإخلاصي . وهذه كلها صفات إذا اجتمعت لإنسان في مثل عملي ، كانت كافية للظفر بمروضة الناس ، وبخاصة منهم المرضى !

ولا بد لي هنا من أن أذكر أن هذه اللوحات الجميلة البديعة الصنع كانت من عمل صديقي « تحوتمس » ، وهو حتى ذاك الوقت لم يحصل على إجازته العلمية من مدرسة الفنون ، كما أن اسمه لم يدرج في سجل معبد « بتاح » رب الفنون والصناعات ..

وتهيأت بعد هذا الاستعداد لاستقبال المرضى ، ولكن اليوم انتهى دون أن يلم بي واحد منهم .. وكانت لا تزال عندي بقية من الذهب والفضة ، فرأيت أن أقضي شطرا من مساء ذلك اليوم بإحدى حانات النبيذ ، لأسرى عن نفسي بعض ما يثقلها من الضيق ، فلقد سبأني أن يمضي النهار كله في انتظار ممل على غير

جدوى ، ولكنى ، بعد ، لم أبلغ مبلغ اليأس فى المستقبل الحسن . وقد رافقنى فى شراب النبىذ تلك الليلة صديق « تحوتس » ، وما أسعدنى به رفيقا . وكان أكثر حديثنا جدلا ونقاشا فى الشؤون العامة بالمملكتين ، فذلك كان أهم ما تدور عليه أحاديث الناس فى سائر المجتمعات والأوساط .

والواقع أن الشؤون العامة كانت فى ذاك الحين مثيرة ، مغرية بالخوض فيها . والتحدث عنها ، فقد امتحنت بالتغيير والتقلقل والتشعب على غير المؤلف بين الناس . وكنت كلما عرض الحديث فيها أذكر ما كان يقوله حامل خاتم الملك العجوز : « إن الدنيا تقبل لتدبر » . فهكذا كانت الحال ، بين إقبال وإدبار . فإنه بعد أن تم تحصين جثة فرعون العظيم ضد الفناء ، ونقل إلى مقر راحته الأبدية بوادى الملوك ، وأوصدت أبواب القبر وختمت بخاتم الملك . بعد هذا ارتقت الملكة عرش فرعون حاملة فى يديها السوط وعصا الراعى ، واضعة على طرف وجهها الأسفل لحية سيادة الدولة ، متمنقة بذيل الأسد . وكان هذا لأن ولى العهد « فرعون الجديد » لم يتوج بعد للجلوس على العرش . وقيل فى تعليل ذلك إنه منصرف إلى تطهير نفسه ، مشغول بالتمهيد للآلهة ، استعدادا لولاية السلطان وحمل أعباء الملك . وقد فصلت الملكة الوالدة حامل أختام الملك السابق ، وأحلت محلها الكاهن المجهول « آى » وأدنت مكانه منها ، فكان يقف عن يمينها علامة التشريف ورفعة القدر ، فمز بذلك مكانه ، وعلت على كبار الدولة منزلته ، ولم يكن هذا أمرا يستراح له أو يقابل بالرضى ، وكان معبد « آمون » مجال الانفعال لذلك . فالكهنة هناك يرون فى التصرفات الملكية نذير شر يهدد سلطانهم ، فراحوا يجاهدونها بوسائلهم . فإذا جاءهم الناس يستفسرونهم أحلاما وأوها فى منامهم أغربوا فى التفسير وأفزعوا به . وإذا هبت الرياح عاصفة قالوا إنها ثورة الطبيعة فى أوان دعيتها وهدوئها ، وإذا هطلت الأمطار ، كما يقع أحيانا ، فى غير موسمها ، أذاعوا أنها مظهر غضب الآلهة ، ويهولون فى هذا حتى ليقال إن مياه البحيرات والبرك بأرباض « طيبة » قد تحولت إلى دماء ، واختلفت آراء الناس

في ذلك اختلافاً شديداً ، والقليل منهم من كان يعلم أن الكهنة ، لا الآلهة ، هم الغضاب الساخطون ! .

أما الملكة فقد أخذت من ناصيتها تمكن لعرشها بإسمالة الجيش ، فأعدت عذاياها على الجنود وخاصة منهم جنود الثكنات من مصريين وسوريين وغيرهم ، فتوافرها بذلك ما أرادت من توطد النظام والأمن ، ولم يكن يساورها شئ من القلق على حاميات الجيش المصري في الخارج ، فهي هناك ممسكة بالزمام وقابضة على ناصية الحال ، كما أن أمراء « بابل » و « أزير » و « صيدا » و « غزة » لا يتطرق الشك إلى إخلاصهم ، فقد أمضوا طفولتهم في خدمة فرعون وشبوا في بيته النهي ، وحين أنبثوا بوفاته بعثوا بكتبهم إلى الملكة يبأيعونها على الولاء ويعربون عن بالغ حزنهم كما لو كانوا قد فقدوا آباءهم ، ويأدر ملك أرض « ميتاني » في « نهاراني » إلى توكيد علاقته بعرشها ، فأرسل ابنته الأميرة « تادوخيا » عروسا لفرعون الجديد ، كما فعل أبوه من قبل ، ووفاءً بعهد كان قد عاهد عليه فرعون المقدس قبل وفاته . وقد قدمت هذه الأميرة التي لم تتجاوز السادسة من عمرها ، على « طيبة » في قافلة كبيرة من الخدم والأرقاء ، والدواب تحمل الهدايا الكثيرة الفاخرة . وقد ارتضاها الأمير زوجة له ، تحقيقاً لأهداف سياسية تتعلق بسلطان بلاده ، واتساع رقعة نفوذه ، فقد كانت مملكة « ميتاني » تقوم سداً بين ثروة « سوريا » والأراضي التي تقع في شمالها ، كما كانت بحكم موقعها ، بمثابة الحارس القوي لطرق القوافل على مدى بعيد من أرض بلاد ما بين النهرين إلى شاطئ البحر ، وفي الوقت نفسه كان كهنة « سيخمت » ابنة المقدسة لآمون ، قد أعلنوا الحداد لوفاة فرعون فأغلقوا أبواب معبدها إغراباً عن حزنهم الشديد .

في هذا ، كانت أحداث الثامن ومجالاتهم ، وقد أخذت أنا و « ثحوتس » بأطراف من هذه الشئون ، إلى أن خلى بيتنا وبينها شرابيد النيذ وألحان الموسيقى ورقص الغانيات ! . . .

وأصبحت بعد هذا أحياناً على نظام مرسوم في منزلي وبعياني ، فأخذت كان الصباح ،

استيقظت على صوت خادى الأعور ، وهو يهتف باحترام إلى بجانب فراشى ، واضعاً أمانى الخبز والسّمك المملح وقدر الجعة ، فأنا من ذلك حاجتى ثم أستحم بالماء مجدداً نشايطى ، وأنتقل إلى غرفة المرضى لأنتظرهم أو أعالج ما بهم .

— ٣ —

أقبل النيل جياش الفيضان مصطخب الموج حتى بلغ فى فيضانه أسوار مريد « آمون » ثم عاد موادعاً هادئاً ، يجرى سلسلاً ليمتج الناس الخير ، ويمنح حقولهم الخصب والتماء ، ويضفى على الزروع والورود والأشجار نضرة الشباب وازدهار الحياة ..

ففى يوم من أيام ذلك الفصل الذى يثور فيه النيل ثم يهدأ ، ويجزع فيه الناس ثم يأمنون ، كنت بمنزلى خالياً إلى نفسى أستعرض فى ذهنى هذا الصراع الدائم بين الأرض والسماء وبين الإنسان والإنسان ، وعلى حين فجأة رأيت « حور محب » مائلاً أمانى ، مرتدياً الملايس الكتانية الملكية ومتقلداً قلادة ذهبية ، وحاملاً فى يده سوطاً ، إشارة إلى أنه أصبح ضابطاً فى حاشية فرعون ، فخيانى قائلاً : ها أنذا قد جئتكم يا صديق « بسنوحى الوحيد » لتعالج أفرى !.. فقلت له مفاكها : ولكن فيم العلاج ؟ ! إني لأدراك ريتان العافية موفور الصحة ، وما أحسبك محتاجاً إلى طبيب ! ..

فاستوى على مقعد قريب وقال : إنما جئتكم صديقاً لا مريضاً ! ..

فشعرت بارتياح للقائه ، وهفت نفسى إلى حديثه وتوقعت منه الجديد والطريف من أنباء القصر وأمراره .. وجاء الخادم « كاتاح » فصب الماء على يديه ، وقدمت له كعكاً كانت أمتى « كيفاً » قد صنعتها وبعثت به إلى ، وسقيته أقداحاً من نبيذ المرقأ وقلت له : لقد رقيت إذن ، فأنت الآن ضابط فى الحاشية الملكية ، ولا شك أنك بهجة عيون السيدات ومهوى قلوبهن ! .. فهذا الشباب المشرق فى هيئة الحلة المرفقة ، يخلق أن يستأثر منهم بالعيون والقلوب وبما قد يكون أكثر من ذلك ! :

قال في كآبة : إن هذا الذي تراه بعين خيالك عظيماً فخماً ، لا يساوى في دنيا الحقيقة شيئاً ، ولا ترجح به كفة ميزان . وأنا — كما ترى — ضابط في الحرس ، وهذا مكاني الطبيعي ، ولكن هنالك أيضاً ضباط صفار أحداث لا يزيد سن الواحد منهم على عشر سنوات ، قد أقحموا إقحاما ، وفرضوا على هذه الوظيفة فرضاً ، لشفاعة من أحسابهم وأنسابهم ، وهم من أقل الناس جدارة للجندية في معانيها الصحيحة ، لحداثتهم وضعف سواعدهم ، فلا يستطيع أحدهم أن يرش سهماً أو يرمي به عن قوس . وقد بلغ من السخرية بوظائفهم أن كانت السيوف التي يتقلدونها لعباً من الفضة والذهب ، قد تصلح في تقطيع اللحم عند تقديمه للطهو ، ولكنها لا يمكن أن تستعمل في مصارعة أعداء ، أو مدافعة غزاة ، فالأمر لا يعدو أن يكونوا قد جيء بهم أدوات زينة لا جنود حرب ، وشبيه بهم الهررة في صور الأسود ! .. ويؤلني أكثر من كل شيء أن الغرور يركبهم فيطاولونني بالخطوة التي ظفروا بها ، ويعدونني سبقاً وامتيازاً ، ويعيرونني بأن ليس لي مثل مكانتهم . وكان هذا حال الجنود من مختلف الرتب ، فهم جميعاً منصرفون إلى شراب الخمر والحلوة الآتية بالفتيات الرقيقات في الحاشية ، لا يصددهم عن ذلك نظام ولا يمنعهم منه خلق . وليست الحال بالمدرسة الحربية أقل سوءاً وفساداً ، فهم فيها لا يتدارسون إلا فنوناً قديمة من مخلفات بالية لا تلائم عصرنا ولا تساوق زماننا ، وضباطها المقدمون لم يشهدوا حرباً ، فهم يأخذون علوم الجندية ثقلاً ولقانة ، ولا يعرفون منها إلا نصوصاً ونظريات ، وأمثال هؤلاء لا يثبتون أمام عدو ولا يصبرون على ما تفرضه حقائق الحروب ، من عناء ونصب وجوع وظمأ ، ومكابدة أهوال ، في ليل ونهار . .

قال «حورحوب» ذلك ، ونظر إلى قلادته في ازدياء وسخط ثم استطرد قائلاً : ما قيمة القلائد وعلامات الشرف إذا لم تكن تقديراً لحسن بلاء في معركة قتال ! . وأى شيء تكون هي إذا كانت لا تعطى إلاً للجرد الانحناء بها أمام فرعون ؟ ! لقد انقلبت المعاني إلى تقيضها ، وسميت الأشياء بأضدادها . وهذا هو الهوان الذي

لا يقبله رجل شريف . وهذه الملكة قد بدأت بنفسها في هذه الحياة القائمة على التميؤ والابتداع ، فاقترنت مكان فرعون ولفقت صورتها بلحية مستعارة وتمنطقت بذيل أسد ، لتبدو في صورة رجل ، ولكن الناس جميعاً يعلمون أنها امرأة ، وأنها هي التي تحكم ، فكيف يستطيع الرجل الشجاع المحارب أن يتلقى أمراً يصدر إليه من سيدة تهرب من مظاهر أنوثتها ، وكيف يمكن أن يوليها كل احترامه وهو يعلم أنها هي نفسها تشعر بالفرق الكبير بينها وبين الرجال ؟ ! .. فما كانت لتسخر أنوثتها تحت أشكال الرجولة المستعارة إلا لأنها موقنة أن الرجال يرضون عن صاحب السلطان إلا إذا كان رجلاً منهم . . . لقد كان الجندي المحارب في عهد الفراعنة العظام بموضع التمجيد والتكريم ، فأصبح اليوم بموضع الزرابة والاحتقار . كان الناس يعجبون برجولته وقوة بأسه ، ويرهبونه فيكبرونه ، فأصبحوا لا يرون فيه شيئاً من الرجولة وقوة البأس ، فاستحالت رهبته منه زرابة عليه ، وإكبارهم له استهانة به . ولهذا افتقدت الرغبة في بقاء بينهم ، فإني لأشعر أن شبابي وقوتي يضيعان عبثاً مع أولئك الضباط الأحداث الذين يلهون ولا يتعلمون ، ويهزلون ولا يجدون . وبحق الصقر ، طائر المقدس ، إن الجندي لا يكون جندياً حقاً إلا في ميادين الحروب وبين قعقة الأسلحة . . . فهناك ، يتعلم وينصر ويخشوشن ، ويصبح مواطناً نافعاً لبلاده ، مؤهلاً للذود عن حياضها .

قال « حورحوب » ذلك ، ثم ضرب المنضدة بسوطه منفعلاً ، فأطاح بكأس النبيذ . . . وكان خادمي قريباً منا فأصابه من هذه الحركة العصبية زعر شديد ، ولاذ بالهرب خائفاً . . .

قللت : يا صديقي « حورحوب » إنك بلا شك مريض . ففي عينيك علامات حمى ، وهذا جسمك يتفصد عرقاً . . .

قال : لا . لست مريضاً ، بل إني رجل موفور العافية . وفي استطاعة يدي هاتين أن تحمل كل منهما رقيقاً مفرط البدانة والثقل ويصطفقان بهما فيتحطم رأساها معاً في وقت واحد . . . وفي وسعي أن أحمل على كتفي أحمالاً أشد ثقلًا من

ذلك وأعدو بها إلى أبعد المسافات دون أن يغتريني كلال أو تعب ، فأنا جندي ذو بأس يقدم على الهول ولا يخشاه ، وفي أي ميدان أعرف واجبي جيداً وأؤديه كاملاً لا يصدني عنه جوع ولا ظمأ ، وحتى شمس الصحراء المحرقة لا تستطيع أن تفصل همتي وعزى . ولكن ذلك كله غير مطلوب في الحاشية الملكية ولا مرغوب فيه من القادة ورؤساء الأجناد في هذا العهد ، حتى أن سيدات البيت الذهبي قد استحال تقديرهن للرجولة إلى النقيض مما هو مألوف في طبيعة المرأة ، فهن يترنحن حباً وإعجاباً بأولئك الشبان الرقعاء متأودي الأعواد ، التزينين زينة النساء ، صبغاً للشفاه وحملات المظلات وتعريه للصدور ، المتناشدين الأغاني والألحان ، إثارة لأخس المواطنين وأحقر الشعراء ... وإن هذا هو العجب العاجب ، فكيف جاز للمرأة أن تؤثر بحبها وإعجابها ، فتى لا يفترق عنها طراوة ورخاوة ، وهي التي كانت لا تحب في الرجل إلا قوته وصرامته وشدة بأسه ، ولا ينال إعجابها منه إلا هذه الخصائص الجنسية الفوارة التي تنثال عليها دائماً نزعات المرأة ١٩ . فالأمور يامسیدی تجري هنا مقلوبة متضاربة المعاني ، متضادة الطباع . فالخطوة والتشريف ، والإعجاب والحب ، إنما هي لمن ذكرت من أشباه النساء . أما أنا . أنا « حور محب » بشبوذ محترق ، لأنني قوى البناء ، مفتول الساعبد بادي الشجاعة ، صارم المظهر ، أي لأنني ... رجل ! .

وسكت « حور محب » سارحاً يبصره في فضاء الحجرة ، كأنما يستذكر في صمته شيئاً آخر ، وفي هذه اللحظة قدمت له كأساً من نبيذ فأفرغها عجلالاً في جوفه وعاد يقول : كلانا وحيد يا « سندوحى » وإني أنظر فأرى أحداثاً وشبكة اللوقوع . وأرى أن الملكتين العليا والسفلى ستحتاجان في يوم غير بعيد إلى رجل في مثل شجاعتي ، أنا الذي أشعر بأنني خلقت لأكون قائداً عظيماً ، ولكنني مع هذا لا أظيق البقاء على ما أعانيه من هذه الوحدة القاتلة إلى أن تقع الأحداث وتغشى العاشية ، فينبغي أن أبرح « طيبة » ، هذه المدينة التي أفرخ فيها الفساد وتفاقم الشر ، وذل فيها الكريم الحر .

وتمهل قليلا ليستأنف الحديث قائلا : ولكن قل لي يا « سنوحى » : إنك طبيب ، وعندك يلتبس المرضى الشفاء ، فهل لي أن أجعلك الدواء الذى يشفى قلبى من مرض الحب ؟ ..

قلت باسمًا : ذلك شيء يسير ، إن بضمة حبات أعطيكها فتذيبها بالنبيد وتشربها ، تمنحك القوة التى تحتلب بها إعجاب أى امرأة ، وتقذف بها قذفا إلى شبكة حبك ! ..

قال : لم تظننى إلى ما أريد ، فما تنقصنى القوة حتى أطلبها فى دوائك ، بل إن هذه القوة لتعذبني وتشقىني ، وإنما أردت دواءً يطفىء ثورة القلب ويروى ظمأه المستعر .

قلت له : لا أعرف لمثل هذا علاجاً إلا أن تأخذ بالمثل الذى يقول : إُدفع الشر بالشر ، فلعلمه يصلح لك ، وإن كنت لا أراه مما يدخل فى فنون الطب التى تعلمناها . قال : وكيف يكون دفع الشر بالشر علاجاً ، مع أن معناه ، بكل بساطة ، هو التخلص من الشر للوقوع فى مثله ، وربما كان الشر الدافع أسوأ أثراً من الشر المدفوع ؟ ..

قلت : قد يكون هذا صحيحاً ، وقد لا يكون . على أن ظاهر أمرك يوحى بآلٍ أخوف من استعمال وسيلة من هذا النوع ، فإن ذهب الشر بالشر فقد خف عناؤك وانفثأت وقدة النار التى تؤرقك ، وإن حدث خير ذلك ، فما أحسبك قد خسرت شيئاً ، والغريق لا يفزعه البلل . .

قال : ماذا تعنى ؟ أوضح ، فقد سئمت هذه العبارات المبهمة . .

قلت : أعنى أنه من الممكن أن تحتفظ بقلبك حياً ، فإن كانت امرأة قد ثغرت ثغرة فيه ، فأنت واجد أخرى تبرئه وتشفيه ، و « طيبة » زاخرة بالنساء الجميلات النواضر ، الرافلات فى الحلل المفهافة البواهر ، فاختر منهن التى تؤنس وحدتك وتنقى وحشتك ، بالبسمة العذبة والعشرة الممتعة . وفى شبابيك الفياض بالحيوية ، وقلاذك البراقة الذهبية ، ما يجذبها إليك ويلقى بها بين يديك . على أنى لا أدري

ما الذى يحول بينك وبين تلك التى تعلق بها فؤادك ، وانصرف إليها هواك ؟ . .
 إنه لا شىء يحول بين الرجل والمرأة التى يحبها حتى لو كانت زوجة لرجل سواه .
 فالحب يتسلق الجدران ويتخطى الحواجز والأسداد ، وتهاوى أمام قوته الحصون ،
 وقد تبدو المرأة المحبوبة فى عين الرجل الحب أسكن منه عاطفة وأهدأ بالاً ، فيساوره
 اليأس ويحسبها بعيدة المنال ، ولكنه لو استطاع أن ينفذ إلى خفايا نفسها ، لعلم
 أنها تبادله العاطفة نفسها والشعور نفسه ، وكل ما بينهما من فرق أنها تأخذ الأمر
 بالريث والحذر ، بينما هو يندفع فيه اندفاع اللهب المحرق ، ويطيب للمرأة فى مثل
 هذه الحالة أن تتخذ من سكونها وهدوئها سلاحاً تؤجج به وقدة ناره ، فهذه طبيعتها .
 ولكنها ما تلبث أن تلقى هذا السلاح استسلاماً إذا ما طغت عليها عاطفة الحب ،
 وهى لا محالة طاغية . ما من امرأة تشعر أن رجلاً يحبها أو يفكر فيها تفكير
 المحبين ، إلا جنحت إليه ، وأقبلت بقلبها عليه . وقد قيل إن المرأة حين تحب تروض
 نفسها أول الأمر على السكون ، ولكنه السكون الذى يسبق العاصفة ، فإن عصفت
 فهى متقلبة فى اتجاهاتها متموجة فى اندفاعاتها ، والرجل يستطيع دائماً أن يحرك
 فى حياتها الرياح ويشير العواصف ، ويقال فى ذلك إنه كما تذيب الحرارة الشمع ،
 فكذلك لا يتسلط رجل على امرأة بحرارة حبه إلا أذابها ذوبان الشمعة .

قال : « حورحب » : إن ثرثرتك هذه تبعد كثيراً عن نقطة البحث
 الرئيسية ، فالمرأة التى ملكت لى واستتوت على قلبى ليست متزوجة وليست فى
 شىء مما تذكره عن النساء . فهى لا تكاد ترانى ، مع أنى تحت نظرها ، ولا تكاد
 تلمس يدى مع أنى أهين لها مقعدها وأساعدها فى الجلوس عليه . . أرايت كيف
 أن أمرى معها جد مختلف عن تصورك وتقديرك ؟

قلت له : لا شك أنها من سيدات الطبقة العالية .

قال : أرى الكلام عنها غيّر مجدر ، إنها فى صورة القمر جمالا ، وهى مثله علواً
 وارتفاعاً ، فليس إلى اللقاء بها من سبيل ؛ ولهذا كان الرأى عندى أن آخذ نفسى
 بنسيانها ، ولا يتحقق لى ذلك إلا بمبارحتى « طيبة » ، فلو بقيت قريباً منها : فإنى مُلاقٍ .

حتى كدأ ويأساً .

قلت له في خبث : على أى حال ، لا أظنك صريع جمال الملكة الوالدة ، فهي أكثر بدانة وأكبر سناً من أن يعلق بها قلب شاب مثلك متين البناء مقتول المضل ؟ .

فقال بازدرأ : ويمكنك أن تضيف إلى هذا التخمين البارع أن لديها كاهنها المفضل الذى تصله بها صلة الرجل بالمرأة فى أدق ما يكون بين الزوج وزوجه ؟ فرفعت يدي مقاطعاً ، وقلت له : حسبك يا هذا ، لا تسترسل هكذا فى الحديث عنها . إني ليغلب على ظني أنك شربت من آبار كثيرة مسمومة منذ قدومك إلى « طيبة » .

فمضى يقول وكأنه لم يسمع : إن مالكة قلبي ليس كمثليها فى النساء نضارة وبهاءً ، واعتدال قوام ، وسحر عيون ، إنها عذراء لم يمسه بشر . إنها « با كيت آمون » ، ابنة فرعون ، فهل عرفت الآن لماذا صرت مجنوناً أو كالمجنون ؟! لقد كشفت لك عن سرى الدفين الذى لم أبح به لأحد ، وحذار أن يجرى على لسانك ، وحاول دائماً ألا تذكره بينك وبين نفسك ، فإن لم تفعل فلن أتردد فى إطاحة رأسك عن جسدك ! .

وهنا اعترانى الفزع ، ولم أرفى « حورحوب » إلا أنه قد استحال مخلوقاً مسلوب العقل حقاً ، فلا يمكن أن يخطر بالخيال والتصور أن رجلاً فى مثل تفاهة شأنه ووضاعة أصله ، يرتفع يبصره ، بله غرامه ، إلى ابنة فرعون ، ثم يشغل نفسه بها كما لو كان يجوز أن يبلغ منها مبلغ الرجل العاشق من المرأة العاشقة ، فتلك جرأة لا تصدر إلا عن إنسان مخبول .

وقلت له مستغرباً : أنسيت أن ابنة فرعون لا يحق لمخلوق من عامة الناس أن يضع قلبه فى طريقها إلا إذا كان قد أراد أن تسحقه تحت قدميها ، إنها حينئذ تشاء أن تتزوج من إنسان ، فلن يكون ذلك الزوج إلا أخاها ولى العهد ، ليرفعها إلى مكان الملكة شريكته فى الملك ! وسيقع هذا ، فقد كانت ونحن إلى جانب فراش

أبيها وهو يحتضر ، تضع نظرها على أخيها فلا ترفعه عنه ، ثم هي فتاة رهيبة .
يجتمع الموت والفراغ في نظراتها ، فأين أنت منها يا صديقي ؟ ! وأخيراً فإن تكن
جاذباً فيما تقول ، فليس ثم من وسيلة إلا أن تأخذ سبيلك هرباً ، راحلاً عن
« طيبة » التي لم تعد يلدأ يطيب لك المقام فيه .

قال « حورمحب » : أعرف هذا كله ولا أجهله ، وما كان أمري ، على ما تقول ،
جرأة وتطاولاً فيما لا يجوز فيه الجرأة والتطاول ، إنما كان خفقة قلب لا سلطان
للعقل عليه ، قلب لا يؤمن بالفوارق الإنسانية لأنه لا يعرفها ، إن للقلوب عيوناً
غير عيوننا ، وهي تضطرب في صدورنا اضطراب الضال في الصحراء ، قد تعلق
عينه بالأنجم الساطعة في جوف السماء ، وكثيراً ما يدركها الردى وهي لا تدري ،
فلا حيلة لي فيما كان ولا تدبير ، وإني لأوثر أن نعود إلى ما كنا بسبيله من حديث
الشر الذي يدفع الشر ، فما في سواه يكون عزائي وسلوتي . إن امرأة أخرى ، آية
امرأة ، يمكن أن أخادع بها قلبي الحائر الضال ، على أن تكون في صورة فتاة
القصر ، مرتدية مثلها ثوباً من الكتان الملكي ، وعلى شفيتها وخديها الطلاء
الفاتن اللون ، ويعلمو رأسها الشعر المستعار مصففاً لامعاً .

قلت له وعلى وجهي ابتسامة مشرقة : حسناً ، إنك الآن تتكلم كما يتكلم
المقلد .

قال : إصنع إليّ يا « سنوحى » ، إن من بين زملائي الضباط واحداً اسمه
« كفتا » من أهل جزيرة « كريث » كنت قد اشتبككت معه في شجار ، ثم
تصافينا وأصبح يولينى الكثير من الاحترام ، وقد دعانى لأصاحبه اليوم إلى حفلة
استقبال بمنزل قريب من معبد لأحد آلهة رؤوس القطط ، ولا أذكر الآن اسم
ذلك الإله ، لأنى لم أكن راغباً في تلبية الدعوة .

فاستدركت قائلاً : لعلك تقصد الإله « باست » ، وإنى لأعرف معبده ، وهو
مكان لا يخلو أبداً من النساء الجميلات ، فهن يتواردن عليه دائماً ويقدمن القرابين
لهذا الإله ويصلين له صلوات حارة ليسر لهن اقتناص المحبين والعشاق من السراة

والأبرياء.. وإنك لو اجد فيه الدواء والشفاء .

قال : فلنذهب معنا : فما أستطيع أن أذهب وحدي : إني أجهل سلوك أهل « طيبة » وبخاصة نساؤها ، وأنت ، الذي ولدت ونشأت هنا ، أعلم مني بذلك وأوسع إحاطة ، ولهذا أرجو أن تكون رفيقي .

وكان « حورمحب » ، في دعوته إياي على أساس معرفتي بأحوال النساء ومجتمعاتهن ، يجهل بلا شك أنني في ذلك لا أزيد على معرفته شيئاً ، ولكني وقد أتملني النبذ ، خجلت ألا أجيب دعوته . فأمرت خادمي « كاتباح » أن يعد لنا محفة ويستأجر حاملها ، فجاء بهم واخلونا عليها إلى معبد « باست » ، فلما دبرونا منه تراءت أضواء المشاعل والمصابيح متوهجة ساطعة أمام المنزل الذي تقصد إليه . وعند ذاك أدرك حملة المحفة أنهم قادمون بنا إلى مكان يطعمون أن يثالوا عنده أجراً مضاعفاً ، فهو المثابة التي يتوافد عليها الأغنياء وطلاب اللذات ، فصاحوا مطالبين بذلك : ولكن « حورمحب » واجههم ببسطة مهدداً ، فلزموا الصمت خائفين .

ودلفنا إلى داخل المنزل فتلقانا الخدم مهللين ، وصبوا الماء على أيدينا ، ورشقوا الزهور على صدورنا . وكان جرم المكان يتنفج برائحة الطعوم الشهية ممزجة برائحة الزهور العطرة . وفي خطوات متتدة رصينة انتهينا إلى البهو الكبير ، وكان حاشداً بمن سبقنا إليه من رجال ونساء ، يجالس بعضهم بعضاً ، ويتساقون النبيذ في لذة وإمتاع ، وعلى وجوههم جميعاً فيض من الصفو والانشراح . وإني لأطوف بنظري في هذه الوجوه المنضرة قبل أن تجاوز مدخل البهو ، إذا به يقع فجأة على وجه السيدة التي خفت لاستقبالنا ، فيقف على هذا الوجه الطافح بهاءً وجمالاً ولا يتحرك ، إنها ترتدي ثوباً كثانياً ملكياً رقيقاً يشف عن أعضاء جسمها اللطاف الفاتنة ، فتلوح فيه كأنها إلهة ، وعلى رأسها شعر مستعار كثيف أزرق اللون ، وقد افنتت في زينتها ، فحاجباها مزججان بالسواد ، وطرفا عينيها مصطبغان باللون الأخضر ، والآلى الباهرة المتكثرة بها كان أكثرها من اللون الأحمر ،

فكانت بهذه الزينة كأنها باقية من زهور الربيع الريانة ، تبدت في ألوانها الزاهية ذلك إلى عينيها الخضراوين خضرة مياه النيل تحت حرارة شمس الصيف .

نظرت مبهوراً إليها ، وأدركت لقورى أنني أقف وجها لوجه من السيدة الرشيقة الجميلة التي كنت قد لقيتها فيما مضى بين أعمدة معبد « آمون » ! نعم : إنها هي « نفر نفر نفر » بلا ريب . لقد عرفتها ، فإن صورتها لمطبوعة على صفحة ذهني لم تمحها الأيام ولا الأحداث ، ولكنها بدت كأنها لا تعرفني ، ولا تذكرني فقد اختصت « حورمحب » بحفاوتها وابتسامها ، ولم تمنحني شيئاً منهما : وحياتها هو برفع سوطه ثم شغل عنها بصديقه الضابط « كيفتا » الذي أمرع إليه ليضمه إلى صدره ويبالغ في الترحيب به . . .

وأخذ كل منا مكانه في هذا المنتدى الزاخر بفنون اللهو والطرب ، وقد لعبه الشراب دوره في رؤوس كل من فيه ، فأواني النبيذ متناثرة على الموائد ، والزهور مبعثرة على الأرض ، والجميع يتصايحون ويتضاحكون ويخلطون في أحاديثهم ، وآلات الموسيقى مشدودة الأوتار تضرب عليها أيدي المازفين السوريين ، فتجلبج أنغامها وتملو على أصوات النشاي والمخمورين . . .

وكدت أكون وحدي لولا أن هتف « حورمحب » باسمي ، فأقبل عليَّ « كيفتا » ، فضمني كذلك إلى صدره واحتفل بي كصديق ، وهنا التفتت تلك السيدة التي لم أشك في أنها « نفر نفر نفر » ، وقالت : سنوحى ! . . لقد عرفت مرة ، واحداً هذا اسمه . . . كأن يتعلم الطب ليصبح طبيباً . . . فقلت وأنا أنظر إليها : وجسمي يجتليج اختلاج المموم : نعم . أنا هو « سنوحى » .

قالت متخابثة أو منكرة . لا : لست إياه ! .. إن « سنوحى » الذي عرفتة يومذاك كان شاباً صغيراً ذا عينين صافيتين كعيني الغزال .. أما أنت فرجل تشوب جبهتك بغض التجاعيد ، وليس في وجهك من وجه « سنوحى » هدوء وبساطته ..

فددت يدي مشيراً إلى الخاتم ذي الحجر الأخضر الذي أزيين به إصبعي .

معتقداً أن فيه الدليل الذي يقنعها ولا يجدى فيه الإنكار والراء ، ولكنها هزت رأسها متظاهرة بالشك والتردد ، وقالت : يمكننى الآن أن أقول إننى أستقبل بمنزلى لصاً ، قتل « سنوحى » الذى عرفته ذات يوم ، واستلب منه هذا الخاتم الذى كنت قد أهديته إليه علامة صداقة ، وتذكارية ، ويمكننى كذلك أن أقول إنك سرقت مع خاتمة اسمه ، وجئتنا الليلة بالاثنين معاً ! ..

ثم أتيت قولها بحركة معبرة عن أسفها على « سنوحى » الذى تحسبه قد فارق الحياة مقتولا بيدي ، أنا الذى سرق خاتمة واسمه ! ..

وشعرت بحرارة قاسية فى هذا الموقف الغريب ، فلم يسعنى إلا أن أنزع الخاتم من إصبعى وأقدمه إليها قائلاً : هذا هو خاتمك فخذه ، وسأذهب عنك لساعتي حتى لا أثير فى نفسك ألماً أو أسبب لك ضيقاً ! ..

ولكنها عاجلتنى قائلة : كلا . . لا تذهب . .

وأدارت يدها بخفة على رأسى ، كما فعلت مرة منذ سنوات . . وعادت تقول فى حنان وتلطف : نعم . إبقى هنا . .

ومن غير وعى ، بقيت ، فلم أجد الشجاعة لأبرح المكان ، فقد كان قلبى ، الذى تسيطر عليه هذه المرأة ، هو المسيطر على إرادتى وحركاتى . وقد رضيت عن نفسى كثيراً بهذا البقاء ، ليمتد به قربى من المرأة التى أحببتها بكل جراحة من جوارحى ، وكنت أعرف مع ذلك أن جسمها قد يحرقنى أشد مما تحرق النار .

وأخذ الخدم يدورون علينا بالنبيذ ويصبونه فى كؤوسنا ، ولم يكن النبيذ الذى يوافق مذاقاً فى فمى منه فى تلك اللحظات ، وكان رفاق الملهى قد أطلوا وأسرفوا فى تعاطيه ، فأخذ القبي إحدى السيدات ، فأسرع أحد الخدم إليها فوعاء تتجشأ فيه ، ولكنها كانت قد أفرغت مافى جوفها قبل أن يصل إليها ، فسأل على رداها ، وتضاحك الجاضرون عليها . ولكنها عندما أفاقت من غشيتها غادرت المكان فأبدلت ثيابها وعادت لتواصل شرب النبيذ ، وتتنقل بيننا وهى تتثنى وتمايل وتغنى وتهلل ، حتى انتهت إلى « حورحوب » فناولته كأساً وجلست إلى جانبها ،

وأخذنا يتبادلان الحديث في نشوة وإيناس ، وقد خيل إلى أنها بلغت من نفسه مبلغاً أحاله إنساناً آخر أقرب إلى الرقة منه إلى الغلظة ، وإلى الرجاء منه إلى اليأس ، فاسترحت إلى ذلك ، وتمنيت أن يكون قد وجد في صاحبه الدواء المنشود .
وعدت إلى نفسي لأخلق بها في آفاق السعادة التي وافقتني على غير ميعاد ، في وجه « نفر نفر نفر » ..

كنت سعيداً بهذا اللقاء المفاجيء الذي أيقظ بين جنبي قلباً عاشقاً كان قد أغنى ..

ولكنها سعادة لم يطلع نجمها إلا ليأفل ، ولم أتنسها عيراً منعشاً إلا لأتلقاها بعد إعصاراً مدمراً .. فليتها لم تكن ! ..

— ٤ —

نظرتُ إلى « نفر نفر نفر » وهي جالسة إلى جانبي ، وأطلت فيها النظر . لقد كانت أكبر سناً مما رأيتهما لأول مرة ، وكانت ابتسامتها تتلألأ على فمها ، ولكن عينيها الخضراوين كانتا قليلتي الابتسام ، بل لعلهما كانتا جامدتين ، على غير ما كنت قد شئته فيهما من قبل . إن السنوات التي باعدت بيننا قد أحدثت في حياتها شيئاً ، ولكنها على التحقيق قد زادتني في عيني وفي قلبي بهاءً وسحراً . قلت لها متسائلاً : أهذه دارك ؟ ! .

أجابت : إنها داري ، وهؤلاء ضيوفي ، فإني لأستضيف الكثيرين كل مساء فراراً من الوحدة .

وشعرت كأن هاتفاً من أعماق نفسي يستحثني لساءتها عن أمور أخرى قد يكون العلم بحقائقها مؤلماً ، ولكنني آثرت القصد في ذلك بقدر ما يسمح به الموقف ، وبدأت بسؤالها عن « متيوفر » فأجابت وهي عابسة الوجه : لقد مات ! .. مات « متيوفر » بعد أن أساء التصرف في أموال فرعون التي أعطاها أباه ليقيم بها معبداً .. أجل . لقد مات ، ولم يعد أبوه رئيساً للبناءين في القصر الملكي .. كيف لم تعرف هذا ياسنوحى ؟ ! ..

قلت مبتسما : إن كان ذلك صحيحاً ، فقد انتقم « آمون » منه .. إن « متيوف » كان يسخر من اسم « آمون » ولا يخشى لعنته وغضبه ! ..
ثم ذكرت لها بعض ما أذكره من تصرفاته ، كبصقه هو والكاهن على تمثال « آمون » عندما كانا يقومان بتنظيفه ، واستباحتهما عطوره المقدسة باستعمالها في تطيب جسميهما ، إلى غير هذا مما يدل على ضعف الإيمان والاستخفاف بالقدسات الإلهية ! ..

فاقر ثغرها عن ابتسامة باهتة . وراحت تمدجني بنظراتها الغامضة في صمت .
وجأة قالت : إذا كنت لم تزل تفكر بي حقاً ، فلماذا لم تسع إلى زيارتي قبل الآن ؟ ! . ألا ترى أنك قد أخطأت إذ ترسل نفسك على هواها مع نساء أخريات ، وفي إصبعك خاتمي الذي أهديته لك لتذكرني ، فنسيتني لتذكر غيري ..

قلت لها : كنت صبيّاً يوم لقائنا الأول ، وقد شغفت بك حباً ، ولكنني خشيتك وخفت منك ، ولازمني هذا الشعور بعد ذلك ، فكنت لا أذكرك إلا في رهبة ، ولا أفكر فيك إلا في وجل .. وقد لاتصدقيني إذا قلت لك إنك المرأة الوحيدة التي تعيش فيها ، منذ ذلك الحين وإلى الأبد ، أحلامي وأفكاري ومشاعري جميعاً .. وكانت أمنيته العزيزة التي أمسى وأصبح عليها ، هي أن تتاح لي فرصة لقائك مرة ثانية ، وها قد تحققت أمنيته ، وإنني بها لجد سعيد ..

فبدت كأنها في ريب مما أقول ، وعقبت قائلة : أ كبر ظني أنك تبغد كثيراً عن الحقيقة ، فما أنا في عينيك الآن إلا المرأة التي انفصلت عن شبابها وجمالها ، واعتصرتها السنون فلم تبق منها إلا آثار ربيع زائل ، وشباب حائل .. قل إنك تصانعي لترضيني ، فذلك أدنى إلى الحق الذي يظاھر منطلق سلوكك طوال هاتيك السنين ! . وإلا فكيف أبحث لنفسك أيها العاشق الواله أن تداول بين النساء ، ولا تحاول مرة أن تفتش عن المرأة التي تزعم أنك تعيش في ذكرها ؟ ! المرأة التي يجمعك بها الليلة محض الصدفة والاتفاق ! .. أو أنك كنت قد تقصيت أنباءها فقالوا لك إنها ماتت ، فرحت تنشد السأوى في أحضان غيرها ؟ . ما أسوأ

شأن الرجال حين يكذبون ويلفقون ! ..

قالت ذلك ، وعيناها تلمعان بريقهما الساحر الذى افقدته فيهما منذ حين .
وتجلت في نظري أكثر جمالا وأشد إغراء ، فقلت لها وقلبي يخفق خفقا متلاحقا :
أقسم لك بالآلهة ومقدساتها جميعا ، أننى قد صدقتك القول ، فلم أعرف من
النساء إلا اللواتى يترددن على عيادتى ، وهن يختلفن وجوها وأعماراً وعقولا ،
ولكنهن جميعا مريضات حين فى طلب الشفاء ، لا لشيء غيره . وكنت بطبيعة
عملي وطبيعة واجبي أنظر إليهن نظرة واحدة بلاخلاف ، نظرة الطبيب إلى المريض ...
ولعل من بينهن من حاولت أن تحرك قلبي ، ولكنه ، وأقسم لك مرة أخرى ؛
كان كالأصم الذى لا يسمع ، وكالجماد الذى لا يتحرك . .

قالت : ربما كنت فى صباك الراحل ، نافراً من الناس ، فطاب لك المقام فى
عزلة عنهم ، وأتيح لك بذلك أن تكتشف فضائل العيش وحيداً ! .. ثم ضحكت ،
ولستنى يديها لمساً أجج اللهب فى قلبي ، وقالت : هيا بنا نشرب النبيذ معا ، فإنى
لأشعر بأنك مؤنسى يا سنوحى ! ..

فأخذنا تتبادل الكؤوس والأحاديث ، وليس على وجه الأرض من هو أسعد
منى قلباً فى ذلك الوقت ..

وآذن الليل بالرحيل ، فانصرف الضيوف تباعاً على محفاتهم .. وكان «حورمحب»
قد استغرق فى متعة جلوسه إلى السيدة التى اختارته رفيقا دون الآخرين ، وبدأ
أنها استهوت فؤاده الشارد ، وأروت نفسه الصادية .. فعند ما نهضت لتنصرف ،
خلع قلادته ليقلدها بها ولكنها أبت عليه ذلك قائلة : إنها سيدة شريفة وليست
من بنات الهوى ، وخرجت ومضى فى إثرها ، ولم أعرف ماذا كان من شأنهما
بعد هذا ..

وخلت الدار من جميع الرفاق ، وأومات «نفر نفر نفر» إلى خدمها فجعلوا
يطفئون بعض المصابيح ، ويرتبون المقاعد وينظفون القاعة ، ولم يبق إلا أن
أنصرف بدورى ، فقد كانت هذه الحركة إعلاناً بهذا ودعوة إليه ، فوقفت لأقول

لها : ينبغي أن أنصرف أنا أيضاً ؟ . .

قلتها ، وقلبي يضطرب جزعا ، فقد كنت أرجو ألا يكون لهذا الليل آخر ،
ولا لهذا اللقاء نهاية ! . .

وسألتني وهي تصطنع الدهشة : وإلى أين يكون منصرفك الآن ؟ ! .

قلت لها : لن أبعد عن هذا المكان كثيراً ، فسأقيم من نفسي حارسا بالطريق
على باب دارك . . فإذا انبلج الصباح ذهبت الى كل معبد في « طيبة » لأقدم
القرابين للآلهة شكراً لها على لقائنا بعد يأس ، ثم أمضي إلى الحدائق فأقطف
الزهور والورود ، وأنثرها فوق الطريق الذي تسيرين عليه ، ثم أبتاع العطور
لأعطيها أعمدة هذه الدار الفيحاء . . الدار التي تضم معبودتي المقدسة ! . .

فهمشت وقالت : أما الزهور والعطور فعندي منها الكثير ، ولا أرى إلا أن
تبقى ، فأنت وحيد وقد أسرفت في شراب النبيذ ، فإذا خرجت مخموراً فإن قدميك
من حيث لا تدري قد تدفعان بك إلى نساء أخريات ، وهذا مالا أرضاه لك ،
ولا أسمح به ! .

كانت كلماتها إشعاعات تنثال على نفسي الداجية فتملأها نوراً ، وفي بهجة
غامرة هممت بضمها إلى صدرى ، ولكنها دفعتني عنها قائلة : إن عيون الخدم
تتلصص علينا ! . وقادتني إلى حديقة الدار ، إلى الزهور يفوح عبيرها منعشا ، وإلى
القمر يكسوا خائلها حلة فضية رائعة البهاء . . . ويالها من حديقة ، لم أر مثلاً
أزدهاراً وجمال تنسيق ! . .

كانت زهرات « اللوتس » تتدلى حانية على حفافى بركة الماء السلسل ، كأنها
قلوب العاشقين تنهل من نهر الحب ، أو أرواح المؤمنين تصلى بخاشعة أمام هيكل
مقدس . . . وكان الماء يترسل في حنايا البركة ترسل الأمل في هذه القلوب الوهية ،
أو ينعكس صافيا على جنباتها المزركشة بالأحجار الملونة ، كأنها المراة ينعكس عليها
الشباب زيان الحيوية ، عذب الأحلام ! . .

إلى هذا القردوس الجميل ، قادتني « نقر نقر نقر » ، لناخذ منه مجلسنا بعيداً

عن عيون الرقباء والمتلصصين ؟ .. وإشادة منها ، أقبل الخدم فصبوا الماء على أيدينا وحملوا إلينا أوزة مشوية ، وفواكه معسولة ، ودعيتني إلى مشاركتها هذا الطعام الشهى ، فلبيت دعوتها مسروراً ، ولكن حلق في تلك اللحظة كان جافاً فلم أزدرد من الطعام إلا قليلاً ، ولعلني كنت موفور السعادة ، فلم أجد في نفسي حاجة لشيء آخر ! .. ولكن « نفر » راحت تلهم طعامها كما لو كان الجوع قد استبد بها أياماً ، وكانت تنظر إليّ خلال ذلك نظرات تزيدني شغفا وهياماً ، فأدنو منها لأحتضنها فتفتحيني برفق قائلة : لماذا كانت « باست » إلهة الحب على صورة قطة ؟!

قالت : ليس يعني الآن أمر القطط أو الآلهة ! .. وإنما الذي يعني هو أنت ، أنت وحدك . وبسطت يدي على كتفها ، فنجستها كذلك وقالت : قد تستطيع عاجلاً أن تلمسني ، وقد تضع يدك على صدري ، فيهدي ذلك من روعك ، ولكن يجب ، قبل كل شيء ، أن تستمع إليّ لتعلم لماذا كانت القطة رمزاً لحب المرأة ؟! .. لقد كان ذلك لأن كف القطة ناعمة لينة ، ولكنها تخفى تحت نعومتها مخالب حادة ، تنشبها فتجرح وتدمى وتميت .. وإن المرأة لعل هذا المثال ، نعومة مظهر ، وقسوة مخبر ، فكلتاهما تشعر باللذة في تعذيب فرائسها ، والقضاء عليها ! .. هذه هي الحقيقة أصارك بها ، لتأخذ حذرک ، فما أريد لك إلا الخير والسلامة ! .. ثم أخذت إحدى يديّ وحركتها على صدرها ووضعت الثانية على بطنها ، فارتجفت وطفرت الدموع من عيني ! . فدفعني عنها مرة ثانية ، ومدت يدها لتصافحني قائلة : ويمكنك الآن أن تذهب على ألا تعود ، فإنك إن بقيت ، أو عدت وأبيت إلا أن تندفع في مجرى حياتي ، غير مستفيد بنصيحتي ، فإنما تسلم نفسك إلى الأخطار ، وتلق بها في أتون النار ، وعندئذ تندم حيث لا يجدي ندم ! ..

قالت هذا وتركتني لأنصرف ، ولكنني لم أفعل ، فقد تسمرت في مكاني ، كأني إحدى شجرات الحديقة قد امتد جذعها إلى غور بعيد من الأرض ، وكان حديثها عن القطة والمرأة خليقاً أن يخيفني منها ، ولكنني لم أشعر بخوف وإنما

شعرت بعكسه ، شعرت بالطمأنينة والثقة والرغبة الملحة في التعلق بها ، وقلت
لنفسى : إذا كانت صادقة في تحذيرى منها كامرأة ، لها مخالب القطة القاتلة ،
فهى إذن تحببى ، وإلا فلماذا تجنبنى موارد الهلكة ، ولماذا لا تخدعنى كما تخدع
أية امرأة ، أى رجل ؟! إنها تقول : فما أريد لك إلا الخير والسلامة — وهى
عبارة تحمل كل معانى الحب والإيثار ، وإذا كانت هذه منزلتى عندها ، فكيف
أستطيع أن أحيأ بمبعدة منها ؟! ومتى كان للخوف واتقاء الخطر مكان فى دنيا
الحب الصادق ؟! .

تجاوزت هذه الخواطر متدافعة فى كل مسالك تفكيرى ، ومن ثم كان القرار
الذى لم يكن منه مهرب ، وهو أن أبقى متصلاً بها أقوى ما يكون الاتصال ،
وليكن بعد ذلك ما يكون ...

وأعربت لها عن هذا القرار الحاسم ، وعينى مبللة بالدمع ، تأثراً بهذا
الموقف الرهيب !..

فقلت : إذن ، فليكن ما تريد !.. ولكنى أرى الجو هنا شديد البرودة ،
ثم صحبتنى إلى غرفتها ، حيث سريرها المصنوع من العاج والأبنوس ، وخلعت
رداءها وفتحت لى ذراعها ، وكنت كأن جسمى كله قد أصبح رماداً من حرارة
جسمها ، وتشاءبت متراخية واستسلمت ..

وعدنا إلى ما كنا فيه ، تتبادل أعذب الأحاديث ، إلى أن بدأت تتراخى
مجهدة ، وتترنح ترنح المتعب ، فأشفقت عليها ، ونهضت مستأذناً فى الانصراف ،
وقلت عائداً إلى منزلى موفور السعادة والهناء ..

ولم تغمض لى عين حتى الصباح !.. كنت أدفع النوم وأغالبه حتى لا يحول
بينى وبين ذكرى هذه الأمسية التى كانت كأنها الحلم الممتع الذى أخشى أن يمضى
فلا يعود ..

وأمرت خادمي « كابتاح » أن ينبيء المرضي بأنني لا أستطيع أن أبشر اليوم عملاً ، وفي وسعهم — إذا شاءوا — أن يذهبوا إلى غيري من الأطباء ..

فتلقى « كابتاح » هذا الأمر مشدوها مغنيظاً ، فما تعود أن يراني متثاقلاً في لقاء المرضي ولا مصروفاً عنهم ولا زاهداً فيهم على هذه الصورة من قبل ، ذلك إلى أنه كان يحرص حرصاً شديداً على أن يزداد عددهم ، ليزداد اطمئناننا على دخل العيادة وعلى فائدته منها ، ولكنني لم أحفل بهذا ، وطلبت منه أن يدعو في الحال « حلاقاً » فجاء وأصلح من شعري ، وانتقلت إلى « الحمام » فقضيت به بعض الوقت مغتسلاً ، ثم ارتديت في عجل أجمل ملابس ، وأفرغت عليها أزكى العطور وأطيبها ، واستدعيت محفة وطلبت من حاملها الإسراع بي إلى بيت « نفر نفر نفر » ...

لقد كانت هي كل شيء في حياتي ، فلأَمْضُ إليها مسرعا في هذا الوقت الباكر ، لتكون أول زهرة أتشمع عبيرها ، ولأكون أول سعيد يحظى ببقاياها ..

واستقبلني خادمها ، وسار أمامي إلى داخل الدار وأشار إلى حجرتها الخاصة ، فاجتزت بابها ، وكانت وقتذاك تجلس إلى المرأة تنسق زينتها ، فما أن رأيتني حتى أخذتني بنظرة بادية الصرامة والقسوة ، وقالت : لماذا جئت الآن يا سنوحى ؟ .. إنك لتضجرتني بهذا ..

قلت لها : لم أطق صبراً على البعد عنك ياسيديتي ...

وخطوت لأقرب منها ، فقالت منغلظة : مكانك .. ليس وجودك اليوم بالأمر المرغوب فيه ، فإن لي حياتي الخاصة التي لا ينبغي لك أن تقتحمها وتتدخل فيها على هذا النحو ! .. أما وقد جهلت هذا أو تجاهلته ، فمن حق أن أنبهك إليه لتلتزم حدك ، وأزيد على ذلك فأخبرك بأن تاجراً من « صيدا » قدم على « طيبة » أخيراً ، يحمل جوهرة ثمينة لإحدى الملكات عثر عليها في أجد القبور ، وإني لأتزين كما تراني ، استعداداً للقائه فثمة موعد بيننا على ذلك في هذا النهار ، وسأفرغ له وحده لأنال هذه الدرة الغالية التي سيجيشي بها والتي طالما تمنيت أن يكون

لى مثلها ؟ .. أرأيت كيف أنه من الحماقة — إلى حد بعيد — أن أجعل لك مكاناً غندى فى هذا اليوم ؟ ..

وتركت مكانها من المرأة لتجلس متمدة على مقعد مستطيل ، وجاءت خادمتها لتدلك أطرافها ، بينما وقفت أنا ، غير بعيد منها ، مبهوراً والوجد يقيم قلبى ويقعده .. فلما انصرفت الخادم ، التفتت نحوى وقالت . فيم البقاء يا سنوحى ؟ لماذا لم تذهب ؟ إننى أريد أن أبدل ملابسى ؟ ..

إنها تدعونى إلى الخروج ، بل تأمرنى به ، ولكنى بقيت جامداً فى مكانى . كأنى لم أسمع ، ولم أحتمل آخر الأمر قسوة الموقف ، فقلت لها : لا أستطيع أن أخرج ، كما لا أستطيع أن أرى شخصاً آخر يغلبنى عليك وينزعك منى ، فلن يكون هذا ولو لقيت حتى فى سبيله ؟ ..

قالت : أتمنى من الاتصال بالناس ، وتريدنى لك وحدك ؟ . هذا مالا قدرة لك عليه ، ولأفرض أنى أبحتك نفسى هذا اليوم كله ، فقضىناه معاً فى شراب ومتعة ، فأى شىء أظقر به منك بعد ذلك ؟ .

قلت لها ، وأنا مأخوذ بفتنتها الساحرة : حقاً . لا أملك شيئاً مما ينبغى أن أقدمه إليك ، ولقد تمنيت لو أنى استطعت أن أشتري لك الجوهرة التى رفعت شأن صاحبها عندك ، وجعلته اليوم بالحل الأثير لديك ، لا . بل إننى لأتمنى لو استطعت أن أحمل إليك كل ما فى كنوز الدنيا من جواهر ولآلىء وذهب ؟ . تمنيت أنى أملك هذا كله لأضعه بين يديك قرباناً إلى مرضاتك وحبك ، ولكن وا أسفاه ... ما كل ما يمتنى المرء يدركه ..

وانجهت إلى الباب لأخرج ، فاستوقفتنى قائلة فى شىء من الرقة : إنى رائية لحالك ، آسفة عليك ، والواقع أنك أعطيتنى أغز ما فى الوجود على إنسان ، وهو القلب والحب ، وهما لا يوزنان بمال ولا يقدران بثمن ، ولا يرجحهما جبال من ذهب .. على أنهما مع هذا لا يقضيان حوائج الناس ، ولا يحققان مطامعهم فى الحياة ، وما أراك على أى حال قسيراً ، فأنت طبيب تملك بيتاً وعبادة ، ولك من

عملك معين لا يتضب ! ...

قلت لها في غير تردد : فليكن لك كل هذا يا « نفر » إذا شئت ، وإن كان بالنسبة إليك بعد شيئاً تافهاً ، إن يئى ليحتوى على الكثير النافع مما يحتاج إليه الأطباء ، ومن الممكن أن نجد في « دار الحياة » طالبا من أبناء الأثرياء ، يدفع فيه ثمننا حسنا ، فليس إلا أن تأمرى بأن أفعل ، فيتم الأمر على ما تشاءين . . .

قالت في زهو : لايسعنى إلا القبول مادمت أنت راضيا عن هذا ، وعليك إذن أن تمضى إلى مسجل العقود لينقل هذه الأشياء إلى اسمى ، فإننى كما تعلم أعيش وحيدة وأخشى المستقبل المجهول ، ويهمنى أن أتزود له ، فمن يدري فقد تتخلى عنى يوما ياسنوحى ؟ .

ووقع هذا من نفسى موقع الاغتياب ، كأنما قد أزجت إلى به ثراء أعريضا ، وغنى سابغا ، فانطلقت لفورى دون أن أتكلم ، فقد جمد لسانى فى حلقى لفرط سرورى ، وقصدت إلى المسجل القانونى الذى قام بحصر الأمتعة والأدوات ، وأعدّ الوثيقة الناقلة للملكيتها إلى « نفر نفر نفر » وأثبتها فى سجل المحفوظات الملكية ، وجملتها فى خفة الطير وسرعته عائداً بها إليها . . . وكانت على مدخل الدار محفة تنتظرها ، فدخلت عليها معجلا وقدمت إليها الوثيقة قائلا ، إن كل شىء أملكه قد سجل لها فيها حتى الملابس التى أرتديها ، وسألتها أن تجعل لى يوما هذا كله ؟ . . .

فتناولات « نفر » الوثيقة فى غير اكتراث ، وألقبها فى صندوق من الأبنوس وقالت إن أمراً طارئاً يدعوها إلى مغادرة بيتها الآن ، وإنها ستدعونى يوما عند ما تكون مستعدة لاستقبالى .

فكأنما قد رمتنى فى كلماتها هذه بسهم مسنوم ، وأذهلتنى المفاجأة ، فلم أنبس بكلمة ، وخيل إلى أننى أواجه الموت حين سمعتها تقول فى انفعال : دعنى . دعنى فإنى أتعجل الخروج . . .

فلم يسعنى إلا أن أدعها كما أرادت ، وخرجت وصدرى مثقل بالهم والأسى ،

وعدت إلى المنزل الذي لم أعد أملكه منذ لحظات ، ورحت أرتب محتوياته وأعدّها لمالكته الجديدة . وكان خادمي « كابتاح » يلاحقني في كل خطوة ، ويهز رأسه استغراباً ، فقلت له في ضيق : لا تقتف أثرى هكذا ، فلم أعد سيدك . . لقد أصبح سيدك شخصاً غريباً . وعليك عند ما يجيء ، أن تخلص في خدمته وطاعته فلا تسرق منه كثيراً كما كنت تفعل ، فربما كانت عصاة أكثر إيلا ما وأشدّ إيجاعاً . .

فهوى « كابتاح » على الأرض كالغشي عليه وأمسك رأسه بيديه كأنما يحس بأنه سيطير ، ثم قال وهو ينتحب كالأطفال : لا تتركني ياسيدي ، فقلبي العجوز يتمزق لاحالة إذا انفصلت عنك ؟ وأؤكد لك بأنني لم أسرق منك شيئاً كما تتصور ، فما كنت آخذ إلا ما أعتقد أنه جزائي الحق عن جهود كنت أعتصر فيها نفسي ، سيراً في الطرقات تحت وهج الشمس المحرق ، على ساق هاتين الشائختين ، هاتفاً بأسمك ، ومشيداً بشهرتك ، وقد أسخط هذا الأطباء وأحفظ قلوب خدمهم ، فكانوا كلما رأوني قذفوني بالحجارة ، وضربوني بالعصى ، فلا تتخل عني ياسيدي ، فإني لك المخلص الأمين ...

وآلني أشد الألم موقف « كابتاح » وتوسلاته ، وما كنت بقادر على أن أحقق له رجاءه ، فقد أفلت الزمام من يدي ، فأخذت بيده متأثراً ، وقلت له : انهض يا « كابتاح » فليس يجدي بكأوك وحزنك ، وثق بأنني ما تخليت عنك كارهاً لك ، أو غاضباً منك ، فإني لأقدر إخلاصك حق قدره ، كما أقدر نشاطك وأمانتك في خدمتي على الرغم مما كان يعتريك من الاضطراب العصبي في بعض الأحيان ، فتتفعل وتثور وتحطم الأطباق وغير الأطباق مما يلقيه سوء الحظ بين يديك أو قريباً منهما ! . وقد اضطررتني أسباب القاهرة إلى النزول عن داري وكل ما فيها ومن فيها إلى شخص آخر ، حتى ملابسي هذه التي أرتديها قد صارت ملكاً له ، فلا تبتس وارض بالأمر الواقع ، واحفظ عليك دموعك ، فما هي بمجديتك شيئاً بعد .

ولكن « كابتاح » استرسل في أنينه ونشيجته وقال وهو يشد شعر رأسه
 هذا يوم أسود مشئوم !... وسكت قليلا كمن يفكر ثم انتفض قائلاً : اسمع
 ياسيدى : إنك طبيب نابه عظيم ، ولم تزل شاباً ، والمستقبل يفتح ذراعيه أمامك
 باسماً ، فمن الخير أن نخرج بليل من هذه المدينة حاملين معنا بعض ما نحتاج إليه
 من محتويات هذا المنزل ذات القيمة ، شادين رحالنا في غفلة الأعين إلى الأراضى
 الحمراء حيث لا يعرفنا هناك أحد ، أو نمضى إلى بعض جزر البحر حيث التبنيد
 موفور والحياة رغدة ، أو نجعل هجرتنا إلى أرض « ميتانى » أو « بابل » حيث
 الأنهار تجري متعاكسة الاتجاهات ، وهم هناك يقدرون فن الأطباء المصريين
 ويشقون بملهم ومهارتهم ، فلا يمضى طويل وقت حتى يقبل عليك الثراء ، وتسترد
 ما فقدته هنا أضاعافاً مضاعفة ، ولا أنفك أنا الخادم الأمين للسيد الكريم . . .
 فخذ ياسيدى برأى ومشورتى وعجل فليس فى الوقت متسع . . .

فقلت له : ذلك مستحيل يا « كابتاح » ، فكما أنى لا أملك شيئاً الآن فى دارى
 هذه ، فإنى كذلك لا أملك من قلبى وجسمى وفكرى شيئاً ، فلست حرّاً كما تظن ،
 وإنما أنا رهين قيود أشد صلابة من السلاسل النحاسية ، ولا يدهشك أنك
 لا تراها فهى ليست فى شئ من المواد المجسدة التى تراها الأبصار ، وإنما لتشدنى
 شداً إلى « طيبة » فلا أستطيع منها فكاكاً ولا هرباً ! . . .

فاقتعد « كابتاح » الأرض متوجعاً ، إذ كان لا يقوى على الوقوف طويلاً .
 لمرض فى قدميه كنت أعالجه فى أوقات فراغى ، وقال فى يأس : يظهر أن
 « آمون » قد انصرف عنا برحمته ، وإنك ياسيدى لمسؤول عن ذلك ، فأنت
 لا تذهب إلا فى القليل النادر لتقدم إليه القرابين ! . . أما أنا فإنه ليعلم أنى كنت
 أبذل راضياً خمس ما أسرقه منك شكراً له على أن أتاح لى سيداً مثلك ، طبيب
 القلب ، على أنه مهما يكن من أمر فإن « آمون » قد تخلى عنا ! . . فعلينا أن
 نتجه إلى آلهة غيره ، نتقرب إليها ، ونضحى فى سبيل مرضاتها ، فقد تدفع عنا
 هذا الشر الجائع ، وتعيد إلينا الأمن واليسار !

قالت له : هذا هراء كله . . . وهل في أيدينا الآن شيء تقدمه قربانا لآلهة أخرى ؟ ! .. إن كل شيء ، أيها الأحمق ، قد صار ملكا لغيرنا .. أفهمت ؟ ! .. فقال مستسلما : والمالك الجديد ! .. أرجل هو أو امرأة ؟ ! ..

ولم أشأ أن أخفي عنه حقيقة سيرفها عما قليل ، فقلت له : إنها امرأة .. وهنا ارتطمت في وجهه موجة من الأسى والتجسر ، وقال فزعا : امرأة ؟ ! .. ليت أمي لم تلدني أو ليتني مت قبل هذا ! .. فما أقسى القدر الذي يضع رقيقا تحت إمرة امرأة لا قلب لها . نعم ، لا قلب لها ، فإن التي صنعت بك هذا يا سيدي ، لأشد قسوة وخرابة من وحش الغابة ! ..

فقلت وأنا أشعر بالأسف لتمجلى في إفشاء السر له : لا تخف ، فهي ذات قلب كالنسيم رقة ، وذات وجه كالقمر بهاء ، وستكون في خدمتها سعيداً محسوداً . فصاح « كابتاح » : بل الحق أنها ستبغيني لحمال أو حجار ، أو تعذبني حتى أموت ميتة حمار ! ..

وبينى وبين نفسي كنت أشعر بأنه صادق في مخاوفه ، فإن « نفر نفر نفر » لا يجد مثله عندها إلا الذلة والهوان ، فتساقطت دموعي أسفا وحزنا ، واعتمدت رأسي بين يدي مسترسلا في البكاء . فمدَّ « كابتاح » يده العريضة ليربت بها على يدي وهو يقول : إنني أنا الذي جلبت عليك هذا الشقاء ، فقد كان من واجبي أن أشدد الرقابة عليك ، ولكنني لم أكن أتصور أن قلبك ساذج يقع صيداً سهلاً لأول صائد ، ولقد كنت أراك تعود من الحانة في المساء ثملاً ، فأعرف أنك لم تعد من أصحاب القلوب الشبيهة بالقماش الأبيض الذي يغسل لأول مرة ، وأنتك بهذا في منعة من إغراء النساء الخادعات . ولقد كنت أدهش حين لا تطالب مني أن آتيك بامرأة تطفئ في أحضانها حرارة الشباب ، يعود متوقداً من حانة النبيذ . ولكنني كنت راضياً عن هذا ، معتقداً ، لقصور فهمي ، أن الآلهة قد صرفتك عن النساء حتى لا تزوج وتجيئي لي بسيده تؤذي وتعذبني ، ولم أكن أدري أن الصاعقة ستنقض مرة واحدة على هذا العش الهائى فتشره وتذروه ! ..

وقال « كابتاح » غير هذا كلاما كثيرا ، ولكنه كان يطن في أذنى طنين الذباب ؛ فلم أع منه شيئا . وأخيراً انتهى من محاضرتة وراح فأعد طعاما ؛ ولكننى لم أتناوله ، فقد كان جسمى إذ ذاك يحترق أسى والتياغا .

نفر نفر نفر

— ١ —

بت ليلى مؤرق الجفن تراودنى أفكار مزعجة إلى أن استقرت فى ذهنى فكرة معينة سيطرت ؛ دون سواها ، على جميع حواسى .
فلما أهل الصباح أخذت طريقى إلى بيت « نفر نفر نفر » وكانت لا تزال نائمة ، وكذلك كان خدمها نياما ؛ فطرقت الباب فاستيقظوا ولكنهم لم يفتحوه وترامت على سمى شتائمهم ، لاعتين هذا الطارق الذى يقتحم عليهم مبكراً سياج راحتهم ، فلزمت الباب كما لو كنت متسولا حتى انبعثت من الداخل حركة استيقاظهم استيقاظاً عاديا ، وانفتح الباب فدلقت منه مسرعا إلى حجرة « نفر » فألفيتها ممددة على سريرها نصف صاسية ، وكان وجهها يبدو ضئيلا وأكثر بياضا ، وعيناها الخضروان مشوبتان بسواد لكثرة ما شربت من نبيذ . .
وحين رأبنى بادرتنى قائلة فى امتعاض : إنك لا تزال تضايقنى . فماذا تريد منى ؟ .

فأجبت فى تشاقل : أريد أن أجلس إليك ، وأقاسمك الطعام والشراب .
ألسنا قد تحالفنا على هذا ؟ .

قالت : كان ذلك بالأمس . ونحن الآن فى يوم جديد . ولكل يوم حكمه .
وأقبلت . خادماتها فجعلت تدلك جسمها الغض الفاتن حتى إذا ما شعرت بالحياة سرى فى جميع أقطاره نهضت من فراشها ووضعت فوق رأسها طاقة الشعر المستعار وفتحت صندوق جواهرها ، فتناولت منه الجوهرة الجديدة ووضعتها

على جبينها . ونظرت إلى قائلته : أليست هذه الجوهرة جميلة رائعة ؟ . ألا تراها تعدل الثمن الذى اشتريتها به ؟ .

فقلت لها : إذن فقد كنت بالأمس . تكذابين على وتلفقين وعداً وعدتنيه ... قالت وهي تبسم فى سخرية : أشعر بأننى أخطأت بإخلافى هذا الوعد ، وأرجو أن أكفر لك عن خطأى هذا ، فلا تحزن ...

قالت : وهذه الجوهرة ! .. أهى التى حدثتنى عنها ؟ ! أو مصدقة أنت أنها أحضرت من أحد القبور الملكية فى سوريا ؟ !

قالت : الذى أعلمه يقينا أنها وجدت تحت وسادة تاجر سوري ، ولا يسخطك هذا ، فقد كان رجلا بدينا أفتس كالخزير ، ذا كرش منتفخ ، ينفض جسمه ديمجاً كريها ، وما يعنينى من أمره إلا أننى أصبت منه ما أريد ، ولن أراه مرة ثانية . . .

وخلعت طاوية الشعر والجوهرة والجواهر الأخرى التى كانت قد تزينت بها وألقت بها جانبا ، وجعلت ترق فى حديثها وتتلطف قائلته : إننى متعبة يا «سنوحى» ، وأنت تعرف مواضع ضعفى فتتالى منها غير مشفق ، وإنك لتنظر إلى نظرات بخادة كأنما ترش بها سهاماً فى صدرى ! .. لا تحتقرنى هكذا يا صاحبي فأنى على وحدتى وضعفى لا أقبل أن أكون سيدة مطعونة فى كرامتها ..

فقلت لها : إنك لتعرفين جيداً أننى قد خرجت لك عن كل ما أملك ، فلم يبق عندى شئ أعطيته .

فوضعت يدها فى حزان على رأسى ثم استردتها معجلة وهي تقول : ما أقدركم على الخداع وما أسره لكم ، أيها الرجال ! .. حتى أنت يا «سنوحى» تخفى عني الحقيقة مستغلاً إيمانى بصدق غرامك . ولكن .. كلاً فقد عرفت ما شئت أن تخفيه ، وما أحب أن أتعامل مع الغشاشين المخادعين ! .. كيف لا تنبئنى بأن لأبيك «سنموت» منزلاً فى حى الفقراء قريباً من الميناء ؟ ! قد لا يكون للبناء فى ذاته قيمة تثير اهتمامى ، ولكن الأرض التى يقوم عليها الثمن بلا ريب ، لقربها

من المرفأ ، وكذلك الأثاث الذي يشتمل عليه ، فإن أكبر اللظن أننا واجدون بالسوق من يدفع فيه ثمنًا طيبًا . أرأيت كيف مكرت بي وخدعتني ؟! ..
على أنى أتجاوز لك عن هذا السلوك ، وأجدد وعدى أن أكون لك وحدك إذا أضفت إلى مأملك ، هذا المنزل بمحتوياته مسجلا كما فعلت بالأمس . ولا تحسبنى طامعة فيك ولا مسرقة عليك ، فإنما أريد أن أقف منك على أرض صلبة حتى لا تعصف بنا أعاصير الغد المحجب . إنه ضرب من الاستيثاق والحفاظ يفرضه منطق الحياة ، ويوحى به الرأى الرشيد .

قلت لها محتدًا : ولكنه ملك أبى ، وليس من حق التصرف فيه ، فلا يجوز لك يا « نفر » أن تسألينى ما ليس لى . .

فأمالت رأسها وغمزت بعينها الخضراوين وقالت : إن ما يملكه أبوك هو ملكك قانونًا بحكم اليراث ، هذا إلى أن أباك فاقد البصر ، وقد عهد إليك بالإشراف على أملاكه ، فلك حق التصرف فيها مطلقًا من كل قيد كما لو كانت ممتلكك الخاص ... لقد أخفيت عنى هذا أيضًا بالأمس ، فهأنذا أواجهك به لتعلم أننى أقصُّ أترك وأتبع خطواتك ! ..

وكان الذى قالته « نفر » هو الحقيقة التى كنت أعتقد أنها لا تعلمها ، فإن أبى حينما فقد بصره أقامنى على أملاكه لأشرف على شئونها وأديرها ، وأعطانى خاتمته ، لأنه قد استحال عليه أن يوقع بخطه على الأوراق ، وكان أبى « ستموت » ، وأبى « كيفا » يقولان دائمًا إنهما يرغبان فى بيع منزلها ليشتريا ببعض ثمنه بيتًا صغيراً خارج المدينة يقيمان به ويزودان مقبرتهما بما يعينهما فى رحلتها إلى حياة الخلود ...

وقد انعقد لسانى حيال هذا الطلب الجديد الذى تفاجئنى به « نفر » فاستعصمت على أن أطيعها فيه . ولو أننى فعلت ما تريد لكنت خائنًا مفرطًا فى أمانة أبوى عابثًا بحقهما القدس .

ولكن « نفر » عاجلتنى قئلة وفى عينيها فتور منير : خذ رأسى بين يديك ،

يا « سنوحى » فأنى متعبة . وجعلت تردد على مسمعى عبارات رتيبة مؤثرة عن ضعفها ووحدتها وخوفها من المستقبل وحاجتها إلى الاستعداد له ، فأمنتُ خوفها من هذه الناحية ووعدتها بأن أصنع لها ما تشاء .

فقلت : حبذا لو عجأت يا « سنوحى » ، فكثيراً ما تعدون معشر الرجال ولا تفون ، وترتجلون الرأى ولا تثبتون عليه .

فتركتها عائداً إلى مسجل العقود ، وفى عجل حررنا وثيقة التنازل عن منزل أبى بما يحتوى ، وختمناها بخاتمه ، وسجلناها فى سجل المحفوظات الملكية . وقفلت بها مسرعاً إلى بيت « نقر » ، فقال الخدم إنها نائمة ولا يستطيعون إيقاظها عملاً بإشارتها ، ومن الممكن أن أعود إليها فى المساء المتأخر . فبرمت بهذا ، ولكن لم يكن ثم مناص من التسليم به فانصرفت لشأنى ، ورجعت إليها فى المساء ، وقدمت إليها الوثيقة فتناولتها وأجالت نظرها فيها خطفاً ، ثم ألقت بها إلى صندوق بجانبها فى غير اهتمام وأخذت تبدو كأن النوم يغالبها . وفى عبارة مقتضبة ساهية قالت : أرجو أن تعفينى من مجالستك الليلة ، فأنى — كما ترى — متعبة ، ولتعد إلى فى يوم آخر .

فضاق صدرى بسلوكها هذا الذى لم أكن أتوقعه بعد أن نفذت رغبتها ، فقلت لها : إن تصرفاتك معى غير مفهومة ، أوهى فى القليل تدل على أنك عازفة بقلبك عني ، غير راغبة فى لقائى .

قالت : أنت واهم يا « سنوحى » . وينبغى أن تثق بأننى سيدة شريفة لا تنكث بعهدها ولا تخلفه .

ثم استلقت على فراشها ، وفتخت لى ذراعها واستقبلتنى بينهما . ولم تلبث إلا قليلاً حتى أدارت عني وجهها لتنظر إلى نفسها فى المرآة . وكانت تتشاءب من خلف يديها ، وبهذا تحولت المتعة التى كنت أنشدتها إلى رماذ ...

وعندما تركت فراشها قالت : لقد أخذت منى ما طلبت يا « سنوحى » ،

فأذهب إذن لأنك متعب ، ويمكن أن تعود إلى يوماً آخر لتجد عندي ما تطلب ...

وانصرفت عنها مغلوباً على أمرى ، تاركا عندها قلبي وروحي ، فكأننى قشرة البيض ألقيت فى الطريق . وقصدت إلى منزلى لأقضى الليل خالياً إلى نفسى فى غرفة مظلمة ، أبكى فيها ما شاء حظى العاثر أن أبكى . ولكننى رأيت هناك رجلاً غريباً يضع على رأسه قلنسوة من الشعر ويرتدى لباساً سورياً ، معصفر الألوان ، فحيانى باحترام وقال إنه جاء ليستشيرنى كطبيب . فقلت له : لم يعد من حقى أن أستقبل مرضى فى هذا المنزل ، فقد صار له صاحب غيرى . فقال : ولكن بقدى أوراًماً توجعنى ، وقد عرفت من خادمك « كابتاح » أنك خير من يعالجها ، فأرجو منك أن تريحنى من آلامى ... ولا شك أنك لن تجد فى هذا ما يثير شيئاً من الأسف والندم . فأدخلته إلى غرفة المرضى ، وناديت « كابتاح » ليحضرماء ساخناً أغسل به يدي ، ولكنه لم يجب ولم أسمع صوتاً ولا حركة . وعندئذ كشفت عن قدم المريض لأرى ما بها . فاذا بها قدم « كابتاح » نفسه ، فإنى لأعرفها جيداً لطول ما كنت أطب لها . وهنا هب واقفاً وقد ألقى قلنسوة الشعر عن رأسه وانفجر ضاحكاً . فلم أستطع كتمان غيظى لهذه الفعلة الطائشة فهويت عليه بالعصا حتى استحال ضحكه عواءاً . ولما توقفت عن ضربه أخذ يشرح لى الدافع لذلك قائلاً : عندما عرفت ألا مناص من أن أصبح عبداً لغيرك ، قررت الهرب متفكراً . وبدا لى أن أجرب معك هذا التنكر فبحشت مصطنعاً المرض فى هذا الثوب السورى ، ولو لم تكن تعرف قدى لجازت عليك الحيلة . فالتجربة إذن ناجحة ، والهرب مستطاع .

فحذرته عاقبة الهرب ، مذكراً إياه بالمقوبات التى تأخذ برقاب الأرقاء الهاربين وما أحسبه يفلت منها ، فليس لديه ما يعينه على العيش بعيداً عن أعين الرقباء ، وسينفضح سره لا محالة ، إن عاجلاً أو آجلاً . .

ولكنه لم يُعبر قولى شيئاً من المبالاة واسترسل يقول : فى الليلة الماضية

ملأت جوفى بالجمعة لأطارد بها الهم الذى ركبني بسبب تصرفك ، وأخذتني غفوة
فرايت فيما يرى النائم أتونا متقدماً بالنار، ورأيتك ممدداً فيه تتلظى بسعيره ، فأمرعت
إليك وأمسكتك من عنقك وانزعجتك منه وصبيت عليك الماء حتى زال عنك
خطر الموت . فلما صحوت من غفوتي رحت أفتش عن يفسر لى هذه الرؤيا المزعجة
فقل لى : إن سيدك فى خطر وإنه مقبل على رحلات طويلة شاقة ، وإنك ستعرض
لعدة ضربات مؤلمة فى مغامرة جريئة ، وها أنتذا ترى يا سيدى أن رؤياى صادقة ،
فلا مرأ فى أن الحال التى صرت إليها منبئة بالخطر المحقق بك وشاهدة عليه ،
وقد تلقيت أنا الضربات المؤلمة من يدك ، وهذه خاتمة الرؤيا . .

فقلت له : لست فى ريب من ولائك وإخلاصك يا « كاپتاح » ، وإن عواطفك
هذه تشير عواطفى حزناً وألماً . وحقاً إننى قادم على رحلة طويلة ولكنها ليست إلى
مكان مجهول ، فستكون إلى وادى الموتى ، ونحن نعرفه وهو منا غير بعيد . . على
أنى أظنك لا ترضى الرحلة معنى إليه ، ولا الثواء إلى جانبي فيه .

قال : ما من أحد يعلم ماذا سيكون فى الغد ، فإنه غيب محجب . ولكن الذى أعلمه
ويجب أن تعلمه أنت كذلك ، أنك لا تزال فى نضرة الشباب وغضارة الصبا ، فلا
تذهب نفسك هكذا حسرة ويأساً . على أنه إذا كان لا مفر الآن من رحيلك إلى
وادى الموتى فإنى راحل معك ، فما بى على احتمال فراقك قدرة ولا طاقة ، لأن
قلبي قد تعلق بك فهو يتبعك مقبلاً أو ظاعناً ، سعيداً أو شقيماً ، حياً أو ميتاً .

وأكبرت وفاء « كاپتاح » . ولكن الأمر الواقع أنه لم يعد تابعا لى ، فلا خير
فى متابعته على آرائه وعواطفه ، فتركته فى اكتئاب وأسى ، ولدت بغرفة نومى
فدنست جسمى المحطم فى الفراش ، حتى كان الصباح فهضت وليس فى خيالى
إلا وجه « نفر » بعينها الخضراوين ، وغسلت وجهى وارتديت ملابسى وقررت
الذهاب إليها على الفور .

كانت « نفر » حينما أُقبلتُ عليها تجلس على بحيرة الحديقة ، خالية إلى نفسها ونظراتها تسبح حاملة فيا حولها من أزهار اللوتس وفيما يتناثر بالحديقة من ورود جميلة أخرى . وكانت تبدو أُمّرح نفسها وأبهج طلعة ، ولكنها عند ما رأتني لم تمرّني التفاتا كبيرا ولم تزد على أن قالت : ها أنتذا تمود يا « سنوحى » ! . .

وقبل أن أجيب ، أخذت تخلع في بطاء ثوبها الرقيق وتنحدر عارية إلى ماء البحيرة وتغيب بالماء لحظة لتطفو عليه أخرى ، وهى فى الحالين تأخذ بمجامع القلب فتنة وسحراً . لقد كانت إذا ما أطلت برأسها من الماء تلوح أروع جمالا ، وأبهى منظراً من أزهار اللوتس والأزهار الأخرى التى تحف بها كأنها أيدى المعجبين تمتد إليها محبة . وفى سبحاتها الساحرة اقتربت منى وطففت على صفحة الماء مستلقية على ظهرها كأنما تضطجع على فراش نومها ، ونظرت إلى ورأسها يرتفع قليلا فوق يديها المتشابكتين اللتين أخذت منهما وسادة له وقالت : إنك لصامت اليوم يا « سنوحى » . . ومع ذلك فإن وجهك المتورد ووجنتيك المحمرتين بالدم ، لأفصح تعبيراً عما فى نفسك ، فإن كنت قد آلمتك وأثرتك فإنى لمستعدة أن أعوضك عن هذا . . ويمكنك الآن أن تخلع ملابسك وتهبط هنا إلى الماء لتسبح معى بعض الوقت ، وترطب جسدك الذى يفور حمية فى هذا اليوم القائظ . إن أحداً لا يستطيع أن يرانا ، فهيا . . ولا تتردد .

وفى سرعة خفقان قلبى ، وفى مثل لهفته ، نضوت عنى ملابسى واندفعت إلى الماء ولامس جسدها جسدى ، ولكنها عند ما مدت يدي لأطوقها وأضمها إلى صدرى ، دفعت بنفسها بعيداً عنى كأنها السمكة تهرب خيفة من الصائد ، وأغرقت فى ضحكاتها اللطاف ذات الجرس المثير وهى تقذف بالماء فى وجهى مداعبة ، ثم قالت : إننى أفهم تماماً حاجتك يا « سنوحى » . وقد ينجلنى أن أنظر إليك بسببها ، ولكنها تصبح أمراً مقضيا إذا عرفت أن تناولها بحقها . . فعليك أن تقدم

إلى هدية تشعرني بأنى امرأة تستحق منك التضحية .
فصحت مغیظا : هل اختبل عقلك إلى حد أنك نسيت ، بهذه السرعة ، أنى
تجردت لك من كل ما أملك ؟ ..

قالت فى تردد : إذن فأنت لا تريد شيئا .
قلت : عجيب أمرك أيتها المرأة . ألا تعلمين حتى الساعة أنه لا شيء فى هذه
الدنيا أحب إلى نفسى من أن أقضى العمر كله إلى جانبك ؟ ! ..

قالت : ربما كان هذا صحيحا . وأشعر من ناحيتى بأنى فى حاجة إلى رفيق
مثلك ، يحببنى حبا خالصا يختلف عن ذلك الحب الزائف الذى يخادعنى به أولئك
الذين يطلبون فى المرأة متعة الجسد لا أكثر ، ولكنى ، فى وحدتى ، التى أحتاج
فيها إلى الصديق المحب المخلص ، يشغلنى كذلك التفكير فى المستقبل . فعواطف
المحبين الأوفياء لا تكفى فى حياة امرأة وحيدة تواجه مستقبلها ، غير مزودة له بما
يسد حاجتها ويؤمن مخافتها .

قلت لها : لقد فعلت فى سبيل اطمئنانك للمستقبل كل ما أستطيع أن أفعل ،
وبالأمس جاوزت فى هذا حد الاستطاعة ، فأمضيت رغباتك فى ممتلكات أبى
وهى لا تخصنى ، ونقلتها إليك اختلاسا وأنا الأمين عليها . وقد ألقيت أبى بذلك
فى هوة سحيقة من الفاقة والفقر ، وهو الشيخ الفانى الذى فقد بصره وافتقد
موارد عيشه ، بعد أن كان طبيبا على الشأن رخي الحال ، فلم يعد له من وسيلة
إلا أن يتسول ليعيش ، وستدور أوى المسكينة المهدودة القوى على دور الآخرين
لتغسل ملابسهم وتقضى حوائجهم لقاء أجر قافه تستعين به هى الأخرى على العيش
الذليل إلى جوار أبى .

قالت : مالنا والأمس ، لقد مضى ولن يعود ؟ .. مضى بما فيه من خير وشر ،
فلننظر إلى يومنا الحاضر ، فالالتفات إلى الوراء مضيعة للوقت . وينبغى أن تفهم
أننى لم أرغمك على ما فعلت ، ولم أقسرک على إعطائى مما أعطيتنى شيئا ، فالذى بيننا
هو أنك راغب فى أن أكون لك وحدك . وأن أقطع صلتى بغيرك ، وتحقيق هذه

الرغبة يقتضيك التضحية ، وكثيراً ما تكون التضحية شيئاً مما يعزُّ وقوعه ويغلو ثمنه . على أنى لا أرى أنك قد أسرفت في تضحياتك أو جاوزت بها المألوف بين المحبين ! .. فالحياة أخذ وعطاء ، وأنت ظافر منى بالصفقة الراجحة ، فستأخذ منى أكثر مما أعطيت ! .. ولعلك تكون أكثر إدراكاً للموقف وأكثر فهماً لهذا المنطق الطبيعي إذا أخبرتك لماذا كنتُ في هذا الصباح بادية الابتهاج . فاعلم إذن أن رجلاً من مشاهير الملكة السفلى قدم أخيراً إلى « طيبة » حاملاً معه طاسة ذهبية وزن أكثر من ثلثمائة أوقية ، محفوراً عليها صور جميلة متنوعة الرسوم والأشكال . وهي تحفة نادرة ، يسرني أنها ستكون عما قليل زينة في هذا البيت ؟ .. وليس بذى بال عندى أن صاحبها عجوز شائه الوجه دميم الصورة ؟ ..

واعتراني وجوم فلم أنكلم . أما هي ، فقد تمددت على الماء ونهداها ينجبان من صدرها كأنهما زهرتان من زهرات اللوتس عائمتان على الماء ؟ .. وعادت تسألني لماذا لا أقول شيئاً ؟ ..

قلت لها : ما عساي أن أقول ؟ ! إنك تقدحين شرر غيرتى ، وتلهبين مشاعري ، وأنا العاجز الذى لا حيلة له .

قالت : بل أردت أن تقاسمنى ابتهاجى . وأكبر ظنى أنك مهدٍ إلى هدية أخرى في هذه المناسبة ! ..

قلت مغضباً : أبهجنى أن أراك متهيئة لأحضان عاشق غريب ؟ ! وماذا تظنين أن أكون ؟ ! .. وهل أبقيت منى على شيء أهديه إليك ؟ ! لقد خرجت لك عن قلبي ، وخرجت لك معه عن كل ما أملك ، وكل ما يملكه أبى . وما أشد ما أشعر به من خجل كلما تذكرت أننى ، من أجلك ، قد أئمت في حق أبى إنما لم يأتعه ابن في حق أبيه من قبل .

وفي فورة الغضب اعتادنى ما يعتاد العاشق السلوب الإرادة ، وهب قلبي مدافعاً عنها ، متشفعاً لها ، فتراجعت متخاذلاً لأقول لها : إرحمى يا « نفر » فحسبى : ما أعانى من عذاب ، ولا يزعجك منى اليوم أننى فقير لا أجد الهدية التى تريدونها .

فما زلت طيباً مسجلاً في « دار الحياة » ، وسوف أعمل وأفيد من عمل المال الذي أقدم إليك به الهدايا التي تطيب بها نفسك في المستقبل ..

قالت : تحدثني عن الماضي ، ثم تحدثني عن المستقبل ، وبينهما الحاضر الذي يجب أن يكون الحديث الآن فيه لا في غيره .. وإنك تهرب منه مخادعاً ، شأنك في هذا شأن من عرفت من الرجال المخادعين . ولو كنت صادقاً في دعوى الحب فإنه لا يعجزك أن تجد ما تقدمه لي اليوم ، وما أبتغي به إلا دليلاً جديداً علي إخلاصك أزداد به شعوراً بأنك ، حقاً ، الصديق الذي يؤنس وحدتي ، ولا يعرف بي حاجة إلا قضائها .

قلت : ولكنني أصبحت خاوي الوفاض لا أملك شيئاً ، وأنت تعلمين هذا جيداً ..

قالت : ألم أقل لك إنك تخادعني ؟! .. لقد أخفيت عني ، عامداً ، أن لأبويك قبراً فخماً في مدينة الموتى ، وأنهما دفعا للعبد قدراً كبيراً من المال لتحنيط جثتيهما وتزويدهما بوفر من الزاد الذي يستعينان به في رحلتهما إلى الأرض الحمراء ..

فقلت فرحاً : لم يبق إلا هذه الفعلة النكراء ؟ .. سرقت أبوي في حياتهما ، ثم أسرقهما بعد موتهما ، وأحرمهما من الأبدية ورحلة الخلود ، وأسلم جسديهما للبلى والفناء يتفتتان وتذروهما الريح ، كأجساد المتسولين والأرقاء وأولئك الأئمة الذين يقذف بهم إلى النهر عقاباً لهم على جرائمهم ! .. هذا مستحيل ! ..

قالت في تراخ وهدوء : إن أعطيتني قبر أبويك فساء كون لك اختاً مدى الحياة ...

ومرة أخرى غلبني قلبي على عقلي فأحاطني ضعيفاً مهزوماً ، فبكيت وقلت : فليكن ما تشاءين ، إنك لسابحة ولا يسعني إلا الإذعان .

قالت : دعنا من السحر والسحرة ، فهذا يضايقني ، وما أحب أن تستجيب لرغبتى مسحوراً ، وإنما أحب أن ترسل نفسك في ذلك عن صدق عاطفة ، وإني لموفدة أحد الخدم ليأتينا بمسجل العقود ! .. ونظرت إلي في استرخاء وقالت :

إن الضعف ليعتريني يا « سنوحى » عندما أراك عاريا فى بحيرتى !..
وحسبها تدعونى دعوة المرأة للرجل ، فى أشد ما يكونان عليه من وقدة
الجسم واهتياج الغريزة ، فاندفعت إليها لأحتويها بين ذراعى وأعتصرها على صدرى ،
ولكنها عند ذاك أسرع إلى الخروج من البحيرة ، وأخذت ، إلى جانب شجرة
بالحديقة ، تجفف الماء عن جسدها .

وخرجت فى إثرها فلاقتنى متلطفة مزدهرة الحيا ، ودعت بالطعام فجئى به
وأخذنا فى جلسة ممتعة تتناوله معا ، وكان شهيا وفرأ ، من بينه خمسة ألوان من
اللحوم واثنا عشر طبقا من الفطائر ، ودعت بالنبيذ المخلوط ، فشربنا منه ما وسعنا
الشراب ! ...

وجاء المسجل فحرر الوثيقة التى تقرر النزول إلى « نفر نفر نفر » عن قبر أبوى
بمدينة الموتى بكل محتوياته ، وكذلك المال الذى رصد باسميهما ولحسابيهما بالمعبد
للتحنيط وزاد القبر ، ووقعت على الوثيقة بخاتم أبى وذهب بها المسجل إلى دار
المحفوظات الملكية ليسجلها هناك فى اليوم نفسه .

قلت لها : قد جرى الأمر على إرادتك يا « نفر » ولكن كيف لى أن أنجو
من لعنة الآلهة ؟ ! .. إن ضميرى ليعذبنى عذابا شديداً ، فهل أنت مدركة ماذا فعلت
من أجلك ؟ ! ..

قالت : دع هذا إلى اللذة التى نحن فيها ، واشرب نبیذاً ، فإن فيه للقلب بهجة ،
وللضمير عزاءاً .

وبعد قليل نظرت إلى السماء وقالت : هاهى الشمس تنحدر مسرعة إلى المغيب ،
لقد ولى النهار وأقبل الليل ، وآن لك أن تنصرف ..

ولكننى ظلت فى مكاني ، لا أريم عنه ، كئانى لم أسمع .. وهنا هتفت بخدمها
فجاءوا خفافا وقالت لهم فى ضرامة : اقذفوا هذا المتسول السمج إلى الخارج
ولا تدخلوه مرة أخرى إلى دارى ، وإذا ألمَّ بها بعد الآن فاطردوه ، وإذا لجَّ فى
سماجته فاضربوه ! ..

وحملني الخدم وألقوا بي في الطريق ، وكنت مخموراً ظاهر الاضطراب ،
فنهضت مترنحاً وأخذت أقرع الباب محاولاً أن أعود إليها ، فخرج الخدم بعصيتهم
فضربوني ، وصرخت متوجعاً ومحتجاً ، فتجمع الناس لينقذوني من أيديهم ،
ولكنهم زعموا لهم أنني سكير متهور ، وقد سببت سيئتهم في دارها وهي سيدة
كريمة لا يجوز لإنسان أن يتناول على مقامها الكريم !.. فما سمع الناس منهم هذا
حتى انهالوا على ضربا بالأيدي وركلا بالأقدام ، ولم يكتفوا بهذا بل كانوا يتبارون
على وجهي ليبصقوا فيه إظهاراً لتقززهم واستيائهم ، ولم ينصرفوا إلا بعد أن فقدت
وعي فتركوني بالطريق على تلك الحال الزرية !..

وانتهت من غشيتي وكانت الظلمة قد رانت على الوجود ، وخيل إليّ أن
البقاء في هذا المكان إلى آخر الليل خير مما لو انصرفت عنه ، فلا أعلم إلى أين
يكون منصرفي ، ولا أي الناس ألقى ، على ما أنا فيه من هوان ، فبقيت حيث
كنت مستخفياً عن الناس في لفائف الظلام ، وذكرت عندئذ أن ولي العهد كان
قد لقبني « بالوحيد » ، فهأنذا « وحيد » حقاً في محنتي ، ولا أرى في الناس من
يصدق فيه وصف الوحدة سوى ! .

وعند ما أخذت تتسلل في الليل إشعاعات الفجر ، وبدأ الناس ينسلون إلى
الشوارع ويتراعى على ممعى من بعيد ضجيج العربات التي تجرها الثيران محملة ببضائع
التجار ، جمعت أوصالي المتزايلة ومضيت أسترق الخطى محاذراً ، كأني اللص
الذي يتقى العيون الراصدة ، حتى جاوزت نطاق المدينة ، ولم أجد غير الأعشاب
موئلاً آوى إليه ، متوارياً عن الناس لفرط شعوري بالخجل من ملاقاتهم ، وهناك
قضيت ثلاث ليال وثلاثة أيام لم أصب خلالها طعاماً ولا شراباً ، إلى أن كدت
أموت جوعاً وظمأً .

ولم يكن لي بعد هذا مناص من الفكاك من ذلك الأمر القاتل ، فنظفت

ملابسي وأزلت ما علق بها من دماء ، وغسلت يديّ وقدميّ بالماء ، وقفلت عائداً إلى المدينة ، ومضيت رأساً إلى منزلي ، ولكنني فوجئت هناك بما كان ينبغي أن أقدره وأحسب حسابه ، ذلك أن المنزل لم يعد منزلي ، وقد احتله فعلاً ساكن جديد ، هو أيضاً طبيب ، قرأت اسمه مكتوباً على لوحة ثبتت بواجهة الباب ، وخطر لي أن أعود أدراجي ولكنني ، بدافع الرغبة في معرفة ما حدث ، ناديت « كابتاح » فأقبل مسرعاً ، وما أن رأيته حتى تهلل وخرّ راكعاً أمامي وهو يقول : سيدي ، وأقول سيدي .. لأن قلبي لا يعترف لنيرك بحق هذه السيادة ، ولو كان شخص آخر يصدر أوامره إليّ باعتباره سيدياً ، فليست السيادة أمراً يتلقاه الخادم من هذا السيد أو ذاك ، ولكنها اتصال روح بروح ، ووحى قلب إلى قلب ، وقد تعارفنا على هذا وأحببتك حباً لا يتحول مع صروف الأيام ، ولا يختلف باختلاف الأمرين ، وهذا المخلوق ، الذي قضت الظروف القاسية أن يكون سيدي الجديد ، لا يستطيع أن ينزل من نفسه منزلتك ، فهو شاب مفتون يتوهم أنه طبيب عظيم ، ولكن المرضى لا يستترفون له بذلك وهم لا يخفون أسفهم لأنهم حرموا حلمك وخفة يدك في تطبيبهم ، ولأنهم لا يجدون في هذا الذي حل بحلك كفوّاً لك ، ولا عوضاً عنك . وقد رأيت في تصرفاته بدوات طيش ، فهو إذا مارأى ملابسك راح يقلبها ثم ينشرها ويطويها ، ضاحكاً مسرفاً في الضحك ، دون أن أفهم لماذا يفعل ذلك ، وليست أمه أقل منه حماقة ونزقاً ، فقد كان أول ما فعلته حينما دخلت المطبخ أن ألقت الماء ساخناً على قدميّ دون أن أفهم لماذا فعلت ذلك ، ثم إنها لا تكاد تفلتن من لسانها السليط المقذع ، فهي على الدوام تلقاني صاحبة ، ونحدثني لاعنة .

وكان « كابتاح » وهو يذكر هذا بادي الحزن والكآبة ، وفي عينه الواحدة احمرار البكاء الطويل ، فسألته أن يتهاون ويخبرني عما حدث غير هذا في غيبتني ، فما يعنيني حديث الطبيب الجديد أو حديث أمه الحقاء ، قدر ما يعنيني الحديث عن « زفر » التي هي صاحبة البيت ! .. ولكن « كابتاح » استرسل قائلاً وهو

بقى غمرة من الفزع : لقد كنت مستعداً أن ألقاً عيني الثانية بيدي وأن أصبح
أعمى لو كان في هذا فداؤك من الشر ، ووقاؤك من الضر ، ولكني ، وقد جاوز
الأمر إرادتنا وجري على غير هوانا ، أرجو أن تتجمل بالصبر ولا يروعنك ما أنا
مخبرك به الآن : لقد مات أبواك اليوم ياسيدي « سنوحى » . وكأنك أحسست
بذلك ، وأنت منهما بعيد ، فجئت لتشهدهما مودعاً قبل أن يغيبا في رحلة الأبدية .
فرفعت يدي جزعاً وصرخت : أبى « سنموت » .. وأمى « كيفا » ! ..
وانمقد لسانى فلم أجد كلمة واحدة أعبر بها عن هول هذه المصيبة الأخرى الداهية ،
بينما مضى « كابتاح » يقول : ولم يكن أحد قد اكتشف موتهما ، ولكن حدث
أن الجهة القانونية تلقت طلباً بتنفيذ إجراءات نزع ملكية منزل أبيك ، فأوفدت
موظفيها المختصين إلى هناك لإخلائه ، فوجدوه مغلقاً ، فدقوا الباب ليخاطبوا من
فيه ولكن أحداً لم يجب ، فكسروه وفوجئوا بأبويك ممددين معاً وقد فارقا
الحياة ، وتستطيع الآن ياسيدي أن تنقل جثتيهما إلى مدينة الموتى .

وسألت « كابتاح » وأنا أوارى وجهى خجلاً : وهل عرف أبواي قبل أن
يموتا أن المنزل قد بيع إلى مالك جديد ؟ ! ..

قال : الذى أعلمه أن أباك « سنموت » جاءنى باحثاً عنك ، وكانت أمك
تقوده ، وقد رثيت لخالهما ، إذ كانا يتعثران في مشيتهما ، ولم يبق منهما العجز
والشيخوخة إلا ومضة خافتة مترنحة في مصباح الحياة ، ولم أستطع أن أدلهما على
مكانك لأنى لأعرفه ، وقد أخبرنى أبوك في استسلام وتمخاذل أن موظفى تطبيق
القانون جاءوه فأندروه بإخلاء المنزل وختموا جميع الخزائن والأمتعة ، وحذروه
من الاقتراب منها أو العبث بها ، فلما سألهم عن سر هذا ، سخرُوا منه وأنبأوه
أن ابنه « سنوحى » باع المنزل بمحتوياته ، وكذلك باع قبرهما بمحتوياته ، إلى
امرأة مريية السلوك ، وبذلك أصبح هو وزوجته لا يملكان إلا الخرق البالية التى
يلبسانها . ثم طلب أبوك منى ، فى تردد ، قطعة من النقود النحاسية ليدفعها
أجراً إلى أحد الكتبة ليكتب إليك خطاباً بإملائه ، فهو — وقد فقد بصره —

لا يستطيع أن يكتب إليك بنفسه . ولكنني قبل أن أجيبه إلى طلبته ؛ اقتحم علينا السيد الجديد وصرخت أمه من داخل المنزل تدعوني إليها على عجل ؛ فأسرعت إلى تلبية دعوتها مخافة شرها . بيد أنني لم أجد مما خفت وقوعه ؛ فقد تلقتني بعصاها وأوسعت قفاي ضرباً بها . وجريرتني التي استحققت عليها هذا العقاب هي أنني — كما تزعم — أضيع وقتي عبثاً في الوقوف مع التسولين الحقراء ! ولم يكفها هذا فاحتجزتني بالحجرة إلى الصباح لتطمئن إلى أنني لا أعود ثانية إلى الشارع ؛ وبذلك استحال عليّ أن أخرج لأبيك لأعطيه قطعة النقود التي طلبها . وقد شجاني هذا وأحزنتني ، فقد كنت أحسبني عائداً إليه قبل أن يرح مكانه لأقضي حاجته وفاء يعمض حقك عليّ ، غير مقدر أنني سأقع في أسر هذه المرأة الصارمة . وأرجو أن تصدقني يا سيدي ، فما يزال عندي إثارة من فضل مالك ، وبقية من سابق رفدك ، ولست بالناسك للجميل .

وتهد « كابتاج » وقال : وا أسفاه يا سيدي على أيامك الغر الحافلة بالخير . لقد مضت وأبدلتني منها الحظ العاثر أياماً نحسات كقطع الليل ظلاماً ؛ فذلك الطبيب المفتون ليس في شيء من نذاك وسخائك وتسامحك وإغضائك ، وهو يحاسبني على الفتيل والبطمير ، ويشدد في الحساب حتى لأظنه يحاسبني على اللقيات التي أسد بها رمقي ! .

وسمعت مقالة « كابتاج » مذهولاً شارد الفكر ممزق القلب ، فما أرى لي ، بعد ، موضعاً بين الأحياء أو بين الموتى ، فكأنما أنا الخطيئة الجسمة تطاردها اللعنة في كل مكان ! ..

وبعد قليل استعدت بعض ما ذهب مني كإنسان ، وقلت لكابتاج : أما وقد بلغت المأساة هذا الحد ، فليس ثمة سبيل إلى الفرار من واجبي الأخير حيال أبوين كنت أنا مصدر شقائهما وسبب مصرعهما ، فأعطني كل ما لديك من نقود فضية ونحاسية ، أعطينها سريعاً ولا تتلبث ، وهي لك دين في عنقي ، وإن عجزت عن ردها إليك ، فستجزيك الآلهة عنها خير الجزاء . إن الواجب ليستصرخني أن أعجل بنقل جثتي أبوي السكينين إلى « دار الموت » ؛ وأن أجتاز بهما عتبة

الأبدية محنطين ، وهذا يتطلب نقوداً لا أملك منها الآن شيئاً .

وكان « كابتاح » ينشج بالبكاء تأثراً بالوقف الرهيب . ولم يسمعه إلا أن ينسلّ إلى ركن بالحديقة ويتلفت يمنة ويسرة ليستوثق من أن أحداً لا يراه ، ثم ينحني فيرفع حجراً ويلتقط من تحته خرقة كان قد طواها على ما ادخر من نقود ، وعاد بها في حذر فأفرغها في يدي ، وكانت قطعاً من الفضة والنحاس تزن نحو سبع أوقيات . ومضيت بها مسرعاً إلى بيت أبي ، فراغني منه أنه صار شبيهاً بالطلل البالي ، فأبوابه محطمة ، وأمتعته مكومة ، وعليها أختام الحكومة ، تحذيراً للأيدي من الامتداد إليها . وكان الجيران وقتذاك متجمعين بالحديقة ، يجلل وجوههم الأسي ، فما أن أبصروني حتى رفعوا أيديهم استنكاراً ، وأشاحوا عني سخطاً واحتقاراً ، ولم تتحرك ألسنتهم بكلمة يقولونها لذلك الآن العاق الذي أشقى أبويه وقتلهما ، لقد كان في نظرهم أحقر من أن يتحدثوا إليه ...

وفي الحجرة الداخلية رأيت أبي « سنموت » وأمي « كيفا » مسجيين على سريرهما وفي وجهيهما الإشرافة الوردية التي طالما استقبلاني بها في حياتهما الزاهية . ورأيت في وسط الحجرة الموقد الذي اختاراً أن يموتا بدخانه ...

وتقدمت منهما متردداً فلففت جثتيهما في ملاءة كانت ، كأي قطعة من متاع الدار ، مختومة بخاتم الحظر والحفظ ، ثم جثت بمكاري فحملهما على حماره ؛ وذهبت بهما معه إلى « دار الموت » ..

وهناك واجهت الحقيقة المؤلة ، وهي أنني لا أملك نقوداً تكافئ نفقات أدنى مراتب التحنيط ؛ فما عساي أن أصنع ؟ ؟ لقد أزعجتني هذه الحقيقة ؛ ولكنني تشجعت وقلت لغاسل الجثث : إنني أنا « سنوحى » ابن « سنموت » واسمي مسجل في « دار الحياة » ، وهاتان جثتا أبوي ، ولا أملك أجر تحنيطهما ؛ فقد جردتني الأقدار من كل شيء . وإني لمستحلفك بآمون وجميع آلهة مصر أن تحنطهما ، ولقاء هذا أرجو أن تقبلني خادماً معك في عملك إلى أن أوفيك بما كان يجب أن أدفعه إليك الساعة ..

وكان هذا أمراً غير مألوف عندهم ؛ فانتهرني الرجل وازدرااني رفاقه ؛ وصدوني عنهم صدّاً عنيفاً . ولكن كبيرهم ؛ بعد لجاجة وطول مساومة ؛ رضى أن يأخذ مني بقية ما أعطانيه « كابتاح » وأن أبقى عاملاً معهم إلى أن أتم النفقة ؛ ومن ثم ألقوا بالجثتين في حوض ماء . وعرفت لأول مرة أن تحنيط جثث الفقراء يكون بوضع الملح على الماء ؛ ثم تبقى الجثث في هذا الماء المملح ثلاثين يوماً كاملة .

وعندما فرغت من الاتفاق معهم على ذلك ، ذكرت الملاءة المختومة التي لففت بها الجثتين ، فاستأذنت رئيسهم في العودة بها إلى المنزل ، فأنكر عليّ هذا وظنني أفقاً أخاتلهم ، وتوعدني قائلاً : إذا لم تعد إلينا في الغد فسنخرج الجثتين من الحوض ونقذف بهما إلى السكّاب في عرض الطريق .

وقفلت راجعاً إلى منزل أبويّ ، وأحسست حين دلفت إليه أن كل ما فيه يتلقاني باللعنة ، فوضعت الملاءة في مكانها وأسرعت بالخروج كمن يفر من هول . وإني لنى طريق أوسع الخطو إلى « دار الموت » ، إذا بي أرى إنساناً يعترضني قائلاً : أنت « سنوحى » ابن « سنموت » المستقيم البار ؟ ..

قلت : نعم . إني هو « سنوحى » ..

قال : لك عندي رسالة من أهلك استكتبنيها بعد أن استحال عليه لقاءك ، ثم نشر الرسالة بين يديه وأخذ يقرأ بصوت جهير :

« نحن « سنموت » الذى سجل اسمه فى « دار الحياة » وزوجته « كيفا » ، نبعث بتحيّتنا إلى ولدنا « سنوحى » الذى سمى فى قصر فرعون « بالوحيد » ، ونوجّه إليه هذا الخطاب فى اللحظات الأخيرة التى ترمع فيها الرحيل عن هذه الدنيا . « لقد أرسلتك إلينا الآلهة يا ولدنا ، على شوق الظمان إلى الماء ، فتيّمنا بك واستبشرنا . وكنت خلال حياتك معنا مبعث غيبتنا وهناءتنا ، وكنّا بك فخورين ، نحوظك بالحب وتتابعك بالثناء ، فلما تناهى إلينا آخر الأمر أن ربحك لم تبحر رخاءاً ، وأن طريقك قد حفر بالمسكاره والشدائد ، وعركتك نحن لم يكن لك على دفعها طاقة ، أهمّنا ذلك هما شديداً ، وأحزنتنا جزناً قادحا ، وكما نتمنى

«لو أن لدينا وسيلة نعينك بها على الخلاص من الشر، ونمد لك بها أسباب النجاة من الضر، ولكنتا صرنا إلى حال من المعجز لا تسعفنا بشيء، وهذا هو الذي يسبب لنا أقسى الشجن، ويؤلنا أشد الألم. ولسنا آسين على ما فعلت، ولا ساخطين على ما صنعت، فإننا لعل يقين من أنك في أيما عمل تعمه وفي أيما أمر تقدم عليه، إنما تصدر عن فكرة الصواب. فإن كانت الأقدار قد دخلت عليك فأفسدت مقاصدك ومراميك، وقادتك من حيث لا تدري إلى ما لم تكن تحب أن يكون، فلا شك عندنا في أنك كنت لا تستطيع أن تقف عجلاتها أو تصد إعصارها، فقد كانت أقوى منك أيدياً وأضرى بطشاً. ونحن لهذا مشفقان عليك راثيان لحالك، ونرجو مخلصين ألا تبتئس من أجلنا، وأن تهوّن على نفسك أمرنا، فقد بلغنا من الحياة أقصى المدى وشربنا كووسها حتى الثمالة، ومللنا البقاء فيها، وحسبنا منها أننا سعدنا بك طفلاً ساقته الآلهة إلينا، وصبياً آنس وحدتنا، ونفى عنا وحشتنا، ونضر ما كان قد تصوّر من آمالنا. فالآن وقد استحال الربيع المزهّر خريفاً ممحلاً، وعصفت بشيخوختنا العواصف، وتزلت بساحتنا النوازل، وفقدنا الدار والمتاع، وتقطعت في حياتنا أواصر العيش وأسبابه، وباعدت الأقدار بيننا وبينك، فإننا ثمة لا نرى غير الرحيل سبيلاً، ولا نجد في غير الموت ملاذاً، وقد قرأ الرأي عندنا على ذلك. وإننا بعد قليل لقبلان على الميتة التي اخترناها راضيين تعجلاً للراحة بعد العناء، واستباقاً للهدوء بعد الفزع، ولا يهولنا أننا لا نجد قبراً نأوى إليه ونسوى فيه، فمن الخير أن نتلاشى في فضاء العدم غير المحدود، وألا نركب ظهر الأهوال غير المنظورة في رحلتنا الشاقة إلى الأرض الغربية. وثق يا ولدنا أن ميتتنا معا تقع في يسر وغبطة، وأنها قبل أن نفارق الحياة نباركك ونبتهل إلى آلهة مصر كلها أن تحوطك بمعانيها وتعصمك من كل المخاطر، وأن تهيب لك عيشاً رغداً وهناءة متصلة، وأن ترزقك أطفالاً سعداء تقر بهم عينك، وتبهج بهم نفسك، وتجد فيهم من السعادة أكثر مما وجدنا فيك، والسلام عليك من أييك « سيموت » وأملك « كيفا » .»

وكتب أستمع إلى الرجل وهو يتلو الرسالة وقلبي يخفق خفقاً دراكاً ، ودموعي تتحدر من عيني غزيرة ، ورأسي يتصدع حزناً والتباعد . فلما فرغ من تلاوتها فاولنيها قائلاً : إنها لا تحمل خاتم أليك ، فخاتمك كان معك ، ولكنها ، وأقسم لك ، كلماته التي أملاها بلسانه حرفياً ، لم أزد عليها ولم أنقص منها ، وقد تناثرت على بعض حروفها دموع أمك ، على ما ترى من آثارها ، فكأنما أرادت هي كذلك أن تشارك فيها ، فكانت دموعها الصامته أبين لساناً وأفصح مقالاً !..

وتناولت الرسالة مضطرباً ، وقد رانت غشاوة الأسى على بصري ، فلم أستطع قراءتها بنفسى مرة أخرى ، فطويتها ووضعتها في جيبى . على أن الرجل مضى يقول : كان أبوك « سنموت » طبيباً محمود الحصال كريم السجايا ، وكذلك كانت أمك « كيفاً » ولو أنها كانت على طبع النساء ، في بعض الأحيان ، خفة رأى وجدة اسبان . وقد كتبت هذا الخطاب ناقلًا كلمات أليك ومسجلاً مقالته ، أميناً في النقل والتسجيل ، وكأبنت في هذا رهقاً وعناءً ، ولم ينقذني أبوك أجراً على ذلك ، لأنه كان لا يملك ما يعطينيه ، وهأنذا قد أنفقت رغبته ، وأديت أمانته ، فإملك متفجع بما في الخطاب ، فاقه دلالة ومعانيه !..

وفطنت إلى إشارته وتلويحه ، فقلت له : أشكر لك فضلك أيها الكاتب الماهر ، والرسول الأمين . وإنه ليخجلني حقاً أنني لا أملك الآن نقوداً كافياً لك بها ، ولكنى أرجو أن تتقبل معطى هذا هدية متواضعة ، وهو من نسيج جيد وإن لم يكن نظيفاً كما ينبغي ، ولتباركك الآلهة ، ولتحفظ جسمك من الفناء إلى الأبد .

ووضع الرجل معطى على كتفيه وذهب لطيته مسروراً به ، وأخذت أنا طريقى إلى « دار الموت » مرتدياً جلبابى مجرداً من العطف الذى كان يستره ويخفيه ، كأي رقيق أو سائق ثيران ، لأعمل خادماً مع غسلة الجثث ومحنطها مدى ثلاثين يوماً بلياليها ..

ظننت عملي في « دار الموت » شيئاً مما ألفته في حياتي كطبيب ، فما أكثر ما رأيت من الموتى ، وما أكثر ما شممت الروائح الكريهة تنبعث من أجسادهم ، وما أكثر ما انغمست يدي في قروح المرضى التي تنزف صديداً ! .. فهذا الجو الذي صرت إليه ليس إذن جديداً عليّ ، غير أنني ما كنت أوغل فيه حتى أخذت أشعر بأنني أدخل منه في دنيا أخرى غير تلك الدنيا التي عرفتُها وعشت فيها ، فكل ما أرى فيه يبدو غريباً ومثيراً ولا صلة له بسابق علمي وخبرتي .. ومن ذلك أن جثث الموتى يختلف العمل فيها باختلاف درجات أصحابها ، وباختلاف درجات الأجور التي تدفع عنها .. وقد كانت جثث الفقراء منهم لا تتقاضاها إلا أيسر الجهد ، فهي تلقى إلقاءً في أحواض ملائى بماء الرماد والملح ذى الرائحة النفاذة ، ثم يستعملون خطافاً في تقليبها بهذا السائل ، وكنت ممن يقومون بهذه العملية فلم ألبث إلا قليلاً حتى حذقتها ، أما جثث الطبقات الأعلى مركزاً والأوفر مالا ، فكان يعنى بها عناية متميزة ! .. فأماؤها توضع بدقة ومهارة في جرار خاصة ، وتضفى عليها رعاية متصلة خلال مراحل التحنيط ، وكان من علامات الخصوصية وآياتها في هذه الجثث أن يظهر عليها « آمون » أكثر من ظهوره على الأحياء ، وللمحنطين في ذلك براعة لا يعد لهم فيها أحد ، وكانوا قبل البدء بالعمل يقضون وقتاً طويلاً في مساومة أهل الميت في أثمان الزيوت والمراهم والمواد التي يزعمون أنهم يستعملونها في حفظ الجثث من التعفن والبلى ، وهي مواد يغالون في مقدارها ويهولون في خصائصها وأضرارها ، وإن كانت كلها تزجج إلى مصدر واحد هو الزيت المستنبت من السمسم .. وبهذه الوسيلة كانوا يحصلون من القادرين على الأجور العالية ويختصون جثث موتاهم بالمهارة الفنية التي لا يبدلون منها شيئاً لجثث الفقراء .. وقد كان من عنايتهم بالجثث الأجرة أنهم إذا ما أخرجوا أمعاءها ، ملأوا فجوة البطن بقطعة نسيج نظيف يتخللها صمغ الصنوبر ، أما جثث الفقراء

فكانوا يملأون فجواتها بالزيت القارض الذي يذيبها ويبليلها ، فإذا انقضت عليها ثلاثون يوماً بأحواض ماء الرماد والملح ، أخرجوها وتركوها قليلاً لتجف ، ثم سلموها لأهل الموتى ..

وكانت « دار الموت » تحت رقابة الكهان ، ولكنها رقابة خيالية ليست بذات أثر ، فالمغسلون والمحنطون يعبثون بملابس الموتى ويستولون على مافيها ، ويرونه حقاً لهم ، والواقع أنهم في هذا كانوا يجرون على طبيعتهم ، فهم من المجرمين الذين تطاردهم لعنة الآلهة ومن الآبقين الخارجين على سلطان القانون ، وكانوا يعرفون بسيماهم ، وبما ينبعث من روائحهم الكريهة غادين ورأئحين ، ولهذا كان الناس يقذعونهم ويتحامون لقاءهم ، ولم يكن يسمح لهم بنشيان الحانات أو بيوت الملاحى . ولقد ضقت بهم أيما ضيق ، وخاصة حينما كنت أراهم ، إذا ماخلوا إلى الجثث ، يمعنون في العبث بها ، حتى ما كان منها لأناس ممتازين ، فييترون بعض أعضائها ليبيعوها للسحرة والعرافين ، حيث يتخذون منها مادة لشعوذتهم . ولو كانت هناك حقاً حياة ثانية في الأرض الغربية ، فإن الكثيرين من الموتى عندما يستيقظون سيدهشهم أن يفتقدوا في أجسامهم أعضاءاً مبتورة ، وسيدهشهم كذلك أن النفقات التي دفعت للمعبد لقاء حفظهم ودفنهم قد ضاعت عبثاً ! ..

ولقد فسكت أكثر من مرة في الهرب من هذا الجو الطافح بالذيلة والفساد ، ولكن كان يمكنى به ويكرهنى على البقاء فيه أن الحياة في خارجه كانت في نظرى أضيق من كفة الحابل ، وأنتى لقيت فيها أهوالاً أشد وأقسى مما ألاقى به ، ذلك إلى أن الذين يعملون في « دار الموت » لا يجدون من الناس إلا نفوراً وتقرزاً ، فهم لا يغادرونها إلا ليعودوا إليها ، فلن يطيب لهم مقام في غيرها ..

على أنه كان من بين هؤلاء اللثائين في عقولهم ، عدد قليل ممن استقاموا على الجادة ، يتوافرون على عملهم بالإخلاص والشرف ، ويمدونهم عملاً إنسانياً بالغ الأهمية . ولعل ذلك لأنهم قد توارثوه عن آبائهم وأجدادهم ، فهم ليسوا كالأخرين ، دخلاء

عليه ، وكان لكل منهم فرع تخصص فيه ، كما هو الحال في «دار الحياة» ، فهذا متخصص في الرأس ، وذاك في الأمعاء ، وثالث متخصص في القلب ، ورابع في الرئتين ، وهكذا سائر أعضاء الجسم موزعة بالتخصص عليهم ليحصنوها ضد الفناء !..

فهؤلاء القلة كانوا يبتنا أشبه بالومضات التي تشع إشعاعاً ضئيلاً وسط الظلمة لحالكة ، ولكنها على ضآلتها كانت تبعث في مثل قلبي الواجب بريقاً من لأمن والطمأنينة .

وكان «راموس» أكبر هؤلاء سناً يتمرس بفرع هام من فروع التحنيط ، فقد كان عليه أن يفصل المخ ويستله من ثنايا الأنف بآلة دقيقة خاصة بذلك ، ثم يفصل الجمجمة بالزيت النقي ، وكنت لإعجابي به أرافقه في عمله وأعينه ، واسترعى نظره حسن استعدادي للعمل وخفة يدي فيه ، فأخذ يتعهدني برعايته وثقته ويزودني بما لا أعلم من دقائق عمله ، ثم اتخذني مساعداً له ، ولما أبلغ نصف المدة التي تقررت لخدمتي معهم ، ورفّع هذا من شأنى في نظر الآخرين فلم يعودوا يغلظون القول لى أو يلقون بمخلفات الجثث في وجهى ، ذلك لأن «راموس» كان لأهمية العمل الذى تخصص له ذا نفوذ قوى عليهم !..

ولم يعجلنى هذا عن التفكير في جثتى أبوى ، وفي إعدادها الإعداد الذى يكفل لها الراحة بقدر المستطاع في حياتها الأبدية ، وقد اضطررت ذلك إلى مجارة رفاقى في سرقاتهم ، لعل أصيب منها بعض ما يعينى على إتمام واجبى نحوها ، وكنت أعلم أن هذه خطيئة ، ولكنها لا تقاس بما اقترفت قبلها من خطايا ، وكانت السرقات على أى حال خلقاً شائعاً في هذا الوسط القذر ، وهى ليسرها وسهولتها وإنتفاء الزاجر عنها ، كانت ذات إغراء دافع . وقد استطعت بمساعدة «راموس» تحنيط الجثتين العزيزتين على نفسى ، تحنيطاً حسناً ، ثم أدرجتهما في لفائف من الكتان ، ولم يبق إلا أن أضعهما في صندوق خشبي ، وهو أمر يندُّ عن قدرتى ، وقد طال في ذلك تفكيرى ، إلى ما كان يشغل بالى من أمر قبرها الذى أصبح

لا وجود له بين القبور !..

وقد امتدت بسبب ذلك إقامتي في « دار الموت » حتى بلغت أربعين يوماً ، وأخيراً تهيأت للخروج منها ، وحاول « راموس » أن يستبقيني معه لأظل مساعداً له في عمله ، لما استبان من كفايتي ومهارتي ، ولكنني اعتذرت من عدم الاستجابة لرغبته ، ولا أدري لماذا كان اعتذارى ! . فقد كانت ظروفى الخاصة خليقة أن تحملنى على البقاء ، فما جدوى أن أخرج لحياة تموج بالمتاعب وتزدحم بالآلام ، وقد جرعتنى الصاب والمقم ، وفقدت الشرف والكرامة ، كما فقدت فيها الأهل والأصدقاء ؟ ! وليس من شك في أنني « بدار الموت » على ما فيها من فساد أخلاق وشيوع رذائل ، أحسن حالا منى في خارجها ! . على أنى مع هذا آثرت مغادرتها إلى غير ماآب !..

ومن ثم ارتديت ملابسى بعد أن غسلتها ونقيتها من أوضارها ، وخرجت من « دار الموت » مشيعاً من المغسلين بالشتائم والسخرية ، على طريقتهم في التخاطب والتحيات دون قصد الإساءة وجرح الشعور !..

وعلى أنى حرصت على أن أكون نظيفاً بقدر الإمكان ، فإن الناس الذين كنت أمرؤ بهم كانوا مع هذا يخلون الطريق أمامى ممسكين بأنوفهم لاعتين ، كأنما كانت تهب عليهم في تسيارى بينهم رائحة الموت الذى يزعمهم ويخيفهم !.. ولما بلغت المرفأ ، أبى أصحاب القوارب أن ينقلونى عبر النهر إلى الجانب الآخر فبقيت حتى جلل الليل صفحة الأفق ، وعندئذ غفلت الأعين الراصدة ، ونقلت على قارب من الغاب جثى أبوى ، ومضيت بهما إلى مدينة الموتى ..

ولم أجد في مدينة الموتى قبراً أوارى فيه الجثتين ، فقد كانت الحراسة القوية المؤزرة تحيط بها من جميع جوانبها وأقطارها ، وعبثاً حاولت مغافلة الحراس الأشداء الأيقاظ ، وكان على مع ذلك أن أودعهما قبراً ليعيشا بين هذه الكثرة

الكثرة من الموتى ، ناعمين بالهدايا والنعيم التي يقدمها إليهم الأغنياء وذوو السعة والكفاية ، وإنه لأشقى ما يشقيني أن يقضى عليهما أيضا بالحرمان مما لا أعرف أن أحداً قد حرم منه قبلهما في هذه المدينة الخالدة ، ولهذا حملتهما على كتفي ومضيت بهما في الصحراء التي حولتها الشمس في ذاك الوقت ناراَ تلظى ، وقد أوقرني الحمل وهدئ كياني وكدت أهوى به مجهداً . ولكنني في هذا الجو الصارم الشديد القسوة جمعت أطرافي وتماسكت تماسك الذي لا مفرا له من ذلك ، ورحت أتلس الطرق الوعرة التي لا يسلكها عادة إلا اللصوص الفتاكون ، مصعداً إلى التلال المهجورة ، وانتهيت إلى « وادي الملوك » حيث يرقد الفراعين في قبورهم المنيفة ، وهو منطقة حرام يحظر السير فيها ، وكان الليل قد ران بظلماته عليها فزادها رهبة . وغير بعيد مني كان عواء ابن آوى يتجاوب في سكون الليل مخيفاً مرعباً ، كما كان فحيح حيات الصحراء السامة يتساقط على سمعي في كل خطوة أخطوها ، فكأنما كنت أسمع منه نداء الموت المترصد ، وكان يخطف بصري منظر الثعابين السارية من أوكارها زاحفة على الصخور التي لا تزال متقدة بالحرارة ، ولكن هذا كله لم يفزعني ، ولم يثبط عزمي فقد كنت أريد ، مصمماً ، ألا تطلع الشمس من جديد حتى أكون قد أدبت واجبي الأخير لأبويَّ الذين لم يبق منهما إلا هذه الكومة من لحم وعظام ، وإن الموت لأهون على نفسي ، أنا الذي الذي مازلت في عنفوان الشباب ، من أن أصبح على الحياة وفي قلبي حرقه الخجل المعض ، لسوء ما قدمت يداي الآثمتان ، وقد كان هذا الموت يحف بي من كل جانب ، ولكنني فيما يظهر لم أخطر له على بال ، فكنت أرى الحيات والثعابين تدنوني ثم تتراجع وتتفرق ! . وكان الحمل الثقيل الذي أحمله في هذه الرحلة المخيفة الشاقة خليقاً أن يزهد روحى ، ولكنني بقيت به حياً ، وكان حراس الوادي العتيد يقفون على كل موضع منه كردة الجان ولكنهم كانوا كأنهم عمى لا يبصرون وصم لا يسمعون ، ولو أنهم رأوني وسمعوا قعقة الصخور تحت قدمي وأنا أتحد إلى واديهم ، لكان حتماً أن يقتلوني ويلقوا بجثتي إلى الذئاب الجائعة .

لقد تخلى عنى الموت ، وأنا منه جد قريب ، وانداح لى صدر الوادى الرهيب
كما لو كنت ضيفا ينزل بساحة مضياف كريم ، وأخذتني منه زوعة العظمة المتجلية
على قبور أولئك الملوك الثاوين فيه ، بما لا تقاس به عظمة عروشهم التى كانوا
يجلسون عليها أحياءاً .

وبين قبورهم العظيمة التى كنت أدور عليها متفحصا ، وجدت قبرا تبدو عليه
الجدّة ، فوقفت به واخترتة مثنوى لجثة أبوى ، فصاحبه حديث عهد بالموت ،
وهداياه كثيرة ، وما فيه من زاد وفير ، وفى معبده تؤدى مراسم الموت بانتظام كأي
قبر جديد للملك عظيم ، وإذن فهو أصلح القبور وأوقاها بحاجة أبوى . ومن ثم
أخذت أحفر حفرة فى الرمال بجانب بابيه ، وفيها دفنت جثتيهما ، وكنت ، وأنا
أهيل الرمال عليهما ، أشعر براحة بال ، ذلك لأنهما يرقدان ، إلى الأبد ، إلى جوار
فرعون العظيم صاحب القبر ، وسينمان بما يقدم إليه من زاد وهدايا ، وسيرحلان
معه من الأرض الغربية على قاربه المقدس ، وبأكلان من خبزه ويشربان من نبيذه .
وكان يخيل إلى أن « أنويس » يطل خلال الأفق عليهما ، مرحبا بهما ، متهيئا
لمراقبتهما فى رحلة الأبد ، وطاب لى هذا الخيال ، وتمثلته حقيقة مبلورة ، ولم
أنكر فى نفسى أن تكون نهايتهما هكذا ، فقد كنت واثقا أن الصفاء والنقاء
والخير والفضيلة بكل معانيها كانت من أجلى الصفات التى يتحليان بها فى حياتهما ،
وستكون لهما بها الرجاحة فى ميزان « أوزوريس » ، وزادنى استبشاراً وتفاؤلاً
أننى عندما كنت أهيل الرمال على جثتيهما ، وقع فى يدي فجأة « جعران » من
حجر أحمر اللون ، له عینان دقيقتان ركبنا فيه من الجواهر ، وقد نقشت عليه
كلمات قدسية ، فكان هذا فى يقينى إشارة إلى أن أبوى يرقدان فى طمأنينة وسلام
ورضى ، فبكيت تأثراً ، وتناثر دموعى على الرمال قبلتها ، ولم يغلبنى على تصور
هذا المعنى أن الجعران لم يكن فى الواقع إلا حلية من الحلى التى أزوجت إلى قبر
فرعون ! ..

وكان القمر قد أخذ يتوارى فأنحيت على مثنوى أبوى رافعاً يدي بالتحية إليهما ،

وانقلبت راجعاً حتى بلغت شاطئ النيل مجهداً منهوك القوى ، داحى اليدين ، ممزق القدمين ، وفي عيني من رمال الصحراء غشاوة ، فانتهلت من ماء النيل راوياً سعار ظمئي ، وارتعيت على الأعشاب كالغشي عليه من فرط التعب ، واسترسلت في نوم عميق

— ٦ —

وعلى صوت البط الذي اتخذ أكنانه وسط الأعشاب ، استيقظت مع الصباح في الوقت الذي كان « آمون » يحرقه على قاربه الذهبي عبر السماء . ومن الشاطئ البعيد ترامت إلى مسمعي ضجة المدينة المستيقظة ، وتراءت قريباً من بصرى سفن النهر جاريات على صفحة الماء تحفق على سواربها القلاع الحمراء ، وتواردت جموع النساء مبكرات كعادتهن على حافة النهر يغسلن الملابس على الألواح الخشبية المعدة لذلك ، إذ يملأن جرارهن متضاحكات أو متبادلات الأحاديث التي لا يكتمن فيها سرّاً خبيثاً .

وكانت هذه الصور والمناظر تلوح مع الصباح في مثل إشراقه لطفاً وابتهاجا ، ولكن قلبي كان موصداً دونها ، جامداً لا يتأثر بها ، فما أنا منها في قليل أو كثير ، وأكبر ظني فيها أنها لا تطلع على الوجود إلا ليستمتع بها السعداء الخليئون ، الذين لا ترنق صفاء حياتهم الهموم والأرزاء ، ولست منهم ، ولعلها حين تطلع على الأشقياء المنكوبين ، أمثالي ، تسخر منهم ليزدادوا شقاءً وعذاباً ؟ ..

كان الذي يشغل أفكاري ، وتنفعل له سائر مشاعري ، أنني بذلت أقصى ما في طاقتي من جهد للتفكير عن خطيئتي التي لا تعدلها خطيئة في حياة الناس ، ولا أراني بعد خليفاً بالبقاء في هذا الوجود الإنساني ، فقد فقدت كل مؤهلاته وخصائصه ، وإذا كنت قد استطعت أن أصلح من شأني مع الآلهة بالتفكير ، فإنني أعجز ما أكون عن استرداد مكاني المفقود بين الناس فوق هذه الأرض ، فهم لا شك قد عرفوا الآثام التي تردت فيها ، ولسوف ينبذوني نبذ النواة ،

احتقارا لشأني ، واستنكارا لعاري ، ثم كيف يمكن أن أبرز لهم على ما أنا فيه من حال زرية ، تجفوها الأبصار ، وتعافها النفوس ، فهذه ملابسي صارت مزقا مهلهلة وجرقا بالية كأنها ملابس الأرقاء المستذلين مهدوري الأدمية ، وهذا ظهري قد ألهبته حرارة الشمس ، إلى ما وقره من حمل جثتي أبويّ ، فاحترق وانسلخ عنه الجلد ، فأصبح شائها ، وصرت به كالوبوء الذي يفر الناس من لقاءه ، ولا أملك مع هذا شيئا من النقود أشتري به قوتا يعصمني من الجوع ، وثمة أمر آخر يمسكني في مكاني ويقيدني في موضعي ، ذلك أنني إذا ما خطوت متجها إلى المدينة فسيعترضني الحراس المنبثون في ثنايا الطريق ، وسأقع في قبضتهم لا محالة عندما يعرفون أنني « سنوحى » الآثم الذي تطارده اللعنة ! ..

أخذت هذه الخواطر تتقاذفني في عنف وشدة ، ولم أرفيها غير الموت سبيلا إلى الخلاص .

وإني لأفكر في هذا إذا بي أحس بحركة تدنو مني ، ثم ألمح خلالها إنسانا يلوح كأنه شبح يترأى في حلم مزعج . لقد كان — وهو يقترب مني — مخلوقا مسخا عجيبا ، أنفه مثقوب وأذناه مقطوعتان ، ويداه ضخمتان ناتئتا العظام ، وجسمه ، على ضموره وصلابته ، تتناثر عليه أخاديد من بقايا جروح مندملة كأنها آثار حبال مشدودة كان يحمل بها الأثقال ..

وتكلم هذا الإنسان الذي تصورته شبحا مرعبا ، فقال : ما هذا الذي تطوى عليه يدك ؟!

ودون أن أحرك لساني مجيبا ، فتحت يدي وأريته الجعران المقدس الذي عثرت عليه في الرمال بوادي الملوك ، فقال : أعطنيه فقد يؤتيني حظا سعيدا يبدل ما تراني عليه من قسوة البؤس ..

قلت له : وإنني لكذلك بائس فقير ، وليس معي شيء سواه ، فسأحتفظ به لنفسى كتميمة قد تؤتيني ذلك الحظ السعيد المنشود .. وأنا به أولى ..

قال : خير لك وأنت على تلك الحال من الخواء أن تجد بديلا منه نقودا تقضي

بها حاجتك العاجلة ، وإني وإن كنت فقيراً لمستطيع أن أعوضك عنه بعض النقود الفضية ..

وافترض حزاماً كان يتمنطق به وأخرج منه قطعاً من هذه النقود ، ولكنني آيت أن أعطيه الجعران ؛ إذ أيقنت أخيراً أن فيه سرّاً جالباً للسعادة .

فقال مغضباً : كان بوسعي أن أفصل رأسك عن جسدك وأنت تغط في نومك ، فقد كانت عيني تلحظك من قريب منذ بلغت هذا المكان . وكان يغريني بك هذا الذي كنت تقبض عليه في يدك مثشباً به خلال نومك ، ولكنني آثرت أن أدعك حتى تستيقظ لأسألك إياه كما يفعل الرجل الشريف ، ولو عرفت أنك ستأباه عليّ جاحداً فضلي لغضبت عليك ، وانزعته منك ، على أني مازلت مستظيماً أن أفعل ..

قلت له : لا أستغرب عليك هذا ، فأنت على ما أرى من صورتك الشوهاء المريبة ، مجرم هارب من المحاجر ، ولو أنك قتلتني لصنعت بي خيراً وحققت لي أمنية أتمناها ، فأنا وحيد في بؤسى وعذابي . وليس لي مأوى أسكن إليه ، ولا أهل أتعلق بالحياة من أجلهم ، على أنه وقد فاتك أن تفعل هذا في نومي ، وفي غفلة من العيون ، وفي وحشة الليل وظلمته ، فإنك الآن لاتأمن الإفلات من الحراس وهم منا غير بعيد ، وإني لناصرحك أن تتركني لشأني ناجياً بروحك ، ذلك لأنهم إن رأوك فلن يفلتوك ، وسيلهبون جلدك بسياطهم ، ويملقونك على الجدران من قدميك . وإذا أخذتهم بك الرحمة فهم — على الأقل — معيدونك إلى المكان الذي اجتويته وكرهت أن تبقى فيه فهربت منه ! .

قال ساخراً : أغلب الظن أنك غريب عن هذه البلاد ، لاتعرف شيئاً من أخبارها وأحوالها ، فقل لي يا هذا : من أي بلد جئت ؟! ألا فاعلم أنني لاأخشى الحراس الذين تروعنني بهم ، فلقد أصبحت حراً كما أصبح الأرقاء أحراراً ، ومن حتى أن أدخل المدينة من أي أبوابها شئت ، ولاشيء يمنعني من ذلك سوى وجهي الذي تراه ، فإني لاأخشى أن أزعج به الأطفال .

فقات متعجباً : كيف يصبح المحكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة حراً؟

طليقا؟! هذا مالا أتصوره فضلا عن أن أصدقه!..

قال : ألم أقل لك إنك غريب عن هذه البلاد ؟! فلو كنت من أهلها لعرفت أن ولي العهد عندما اعتلى العرش ووضع على رأسه تاج الملكتين العليا والسفلى ، أصدر مرسوما بفك كل القيود وتخطيمها ، وعتق الأرقاء الذين يعملون مستخرين أو محكوما عليهم في المحاجر والناجم ، فأصبحوا بذلك أحراراً طلقاء ، والذين بقوا منهم في العمل هناك أصبحوا يؤجرون على عملهم ! ..

ثم ضحك واستطرد يقول : وكثير من الرفاق طاب لهم المقام وسط الأعشاب حيث يطعمون أشهى الأطعمة وأسخاها ، توافيهم متابعة وهي في سبيلها إلى الأثرياء بمدينة الموتى . وقد اتخذت مكاني بين هؤلاء الرفاق ولا أرضى عنه بديلا ، وما يستطيع الحراس أن يعترضوا طريقنا ، فإنهم ليعلمون من شدة بأسنا ما يخيفهم ، فنحن لا نخاف أحداً ، حتى الآلهة ..

ولأول مرة عرفت ، من حديث هذا المخلوق العجيب ، أن ولي العهد ارتقى العرش تحت اسم «أمنحوتب الرابع» ، وأنه حرر الأرقاء وأطلق سراح المسجونين . ولا ريب في أن المناجم الواقعة في الصحراء الشرقية قد أصبحت خالية من عمالها ، ولا بد أن يكون الحال كذلك في شبه جزيرة سيناء ، فليس يوجد من يرضى بالعمل في المناجم مختاراً وبمحض إرادته !.

ثم قال هذا العامل إن الملكة المقربة الصغيرة هي أميرة « ميتاني » التي لا تزال تقضى وقتها لاهية بلعب الأطفال ، وإن فرعون الجديد يتبع الآن ، على الجهر ، إلهاً جديداً . وهو كما يقول العامل ، إله عجيب في الآلهة ، تظهر أفعاله الغريبة في تصرفات فرعون الشاذة التي تبدو كأنها تصرفات مجانين . فاللصوص والقتلة الذين أطلقهم وفك إسارهم ، يجوسون أحراراً خلال الديار بالملكيتين العليا والسفلى ، وقد تعطلت حركة الإنتاج بالمناجم بسبب هجرة العمال منها بمجرد تقرير حريتهم .. وقال : والحرية في ذاتها أمر محبب ، ومبدأ إنساني مقدس ، ولكنها في إطلاقها غير مأمونة الضرر ، فهي لا تعطى إلا بحقها ، ولا ترسل هكذا جزافاً ، ولقد أحسن

فرعون حينما أباحها لمن حرموا منها ظلاماً ، ولكنها تحسب عليه سيئة حينما يساوى بهم فيها المجرمين العابثين بالأمن والخارجين على القوانين ، فهؤلاء الأشرار لا يمتنع أذاهم في الناس إلا إذا قيدت حريتهم ، وعزلوا عزل الموبوءين عن الأصحاء . وقد أعطيت بهذه الحرية حقى ، إذ قد هدرُوا إنسانيتى عندما قذفوا بى إلى المناجم مسخراً مظلوماً ، يعتصرون فيها بدنى اعتصاراً بلا أجر ومن غير جزاء ، وهذه محمدة لفرعون أقدرها له ، ويقدرها له أمثالى المسخرون المظلومون ، ولكن ما شأن اللئس والألوف من أولئك المجرمين الأشرار الذين حطم قيودهم وأزال الحواجز القائمة بينهم وبين المجتمع ؟ ! إنهم بلا شك عائدون إلى إجرامهم ليفسدوا الحياة على الناس .

على أنه مهما يكن من أمر ، فهذه مشيئة فرعون ، وهو المسئول عنها ، أليس كذلك ؟ !

قال هذا وهو ينظر إلى نظرة المطمئن إلى أنى أطابقه على رأيه ، وقد استرعى نظره خلال ذلك ما يغمرنى من مظاهر الألم والإعياء ، فقال لى فى لهجة الرائى لحالى المشفق على شبابى : إن جلدك هذا المتسلخ قد آذته الشمس بلفحها المتوقد ، وإن معى لزيتاً يمكننى أن أصلحه به ! . ولم ينتظر أن أجيبه إلى ذلك ، فأخرج من ملبسه قارورة الزيت ، وأخذ يدلك بها ساقى وذراعى وظهرى ، وكان ، وهو يفعل ذلك ، يردد عبارات مختلفة سمعت منها قوله : لست أدرى - بحق «آمون» - لماذا أصنع هذا لك ، أنا الذى لم أجد قط من يرحمنى عندما كان جسمى تندلع فيه الشياطين وتهاوى عليه العصي الغلاظ ، وتتفجر منه الدماء ، وتدمى به الجراح والقروح ! . إن أحدا لم يكن عند ذاك يحفل بى أو يتحقق به عاطفة الشفقة على ، فأظل مهملاً كأننى سائمة من السوائم ، أو قطعة من خبجرتافه . وما أكثر ما كنت ألعن الآلهة لأنها تخلت عنى ، وأسلمتنى إلى وحوش مفترسة لها أشكال الآدميين ..

وأست بالرجل لمطفه الذى يبدو غير متكلف ، وكنت أول الأمر قد

اجتويته مسترياً في دعوى براءته ، فالأرقاء والأئمة المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة :
المؤبدة كثيرا ما يزيفون الحقائق وينحلون أنفسهم البراءة من الآثام التي قارفوها
وعوقبوا عليها ، مدفوعين إلى ذلك بدافع من مركب النقص بطبيعتهم ، وبدافع
الرغبة في تحويل رأى الناس فيهم وكسب ما فقدوه من الثقة بهم ، ولكنني شعرت
أنه أقرب إلى الصدق منه إلى الكذب ، وأدنى إلى البراءة منه إلى الإثم ، فتطامنت
له ورأيت من الخير على أي حال أن أواقفه على دعواه ، وأبادله عطفاً بعطف ،
فكلانا شقي معذب ، ثم إنني لأراني أثقل إجراماً ، وأفدح خطيئة وإثماً من أولئك
الذين حوكموا على خطاياهم وآثامهم ، فهناك إذن آصرة تجمعني إليه ، وتربطني به ،
وهناك ما هو أكثر من هذا ، هو أنني وحيد في هذا المكان الذي لا أعرف كيف
أريم عنه ولو أنني نأفرت هذا الإنسان الطارىء وأيت صحبته ، فسيتركني لو حدثني
التي تهشني نهش الضواري ، ولهذا رأيت أن أصانعه وأجمل له ، فقلت متلطفاً :
لقد أثرت شعوري بحديثك أيها الرفيق الكريم ، فنبثني بتفصيل ما وقع عليك من
ظلم لعلني أستطيع أن أشاركك في بلائك به ..

قال : إنها قصة طويلة ولكن لاضير عليك في أن تعرفها كلها . فهي قصة
الصراع المحتدم بين الحق والباطل ، الثائر دائماً بين العدل والظلم . كنت من قبل
حرّاً أملك أرضاً أفلحها وأعيش ناعماً بثمارها ، وأملك معها ماشية أتوفر بها في
عملي ورزقي . وكان لي في هذه الأرض كوخ أسكن إليه أنا وزوجتي وأولادي ،
وترفرف علينا فيه أجنحة السعادة والرغد ، ولكن هذه الحياة الصافية الوادعة ،
قد شاءت الأقدار أن تغشيها بالأكدار والهموم ، فرمتنا بحار سوء من ذوى
الثراء العريض والنفوذ المتفاقم يدعى « أنوكيس » ..

كان هذا الجار يملك رقاعاً من الأرض تنداح وتتسع حتى لا تبلغ العين آخر
مداها ، وكانت الأنعام والسوائم التي يملكها بهذه الأرض في مثل رمال الصحراء ،
كثرة عدد ، ولكنه مع ذلك كان شرها لا يقنع ، جائعاً لا يشبع ، وقد وضع عينه
على أرضي ذات الرقعة الضيقة محاولاً أن يضيقها إلى أرضه الواسعة الأقطار ، المترامية

الأطراف ، وكان كلما رآنى متشبثاً بها حريصاً عليها ، ازداد إمعاناً فى محاولاته ، واستطاع أن يغلبنى عليها عن طريق مساحى الأرض الذين يقدون علينا فى أعقاب كل فيضان ليقبسوا الأرض ويوضحوا معالمها من جديد ، فهؤلاء الذين اشترى ذمهم بالرشوة والهدايا الكثيرة ، كانوا يتقدمون بأحجار التحديد فى أرضى توسيعاً لحدود أرضه ، على إشارته وهواه ، فإذا احتججت واعتضت أولونى دبر آذانهم ، وعلى مرور الزمن تلاشت أرضى فى أرضه كما تتلاشى السمكة الصغيرة فى جوف الحوت ؛ فأصبحت وليس لى منها إلا الكوخ الذى صار كالأثر الحائل فى عالم الذكريات ، وكان من الممكن أن أعيش به بلا أرض أملكها كما يعيش الأرقاء والعمال الأجراء الذين يعملون فى أرض ذلك الغنى الكبير ، بل كان من الممكن أن أكون عنده أحظى مكاناً وأيسر رزقاً ، لو أننى طاوعت شهوته الصارخة التى كان يتعقب بها ابنتى الجميلة !..

لقد كنت وقتئذ أباً لخمسة من البنين وثلاث من البنات ، وكانوا قبل أن تنزل بنا كارثة ذلك الجار الغنى الطامع ، عدتى فى حياتى ، وأعوانى فى عملى ، ومبعث غبطتى ومناط أملى ، وقد نقصوا واحداً ، اختطفه صغيراً تاجر سورى ، فأُسيت عليه ، ولكنى تعزيت عنه بأخوته ، وهكذا الفقراء يكثر نسلهم فلا يضيقون ذرعاً بكثرة الأبناء ، إذ يجدون فيهم أعواناً على العمل ، وأسباباً توثق صلتهم بالحياة ، فإذا فقدوا منهم وجهاً وجدوا فى وجوه الباقين نصرة المراء ، وقد كانت ابنتى الصغرى ذات حظ وافر من الجمال ، ولفرط إعجابى بها حجزتها عن الحقل وعن حرارة الشمس حتى تنمو زهرتها وتتفتح براعمها فى الظل الوارف ، وكانت فعلاً تزداد على الأيام ازدهاراً وجمالاً ، ولو أنى اطلعت على الغيب لبدلت جمالها قبضاً ودماً ، حتى تزور عنها عين جارنا الغنى الذى رآها فاستملحها واشتهاها ، وراح يلاحقها ملاحقة الذئب للشاة ، وقد أنكرت عليه ذلك حين صارحنى برغبته فيها ، فعرض على أن يترك لى أرضى ، ويوسع لى فى رزقى ، إن حققت له رغبته ، فأبيت معتزلاً بكرامتى ، ذلك لأننى كنت أعد ابنتى لرجل من طبقتنا ، يتزوج منها زواج

الشرف ، لا زواج المتعة ، وأتخذ منه عضواً جديداً في أسرتي ، يعاونني معاونة الابن لأبيه ، لا معاونة السيد لخادمه!..

واستغل « أنوكيس » جارنا الغني المتجبر ، ضعفي وفقري والمصير التمس الذي صرت إليه بعد اغتصابه أرضي ، ومورد رزقي ، فليجَّ في مضايقتي وإعنائتي لأستجيب له مكرها ، فلما استعصيت عليه سلَّط عليَّ خدمه وأرقاءه ، فنازوني وقاتلوني ، فواجهتهم دفاعاً عن نفسي وضربت أحدهم ضربة قضت على حياته ، فاحتاجهم هذا وتكاثروا عليَّ فجَدَعُوا أنفي وقطعوا أذنيَّ عليَّ ما تراه ماثلاً في وجهي ، ومن ثم ، وبقوة نفوذ سنيدهم ، نفيت إلى المناجم ، وبيعت زوجتي وأولادي رقيقاً ، واحتفظ هذا السيد الظالم « أنوكيس » بابنتي الصغرى التي هام بها ، حتى إذا ما أطفأ بين أحضانها سكير شهوته ألقاها إلى أحد خدمه ..

وقد ظلت بمنفأ عشرة أعوام معذبا خلالها بالعمل الشاق ، إلى مرارة الشعور بالظلم ، فلما تحررت بأمر الملك أسرعت إلى موطني مشوقا غاية الشوق إلى أهلي ، ولكنني لم أجِدْ أحداً منهم كما لم أجِدْ أثراً للكوخ الذي كان يجمع شملهم ، وأقبلت ابنتي الصغرى التي كانت سبب شقائي ، فلاقنتني في غير مبالة وألقت عليَّ قدمي مياها ساخنة ، ثم عادت من حيث أتت . وهناك علمت أن « أنوكيس » قد مات ودفن بقبره بمدينة الموتى وأن قبره يمتاز عن القبور بكتابة مطولة نقشَت علي بابهِ ، فشخصت إلى « طيبة » لأدلف منها إلى مدينة الموتى باحثاً عن قبره لأرى ماذا كتب عليه ، وقد عثرت على القبر ورأيت علي بابهِ الكتابة المنقوشة التي أنبئت بها ، ولكنني لم أجِدْ من يقرؤها ، فإني لا أعرف القراءة!.. هذه قصتي ، أعني مأساتي ، ولم يبق منها إلا أن أعرف ماذا رأى. أن يسجله هذا الظالم علي باب قبره؟!..

قلت له : إذا شئت فإني لمراقفك إلى هناك لأقرأ لك ..

فاغتبط لهذا وشكرني عليه وقال : الحق أن أقصى ما أتمناه قبل أن أموت ، أن أستبين ما أودعه في ثنایا نقوش قبره ، ولعله وقد ذهب عن هذه الدنيا بقرر

أأموراً تتصل بضحايا جشعه وشهواته !..

وأخذنا سبيلنا إلى مدينة الموتى ، فبلغناها دون أن يعترضنا أحد من حراس الطريق ، وبعد جولة صغيرة في أحيائها انتهينا إلى قبر كبير وجدنا على مدخله لحوماً وألواناً مختلفات من الكعك والفاكهة والزهور ، كما وجدنا إلى جانبها جرة مقلقة مملوءة بالنبيذ ، فانكبَّ الرجل على هذا الطعام والشراب يلتهم ويب ، ويقدم لي من هذا وذاك لأواكله وأشاربه ، ثم أشار إلى واجهة القبر لأقرأ له ، فتأملتها واستنطقت الكلمات المنقوشة عليها وقرأتها عليه هكذا :

« أقرر أنا « أنوكيس » أنني عنيت في حياتي بزرع الجيوب وأشجار الفاكهة ، وكانت عنايتي بذلك تنتج المحاصيل الوفيرة التي قلما يؤتاها غيري من الزراع ، وذلك بفضل الآلهة وبركاتهما التي كانت لا تتخلي عني أبداً ، فقد كنت أخشاهما وأبذل في سبيل مرضاتهما خمس هذه المحاصيل ، وكان النيل يحبوني بالخير المستفيض المتصل كقاء ما كنت أسخو به على العاملين بأرضي ، باراً بهم ، موفياً كل حاجاتهم ، وكانت معاملتي لجيرانى مشربة بالكرم والمحبة والمطف ، فكنت أعينهم على مدمياه الرى إلى أراضيتهم ، وإذا نزل بهم القحط في بعض السنين العجاف منحتهم الجيوب ليأكلوا حتى يشبعوا ، وكم رفعت عن اليتامى وخففت من همومهم وكففت دموعهم ، وكم ترفقت بالأرامل من النساء متجاوزاً لمن عن ديون أزواجهن ، فكانت ألسنتهن دائماً ترطب بالثناء على والدعاء بالخير لي ، وما أكثر ما كنت أعطي الذين نفقت ثيرانهم ثيراناً غيرها من حرٍّ مالى ، ولم أحاول مرة أن أستخدم نفوذى وقدرتى فى إدخال أى جزء من أرض جيرانى إلى أرضى ، بل لقد كنت جد حريص على أن تبقى علامات الحدود ثابتة فى مواضعها بينى وبينهم ، فكذلك كنت ماضياً معهم على جادة الاستقامة ، متحرراً بالعدل والرحمة والعفة والنزاهة فى سائر علاقاتى بالناس جميعاً ، ولقد فعلت هذا كله أنا « أنوكيس » جانياً على طبيعتى السماحة ، داخلاً به فى رحمة الآلهة ، لتتبر طريق رحلتى إلى الأرض الغربية . »

وكان رفيقى ، مجدوع الأنف ، يستمع لهذه الكلمات فى إصفاء يخالطه التأثير ، فلما انتهيت من تلاوتها ، قال وعينه تشرق بالسمع : الحق أن « أنوكيس » كان التقى الصادق فى حياته ، وإنه لكذلك فى مماته ، وليس لمثلئ إلا أن يؤمن بهذا ، وسيقرأ الناس هذه الصفحة من تاريخه ، جيلا بعد جيل ، وطبقة فى إثر طبقة ، فيذكرونه فى احترام ، ويتخذون منه مثلا للإنسان الكريم الذى عاش ندى الكف ، باراً بالفقراء عطوفا عليهم !. وهكذا الأغنياء من أمثاله ، لا يتخلى عنهم المجد والتكريم أحياء وأمواتا !.. وما أنا بالنفيس إليه إلا المخلوق البائس الشرير ، أضطرب بين الناس بالأنف المجدوع والأذن المقطوعة مجفوا منهم ، محتقرا فى أعينهم ، يجللنى الخجل من ملاقاتهم ، فإذا أدركنى الموت ألقوا بى إلى النهر كما لو كنت حشرة قدرة ، ولا يكاد اسمى يذكر على لسان أحد ، فقد عشت منسيا ثم نقلنى الموت إلى وادٍ من النسيان سحيق ، فحيأتى وموتى سواء فى ذلك !.. ألا ترى يا رفيقى أن كل ما فى هذه الدنيا عبث وباطل ؟!..

وتناول جرة النبيذ وراح يجرع منها . وهنا أقبل أحد الرقباء فضربه بعصاه ، فالتفت إليه وقال : كان « أنوكيس » كريما وطالما أسدى إلى الخير فى حياته ، ولهذا فإنى أتناول الطعام والشراب على قبره تمجيذاً لذكراه العزيزة فى نفسى ، فارفع ، أيها الحارس ، يدك عنى ، ولا تمس رفيقى هذا بأذى ، فإنه رجل يمتاز بالعلم والثقافة ، فإن أنت لم تفعل ، فاعلم أن من خلفنا رفاقا أشداء يحملون الخناجر المسنونة المتعطشة للدماء ، ومن اليسير علينا أن نعود إليك جماعة فى الليل ، فنذبحك ذبح الشاة !..

وبدا على المراقب شئ من الوجل لهذه الكلمات ، يهدده بها ذلك المخلوق المخيف ، فأجال بصره يمينا ويسارا ثم مضى لطيته دون أن يعقب . وبقينا ، أنا ورفيقي ، نأكل الطعام ونشرب النبيذ تحت ظل السقيفة القاعة بين يدي قبر « أنوكيس » ، وبعد قليل أخذ يتحدث قائلا : ألم يكن من حسن الرأى أن أستجيب إلى رغبة « أنوكيس » فأعطيه ابنتى راضيا ؟ ! إن ذلك ،

تو فعلته ، كان خليقا أن يحمله على أن يدع لي كوخى و يُظفرنى منه بالهدايا ، فقد كانت عذراء دافقة الصبا والجمال ، وكان الأرجح أن تهين لي عنده حظوة ومكانا دانيا ، فماذا أجدى على تمنى وإبائى؟! لقد نالها منى قسرا ورمى بها ، نكالا بى ، إلى خدمه ، فأصبحت امرأة لا قيمة لها ، وأصبحت أنا العاجز الشرير المنفى من الأرض ، الشائه الخلق ، المسلوب الحق فى الحياة ، حتى بعد أن تقررت الحرية للجميع!.. فما أنتذا ترى ، يا رفيق ، أن الحق فى دنيانا ، لا مكان له إلا فى رحاب الأقوياء والأثرياء ، وصوت الفقير بعيد ؛ بعيد ، حتى عن سمع فرعون!..

ورفع جرة النبيذ إلى فمه قائلا : تحية لذكرائك أيها العادل المقسط «أنوكيس»!.. وليبق جسمك محفوظا إلى الأبد... ولك أن تطمئن ، فما أريد أن أتبعك إلى الأرض الغربية ، فمن حقتك أن تحيا كأمثالك فى دعة ورغد ، وفى صفاء غير مشوب ، ممتعا برضوان من الآلهة ، ولقد أسلفت الخير للناس فى حياتك الأولى ، على ماشدت أن تسجله على باب قبرك ، وإنى لمصدقك ، وما أراك إلا ماضيا على هذا المنهج الكريم فى حياتك الثانية ، ولهذا فسيرضيك أن تقاسمك كؤوسك الذهبية ومجوهراتك الثمينة التى ترقد فى القبر إلى جوارك . واقتناعا بكرمك وسخائك سأتيك زائرا فى هذا المساء ، عندما يتحجب وجه القمر بالسحاب!..

وفهمت ماذا يعنى ، فقلت له ، راسما علامة الصلاة لآمون : إنك لتقدم على أمر خطير ، وليس شئ هو أبغض إلى الآلهة والناس وأدعى إلى غضبهم وتقممهم من جريمة السطو على قبور الموتى ..

قال ، وقد بدت عليه رعدة المحموم لكثرة ما جرع من النبيذ : يمكنك أن تعالج أمورك الخاصة بطريقتك المثلى المهدبة التى يرضاها الآلهة والناس ، ولكننى لا أستطيع إلا أن أجرى على الطريقة الأخرى التى أقامنى عليها هؤلاء أنفسهم ، وما أحسبهم سيفضون ، فهكذا شاءوا أن أكون!.. وإلا فقيم جعلوا هذا الظالم «أنوكيس» رجلا عظيما ، وجعلوا منى ، أنا المظلوم ، شقيا تفسا ، موسوما بالشر والجريمة؟!.. لقد ذهب عن هذه الدنيا وفى عنقه دين لى ، دين كبير ،

أفليس من حق أن أقتضيه منه؟! ولئن كنت ترى في الوسيلة التي اخترتها لذلك عملاً غير شريف ، فهل أنت مخبري عن شرف الوسيلة التي سلب بها حياتي ومالي وكرامتي؟! .. ألا فاعلم أنني مسترد ديني منه الليلة على أية حال ، فإن حاولت مدافعتي عن ذلك حطمت رأسك ، وخير لي ولك ، ونحن في الشقاء صنوان ، أن تغينني على هذا ، فأربع عيون ترى أكثر مما ترى عينان ، وأربع أيدي تفعل أكثر مما تفعل يدا ، ومن الحماقة أن نترك ذخائر هذا القبر عندما يكون استيلاؤنا عليها ممكناً ، فليس هناك من هو أولى بها منا ...

قلت له في خوف : كلا ، لا أريد أن أصبح معلقاً على الحائط ، ورأسي مدلي إلى أسفل والسياط تلهب بدني .. إن الموت لا يفرغني قدر ما يفرغني أن يراني الناس مصلوباً بهذه الصورة على الحائط ، فيشيرون إليّ بأصابعهم قائلين : إنه « سنوحى » .. لقد صار لص مقابر! ..

ولسكن الظروف جرت في تلك الليلة على هوى رفيق مجدوع الأنف ، فقد رأينا جمعا من الجنود يهبطون في القوارب التي حملتهم من المدينة إلى وادي الموتى ، ثم ينحدرون إلى المقابر فيدورون عليها ويشربون الأنبذة التي كانوا يجدونها موفورة بين الهدايا المقدمة للموتى ، فما أن تهيجهم الخمر حتى ينهالوا على القبور يحطمون أبوابها وينهبون ما فيها ، واختلطنا بهم فلم يشكرونا ، ولم نجد عندئذ من يعترضنا حينما فعلنا مثل فعلتهم بقبر «أنوكيس» ، حيث استولينا على الكؤوس الذهبية ، وعلى ما لا يقل قيمة عنها من أشياء أخرى ..

وكان هؤلاء بعض جنود « فرعون » لم ينالوا الأعطيات التي جرت العادة بها عقب كل تنويع ، فأسخطهم هذا ، واندفعوا غضابا ينهبون القبور التي كان من من واجبهم أن يحافظوا عليها ..

وفي مطلع الفجر كان على شاطئ الهر عدد غير قليل من التجار السوريين يرصدون هذه الأسلاب ليشتروها وينقلوها على سفنهم ويبحروا بها . وقد اشتروا منا ما جملناه من قبر «أنوكيس» بمائتي دين (أي سبعمائة أوقية) من

الذهب والفضة ، وكان هذا ثمناً بخساً ، بالنسبة لما تساويه الأشياء المشتراه ، ولكننا رضينا به واقسمناه . وقد فرح مجدوع الأنف بنصيبه فرحاً شديداً وقال : منذ الآن أعتبر نفسي في عداد الأغنياء ، والواقع إنه لعمل سهل موفور الربح والفائدة ، وسير يحنى من حمل الأثقال ، أو من عناء العمل في زراعة الأرض ، فلن أكون بعد اليوم حمالاً بالميناء ، أو زارعاً في الحقل ، أو ضحية جبار طاغية !..

وقلت مستدركا : ولكن لا تنس أن العِرْق ينزع ، وأن جرة الماء تسعى إلى البئر ...

وقد عنيت بهذا أن طبيعة الإنسان تتحكم في تصرفاته ، مهما تختلف ظروفه .. ثم افرقنا على ذلك ، وعبرت النهر إلى « طيبة » على أحد الزوارق ، فاشتريت ملابس جديدة ، وذهبت عني « رائحة الموت » التي كانت عالقة بملابسي القديمة الرثة ، ومن ثمّ اختلطت بالناس ، فلم يبق ما يريهم مني ، وعرجت على إحدى الحانات فتناولت طعاماً وشربت نبذاً ، بينما كنت ، وكان أهل المدينة ، نسمع جلبة القوات والعربات الحربية تمضي إلى مدينة الموتى ، لاقتفاء أثر اللصوص الذين سطوا بليل على القبور فسرقوها . وقد رأينا في المساء أجساماً كثيرة معلقة على حائط التعذيب ، فتنفست الصعداء ، إذ قدر لي أن أنجو من هذا المصير التعس .

قضيت ليلتي الأولى بأحد الفنادق . وفي الصباح قصدت إلى المنزل الذي كنت صاحبه يوماً ما ، فهتفت « بكأيتاح » الذي أقبل مسرعاً ، وكان وجهه مرعباً ، فارتى على قدمي وهو يبكي وقال : ما أعظم فرحي إذ أراك تعود وكنت أحسبك في عداد الموتى ، فلقد طال غيبتك فقلت لنفسى : لو كان حياً لما تخلف عني ليأخذ نقوداً ، فما أعرف أنك بعد الذي كان ، تجد إنساناً مخلصاً سوى يمدك بما تحتاج إليه ، وقد أعددت النقود وظللت أنتظر عودتك ، وفي سبيل إعدادها أسرفت في سرقة سيدي الجديد ، وكلفني هذا كثيراً من العذاب ، فلا ينقضي يوم دون أن أتلقى

من هذا السيد ومن أمه ، الضربات الموجعة . وقد أقسمت هذه الأم ، التي تشبه التمساح العجوز ، لتبيعنني إلى من يسومني سوء العذاب ، وإنني من ذلك لفي فزع شديد ، ولا أرى غير الهرب طريقا للخلاص . فهيا ياسيدي ، نهرب معا ، فراراً من هذا الشر الذي تفاقم في حياتنا واستشري !..

وهزئت رأسي متردداً ، فقال : لا تخش شيئاً ، فلقد جمعت مبلغاً كبيراً من المال ، وهو يفي بحاجاتنا وقتاً طويلاً ، فإذا نفذ قبل أن نجد مورداً فسأعمل من أجلك ولا أدع الحياة تشق عليك .

قلت له : ما جئت لهذا يا « كابتاح » ، وإنما جئت لأفي لك دينك ، فعندي الآن من المال عشرات الأضعاف لما أعطيتني في عسرتي الشديدة . وفي استطاعتي ، إن شئت ، أن أشتري حريتك من سيدك بأى ثمن ، لتذهب طليقا إلى أى وجه تشاء .

قال : ولكنك إذا حررتني لتطلقني للحياة بعيداً عنك ، فقد لا أجد موطئاً من الأرض يطيب مقامى فيه منفرداً ، فما الخير في أن تدفع المال لتهب لى حرية لا أنتفع بها ؟ !.. إننى فى بعمدى عنك يا سيدى أصبح كاهرة العمياء ، أو الحمل الصغير الذى تركه القطيع منبواً فى الصحراء .

ثم أغمض عينه الواحدة نصف إنماضة ، مستوحيا حيلته ومكره ، وقال : لا شئ غير أن نهرب معا ، فذلك هو الحل الوحيد للمشكلة ، وقد علمت أن سفينة كبيرة تستعد الآن للرحيل إلى « أزمير » وفى وسعنا ، بقليل من المجازفة والجرأة ، أن نبحر عليها . ويمكننا أن تتسلف النجاة من الأخطار ، بتقديم القرابين إلى الآلهة ، لندخل فى حمايتها .

وهنا تذكرت « الجمران » المقدس الذى أحمله ، فأخرجته وقدمته إلى « كابتاح » قائلاً له : هذا إله موفور القوة ، على ضآلة حجمه ، ومن خصائصه القدسية دفع الضرر عن حامله ، واجتلاب الحظ السعيد له ، نخذه واحفظه .. وإنى لموافقك على الرحيل ، فالواقع أننى لم أعد أطيق النظر فى وجه أى مخلوق فى « طيبة » أوفى أى

مكان غيرها بمصر ، فلنرحل إذن ، ولتكن رحلتنا إلى غير مآب ، ولا يشغلنك أمر المال ، فإن معي ذخيرة حسنة .

قال « كابتاح » : هذا حسن ، ولكن لماذا تكون رحلة إلى غير مآب؟! .. إن أحداً لا يعلم ما سيأتي به الغد ، ولست يائساً مثلك من العودة إلى هذا الوطن ، بل إننا لا نستطيع أن نعيش إلى آخر العمر بعيدين عن النيل ، فإن أى إنسان شرب مرة من ماء السلسبيل لا يمكنه أن يروى ظمأه بماء أى نهر آخر! .. وما هجرتنا الآن إلا وسيلة تقتضيها ظروف عارضة ، وتفرضها علينا حاجتنا إلى الاختفاء عن الناس بعض الوقت . وإذا كنت قد ترددت في آثام ينجلك تذكرها ويستحييك أن تظهر موسوماً بها ، فأنت ما تزال شاباً ، والزمن كفيل بنسيان كل شيء ، وما عمل الإنسان إلا كحجر يلقي في بحيرة واسعة يحدث بها أول الأمر تموجات صغيرة ، لا تلبث أن تتلاشى في غمر الماء ، وتعود البحيرة كما كانت هادئة . كأن شيئاً لم يقع . وكذلك الناس ، ما أسرع ما ينسون . ولهذا فثق أنك عندما تعود من هجرتك فلن يذكر الناس ما كان من سيئاتك ، وإنما سيقولون ، معجبين ، إنك المصرى الجريء البارِع الذى استطاع أن يرحل إلى أوطان أخرى ، ويعيش بين أقوام آخرين ، ثم يعود إلى وطنه موفور القوة واليسار ..

قلت له : حسبك ثثرة ، لقد يبس ما بينى وبين الناس هنا ، وسواء ذكرنى بالشر أو بالخير ، فإن نعمة حقيقة سأذكرها دائماً هي أنني قد لقيت منهم ما يزهدنى إلى الأبد فيهم . . . لقد صممت على الرحيل إلى غير عودة...

وقبل أن يعقب « كابتاح » ، مثرراً كماداته ، على قولى ، نادته سيده بصوتها الذى يشبه زئير اللبؤة ، فهرول إليها ، وتواريت عن عينها منتظراً عودته . وبعد قليل أقبل حاملاً سلة وفي يده نقود نحاسية ، وقال لى فى ابتهاج : إن أم التماسيح كلها أمرتنى بشراء أشياء من السوق وأعطتنى هذه النقود ، وهى قليلة ولكنها على أى حال ستنفعنا فى رحلتنا إلى « أزمير » التى أعتقد أنها تقع بعيداً من هنا .

وكان « كابتاح » قد دس فى السلة ملابسه وطاقية شعره ، فلما بلغنا الشاطئ

انتحى جانباً بين الأعشاب فارتداها ، مستبدلاً بها ملابسه الأخرى ، وحمل في يده عصاً أنيقة كالتى يحملها الخدم في المنازل الكبرى ، وكنت قد اشتريتها له خاصة إيماناً فى التنكر ، ومضينا بعد ذلك إلى الميناء حيث مرسى السفن السورية ، فوجدنا هناك واحدة من ذوات الحمولة الكبيرة متعددة القلاع ، ومن فوقها يمتد جبل غليظ يصل مقدمتها بمؤخرتها وتعطى به إشارة الرحيل من أعلى الصارى ، وكان ربانها سوريا ، وفى خلقه الطيبة والسباحة ، فلم يغلظ لنا أويشتط فى استكناه أمرنا ، بل تلقانا مرحباً ، على خلاف ما كان يقع فى وهما ، وقد سره أن يسمع أننى طبيب ، فكثيرون من بحارته مرضى ، وهو يثق بالطب المصرى ويقدره أحسن التقدير . ولهذا أجاز لنا الإبحار على سفينته دون أن يتقاضانا أجراً ، وكان ذلك ، فى رأينا ، علامة من علامات البركة التى أضفاها علينا «الجمران» المقدس ، وقد بالغ « كابتاح » فى تقديسه كإله ، فهو فى كل يوم يدهنه بالزيت ويجففه بقطعة من نسيج مطهر .

ونحرت السفينة عباب النيل ، وبحارتها يعملون مجاديفهم فى الماء ناشطين ، فبلغت حدود الملكتين بعد ثمانية عشر يوماً ، وقطعت دلتا النيل فى ثمانية عشر يوماً أخرى ، ثم خلصت بعد يومين إلى حوض البحر الكبير . وهناك انداحت أمام عيوننا صفحة الماء ، فلم يلح لنا فى أية ناحية منها أثر لشاطئ آخر .. وعندما اندفعت السفينة فى تيارها بهذا الخضم الهائل ، الذى لا ترى العين له برّاً ولا ساحلاً ، أخذت تضطرب اضطراباً شديداً فى مصطخب الأمواج ، وانعكاس تيارات الرياح ، واختلافها فى أحوال المد والجزر شدة ورخاءاً ، وقد أزعج هذا « كابتاح » ، فاصفرون وجهه واعتراه ما لاعهد له به ، فتعلق بالجبل الكبير ، وقال وهو يئن ويتلوى ، إن معدته فيما يحس قد طفرت من مكانها وارتفعت إلى أذنيه . وإنه يواجه الموت المحقق . وكنت أول الأمر أنظر إليه ساخراً ، ولكننى أخذت أشعر مثل شعوره ، وأحس كأنى قد أصبت بما قد أصابه ، وكلما مدت نظرى إلى البحر ورأيت السفينة تتراقص وسط أمواجه المتراكمة كالجبال ، ووسط أعاصيره .

العتيدة التي لو تلاطمت على اليابسة مثل تلاطمها على البحر ، لسقطت مدن ،
وتهاوت حصون وقلاع . كلما رأيت هذا ، تقاوم الخوف في قلبي ، واسود الأفق
الأزرق في عيني ، وزاد خوفي وقلقي حينما رأيت « كابتاج » يدفع ، بغير إرادة
ولا شعور ، مافي جوفه ، ثم يسقط على ظهر السفينة إعياءاً وضعفاً . وكذلك كان
حال الكثير من راكبي السفينة ، فقد رأيتهم أيضاً يقذفون مافي أجوافهم ،
وتكسو وجوههم صفرة الموت ، ويتساقطون في أماكنهم تساقط أوراق الشجر
في الخريف . وعندئذ أسرعت إلى ربان السفينة لأقول له إن الآلهة صبت لعنتها على
سفينته فنشرت الوباء على ظهرها ، ولا أجدني ، وأنا الطبيب الماهر ، قادراً على
مقاومة هذا الوباء ، فلم يبق إلا أن يرتد بالسفينة إلى الشاطئ إن كان ثمة سبيل إلى
ذلك ، وإلا فإني — كطبيب — غير مسؤول عن النتائج ! ..

غير أن الربان أجابني في هدوء واطمئنان بأنه لا شيء فيما أرى يدعو إلى الخوف ،
فتلك حال تعرض عادة في مستهل رحلات البحر ثم لا تلبث أن تزول ، وأرسل
بصره إلى الأفق واستطرد يقول إن الريح مواتية ، والرحلة على طول طريقها
ستكون هادئة مريحة ، ولا ينبغي أن نذكر لعنة الآلهة في مقام الثناء عليها إذ هي :
ترعانا ولا تلعننا ، وأمسك الرجل بذقنه بقسما بها أنه ما من راكب في سفينته إلا
وهو بالغ نهاية الرحلة ، وواطىء بقدمه الأرض التي يقصد إليها ، في مثل خفة الغزال .
نشاطاً ورشاقة وعافية ! ..

وفي تحفظ كبير استمعت إلى كلماته المطمئنة ، فقد كنت بالرغم من ذلك
لا أستطيع أن أشعر بالطمأنينة كما يشعر بها ، وكان عذري أن راكبي السفينة قد
تراموا تحت عيني صرعى ، وليس فيهم من دلائل الحياة إلا ومضات باهتة تنذر
بالخفوت ..

وخلال ذلك عجبت من أمرى ، فقد كنت على فزعى مما أرى ، لا أشعر بأن
حالة غير عادية قد انتابتني ، فأنا لم أقذف مافي جوفي ، ولم أسقط كما سقط الآخرون
كالوتى ، ولم يذهلني ، في القليل ، دوار البحر كما أذهلهم . ولكني أخيراً :

عملت ذلك بأننى عندما ولدت وضعتنى فى قارب من الغاب ودفعونى به إلى النهر، وظللت فى هذه الرحلة البحرية الأولى إلى أن رسوت على الشاطئ الذى تلقتنى عنده أمى « كيفا » ، فلا شك أبى قد اكتسبت بذلك شيئاً من طبيعة البحار .

ورحت أتعهد رفاقى المصايين وأحاول علاجهم ، ولكنهم كانوا يدفعوننى عنهم لأعنين ، حتى « كاپتاح » أبى أن يتناول الطعام الذى قدمته له لتغذيته ، وهو الذى كان لا شىء ينمعه من ذلك ، فما عرفته إلا متهاكاً على الطعام ، مستزيداً منه أبداً . وقد خشيت أن يكون امتناعه عن الطعام فى هذه المرة مظهراً من مظاهر خطورة العلة الطارئة وعلامة من علامات انتهائه من الحياة ، فلو أن الموت اختطفه منى فإن مصابى فيه يكون أفدح مصاب ، فليس لى عنه غناء فى حياتى .

ومضى هذا اليوم المفزع وتعاقت بعده الأيام دون أن تفجع بموت أحد من الركاب ، بل إنهم على توالى الأيام أخذوا يصحون وينقحون ويعودون إلى ما كانوا عليه من عافية ونشاط . وكان « كاپتاح » حينما استعاد عافيته لا ينقطع عن الصلاة للجعران المقدس ، معتقداً أنه لم ينبج من الموت إلا ببركته .

وبعد سبعة أيام لاح لأعيننا شاطئ من بعيد ، وقال ربان السفينة إننا قد جاوزنا مدينتى « يافا » و « وتاير » ، وإننا مقبلون على « أزمير » وبالغوها بعد قليل . وقد صح تقديره ، ولم أعرف كيف جاءه العلم بذلك ، فترأيت لنا « أزمير » فى اليوم التالى ، ثم انتهينا إلى مينائها ، بينما كان الربان يقدم القرايين إلى آلهة البحر ، فى قمريته ، ويصلى لهم .

العبريون

— ١ —

أستطيع الآن أن أتكلم عن سوريا وعن غيرها من البلدان التي تنقلت بينها وطوّفت فيها . وأول ما يتمثل في ذهني منها ذلك الاختلاف الواضح بينها وبين مصر ، فالأرض هناك تضفي عليها الرمال لونا أحمر وليس لها سواد أرض مصر ولا استواؤها وصلابتها . ولم أرَ فيها نهراً كالنيل ينساب بين حناياها في خطوط مستقيمة ، وإنما تهطل عليها الأمطار في فصول خاصة ومواسم معينة ، فتشربها الأرض ولا يمسكها بالأودية المتناثرة تحت التلال إلا أغوار متقطعة متباعدة الآماد ، وفي كل واد من هذه الأودية المتحاجزة بالتلال العالية يسكن قوم يختلفون عن غيرهم طباعاً وسلوكاً ، يتولى الحكم فيهم أمير باسم « فرعون » وباسمه أيضاً يؤدي الجزية له ، والأمر الذي لا يكاد يختلف فيه سكان الأودية بتلك البلاد هو أن لباسهم من الصوف دقيق الصنع وهم يفرغونه على أجسامهم من الرأس إلى القدم ، كما لو كانوا يتخذون منه غطاءً يخفي كل شيء فيهم . وقد رأيتهم شديدي التمسك بهذا الرداء الحajib ، حتى أن أحداً منهم إذا ما أُلّت به حاجة إلى الكشف عن جزء من جسمه انتحى بعيداً عن الآخرين لكيلا تقع عليه عين ، ولا شيء من هذا في عادات المصريين ولا في مألوف حياتهم ، ومما يتميز به أهل سوريا أنهم يرسلون شعورهم على أبدانهم ويعفون لحام فتتدلى شعورها الطويلة على صدورهم ، ولا يأكلون الطعام خارج بيوتهم ، وفي كل مدينة من مدنها إليها الذي يتعبدون له ، ويقدمون القرابين على مذبحه ، وقرايينهم عادة من الآدميين ..

وفي سوريا مصريون اختيروا للعمل بوظائفها العامة كالإشراف على جباية الضرائب أو رئاسة الحاميات العسكرية ، وكان مفهوماً أن اختيارهم للعمل بتلك البلاد ليس الأصل فيه التشریف والكفاية الممتازة ، وإنما هو نوع من الإبعاد

المنطوى على معنى العقوبة ، وهم جميعاً يحزنون حزيناً متصلاً إلى شواطئ نهر النيل .
ومنهم قليلون طال اغترابهم فيئسوا من العودة لوطنهم ، واستسلموا راغمين للحياة
في هذه الغربة وساروا على مناهجها ، فارتدوا ملابس السوريين وتشكلوا بأشكالهم
وداروا في فلك عاداتهم ، وقدموا مثلهم القرايين لآلهة غير آلهتهم . وكان يزيد في
متاعب هؤلاء الموظفين المصريين شيوع الفتن والدسائس بين السكان ، إلى شيوع
النفاق والمداورة بين دافعي الضرائب ، إلى شيوع المنافرة والمشاخنة بين الأمراء .
وتختلف سوريا عن مصر كذلك في أن الأطباء هم الذين يبحثون عن مرضاهم ،
ويذهبون إليهم في دورهم ، والأمر على تقيض هذا في مصر ، حيث يذهب المرضى
إلى الأطباء . ومنشأ هذه العادة في سوريا أن المرضى هناك يسلمون شفاء اللههم إلى
الآلهة ، فالأطباء لذلك يفتشون عنهم ويترددون على مساكنهم من غير دعوة منهم ،
فيقع في وهم الرضى أن الأطباء مبعوثون إليهم من الآلهة ، ويستغل الأطباء هذا
الاعتقاد فيفرضون أجورهم ويتقاضونها معجلة ، ولا يقبلون اقتضاءها نسيئة ،
ويدفع المرضى هذه الأجور في غير تردد ، لاعتقادهم أنهم يدفعونها إلى مبعوثي
الآلهة . وذلك ، ولا شك ، يوافق مصلحة الأطباء ، فالمرضى قلما يذكرون أجور
العلاج أو قلما يتحمسون لدفعها إذا ما تم شفاؤهم .

وقد قضيت في « أزمير » سنتين تعلمت خلالها اللغة البابلية ، قراءة وكتابة ،
ذلك لأننى عرفت أن هذه اللغة هي لغة التفاهم والتخاطب بين المثقفين في سائر
أنحاء العالم ، وحروف كتابتها تنقش على ألواح من الطين بأقلام معدنية . وبهذه
الوسيلة يتبادل الملوك مراسلاتهم ، وقد استغنوا بهذه الألواح عن الأوراق ، ويرجع
ذلك إلى أنها أطول بقاءاً وأشد حفظاً للاتفاقات والمعاهدات التى كثيراً ما ينساها
أو يتناساها الحكام ! ..

وقد اعترمت أن أباشر عملي كطبيب على هذا النحو في « أزمير » ، ولكن
« كابتاح » رأى أن أخالف القوم في طريقهم ، فلا أذهب إلى أحد من تلقاء نفسى
بل أظل في عيادتي لأستقبل الوافدين عليها من المرضى ، وفي سبيل تنبيههم إلى ذلك

وإغرائهم به ، فُطلق المنادين يعلنون في سائر الأماكن العامة عن شهرتي ومقدرتي الخارقة في إبراء المرضى من أدوائهم ، كما يعلنون أنني لا أزور مريضاً في داره ، وأن عليه — إذا شاء — أن يشخص بنفسه إلى عيادتي . وقد حاولت أن أثني « كابتاج » عن هذا الرأي لاقتناعي إذ ذاك بأنه ضرب من الحماقة في بلاد لا يعرفني فيه أحد من أهله ، فضلاً عن مخالفته لعادة ألفوها واستراحوا إليها ، ولكن « كابتاج » كان ، على طبعه ، عنيداً فأصر على أن يكون ما أراد ، ولم أرفائدة من قيام الخلاف بيننا فرضخت لرأيه . وعند ما صار الأمر موكولاً إلى خطته وتديره ، أخذ يوجهني فيه التوجيه الذي يطابق الهدف الذي رسمه وحدده . ومن ذلك أنه اشترط أن يدفع المريض ، قبل الكشف عليه ، قطعة ذهبية على الأقل ، كما اشترط أن أقابل المرضى في ملابس فاخرة تكبر من شأنى في أعينهم .

وكان مما أشار به ، ولم يسعنى إلا تنفيذه ، أن أزور الأطباء السوريين المشهورين ، وأقول لهم : إننى أنا « سنوحى » الطبيب المصرى ، الذى اختصه « فرعون » الجديد باسم « الوحيد » ، وإن لى فى بلادى مكاناً لا يدانى بين الأطباء ، فى استطاعتى بتأييد آلهتى أن أعيد الحياة للموتى ، وأن أرجع النور إلى عيون العميان الذين فقدوا نعمة البصر ، وإن فى حقيقة سفرى إلهاً قادراً يظاهرنى فى مهنتى ، ويؤازرنى فى عملى . على أنى إذ كنت أعلم أن المعرفة تختلف فى مكان عنها فى مكان آخر ، وأن الأمراض كذلك تختلف باختلاف الأجواء والطبائع ، فإنى أشعر فى مدينتكم بحاجتى إلى دراسة أمراضها لأعالجها على هدى هذه الدراسة ، مستعيناً بعلمكم وحكمكم . وليس فى نيتى على الإطلاق أن أتحدى تجاربكم أو أنافس نشاطكم ، وإنما أنا أضع يدى فى أيديكم معترفاً بفضلكم وسبقكم ، وكل ما أسألكم إياه ، هو أن تبعثوا إلى المرضى الذين يكون غضب آلهتكم عليهم سبباً فى تعذر شفائهم ، وخاصة منهم الذين يحتاج علاجهم إلى استعمال السلاح الذى لا تستعملونه ، فاعمل إلهى يعيننى على شفائهم ، فإذا قدر لأحدهم الشفاء فإنى لمعطيتكم نصف ما يعطينى إياه ، فما جئت إلى هنا طامعاً فى مال ، وإنما جئت لاستزيد

من المعرفة ، وهى بغية العلماء الباحثين . أما إذا أخطأنى التوفيق فى شفاء المريض فلن آخذ منه شيئاً ، وأعيده إليكم مزوداً بهداياه .

وقلت هذا للأطباء ، فكانوا كلما لقيتهم بعد ذلك يقولون لى : إنك وإن كنت لاتزال شاباً فإن إلهك يمدك بالحكمة ويمنحك النور ، فكلماتك تقع من آذاننا وقعا جميلاً ، وما تقوله عن المال والهدايا ، وزهدك فيهما ، يدل على مكانتك فى مجال العلم ، وليس يخفى علينا ماتشير إليه ، متواضعاً ، من قدرتك على استعمال الأسلحة الجراحية ، وهى قدرة لاتجد فيها مايدعيها ، لأننا فى الواقع لانستعمل أى سلاح فى علاج مرضانا ، وهم أنفسهم لايؤمنون بعلاج الأسلحة لخشيتهم من الموت بها . على أننا نرجو أن تحدث بها تحولاً فى الأفكار والعقائد ، وسنفسح لك الطريق ولا نطلب منك إلا شيئاً واحداً هو ألا تستعمل السحر فى علاجك ، فنحن فى هذا السبيل أقوى منك وأبعد شأواً ، وفى «أزمير» وفى المدن الأخرى على طول هذا الشاطئ تقوم منافسة شديدة فى أفعال السحر وآثاره .

وقد كان حقاً ما قالوه عن استفحال أمرهم فى السحر ، فذلك أمر تبينت شواهدة فى سواد الناس ، وكان كثيرون من المرضى يتهافتون على العلاج به ، وقلما يرضون به بديلاً . ومن هنا كثر الدخلاء المشعوذون ، وانبثوا فى كل مكان ، زاعمين القدرة على شفاء العلل بالسحر والشعوذة ، وكانوا يصيبون من هذه الحرفة مغنم كثيرة ويعيشون منها فى رغد ، ولا يهتمهم فى شيء أن يموت المرضى أو يشفوا ، فهم إذا مات مريض لم يعدوا سبباً لذلك يردونه إلى إرادة الأرواح التى تتحكم فى أعمالهم ، وإذا شفى المريض جعلوا من شفائه آية من آيات قدرتهم المعجزة .

وكثيراً ما كان يأتينى المرضى اليائسون من الشفاء فأعالجهم بطريقتى ، وكنت قد أحضرت معى من معبد « آمون » ناراً مقدسة ، لتعقيم أسلحتى ، وبهذه الأسلحة التى لاعهد لهم بها أجريت عمليات جراحية كثيرة ، وكتب لى فيها النجاح مما أثار إعجاب أطباء « أزمير » ، واستطعت بمساعدة الحظ أن أعيد البصر إلى أعشى باستعمال الإبرة ، وبذلك ذاعت شهرتى كطبيب .

وكان التجار والأثرياء يسرفون في تناول الأطعمة الدسمة ، فأصيبوا بالبدانة والترهل وأمراض المعدة وضيق التنفس ، فأخذت في علاجهم بالعقاقير الطبية التي تزودت بها من مصر ، وكانوا بعد قليل يعودون أصحاء موفوري النشاط والعافية . ولما فرغت هذه العقاقير اعتمدت على معلوماتي وتجاربي ورحت أجمع الأعشاب بنفسى في أوقات معينة على ضوء القمر والنجوم ، وأعدتها إعداداً كياوياً وأبيعها للمرضى بأسعار تختلف باختلاف مقدرتهم ، وكانوا جميعاً جد راضين ، فلم يحدث أن أحداً منهم ضجر بمطلب من مطالبي .

وكما أرضيت مرضاى فقد أرضيت كذلك الأطباء إذ كنت أبعث إليهم المرضى الذين كان شفاؤهم على يدي غير ميسور ، وكان ذلك منى تنويهاً بكفائتهم ، وكنت إلى هذا أرسل الهدايا إليهم وإلى رجال السلطة المدنية ، وكان لهذه الهدايا أثرها الحسن في هؤلاء وهؤلاء ، فأفدت من ذلك سمعة طيبة ، بينما كان « كابتاح » نائب الدعاية لى ، ومن وسائله في ذلك الإنفاق السخى على الفقراء والمتسولين ، وعلى الرواة والقصاصين ، ليتحدثوا عن أعمالى البارعة في الشوارع والأسواق العامة .

وتوافر بين يدي الذهب والفضة ، واجتمعت لى منهما ثروة كبيرة ، استثمرت شطراً كبيراً منها فى أعمال تجارية بمساهمة تجار « أزمير » الذين كانوا يرسلون سفنهم محملة بالبضائع إلى مصر وجزر البحر وأرض الحبشيين ، وقد بلغت سهوى فى كثير من السفن نسبة تتراوح بين واحد وخمسة بالمائة ، وكان بعض هذه السفن يتحطم فى الطريق أو يغرق أو يصاب بأى كارثة أخرى فلا يعود ، غير أن أكثرها كان حليف السلامة والتوفيق ، فيروح ويندو بالخير ووافر الربح ، فتضاعف نصيبى من الفائدة تبعاً لذلك ، وكانت حصص المساهمين بالأرباح تضاف إلى قيمة سهوهم فيزداد رصيدها فى حساب هذه التجارة . وكانت الظاهرة التى لفتت نظرى فى هذا المجال أن الكثير من دهماء الناس وفقرائهم يهتمون إلى درجة كبيرة بالمساهمة فى تجارة السفن ، فلا يكاد يجتمع عند أحدهم بعض نقود نحاسية

حتى يسارع إلى دفعها لقاء نصيب ، مهما يكن ضئيلاً ، في سفينة ، أو حمولة سفينة ، وينمو هذا النصيب بما يضاف إليه من نصيبه في الربح على توالي الأيام ، وكانت هذه وسيلة حسنة للادخار والاستثمار ، تختلف عن المتبع في مصر .

وقد كان من الآثار الأولى لإيداع أموال الفائضة في هذا العمل التجاري ، أن بالى استراح واطمأن من جهة هذه الأموال ، فلم أعد أخشى اللصوص الذين يطمعهم المال في السطو على البيوت والاعتداء على الأرواح ، كما أن تفكيرى قد انصرف كله إلى العمل . وكنت ، كلما احتجت مالا في أسفارى إلى بلد آخر « كصيدا » أو « بابل » ، أعطانى التجار ألواحاً طينية تخولنى حق استبدالها بنقود في محال تجارية معينة بتلك البلاد .

وعلى هذا النحو كانت حياتى هناك ، سلسلة من النجاح المتصل ، فأصبحت ذا ثراء ، وأصاب « كابتاج » حظاً ملحوظاً من ذلك ، كان يتمثل في ملابسه الفاخرة وفي الزيوت العطرية التى كان يتضمخ بها ، وقد أخذته من هذا الترف شيء كثير من الغرور والصلف . ولكننى كنت دائماً أحذ من غروره وصلفه ، وكان هذا يكلفنى معه بعض العناء .

— ٢ —

مع هذا لم أشعر بما كان ينبغى أن أشعر به من البهجة في هذه الحياة الجديدة الموقفة ، فكنت أكثر الأحيان ضيق الصدر ، وقد سئمت شراب النبيذ لأنه لم يخرجنى مرة واحدة من هذا الضيق ، بل كان قصارى ما يبلغه منى أن يحيل لون وجهى إلى سواد قائم ويسلمنى إلى تراخ واستخذاء ، فاعزمت الانصراف عنه إلى الاستزادة من المعرفة والاشتغال بالدرس والتمحيص ، فراراً من هذه الحالة النفسية الكريهة ، التى تشوب حياتى وتكدر صفوها .

وشغلت نفسى ، فيما شغلتها به ، بالتقرب إلى آلهة « أزمير » ، لعلها تكشف لى بعض أسرار مستقبلى المغيّب . وكانت هذه الآلهة ، ككل شيء آخر فى أزمير ،

تختلف عن آلهة مصر ، فكبيرها « بعل » كان لا يرضى بغير الدماء البشرية قرباناً لتلبية الرغبات ، وقضاء الحاجات ، وكان كهنته يُختارون من الأخصياء .

ومن عادات الناس التبعدية هناك ، تقريبهم كذلك بالضحايا والقرايين إلى البحر ، فكانوا يقذفون بالأرقاء المقعدين وبالفقراء الذين يرتكبون ذنباً مهماً ضؤل ، حتى الذى يسرق سمكة لإطعام أولاده الجوع ، كان يلقى به إلى البحر . يريدون بذلك التخلص ممن لا خير فيهم ولا عمل لهم ، ويعتقدون أن الإله « بعل » يأمر بهذا ويرضى عنه .

وكان من بين آلهتهم المقدسة ، الإلهة « عشتروت » وهى تمتاز عن الآلهة الأخرى بأن لها عدة صدور لا صدراً واحداً . وكانوا فى كل يوم يلبسونها حلة جديدة دقيقة النسيج ، ويحلون صدرها بالجواهر ويقوم على خدمتها نسوة يطلق عليهن اسم « عذارى المعبد » ، وهى تسمية أقرب إلى المجاز منها إلى الحقيقة ، فلسن من العذارى فى شيء ! .

ولم أستسغ تقدمى للإله « بعل » بقرايين من الآدميين ، فذلك أمر لم آلفه من قبل ، فكنت أقدم الذهب إلى معبده .

ووجدت فى معبد « عشتروت » متنفساً لأعصابى المكدودة ، فكنت أُلْمُ به فى بعض الأمسيات ، لأستمع إلى الموسيقى ، وأستمع بشهود نسائه ، أو عذاراه كما يسمونهن ، وهن يرقصن رقصاتهن المثيرة تمجيداً لآلهتهن . . وكان هذا المعبد هو المكان الذى لا يقع مثلى على سواه طلباً للمتعة والترفيه ، فأهل « أزمير » محافظون لا يرخصون لنسائهم فى السفور ، ولا يأذنون لهم بمغادرة الدور ، وهؤلاء النساء على أى حال لا يظهرن إلا فى غلالات أشبه بالستائر المغلقة تخفيهن إخفاء تاماً ، وتبعاً لذلك لم يكن فى « أزمير » بيوت للمبازل واللهو الرخيص ، وكان هذا سبباً فى رواج سوق الرقيق من النساء يؤتى بهن محمولات على السفن من مختلف الأقطار والأجناس .

وقد رأى « كاپتاح » أن يشتري امرأة من هؤلاء النساء لأعاشرها معاشرة

متعة ، إذ كان يرانى مقفل القلب ، شارد الفكر ، ولم يتلبث ، فاشتراها دون مراجعتى ، وأصلح شأنها وألبسها ملابس حسنة ، وطيبها بالعطور ، ثم قدمها إلى مشيداً بحاسنها التى كشفها ، ورأى أن يؤثرنى بها ، ولم أشأ أن أغضبه فتقبلتها .

وكانت فتاة مكتنزة الجسم بيضاء البشرة ، مسواة الأسنان ذات عينين جميلتين . موفورة الملاحظة ، إذ كانت من بنات جزر البحر . ولكن قلبى لم يفتح لها كثيراً ، على ما كانت تبديه من مظاهر احترامها لى وإقبالها على .

وبدأت حياتى مع هذه الفتاة مشربة بالعطف عليها حتى لا تشعر بمرارة العيش . مع رجل مغلق القلب ، غير أن هذا العطف من جانبى أغراها بالتدخل فى دقائق حياتى ، وخاصة فيما يتصل بمرضى خلال زيارتهم لى ، وكان هذا يضايقنى ، ولكنها لغباؤها لم تفطن لحقيقة شغورى نحوها ، فاسترسلت فيما كان يثير نفورى منها دائماً ، فهى لا تنفك تطلب المزيد من الحلى والجواهر والملابس الجديدة ، ثم هى تفرط فى الطعام الدسم فزادت بدانتها ، وعند ما كنت أعود من رحلاتى المستمرة فى المدن الداخلية أو فى مدن الشواطئ ، كانت تتلقانى بأكية منتحبة ، إلى غير ذلك من تصرفات شاذة جعلت حياتى معها لا تحتمل ولا تطاق .

وهنا أسعفتنى « الجمران » المقدس بالخط الحسن ، على عادته معى كلما حزبت الأمور ، فقد حدث فى ذلك الوقت أن جاءنى الملك « عزيزو » حاكم الإقليم الداخلى « لعمورية » لمعالجة أسنانه ، فعالجتها وصنعت له سنناً من العاج بدلاً من سنن قال إنها كسرت فى إحدى مواقعه الحربية ، وغطيت له أسناناً أخرى بقشرة من الذهب ، وقد سره هذا أيما سرور ، فكان يزورنى يومياً طوال المدة التى قضتها بالمدينة . فى أعمال خاصة بأقليمه لدى السلطات الحاكمة ، وفى كل زورة من زياراته كان يرى تلك الفتاة ، التى أطلقت عليها اسم « كيفتيو » تخلصاً من اسمها الإغريق الذى كان عسير النطق ، فيعجبه منها بدانتها ولباسها الذى كانت تحرص أن تبدو فيه على الطريقة الأغريقية ، وهو لباس كان يكشف عن صدرها خلافاً لما تعود هذا الملك أن يراه على أجساد النساء المحجبات . وقد أسلمه هذا الإعجاب إلى الليل

إليها والتعلق بها . وكان هو رجلاً قوى البناء متين العضل أبيض البشرة تشع عيناه بريقاً قوياً ، فكانت « كيفتيو » تحالسه النظر معجبة ، وكنت ألمح هذا فأسكت عنه عامداً ، حتى تقوى العلاقة بينهما ، فلعل ذلك أن يريحني منها ! . . .

وقد تحقق هذا حين خلا بي الملك « عزيزو » وقال لي مستجعماً شجاعته : آلق أُنك يا صديقي « سنوحى » قد أسديت إليّ فضلاً بإصلاح أسناني وتقويمها وإعطائها هذا البريق الذهبي الجميل الذي يكسبني ، كلما انفرجت شفتاي ، مهابة وجلال شأن في بلاد « عامورية » . وإني لقاء هذا سأعقد عليك الهدايا التي أرجو أن تنال رضاك وإعجابك ، على أنه لم تزل لي عندك حاجة أطمع في أن تقضيها ليتضاعف فضلك ، فهذه الفتاة قد سحرني بجمالها ، وأصبحت بها مغرماً كلفاً . وعبثاً حاولت أن أطفى في قلبي لهيب الشوق إليها ، وقد داويتني بفنك أبرع ما يكون الفن ، ولكنني برئت من مرض لأقع فيها هو شر منه ، وعندك أيضاً دواؤه ، والدواء في هذه المرة لا يجيئ من طريق فنك البارع ، ولكن يجيئ من طريق مروءتك وكرمك ، وإني لأتصور هواك لهذه الفتاة وشغفك بها ، ومع ذلك فإني أسألك إياها لأتخذ منها زوجة من زوجاتي الأخريات وأحررها من الرق ، تكريماً لها ، وهذا خليق أن يرضيك ، فإنك إن كنت تهواها فسيترك بلا شك ، أن تصير حرة وزوجة ملك ، وأنت واجد بين الرقيقات مثلها أو خيراً منها ، وسأدفع لك ما تشاء كفاء تذاذك عنها . وأحسب أنني غير محتاج إلى أن أقول لك إنني أستطيع ، فيما لو أبيت أن تمطينيها راضياً ، أن أعود فأناها قسراً وأحملها إلى مملكتي بالقوة ، فذلك أمر أعتقد أنك أسمح خلقاً من أن تدفعني إليه .

واستمعت إلى حديثه مبتهجاً ورفعت يدي علامة الموافقة والقبول ، وكان « كاپتاح » يلقي بأذنه متسمعاً لهذا الحديث ، فلما رآني قد وافقت على الخروج عن الفتاة ، اقتحم مجلسنا وهو يشد شعر رأسه غضباً ويقول : هذا يوم أغبر ، فإن هذه الفتاة أغلى عند سيدي من كل ما في الدنيا بأمرها من ذهب وجواهر ، إنها

المخلوقة الوحيدة التي تؤنس وحدته وتسعد حياته وتملأ روحه وقلبه ، ولا يمكن تعويضه عن فقدتها ولو أعطى وزنها ذهباً .

وكنت أعلم أن « كابتاح » يصطنع ذلك اصطناعاً ، فهو لا يقل عني رغبة في التخلص من هذه الفتاة ، ولكنه كان بهذا الموقف يجري على عادة أهل هذه البلاد وعلى طريقتهم التجارية واستغلالهم الظروف ، وقد كان يهدف بذلك إلى أن يكون المال الذي يدفعه الملك مقابل الفتاة كثيراً .

ولم تكن « كيفتيو » ، عند ما عرفت أنني نزلت عنها إلى الملك « عزيرو » ، بأقل من « كابتاح » تزييفاً لشعورها ، فقد تظاهرت بالبكاء قائلة إنها لن تغفر لي ذلك ، بينما كانت خلال دموعها الكاذبة تنظر إلى الملك نظرات الرضى به والارتياح إليه ! ..

غير أنني أثرت إليهم جميعاً بالسكوت ، وقات متكلفاً الحزن : يا « عزيرو » ملك « عامورية » ، وصديقي ، حقاً إن هذه الفتاة عزيزة على قلبي ، أسيرة عندي وأدعوها أختي ، ولكن صداقتك تملو في نفسي على كل عزيز ، ويرتخص في سبيلها كل غال ، وكدليل على ذلك أعلن أنني قد نزلت لك راضياً عن « كيفتيو » الحبيبة من غير مقابل . .

وهنا صاح « عزيرو » قائلاً في غمرة من الغبطة والسعادة : مرحي ، مرحي ، أيها العزيز « سنوحى » المصرى الكريم ، لقد أسلفتني مكرمة لا تعدلها عندي مكارم الدنيا جميعاً ، والحق إنك لطيب القلب ، صادق الود والوفاء ، ومنذ الآن فأنت أخي الحبيب ، وصديقي الأثير ، وسيكون اسمك أبرك الأسماء في كل أرض . « عامورية » إذا تفضلت بالقدوم إليها ، فعندئذ سيكون مكانك عن يميني وكلمتك فيها هي العليا وسيكون الآخرون دونك منزلة ولو كانوا ملوكاً .

وكان فيه يفتقر عن أسنانه الذهبية مبتسماً ، وهو ينظر بنهم وإعجاب إلى « كيفتيو » التي ما أسرع أن كفت عن بكائها المصطنع وراحت تحديق فيه مسرورة ، فأخذ بيدها وحملها معه على محفته إلى التزل الذي كان يقيم به في المدينة ، حيث خلاها

ثلاثة أيام بلياليها لا يخرج للناس ولا يراه أحد منهم .
وشعرت كما شعر « كايّاح » بأن عبثاً ثقيلاً قد انحط عن كتفيننا بالتخلص
من هذه الفتاة ، ولكنه كان غير راض عن تنازلي عنها بدون مقابل ، فتلك
في نظره كانت فرصة نادرة للحصول على ما نشاء من « عزرو » العاشق المفتون !
فقلت له : إنني كسبت بذلك صداقة « عزرو » ، وهي قد تمطينا فيما بعد خيراً
مما نأخذه الآن ، فالاستقبال غيب وما ندرى ما سيأتي به الغد .

وقبل أن يعود « عزرو » إلى مملكته جاء يودعني ويقول : لقد أعطيتني
الكثير ولم أعطك شيئاً ، ولا أزعّم أن باستطاعتي أن أعطيك ما يعدل كرمك
ويكافئه ، فملكتي صغيرة وليست بذات ثراء ، فكل مواردها مقصورة على
الضرائب التي تجبي من التجار الذين تمر قوافلهم بأرضها ، وقد نغم بعض المغام
من الحرب التي أثيرها على جيراننا كلما أعوزنا المال ، وإلى هذا فإني أؤدي الجزية
لمصر ، فأنت ترى أن الحال غير مسعفة ، ولكني مع ذلك لن أتردد في أن أقدم
إليك كل ما في مقدوري إلا أن يكون نساءً أو خيلاً ، فلا غنى لنا في المملكة
عن النساء والخيول ، ندبر بهما الحياة والحروب ، ثم إن إشارة منك تكفي لأرسل
إليك على الفور من يقضي على أي إنسان يعتدي عليك دون أن يعرف أحد أن
لك دخلاً في ذلك ، فنحن الأشداء المغاوير ، وللصداقة عندنا حقها ، وفي سبيلها
نبذل الأرواح والدماء .

وخلع قلادته الذهبية فوضعها في عنقي وضمّني إلى صدره بطريقته السورية ،
نخلعت بدوري القلادة التي كان قد أعطانها تاجر غني من « أزمير » كفاء علاج
زوجته ، فوضعها في عنق « عزرو » ، فسر بذلك سروراً عظيماً ، ثم افترقنا .

وأحسست بعد أن خلا منزلنا من هذه المرأة كأن كابوساً ثقيلاً كان يحجم
على قلبي فانزاح عنه ، فصرت كالطائر خفة ونشاط حركة ، وراق لي وجه الحياة

كما لو كنت حبيسا عنه أمداً طويلاً . وكنا وقتئذ في الربيع ، فبدأ في عيني جميلاً :
فهذه الأرض تتنضر بالخضرة الكاسية ، وهذه الأشجار تزدان بأغصانها الفواقة
المورقة ، وتلك أسراب الحمام والمصافير تزقزق على حفا في الماء كأنها ترتل الأناشيد
وتشدو بالأناغام ، فتبعث في النفس الغبطة والطرب وأحلام الشباب .

وتواردت علينا مع الربيع أنباء العبريين الذين احتشدوا في الصحراء ، وأغاروا
على الحدود السورية من الجنوب إلى الشمال وأحرقوا القرى وحاصروا المدن .
وكان مثل هذا الغزو شيئاً يتكرر كلما أقبل الربيع ، فهو أمر تعود أهل «أزمير»
أن يسمعوا أنباءه دون أن يقلق خواطرهم ، إذ كان «العبريون» في غزواتهم
لا يتجاوزون القرى القريبة من الصحراء ، أما المدن التي تقوم عليها الحاميات ،
فكانوا يجتنبون دائماً الإغارة عليها لمنعتها ، ولكنهم في هذا الربيع أغاروا على
مدينة «قطنة» المحمية بالقوات المصرية ، فذبحوا ملكها ، فأزعج هذا أهل «أزمير»
وتطيروا به . وقد عرفوا من الأنباء التي كانت تتساقط عليهم فيتلقفونها في لهفة أن جنود
«فرعون» أقبلوا على «العبريين» من مدينة «تانيس» عبر صحراء «سينا» ،
فردوهم إلى الصحراء وأسروا منهم القادة والرؤساء .

ولكن أمر المصريين والعبريين لم ينته عند هذا ، فالحرب بينهم لم تسكن ،
وتطارت أنباؤها هنا وهناك ، ولم أكن قد شاهدت حرباً من قبل ، فراودتني
الرغبة الشديدة في الالتحاق بقوات «فرعون» لأجرب حظي فيها ، ولأؤدى
واجبي الإنساني كطبيب في معالجة المصابين وتضميد جراحهم ، وقويت هذه الرغبة
في نفسي حينما علمت أن «حورحوب» على رأس القوات المصرية التي تقاتل هنالك ،
فقد كنت في الحقيقة أشوق ما أكون إلى لقاء هذا الصديق القديم . وفعلًا أنفذت
رغبتي فأبحرت على إحدى السفن وهبطت منها إلى اليابسة حيث كانت على مقربة
منا إحدى الكتائب المصرية الذاهبة إلى المعركة ، فاندججت فيها وسط المركبات
التي تجرها الثيران والدواب المحملة بالحبوب وجرار الزيت والنبذ ومغالق البصل ،
يبلغنا بلدة صغيرة تقوم عليها أسوار من البناء اسمها «أورشليم» ترابط بها
عامية مصرية ، وكانت الإشاعات التي راجت في «أزمير» تصورها لنا حامية

كبيرة ضخمة موفورة العدة والعدد ، ولكننا رأيناها على خلاف ذلك ، لا تريد على فرقة من العجلات الحربية وألقى جندي من حملة الرماح ورماة الن سهام ، وكان مفهوماً أن قبائل « العبريين » كرمال الصحراء عددا .

وكان « حورحوب » هو قائد هذه الفرقة المصرية ، فارتاحت نفسي إلى ذلك ، وذهبت إليه في السكوخ الذي كان جالسا به مع أركان حربه ، فلما رأني قال في تردد وهو يراجع ذاكرته : عرفت مرة شخصا يدعى « سنوخي » ، وكان وقتذاك طبيبا من خير أطباء « طيبة » وإنك لتشبهه ! .

وكان غير غريب على « حورحوب » أن لا يعرفني لأول وهلة ، فقد غيرت السنون من ملامح وجهي ، ثم إنني كنت أحمل على كتفي عباءة سورية ، وليست هي مما يلبسه المصريون ، على أنه أخذ يجيل في وجهي نظراته الفاحصة ، ثم قال ضاحكا وهو يرفع سوطه المضفر بالذهب : بحق « آمون » إنك أنت لسنوخي ! مرحبا بك أيها الصديق ، لقد كنت أحسبك في عداد الموتى ، فهأنتذا تبعث بفتة بين الأحياء ! .

وفي عجل تحدث مع موظفيه وصرفهم بأوراقهم وخرائطهم ، وعاد يقول : إنها لإحدى معجزات « آمون » أن تتلاقى مرة أخرى على الأرض الحمراء وفي هذه المدينة البائسة القذرة .

وطلب نبيذا وأخذنا تتساقاه معاً في نشوة ، وقد شرح لقاءه صدرى ، وخفق بالسريرة قلبي الذي كنت أحسب أنني قد فقدته ، ورحت أقص على « حورحوب » أطرافاً من حياتي ومخاطراتي ، فقال لي : عليك الآن أن تتوج قصتك المثيرة بشرف المساهمة معنا في هذه الحرب التي أضع بين شقي رحاها أولئك « العبريين » الأنجاس ، وسوف لأفلتهم منها حتى تطحنهم طحننا ، ويتمنوا لو أنهم لم يولدوا . واستطرد قائلاً : إن أنس لا أنسى لقاءنا لأول مرة ، فمن ذلك اللقاء بدأت حياتي التي تراني اليوم فيها قائد جيش ورئيس أجناد ، ولقد كنت أنا يومذاك شاباً قليل الخبرة بالدنيا وبالناس ، وكنت أنت بالنسبة لي الرجل العارف المجرب ،

فشددت أزرى بالرأى الرشيد ، والتوجيه السديد ، وقد انتفعت بمشورتك ونصحك وتهديت بهما فيما صادفني من أمور جسام ، وهأنذا أحمل السوط المضفر بالذهب وهو شارة البطولة التي طالما تمنيتها ، ولكني لم أبلغ هذه المسكنة المرموقة إلا بحققها من العناية المضي في الخدمة بالحرس الملكي ، فقد كان علينا أن نحفظ الأمن والنظام وهيبة الحكم حين شاء « فرعون » بجنونه ، أن يطلق سراح اللصوص وقطاع الطريق وسافكي الدماء ، فجاسوا خلال الديار وأشاعوا فيها الفوضى والفساد ، فلاحقناهم وتعقبنا آثارهم حتى قضينا عليهم ، ولما ترامت إلينا أنباء القبائل العبرية الثائرة على الحكومة ، والمغيرة على ما حولها من البلاد ، طلبت من « فرعون » أن يمدني ببعض الفرق الحربية لقمع الثوار وتأديبهم ، فأمر بذلك وأقامني قائداً عليها ، ولم أجد بين الضباط القدامى من يراهمني في هذه القيادة ، فقد استغرقوا في الحياة المترفة المترخية ، وزايلتهم الرغبة في حياة المعارك ومعامع القتال ، وقالوا ما لنا والصحراء وقاتل « العبريين » ذوى الحراب الحادة والضربات الموجهة ، والصرخات المزعجة ! . والواقع أنهم وهم يخيون في ظلال وارفة من الثراء ومظاهر الشرف لم يعودوا يرون أنفسهم بحاجة إلى مكابدة الحروب ومماناة أهوالها ، فما الذي ينقصهم وادعين آمين ، لينالوه في حرب قد لا يعودون منها أحياء ؟ ! ولكني على عهدك بي ، كنت ، ولم أزل ، رجل حرب لا أرى في غيرها شرفاً ومجداً ، وكنت قد أفدت من النضال الداخلي كثيراً من التجارب والمعارف العسكرية ، فطاب لي أن أستخدمها في تلك الحرب التي فتح « العبريون » ميدانها ، ولم يكن شيء يهم « فرعون » وهو يتفدى إليها إلا أن أقيم بأورشليم معبداً لإلهه الجديد . واتباعاً لسياسته المسترخية ، أوصاني بالألا أريق دماً في مقاتلة « العبريين » ، وهي وصية تثير السخرية والضحك ... ولست أدري كيف نقاتل هؤلاء ، وندفع أذاهم ، ثم يكون علينا أن نحفظ دماءهم ؟ ! ..

وانفجر « حورحوب » ضاحكاً ، ورفع كأس النبيذ فأفرغه في جوفه ثم قال :
إن أمر « فرعون » لعجيب ! . وما أكثر ما لقيت من أفكاره الغريبة بالغة .

الشذوذ !. إنه دائماً يتحدث عن إلهه الجديد ، فهو يقول إنه يختلف عن جميع الآلهة ، فلا شكل له ولا صورة مجسدة ، وهو مع ذلك موجود في كل مكان ، وفي كل زمان ، ويرى جميع الناس في وقت واحد ، ويطل عليهم ويتصل بجميع أحوالهم دون أن يروه ، ويده غير المنظورة تبارك سائر المخلوقات ، ولا فرق عنده بين سيد وعبد ، وهكذا كان يتحدث لي عن إلهه هذا فأشعر كأن حشوداً حاشدة من النمل قد تسللت إلى رأسي ، فلا يهدأ لي نال ولا تنمض لي عين إلا أن أشرب النبيذ في جوار امرأة تخلص رأسي من هذه الأفكار السوداء المضنية ، ومن هنا تغير حالي عما كان يوم أن تلاقينا أول مرة ، فصرت مدمن خمر ورفيق نساء ، ولم أكن كذلك من قبل ..

وتوقف « حورحوب » ليجمع كأساً أخرى من النبيذ ، ثم مضى يقول : أأنت ترى يا « سنوحى » أن « فرعون » بهذا الإله الذى يفنى فيه كل هذا الفناء ويوجد به كل هذا الوجد ، أقرب إلى أن يكون إنساناً مريضاً ، مأفون الرأى ؟ ! . أأنت ظننى أن كلباً مسعوراً قد نهشه بأسنانه الحادة وهو طفل صغير .. ومع أنى ما زلت على إيماني بإلهي « حوراس » فإننى لا أحس في نفسي بغضاً للإله « آمون » ، ولكن يبدو أن إله « فرعون » الجديد ، إن ضح وجوده ، قد جاء معارضاً لآمون ليقوى سلطان « فرعون » به ، بعد أن استفحل أمر « آمون » وعظم شأنه ، واتسعت به سلطات الكهنة ومداخلتهم ، أو هذا على الأقل هو ما فهمته من أحاديث الملكة الوالدة والكاهن « آي » الذى يحمل عصا الراعى ويقف بها عن يمين « فرعون » ، فهم إذن يريدون أن يتخلصوا بالإله « آتون » من الإله « آمون » أو فى القليل يحدون من سلطانه ، حتى لا يظل كهنته مسيطرين على شئون البلاد من فوق رأس « فرعون » ... وعلى هذا الوجه يبدو الأمر تدبيراً لمصلحة العرش وتوطيد سلطة الملك ، وقد يكون ذلك معقولا ومستساغاً ، ولاضير على الناس والبلاد من أن يظهر إله جديد تتوازن به السلطات ، ولكن فرعون لا يقصر أمره على مجرد ما ينبغى للآلهة من إقامة المعابد وإستخدام الكهنة

لخدمته والدعاية له ، وإنما هو ، أى فرعون ، لا يفتأ مشغولاً به متحدثاً عنه ، مصروفا بسببه عن كل شأن آخر من شئون الدولة . وما تعرض مناسبة إلا أدار الحديث عنها في فلك هذا الإله ، فما من شيء يقع للناس فرادى أو جماعة إلا هو متصل بإرادته صادر عن أمره . ولا يزال « فرعون » يتحدث على هذا القرار لكل جلسائه والمحيطين به حتى يكونوا مثله تعلقاً بإلهه وإيماناً به ، ويقول فرعون إنه يحيا بالصدق ، ولكن الصدق كالمديّة السنوية في يد طفل ، قد لا ينجو منها إذا عبث بها ، وهكذا الحاكم يجب أن يحذر الصدق ، بمقدار ما يجب أن يحذر الطفل خطر المديّة السنوية !.

وقد أحس كهنة « آمون » بالخطر الذى يهددهم بظهور هذا الإله الجديد الذى يضطلع « فرعون » بالدعاية له ، فراحوا يناهضون هذه الدعاية ويبذرون بذور الشك في سبيلها ، واقتضاهم ذلك اختراع القصص الثيرة عن أصل « فرعون » تهويناً من شأنه ومن شأن إلهه ، وساعدهم في هذا ، الظروف التى تم فيها زواج الملك الجديد ، وذلك أن أميرة « ميتانى » التى كان مقرراً أن تكون زوجته قد لقيت حتفها بغتة ، فأحل مكانها « نفرتيتى » ابنة الكاهن « آى » ، وهى جميلة وأنيقة ولكنها موصوفة بالعناد وصرامة الخلق ، وفيها من أخلاق أبيها شيء كثير . وقد ساء الناس أن يحدث هذا ، فغضبوا ، واستغل كهنة « آمون » غضبهم في الحملة التى يحملونها على « فرعون » وإلهه ! .

وتناول « حورمحب » كأساً مترعة من النبيذ ، واستطرد قائلاً : وقد تركت « طيبة » وأنا أشد ما أكون ضجراً منها وضيقاً بأهلها ، فإنها بمنازعاتها وشيوع الفرقة فيها قد أصبحت كوكر الثعابين ، وقد حمدت لصقرى أن أتاح لى فرصة البعد عنها .

وكنّت أفكر فيها ذكره « حورمحب » عن موت أميرة « ميتانى » ، فاستوقفته لأسأله المزيد من الإيضاح ، فإنى كنت قد رأيته فى « طيبة » أوفرماتكون صحة ونضارة ، وكانت وهى ذاهبة وقتذاك إلى المعبد خلال طريق « رامس » تهر

العيون بهائها وروعة جمالها .

فقال « حور محب » ضاحكا : قرر الأطباء أنها لم تحتمل جو البلاد ، وهو زعم لا يكاد يوجد إنسان في مصر يصدقه كتعليل لموتها الفجائي ، ذلك لأن الناس يعلمون جيدا أن جو مصر من أفضل الأجواء وأعدلها مناخا ، ولهذا فقد ارتابوا في سبب موتها ! .. على أن ثمة ظاهرة غريبة أنت تعرفها يا « سنوحى » في حوادث الموت التى تقع بالقصر الملكى ، هى أن نسبة وفيات الأطفال بهذا القصر غير عادية ، بل إنها لاكثر ارتفاعاً منها في الأحياء الفقيرة ، وهو أمر يحار الناس في تعليله ، ولكنى شخصياً أرى أن للكاهن « آى » دخلا في ذلك .

وكنا قد سلخنا من الليل أكثره في الحديث والشراب ، فأوى كل منا إلى مرقده ، واستيقظت في الصباح على صوت النفير ، فرأيت الجنود يتتابعون ، جماعات جماعات ، ورؤسائهم برتبهم المختلفة يصدرون إليهم التعليمات . وبعد أن سويت صفوفهم خرج عليهم « حور محب » وفي يده سوطه المضفر بالذهب ، وفخادمه يتبعه حاملا بإحدى يديه مظلة تحمى رأسه من وقدة الشمس ، وبالأخرى مذبة يدفع بها الباب عن وجهه ، وأخذ يخاطبهم قائلا :

يا جنود مصر : إني أقودكم اليوم إلى معركة ينتظر الوطن منا أن نعود منها وعلى رؤوسنا أكاليل النصر ، وليس شيء هو أشد خزيا وعارا على الجندى من أن يعود منهزماً ، فالمت في ميدان القتال خير من الهزيمة ، وقد علمت من تقارير رجالى المستطلعين أن « العبريين » يمسكرون خلف التلال ، ولم يذكروا في هذه التقارير عددهم ، على أنهم لا شك كثير العدد ، فقد فزع المستطلعون حين رؤوهم فولوا الأدبار خوفاً منهم ، فإن لم تثبتوا لهم وتردوهم على أعقابهم فأنتم غير خلقاء بأن تكونوا جنوداً تحت إمرتى ، وفي هذه الحالة لن آسى عليكم إذا حصدوكم حصداً ، بل ربما سرتنى أن أخلص بذلك من الجبناء الرعاعيد أمثالكم لأعود إلى مصر فأنشئ جيشاً من رجال أصلب عودا وأوفر شجاعة ، وأكثر استعداداً للتضحية في سبيل وطنهم ، وأشد رغبة في طلب النصر والفخار . واعلموا جميعاً

أننى سأكون فى المقدمة ولن ألتفت إلى وراء لأرى من سيقبضنى منكم ، فأنا ابن « حوراس » ، والصقر يخلق بجناحيه طائراً أمامى ، وقد وطدت العزم على مقاتلة « العبريين » والقضاء عليهم ولو كنت فى ذلك وحدى ، على أنه يجب أن تذكروا ولا تنسوا أبداً أن سوطى لا يُفلت متردداً ، وهو قاسٍ شديد العذاب ، وسأتولى به عقاب المتخلفين وتأديب الناكسين على أعقابهم ، وعهدى به أنه لا يعرف غير الموت وإراقة الدماء . . . فقاتلوا « العبريين » بكل ما فيكم من قوة ، ولا تهنوا ولا تضعفوا ، فخبر لكم أن تلاقوا الموت مقبلين ، من أن تلاقوه مدبرين ، وإن أعداءكم ليتخذون من أصواتهم المزجة وسيلة إلى إشاعة الرعب والرهبة ، فصموا آذانكم عن سماع أصواتهم ولو اقتضاكم هذا أن تملؤوها بالطين ، واحرصوا على أن تراءوا لهم رجالاً أبطالاً غير عابئين بالموت ، فإنكم بهذا تلقون الرعب فى قلوبهم ، وتغلبونهم فى قلتكم على كثرتهم ، وعندئذ تنتهى إليكم أنعامهم وعتادهم وأقواتهم والغنائم الكثيرة التى غنموها فى إغاراتهم على المدن ، كما تنتهى إليكم نساؤهم اللواتى اشتهرن بحب الرجال الأشداء . وسيكون كل هذا لكم تقاسمونه ، وتستمتعون به وحدكم . .

وهنا صاح الجنود ، فى صوت واحد ، صياح الترحيب بالقتال والانبعاث له ، ضارين على دروعهم ، بحراهم ، وملوحين فى الهواء بأقواسهم .

فابتسم لهم « حور محب » وقال : إني لمغبط بكم ، أيها الجنود ، إذ أراكم هكذا تتحرقون شوقاً إلى القتال ، ولكن شمة عملاً يجب أن نعمله الآن وهو أن نرسم هنا معبداً للإله « فرعون » الجديد « آتون » ، ونؤدى له فيه مراسم التقديس والتمجيد ، وقد لا يقع هذا على رغبتكم وهواكم ، فاعلمكم لا تؤمنون بهذا الإله الذى يكره الحروب وينهى عنها . ولكنها مشيئة « فرعون » ، وعلينا أن ننفذها لنظفر بمرضاته ، ونمضى فى رحلتنا على طاعته ، وأرى ألا يعوقنا ذلك عن الواجب الأكبر وهو منازلة الأعداء ، ولهذا أمر بأن تتجه القوات الرئيسية منذ الساعة

إلى أهدافها الحربية ، وتبقى معنا هنا قوة الاحتياط لرسم المعبد وإتمام طقوسه الدينية .

وهتف الجنود مرة ثانية « لحور محب » ، واتخذوا وجهاتهم إلى الميدان ، فسار كل فريق منهم وراء علمه المرفوع على سارية خاصة به ، وكانت شعار الأعلام تختلف باختلاف الفرق ، فشعار إحداها « ذيل الأسد » ، والأخرى « الصقر » والثالثة « رأس التمساح » ، إلى غير ذلك من الرموز التي كانت تتقدمهم بالطريق إلى ساحة المعركة ، كما كانت العجلات الحربية تسير في الطليعة لكشف الطريق وتأمينه .

على أن الضباط الذين كانت إليهم مقادة الجنود تخلفوا مع جنود الاحتياط ، وتبعوا « حور محب » إلى معبد « آتون » الذي أعد على عجل فوق ربوة في خارج المدينة ، وقد أقيم بناؤه الصغير من الخشب وملىء فرائجه بالطين ، وكان صحنه مكشوفاً ، ومذبحه كذلك ، على خلاف المعابد الأخرى . وقد حاول الجنود عبثاً أن يروا الإله بأعينهم ، كما تعودوا أن يروا الآلهة ، ولكن « حور محب » قال لهم إنه ليس كمثله في الآلهة !.. فهو محيط بهذا الوجود كله ، متصل بهذه الكائنات جميعها ، وهو شبيه بقرص الشمس في أعلى درجات قوتها النورانية ، فيمكنكم أن تنظروا إليه في السماء ، إذا قويت عيونكم على احتمال الضوء ، وإن يديه لتباركنكم من عليائها ، وفي رحلتكم اليوم إلى المعركة ستحسون بأصابعه في ظهوركم كالإبر الحمراء المحماة .

وسرت في الجنود زجرة خافتة عندما علموا أن إله « فرعون » بعيد عن عيونهم كل هذا البعد الشاسع ، فقد كانوا يودون أن يكون قريباً منهم ليخروا أمامه سجداً ويمسوه بأيديهم إذا واتتهم الشجاعة على ذلك ، ولكنهم صمتوا حينما تقدم إليهم كاهن شاب غير حليق شعر الرأس ، وعلى كتفيه رداء أبيض وفي عنقه بريق أخاذ ، ثم اتجه إلى المذبح فنثر عليه الزهور وصب الزيت والنبيد ، وأخذ يرتل « لآتون » نشيداً قيل إنه من إنشاء « فرعون » ، وكان طويلاً ومملاً ،

وقد استمع إليه الجنود فارغى الأفواه وهم لا يفهمون منه إلا قليلا : ومن
هذا النشيد : —

إنك أجمل مافى الأفق
أيها الحى « آتون » مصدر كل شيء حى
عندما ترتفع فى السماء الشرقية
يملاً بهاؤك وجلالك الأرضين
فأنت عادل وقوى ومتألق فوق الدنيا
وأضواءك تشمل كل مافى الوجود الذى خلقته
وكل مافى الوجود يربطه رباط حبك
وأنت بعيد ، ولكن أشعتك تغمر الكائنات بحنان وعناية
واسترسل الكاهن يرتل فى نشيده كلاما عن « الظلمة » و « الأسود »
التي تخرج من أعرامها فى الليل خائفة ، وعن الثعابين والأفاعى والحشرات
تنساب من أوكارها جزعة ، وعن غير ذلك من الكائنات والأحياء التي يخشاها
الناس فيسلط « آتون » عليها الخوف والجزع . وانتقل الكاهن من ذلك منشداً ،
عن ضوء النهار والطيور التي تستقبل الصباح مرفرفة أجنحتها ، مرقزة طروبة ،
والزروع والأنعام والدواب كلها تفرح متمشة فى أحضان من بركات ذلك الإله
الخالق العظيم « آتون » .

وأنشد الكاهن كذلك أن هذا الإله الكبير يحفظ الأجنة فى الأرحام ،
فكل ما بين الأرض والسماء منوط بإرادته ، موكول إلى أمره ، حتى الفرخ
الصغير لا ينقر قشرة البيض ليخرج منها إلا بأمر « آتون » ومعاونته . واختتم
نشيده بهذه المقاطع : —

أنت وحدك يا « آتون » تسكن قلبى
ولا يعرف أحد ذلك إلا ابنك الملك
فأنت تشاطره آراءك وأفكارك

وأنت تمسح عليه بيد حبك وحنانك
والدنيا كلها بين يديك لأنك خالقها
وفي ضوءك تحيا جميع الكائنات
ولو حجبك محياك عن الوجود لأدركه الفناء
فأنت الحياة وكل من فيها يحيا فيك .
وكل الأبصار تتجه إلى مجدك
وتظل كذلك إلى ساعة غروبك
وكل الأعمال تتوقف تماماً
عندما تسكن في الغرب
ومنذ خلقت الدنيا كنت تُعِدُّها لابنك المرتقب .
من أجله كان هذا الذي أبدعت خلقه
وإله هو الملك الذي يعيش بالصدق
وهو سيد الملكتين « ابن رع »
من أجل سيد التاجين خلقت الدنيا
وبذلك من أجل زوجته المقربة الحبيبة
ملكة الملكتين « نفرتيتي »
التي ستعيش وتزدهر إلى الأبد كما كانت من الأزل .
وعندما انتهى الكاهن من تراتيله ، أعلن الجنود إيمانهم بالإله « آتون » ،
وهتفوا تحية لفرعون العظيم ، فقد فهموا مما سمعوا أن المقصود هو تمجيد « فرعون »
وتحيته باعتباره ابن ذلك الإله . . .
وأذن « حورمحب » للكاهن في الانصراف ، فذهب مبتهجاً بهتافات الجنود
وتحياتهم ليكتب عن هذا الحفل تقريراً يبعث به إلى « فرعون »

سار الجنود تتبعهم المركبات تجرها الثيران وحمير النقل ، وفي طليعتهم « حورمحب » مسرعا بمجلاته الحربية ، وخلفه الضباط على محفاتهم ، وهم من حرارة الشمس في ضيق وتأفف ، وكنت أمتطى حماراً إلى جوار أحد رؤساء الجند ، وقد استصحبت معي صندوق العقاقير الطبية التي رأيت أنها ستكون ذات فائدة كبيرة في المعركة ، وكانت الرحلة طويلة وشاقة ، لم تتوقف القافلة خلالها إلا فترة قصيرة ، تناول فيها الجنود قليلاً من الطعام والشراب ليتماسكوا ومع ذلك فكان كثير منهم يتساقطون إعياءاً ولا يقوون على النهوض رغم الركلات والسياط التي كان رؤساؤهم ينهالون بها عليهم ، فقد كانت أقدامهم لا تستطيع أن تحمل أجسادهم المهوكة لفرط ما أصابها من القروح الدامية .

واقتربنا ، مع المساء ، من منطقة المعركة وكانت النبال عند ذلك قد أخذت تنصب علينا من أعلى الصخور المتاخمة للطريق ، وبين الفينة والأخرى كانت تنبعث من صفوفنا صيحات الذين أصابتهم هذه النبال ، ولم يكن « حورمحب » ليتوقف لإيقاظهم بل يتركهم يتساقطون ، ويمضي وشيكا حتى لا تشيع الفوضى في الصفوف ولا يتمهل سير القافلة ، وكنا على جانبي الطريق نرى جثثاً « للعبريين » ملقاة في ملابس رثة ، والذباب يتجمع عليها ، فيقف عندها بعض رجالنا بحثاً عن شيء ، أي شيء ، ولكنهم كانوا لا يجدون شيئاً ! .. وقال لي رفيقي وهو يلهث على حماره ، إنه يشعر بأن هذا اليوم آخر أيام حياته ، ولذلك فهو يحملني تحيته الأخيرة إلى زوجته وأطفاله .

وعلى تلك الحال من العناء والجهد والجوع والظما ، أشرفنا على السهل الفسيح الذي يعسكر به جنود « العبريين » ، فأمر « حورمحب » على الفور بالنفخ في النفير ، تجميعاً للصفوف ، وإيذاناً بالهجوم ، ومن ثم انتظم الجند في الدوائر المعينة لفرقهم ، فكان حاملو الحراب في القلب ، وحاملو الأقواس في الجناحين ، واندفعت

المجالات الحربية إلى مكان آخر لتؤدي دورها بالمعركة متسابقة ، حتى أثارت فيها حولها غبارا كثيفا أخفاها عن العيون .

وخلال سحائب الدخان المتصاعد من القرى المحترقة بالأودية الواقعة تحت الللال ، كان « العبريون » مقبلين في عدد لا يحصى ، ودروعهم وحرابهم تلمع من بعيد ، وصراخهم الذي يشبه قصف الرعود يكاد يوقر الأسماع .

وفي صوت مجلجل صاح « حورمجب » قائلا : تشجعوا أيها الرفاق ، ولا يهولنكم هذا الحشد الذي تلمحونه من بعيد ، إنه ليس إلا قطعانا من الأنعام ، وأحمالا مما يتزود به « العبريون » الجبناء من أقوات وأمتعة ونساء وأطفال ، وسيكون لكم هذا كله بعد قليل ، فهاجموا إليهم ، لنأكل على رؤوسهم طعاما شهيا ، فإني وحق الآلهة لأشد منكم جوعا ، وإن بي إلى الطعام لنها كنهم التمساح . ولكن « العبريين » كانوا يقتربون منا في أعداد كأرجال الجراد كثرة وتجمعا ، وبدا واضحا أننا دونهم عددا وقوة ، ولأول مرة شعرت كأنى أوم نفسي على الاشتراك في معركة كهذه ليس فيها إلا ما يخيف ويفزع ، بل ليس فيها إلا الموت ، فمن لم يمت بضربة حربة ، مات بضربة شمس ، أو مات جائعا صاديا . وكادت تضطرب صفوفنا ، فقد هال جنودنا أن يلاقوا وهم مجهدون ، هذا الجيش الجرار ، وكان حملة الحراب منا أكثر اضطرابا وفزعا ، على أن « الجاويشية » (رؤساء الفرق) كانوا يحيطونهم بسياطهم ويلمون شعهم ويردونهم إلى النظام . والواقع أن الجنود لم يجدوا من ورائهم فرجة للفرار من المعركة فأقبلوا عليها ، فما من ذلك مناص ، بينما كان « العبريون » يزدادون منهم دنوا واقترابا ، وقد ترامت علينا سهامهم وهي تثر في الهواء أزيزا كطنين النحل والنباب ، وأصابني منها ومن صيحاتهم وجل شديد ، ولم يذهب عني الروع إلا حين رأيته تمر على رؤوسنا ، فتقع منا بمبعدة أو يتلقاها الجنود بدروعهم فتتكسر عليها .

وعاد « حورمجب » يصرخ في الجند مستهضا عزائمهم ، وهو يستبقهم إلى الأعداء ، فأطلق سائقو المجالات الحربية السنان لجيادهم في إثره ، وأخذ القواسون

يريشون سهامهم على قلب رجل واحد ، وكذلك فعل حاملو الحراب ، والجميع يصرخون صراخاً أشد إزعاجاً من صراخ « العبريين » ، وبهذه الشجاعة التي كان يثيرها فيهم خطر الموقف ، انقضوا انقضاض الصاعقة على أعدائهم ، وفي تلك اللحظة حتى وطيس المعركة واتقد أوارها ، ووسط زحمتها الخائقة شرد حمارى وكاد يلقيني على الأرض ليذهب ناجياً بنفسه ، وكان « العبريون » يقاتلون في إصرار وحنق ، حتى من كان يسقط منهم تحت سنابك الخيل لا ينفك يضرب بحربة ضربه درا كاً حيناً وجد إلى الضرب سبيلاً ، وقد قتل من المصريين كثيرون كانوا ينزلون عن صهوات جيادهم ليلتقطوا ضحاياهم من الأعداء ليكونوا ، في أيديهم ، دليل انتصارهم ، ومن الجانبين كان تدفق الدماء يفوق تدفق عرق المحاربين !..

وفجأة صاح « العبريون » صياح الغضب واليأس ، وتوقفوا عن القتال ، وأخذوا يتراجعون ، إذ رأوا العجلات الحربية التي كانت قد قامت بحركة التفاف حول السهل ، قد اقتحمت معسكرهم ، واستولت على حريمهم ومواشيهم ، فارتاعوا لذلك أيمماً ارتياح ، وهرعوا محاولين إنقاذ ما يمكن إنقاذه ، ولكن العجلات الحربية المصرية عاجلتهم وأحاطت بهم وأعمت فيهم الحراب والسهام ، ولم تلب الشمس حتى كان السهل قد امتلأ بجثث القتلى منهم ، كما كان معسكرهم طعاماً للذئبان ، ومن كل ناحية كان ينبعث خوار المواشى الهاجعة الهائلة .

وأخذ رجالنا زهو الانتصار ، فأطالوا في معركة لم يبق فيها من ينازلهم ، وأمعنوا في جثث القتلى من أعدائهم ضرباً بالحراب ، بل كانوا يذبجون هذه الجثث بعد أن فارق الحياة ، دون أن يفرقوا في ذلك بين رجل أو طفل . وكانوا كذلك يسددون سهامهم إلى البهائم في عصبية طاغية ، وظلوا هكذا إلى أن استدرك أمرهم « حورحوب » فأمر بإطلاق النفير إعلاناً لانتهاء المعركة ، فساد الهدوء بين الجنود والضبباط ، وعادوا يتجمعون حول قائدهم .

أما أنا فكنت ما أزال متشبهاً بمحارى الذى لم ينفك طول المعركة يقفز ويلقى

ويدور ، وكنت في تشبثي به خلال ذلك ، إنما أتشبث بالحياة التي كان هذا الحمار
الآبق الجامح سيفقدني إياها ، لولا أن عاجله أحد الجنود بضربة قوية ، ثم أمسك
به فنزلت عنه مسترداً أنفاسي . وقد ضحك الجنود من منظري هذا ، وطاب لهم
أن يسموني منذ ذلك الوقت ، « ابن الحمار الوحشي » .

وأحيط الأسرى من الأعداء بالحراسة الشديدة ، بعد أن جردوا من أسلحتهم
التي أضيفت إلى الأسلحة الكثيرة الأخرى المتخلفة من المعركة ، وعلى ضوء المصابيح
المعلقة بالخيام ووسط أكوام طعام الجنود وعلف المواشي ، جيء بالصندوق المقدس
فوضع أمام « حورمحب » ففتحه بيده وأخرج منه « سخمت » المعبودة ذات
رأس الأسد ، وذات الصدر المنتفخ كبرياءاً ، واحتشد حولها الجنود وأخذوا يرشونها
بقطرات من الدماء التي تسيل من جروحهم ، ويضعون بين يديها أكواماً من
الأيدي والأعضاء المبتورة من أجسام القتلى ، علامة الانتصار ، وبعد ذلك جعل
« حورمحب » يوزع على رجاله القلائد والأساور وشارات الشرف مكافأة لهم على
حسن بلائهم ، كما أعلن ترقية البراسل منهم إلى درجات تكافئ بسالتهم ، وكان
هو لا يزال معفراً بتراب المعركة والدماء لا تزال تتساقط من سوطه ، ولكنه كان
يبدو منشرحاً مفتر الثغر يواسي الجرحى من جنوده بالعبارات الحسنة المشجعة .

ولم يعجلني هذا الابتهاج الشامل الذي ينمنا جميعاً كمنتصرين ، كما لم يعجلني
ما عانيت من حمارى التوحش ، عن واجبي كطبيب . وقد وجدت أمامي عملاً
كثيراً ، فإن حراب « العبريين » وهراواتهم قد أحدثت في رجالنا جراحات شتى
وإصابات خطيرة ، فعكفت عليهم أنظف جراحهم وأطهرها وأضمدتها وأعيد الأمعاء
إلى أجواف البطون وأرتقتها . أما الميؤوس من شفائهم فقد كنت أعطيهم حبوا
مخدرة وأسقيهم جعة ليقضوا اللحظات الباقية لهم من الحياة في راحة وهدوء .

ولم أغفل شأن الجرحى من أعدائنا « العبريين » الذين وقعوا أسرى في
أيدينا ، فعالجت جراحهم بالطريقة نفسها ، وكان اهتمامي بهم يرجع ، أكثر من أى
اعتبار آخر ، إلى اعتقادي بأن « حورمحب » يستطيع أن يبيعهم رقيقاً بثمان أغلى وهم

اصحاء ؛ ولكن الكثيرين منهم لم يرحبوا بعلاجي لهم ، بل لقد أثارهم ذلك وأسخطهم ، فكانوا يمزقون جروحهم بعد خياطتها وبخاصة عندما كانوا يسمعون أصوات وعويل الأسرى من الأطفال والنساء ، وكذلك كانوا يُغطون وجوههم بملابسهم ويتركون جراحهم تنزف الدماء حتى يموتوا ! .. وقد أثر حالهم في نفسي وصيرني أقل شعوراً بلذة النصر ، فهؤلاء البدائيون الفقراء جوابو الصحراء بحثاً عن القوت والكلاء لهم ولأنعامهم ، كان يشتد بهم الجذب أحياناً فلا يجدون ثمة سبيلاً غير مهاجمة البلاد السورية ، وهم مع فاقهم القاسية وأجسامهم النحيلة ومعاناتهم الشديدة من بعض الأمراض الخطيرة وأشدّها عليهم مرض العيون ، فإنهم مع ذلك الأقوياء الصناديد ورجال الحرب المغاوير . وكثيراً ما أحرقوا القرى وأزهقوا الأرواح وأشاعوا الفزع في القلوب . وقد تجرّعنا منهم في المعركة الأخيرة كأساً مرة المذاق ، أقول إن هؤلاء ، على الرغم من كل ذلك ، قد أثاروا في نفسي شعور العطف عليهم حيناً أبوا إلا أن يموتوا تخلصاً من حياة الأسر الذليلة ، وحيناً أبوا إلا أن يغطوا وجوههم إخفاءً لآثار الهزيمة أو توارياً عن أنظار نساءهم وأطفالهم الذين كانوا يستصرخونهم فلا يستطيعون أن يفعلوا لهم شيئاً ! ..

وفي اليوم التالي قابلت « حورحوب » واقترحت عليه أن يقيم مصححاً يبق به الجرحى من الجنود حتى ينقحوا خشية أن يصابوا بنكسة قاتلة إذا رافقونا إلى « أورشليم » ، فأخذ يشكرني على المساعدات التي قدمتها ويقول إنها مساعدات قيمة ولا يستطيع أن يجزييني عليها الجزاء الحق ، ثم نوه بما تحملته في هذا السبيل من عناء بالأمس ، وخاصة عندما كنت أركب حملاً مجنوناً . وقال : ولقد سمعت الجنود ينادونك بابن الحمار الوحشي ، فأرى أن يكون مكانك دائماً إلى جانبي فوق عجلتي الحربية ، حتى لا يرديك مثل هذا الحمار في معركة أخرى ! ..

قلت له : الواقع أنك أنت الذي ينمقده وحده لواء هذا النصر في هذه المعركة ، فما أرى مثلك بطلاً شجاعاً ولا قائداً حكيماً ، وقد دان لك الجنود جميعاً عن حب وتقدير ، والتفوا بقلوبهم حولك ، وانبعثوا بأمرك إلى القتال لا يبالون الموت

ولا يحفلون بالحياة ، فكان النصر المؤزر الذى رفعتم به رأس مصر عالياً ، ولكن
أثأذن لى يا صديق القائد العظيم أن أسألك كيف نجوت من حراب الأعداء وهى
تحيط بك بالميدان إحاطة السوار بالمعصم ؟ ! لقد رأيت بعينى هذه الحراب على
مقاتلك جميعاً ، وكانت واحدة منها كافية أن تنالك بالمكروه الذى نخشاه ، ولكنك
كنت لا تبالىها ، وتمضى كأنك لا تراها ، وترتد عنك كأنها تبحث عن غيرك ،
وهذا أمر لا يخلو من سر ، فهل تراك فى حصانة من السحر ؟ ! .

قال : مثل هذا يجوز أن يقال عنك أيضاً يا «سبنوحى» ، فكذلك كنت أنت
فى قلب المعركة ، وبين الحراب المشرعة ، وتحت النبال المتدافعة ، وعلى ظهر حمار
جامح ، ولم تكن تحمل حربة ولا قوساً ولا درعاً ، ومع ذلك فقد بقيت حيّاً ! ..
ولا أرى إلا أن هذا من حسن الحظ ، وربما جاز لى أن أقول عن نفسى إننى أعرف
أن أعمالاً عظيمة تدبتنى الأقدار لها ، وإنى لأؤديها مطمئناً إلى أنى منها فى رماية قدرية
متصلة ، وقد لا أستطيع أن أقول كيف عرفت ذلك على وجه التحقيق ، ولكن
الذى لا شك فيه عندي أن هنالك مظاهر حسية يمكن أن نستبين منها حظوظنا ،
وأحسب أنى قد استبنت حظى عندما قادنى الصقر إلى « فرعون » ، فهو لا يقودنى
إلا إلى خير ، ولو أنه فيما يخيل لى لا يستطيع المقام فى القصر الملكى ، فإنه منذ
قادنى إليه لم يعد يلم بى ، وقد حالفنى التوفيق بفضل مقادته فى كثير من الأمور ،
وعندما كنت أتقدم الجنود على عجلتى الحربية مع بعض الرفاق لكشف الطريق
وإخلائه من وحوش الصحراء التى كنا نتصيدا بسهامنا ، رأيت من بعيد ناراً
تلوح مشتعلة بأحد الأودية على شكل شجرة تحترق ، وقد صعد إلى أنفى من
الأرض المحيطة بها رائحة غريبة لم تلبث أن دارت فى رأسى ومهت إلى أعضاء
بدنى فأحالتنى إنساناً آخر لا يشعر بشيء من الجوع والظما ، ولا شيء من العناء
والوهن ، وإنما يشعر بالقوة والشجاعة فى أعلى درجاتها ، فأدركت أن تلك علامة
الظفر والنصر ، وزادنى شعوراً بذلك أن أحداً من رفاقي لم يشهد هذه النار فكأنما
أراد القدر الذى يرعانى ويحالفنى أن يختصنى بها دون غيرى ، تثبيتاً لقلبي وإنعاشاً

للأمل في صدرى ، ومن ثم فقد خضت المعركة غير هياب ولا وجل ، متحصناً بالقوة الخفية التي تدراً عنى الموت ، وتحمىنى من الأخطار ، وها أنتذا ترى أن الحراب والسهم والمراوات وما إليها من أسلحة المعركة لم تنل منى منالا ، ولم تقع منى على مقتل ، مع أنها كانت تطوقنى وتحقق بى من كل جانب ، فذلك هو الحصن السحرى الذى تسألنى عنه .

قال « حورمحب » هذا ، فلم يسمنى إلا أن أوافقه ، متأثراً ، فقد كنت لأرى ثمة سبباً يدعو به إلى اختراع قصة كهذه ، هى فى ظاهرها أقرب إلى الخيال منها إلى الحقائق .

ووزع « حورمحب » فى اليوم الثالث فرق الجنود ، فأرسل فرقة إلى « أورشليم » ومعها الغنائم والأسلاب لبيع الرقيق والأمتعة والحبوب ، وعهد إلى فرقة أخرى برعى المواشى ، ومضى هو ببقية الجند على العجلات الحربية مقتفياً آثار الفارين من « العبريين » بعد أن عرف من بعض أسراهم أنهم قد حملوا معهم إلههم ، واصطحبني معه على عجلته التى كانت تسير بسرعة جنونية ، ملأت قلبى خوفاً على حياتى ، فكنت أتملق به متخيلاً ، لفرط فزعى ، أننى بذلك أتقى السقوط من فوق العجلة وهى تترنح بين أغوار الطريق وأنجاده ، وكانت هذه منى محاولة لا قيمة لها فى الحقيقة ، فإن تماسكى به فوق العجلة المجنونة لا يمكن أن يعصمنا من الخطر إذا ما انقلبت ، وهو كذلك لا يمنعنا من الانقلاب إذا قدر لها أن تنقلب ، ولكن الأمر عندى فى ذلك الوقت كان شبيهاً بالفريق الذى يحسب أن القشة التى يعسك بها ستقيه خطر الغرق ! ..

وقد رآنى « حورمحب » على تلك الحال من الفزع والخوف فقال لى ساخراً ، إنه يروضنى على مخاطر الحروب وأهوالها لأبلوها وأعتادها ، فينبغى أن أثبت لها لأكون خليقاً بلقب المحارب الشجاع ..

وبهذه السرعة المخيفة التى كانت تسير بها العجلات أدركنا قول « العبريين » الذين ظنوا أنهم نجوا من الموت ، فانصببت عليهم العجلات الحربية انصباب

الصواعق وراحت تحصدهم حصد المناجل ، لا تفلت منهم طفلاً ولا امرأة .
وشهدت من هول هذه المعركة مالا أنساه أبداً ، واستطاع « حورمحب »
أن يلتقي بها على « العبريين » درساً قاسياً ، فلا شك أنهم بعد ذلك لن يعودوا إلى
شيء مما ألفوه من الإغارة على البلاد السورية ونهبها ، حتى لو ماتوا في الصحراء
جوعاً . . .

وتعقب « حورمحب » أولئك الذين كانوا قد حملوا إلههم وفروا به ، فأوقع
بهم وأشعل النار به أمام الإلهة « سخمت » على مشهد من الجنود الذين انتفخت
أوداجهم زهوا واستكباراً ، إذ يرون إله « العبريين » يذهب طعمة للنار . وكان
اسم هذا الإله « ياهوى » ؛ وهو أعز شيء عند « العبريين » ، ومنه كانوا
يستمدون القوة في غاراتهم وحروبهم ، فחסارتهم في المعركة ، إذن ، فادحة
إلى أقصى حد .

— ٥ —

عاد بنا « حورمحب » إلى « أورشليم » ؛ وكانت يومئذ تموج باللاجئين إليها
من البلدان المتاخمة ؛ وأشرف على بيع مالم يكن قد بيع من الغنائم ؛ وكان الأهالي
الذين يشترون منها الأمتعة والحبوب يشعرون بمرارة قاسية ؛ لأنها كانت قد نهبت
منهم ؛ وكانوا لذلك يطمعون في أن تعاد إليهم بلا مقابل ؛ ولكنهم لم يجدوا سبيلاً
إلى استعادتها سوى شرائها بالثمن كأنهم ليسوا أصحابها ؛ وقد اضطروا أن
يقترضوا أثمانها من معابدهم ومن التجار ومن جباة الضرائب الذين وفدوا على
« أورشليم » من كل أنحاء سوريا . وبهذا استطاع « حورمحب » أن يحول الغنائم
إلى ذهب وفضة . وقد جعل لكل جندي من هذا المال نصيباً ، وراح الجنود
بما أصابوا من ذلك يسرفون في الطعام والشراب والترفية عن أنفسهم ، فازدادت
« أورشليم » ازدهاماً وضيخاً وراجت الحركة التجارية رواجاً كبيراً ؛ ورأى
« حورمحب » هذا ، ففرض على التجار ضرائب مختلفة اجتمع له منها مال كثير .

وذهبت الى « حورمحب » أستأذنه في السفر إلى « أزمير » فقال : إن المعركة انتهت في بدايتها وواتانا فيها النصر العاجل ؛ وما كان أمرها ليكون كذلك لولا أننا خضناها شجعاناً أشداء على أعدائنا ؛ ولكن « فرعون » لم يرضه منا ذلك ؛ فقد بعث إلى بكتاب يلومني فيه على أني خالفت أمره فأرقت الدماء ؛ ويأمرني بالعودة إلى مصر بجنودي لأمرحهم وأبعث بأعلامهم إلى دار الحفظ بالمعبد . وإني لفي حيرة من هذا ؛ فهوؤلاء الجنود الذين يأمر بتسريحهم هم الفرق المدربة في مصر ولن نجد سواهم يملأ فراغهم في قوة الجيش ؛ فكل من عداهم لا يصلحون لشيء في هذه الناحية . والواقع أن « فرعون » قد استسلم استسلاماً خطيراً لفكرة السلام التي لا أراها في عالمنا إلا وهماً وتخيلاً ؛ وأصبح ميسوراً غاية اليسر ؛ أن تكتب الألواح في بيته الذهبي عن شرف الآلهة ؛ وترتل الأغاني في المحبة التي تسود البشر ، كما أصبح من العسير ، غاية العسر ، أن يجنح إنسان إلى فكرة الحرب ؛ أو يتظاهر بالرغبة فيها ؛ فهو في نظر « فرعون » يعد خائناً لرسالة « فرعون » الإلهية ؛ رسالة السلام والحب وإمكان تأخي الأمم من غير إراقة دماء . على أن « فرعون » لو رأى ما رأينا من وحشية « العبريين » ؛ ولو استمع إلى أنين الرجال وعويل النساء في القرى التي أحرقوها لما كان له في الحرب مثل رأيه الآن ! ..

قلت « لحورمحب » : وماذا تخشى ؟ ! لقد قضيت على « العبريين » ، ولا يمكن أن يفكروا بمجرد تفكير في تجاوز العلامات التي أقمتها على الحدود ، ومصر الآن ذات ثروة ضخمة ورخاؤها عام ، ولا تحتاج إلى مزيد تسعى إليه مُحاربة أو تطلبه بمظاهر القوة والإرهاب ، فليس ثم ما يخيفك إذا تمَّ تسريح الجنود على هوى « فرعون » وإرادته .

قال « حورمحب » : إنك يا « سنوحى » كالأخرين ، تأخذون الأمور بظواهرها وتحسبون السراب ماءً ، ولا تلتفتون إلى ما وراء ظهوركم .. والحقيقة التي ينبغي أن تعرفها ويعرفها أمثالك ، أن مصر تخطيء إذ تؤثر الانطواء على نفسها في ذلك العالم المتسع الفسيح ، الذي تغل في كثير من أرجائه مراحل ثورات مخربة مدمرة ، ولعل

أقرب مثل على ذلك أن ملك «عامورية» يعمل جاداً في جمع الخيول وصنع العجلات الحربية ، فهل تحسبه يفعل ذلك لمجرد الزينة حتى يبدو أكثر اقتداراً على دفع الجزية لفرعون؟! ثم ماذا يمكن أن تعبر عنه أحاديث كبار رجاله حين يذكرون في ولأئمه واجتماعاته أن «عامورية» كانت في وقت من الأوقات تحكم العالم؟! أليس في هذا وذاك معنى الاستعداد والتهيؤ لأمر يخفونه الآن ليظهروا به غدا؟! وهل يجوز لمصر لقاء ذلك أن تنام ملء جفونها إثارة للسلام المزعوم؟! .

وهنا ذكرت «عزرو» ملك «عامورية» ، فقلت «لحورحب» : إنني أعرفه ، بل هو صديقي ، فقد عالجت أسنانه وأصلحتها وموهنتها بقشر الذهب ، وأكبر ظني به أن في عقله خبلاً ، وأن إحدى زوجاته تتحكم في تصرفاته! . وصادف هذا القول أرتياحاً عند «حورحب» فقال: حسناً .. وإنك يا «سنوحى» لأمول الخير فيما يجب أن تؤديه لبلادنا من خدمات ، فأنت أكثر من غيرك إحاطة بالأمور وأوسع علماً بأحوال البلدان ، وفي وسعك وأنت الحر الطليق أن تنتقل من مدينة إلى أخرى ، وتكشف عن كسب خفايا شئونها . ولو كان لي مثل حريتك ونشاطك لما وئيت ولا كففت عن الرحيل إلى سائر الممالك والأقطار ، مستزيداً من المعرفة والاطلاع ، كنت أشخص إلى بلاد «ميتاني» أو «بابل» وأتعرّف الكثير من العجلات الحربية التي يصنعها أو يستعملها «الحيتيون» ، وأستشف الوسائل التي يدرّبون بها جنودهم ، كما كنت أقصد إلى الجزر في البحر لأرى السفن الكبيرة التي تتناثر علينا أنباؤها غير مفصلة .. كنت أفعل هذا وكل ما هو من هذا بسبيل ، ولكنني لا أستطيع للأسف ، لأن اسمي معروف في كل أنحاء سوريا ، وحركاتي كاسمي تقترب بالشهرة والمعرفة ، وهذا يقيدني ولا يهيئ لي فرصة التجوال والارتحال ، ويحول بيني وبين الحقائق السافرة ، وليس هكذا حالك ، فأنت تلبس ملابس السوريين ، وتحسن الحديث بلغتهم ولسانهم وتجدد إلى ذلك لغة أخرى يعرفها المتعلمون في سائر أقطار الدنيا ، ثم إنك فوق هذا طيب ، وقلما يخطر بذهن أحد أنك تعنى بشيء مما يدور حولك

غير مايقع في نطاق مهنتك ، وحديثك في عمومه يجري مع الناس هيئاً يستميلهم إليك ولا يربهم فيك ، وقلبك بعيد النور يخزن الأسرار والملاحظات ولا يفشيها . قلت له : قد يكون كل هذا صحيحاً ، ولكن ماذا تعنى ؟ ! :

قال : أعنى أن تذهب إلى تلك البلاد مزوداً مني بمقدار من الذهب ، فتباشر بها أعمالك كطبيب ، وهناك سيكون لك باقتدارك الفني مكان مرموق وشهرة بعيدة في علاج المرضى وشفائهم ، فيقبلون عليك ، ويطمئنون إليك ، ويمجدونك هذا سبيل الاتصال بالأغنياء وأصحاب النفوذ والملوك ، وهؤلاء في أغلب الأحوال أكثر طلباً للأطباء المهرة ، وعندئذ تستطيع أن تنال مودتهم وثقتهم فيتكشفون لك ، وتعرف من حيث لا يشعرون دخالهم وأسرارهم ، وإذا عدت إلى مصر أفضيت إلى بها ! ..

قلت : ولكنني لاأنوي العودة إلى مصر ، ثم إنني لأحب أن يكون مصيري أن أعلق من أعقابى على الجدران في بلد أجنبي .

قال « حورحوب » : أما أنك لا تنوي العودة إلى مصر ، فذلك أمر أشك فيه كثيراً ؛ فأنت عائد حتماً إليها مهما يكن رأيك فيها الآن ، ذلك أن الذى شرب من مياه النيل ولومرة واحدة لا يتردد ظمؤه في مكان آخر ، حتى الطيور والعصافير تمضى في تحليقها بعيداً عن شواطئه ثم تنقلب عائدة إليه ، كأنما تجذبها إليه قوة خفية ساحرة ، وأما التعليق فوق الجدران فشيء بعيد الاحتمال ، بل هو غير متوقع على أى صورة لرجل في مثل حصافتك واتزانك وسعة حيلتك ، وأنا لم أدعك إلى مقارفة إثم هناك ، ولم أطلب إليك أن تخرق قوانين تلك البلاد ، ومادام شيء من هذا لا يحدث فليس ثمة ما يدعو إلى الخشية والخوف . على أنه إذا اقتضاك الأمر أن تطوف بنظرك ودراساتك في مراققتهم ومنشأتهم ، فإن هذا لا يثير ارتياحهم بك ، فكثيراً ما نرى في كل البلاد ميلاً إلى اجتذاب الغرباء والسائحين ليشهدوا معابدها وآثارها ومراققتها على العموم ، وهى تفعل ذلك للمفاخرة وإشاعة الأحدثنة الحسنة عنها ، إلى جانب ما تفيده من أموال الوافدين عليها حيث ينفقونها فيها خلال

إقامتهم ، وسيكون لك من هذه الناحية المكانة الحسنة بفضل ما بيدك من ذهب تنفقه بينهم سخيا ! .

فأنت ترى ألا بأس عليك في بلاد يغمر الجهل أهلها ، ولا سابقة لهم بمثل أساليبك الطبية البارة ، وفي سمك أن تتصور ماذا سيكون لك من الشأن بين قوم لا يعرفون وسيلة لعلاج شيوخهم ومرضاهم ، فيضربونهم بالفؤوس أو يقدفونهم إلى الصحراء ليموتوا ، وفي اعتقادهم أن هذا خير ما ينبغى أن يفعلوا ليريحوهم ويستريحوا منهم ! .. والمأثور عن ملوكهم أن فيهم كبرياء ، فهم لهذا يهتمون بعرض جنودهم المدربين على أعين الغرباء ، وستجد في ذلك فرصتك المواتية لمعرفة ما أرجو أن تعرفه جيداً عن تسليح جنودهم وعدد عجلاتهم ، إلى ما يتصل بذلك من أنواعها وأحجامها ، وهل هي كبيرة ثقيلة أو خفيفة صغيرة ، وهل تحمل كل عجلة منها رجلين أو ثلاثة ؟ ! ولن يفوتك أن تعرف ما إذا كان الجنود يتناولون غذاءً كافياً ، ومبلغ ما يكونون عليه من قوة وضعف . وقد قيل إن « الحثيين » اكتشفوا معدناً جديداً يصنعون منه أسلحتهم ! ويهمني أن تعرف ما إذا كان ذلك صحيحاً ، كما يهمني أن تعرف — على وجه خاص — قلوب الحكام ومستشاريهم ، وما يدور في رؤوسهم من أفكار واتجاهات ..

وكان « حورعوب » يقول هذا وفي عينيه مثل بريق الجمر المتقد ، وتقع كلماته على أذني كأنها نفث السحر فتسرى في مشاعري جميعاً : وخيل إلىّ لقوة أثرها في نفسي أنني أتلقاها من رجل عظيم رهيب ، فأنحنيت أمامه مستسلماً .. فقال مبتسماً : لعلك قد آمنت الآن بأني رجل ذو سلطان ؟ ! .

قلت له : هذا صحيح . ولا شك عندي في أنك ، على ما قلت لي من قبل ، قد خلقت للزعامة والبطولة والسيطرة على الكثيرين ، وإني لماض على أمرك ، وأرجو أن أكون ، كما تريد ، عينك الباصرة ، وأذنك الواعية ، وعسى أن أوفق في هذا ، وثق بأني باذل أقصى ما في طاقتي ، لا لأنك معطيني ذهباً ، بل لأن صداقتك عندي أعز منزلة من الذهب .

قال : ولن تندم يوماً على هذه الصداقة ، وإني من جانبي لأقدرها قدرها ، ولكنني ، فيما قررت أن أزودك به من الذهب ، لا أقصد أن أؤجرك به ، وإنما قصدت أن أجعل منه أسباباً تصل بها إلى أهدافنا المشتركة ، وسترى أنك بحاجة إليه هناك ، فإني لأعرف من طبائع الناس ما لا تعرف . وقد اخترت هذه الوسيلة للتسلل إلى خفايا القوم وأسرار خططهم ، لأن الفراعنة اعتادوا أن يعيشوا عن طريق الرسميات السافرة رجالاً يمثلونهم في بلاط البلاد الأجنبية ، وكان مفروضاً أن يكونوا في وظائفهم هذه عيوناً راصدة ترى كل شيء وتنقله ، ولكنهم لا يكادون يعرفون واجباتهم على هذا النحو ، فليس يعنيهم إلا أن يظهروا في تلك البلاد على صورة من الأناقة وحسن المندام ، وأن يحرصوا على مراسم التشریف دون سواها ، فهؤلاء يذهبون ويعودون من غير أن يؤدوا عملاً ذا نفع لبلادهم ! ..

واقرب « حورحوب » مني متأثراً ، فقبلني وضمني إلى صدره وقال : إن قلبي يخفق أسي لفراقك يا « سنوحى » ، وقد كنت أود أن تكون دائماً إلى جانبي فكلانا في هذه الحياة وحيد ، وقلبي كقلبك تهصره الوحدة وتثقله الهموم والأسرار ، ولكن واجب العمل لصلحة بلادنا وخيرها يملو على كل اعتبار خاص ، ونحن نفرق الآن في سبيل هذا الواجب ، لنلتقي في القريب أسعد لقاء .. ثم أعطاني ذهباً كثيراً ، أكثر مما كنت أتصور ، وأرسل معي حارساً رافقني حتى بلغت الشاطئ آمناً من لصوص الطريق . وهناك أودعت الذهب في إحدى الشركات التجارية ، وأخذت بقيمته أواحاً على حسابها ، وركبت السفينة مبحراً إلى « أزميز » .

يوم الملك النائف

— ١ —

استقبلني « كابتاح » في « أزمير » مهللاً ، وألقى بنفسه عند قدمي وهو يبكي من فرط تأثره بالفرح ، وقال : لا أرى في أيامى على كثرتها يوماً هو أسعد من يومى هذا ، ذلك لأنه اليوم الذى أراك فيه ، على يأس من عودتك ، فما كنت أحسب إلا أنك قد لقيت حتفك فى المعركة ، وكثيراً ما تعذبت كلما تصورتك صريعاً هناك تحت سنابك الخيل أو مذبوحاً بحراب المقاتلين الأشداء القساء ، وحقاً لقد كانت مخاطرة جنونية أن تذهب إلى ميدان حرب وأنت الذى لاسابقة لك بالقتال ولا تحقق فنا من فنون النضال ، وقد نصحتك وحذرتك فلم تحفل بنصحتى وتحذيرى ، ولهذا كنت قلقاً عليك أشد القلق ، ولم يخفف عني أننى وريثك الوحيد وأن أموالك الكثيرة المودعة عند تجار « أزمير » ستصبح كلها ملكاً لى ، لو أن الذى قدرته وقع فلم تعد ، فالآن يسرنى سروراً عظيماً أن يحفظك « جمراننا » المقدس ويحميك ، ويدفع عنك الشر ، وينجيك من الموت ويردك فى عيى سالمًا من المكروه ، والحق إنه إله قوى عظيم يرعانا ولا يتخلى عنا ، ولا نستطيع أن نفيه حقه من الحمد والشكر ، ولست حزينا ، وأقسم لك ، لأننى حرمت من ثروتك الكبيرة باعتبارى وارثك الوحيد ، فإن ما أجد من عطفك وحنانك لى خير عندى من هذه الثروة ، ولم أفكر البتة ، طوال غيبتك ، فى أن أمدّ يدي إلى شيء من أموالك ، بل لقد حفظتها وحرصت عليها كما لو كنت معي .

وعلى هذا الغرار ظل « كابتاح » يثرثر ويبدى ويعيد ، وهو يغسل قدمي ويصب الماء على يدي ، وينغذو ويروح مفتشاً فى تحيتى وإعداد وسائل راحتي . . . ولكنى قطعت عليه سبيل هذه الثروة وهذا الفرخ المسرف ، قائلاً له : دعنا

من هذا ، وعليك الآن أن تأخذ في إعداد متاعى ، فإننى من الغد سرحل إلى أرض « ميتانى » و « بابل » وجزر البحر ، وهى رحلة طويلة قد تستغرق سنوات ذات عدد ، وستكون محفوفة بالكثير من الصعاب والمتاعب .

فصرخ جزعا وقال : ما هذا يا سيدى ؟ ! . أيطيب لك أن تشقىنى وتعذبنى بهذه التصرفات العجيبة ؟ ؟ ليتنى لم أكن ولدت فى هذه الدنيا . فإنى لا أكاد أسعد فيها يوما حتى تلاحقنى التعاسة والحسرة أياما ، ولقد كانت رحلتك لشهر أو شهرين تكررثنى وتقض مضجعى وتسهد عيني ، فكيف تكون حالى وهذه رحلة إلى سنوات ؟ ! فإذا أصررت عليها ولم تستجب إلى رجائى فى أن نبقى هنا قانعين بحالنا ، فإنى مرافقك فيها ، إذ لا أستطيع البقاء بدونك كل هذا الزمن الطويل .

ولم يكن لدينا منفسح من الوقت نضيقه فى نقاش تغلب عليه بلاهة « كابتاح » الذى لا تزيد السنون إلا خبلا وعمق تفكير ، فأشرت عليه بالكف عن ثرثرته فاستسلم على مضض ، وراح يُعد المتاع ويعد نفسه كذلك لمرافقتى فى الرحلة .

وفى الغد التحقنا بقافلة متجهة إلى سوريا الشمالية ، إذ أن « كابتاح » كان قد أقسم من قبل ألا يضع قدما على سفينة . وقد أتاح لى السفر بهذه القافلة أن أرى أشجار « الأرز » فى لبنان . تلك الأشجار الباسقة التى يستخرجون منها الأخشاب القوية الأعراق ، الطيبة العنصر ، ويستخدمونها فى بناء القصور وتأثيثها ويصنعون منها قارب « آمون » المقدس .

ولم تكن الرحلة على طولها مضنية ، ولم تقع فيها حوادث مثيرة . خلافا لما يحدث أحيانا فى خطوط السير الطويلة عبر الصحراء والجبال كهجوم اللصوص وقطاع الطريق . وكنا نجد فى الفنادق القائمة بالطريق الراحة والنظافة والطعام الشهى والشراب العذب . وفى بعض المحطات التى وقفنا بها كان هناك بعض المرضى فتوليت علاجهم . وقد استرعى هذا أنظار المسافرين فأحاطونى بغير قليل من التكريم ، وكنت بينهم أقمعد كرسيا موطئا على ظهور حمير . وكانت الرياح المتقدة

بالحرارة تلفح وجهي ، ولكنني كنت أدلكه بالزيت . وهكذا لم أشعر في الرحلة بالعناء الذي كنت أتوقعه . وقد سرني خلالها ، أكثر من كل شيء ، أشجار « الآرز » بضخامتها وشذاها العطر ، وعلى مقربة منها مسارب الماء الصافية وجداوله الرقراقة ، وعيونه الثرة . والحق أن « لبنان » ، هذا القطر الجميل يمتاز بهذه الظواهر الطبيعية التي يظن من يراها أن أهله من أسعد الناس بها على وجه الأرض ، وقد ظل هذا رأيي فيهم إلى أن رأيت الأرقاء الذين يقطعون الأشجار ويشقونها ليرسلوها إلى سفوح التلال فشاطى البحر ، فقد كان هؤلاء على صورة من التعاسة تثير الأسى والإشفاق ، فسواء أعدم وسيقاتهم لم تكن تتفصد عرقا فحسب ، بل كانت كذلك مرعى القروح التي تنزى قيحا وصديداً ، بسبب ما تصاب به جلودهم من تمزقات أثناء قطع الأشجار وتسويتها بالآلات الحادة دون أن يجدوا أية عناية بهم .

وأخيراً وصلنا إلى مدينة « قادش » وفيها حصن وحامية مصرية . ولكننا لم نجد حول أسوار الحصن أى مظهر من مظاهر الحراسة ، فقد كان الضباط والجنود يقيمون بالمدينة مع أهلهم ولا يظهرون للعمل إلا حينما يحل موعد توزيع الحبوب والبصل والجمعة من مخازن فرعون . وقد اضطررنا إلى البقاء بهذه المدينة أياماً قضيتها في علاج « كابتاح » من بعض قروح أصيب بها ، وفي هذه الأيام عالجنا كذلك الكثيرين من المرضى .

وفي مدينة « قادش » بدت حاجتي إلى خاتم ينقش عليه اسمي لاستعماله في التوقيع على الألواح ، فصنعت خاتماً على حجر نادر يرمز إلى مكانتي ، فالأختام هناك تختلف عنها في مصر ، وهي لا توضع في الإصبع وإنما تعلق في الرقبة على شكل أسطوانة ، ولا يستعملها الفقراء وغير المتعلمين ، فهؤلاء يصممون بأصابعهم إذا عنت الحاجة إلى ذلك .

ومضينا في رحلتنا فاجتزنا الحدود إلى « نهاراني » من غير أن نجد عائقا ، وبلغنا نهراً قيل لنا إنه في أرض « ميتاني » ، وأدينا رسوماً كان على المسافرين أن

يؤدوها لجياة راصدين . وعند ما عرف الناس في هذه البلاد أننا من المصريين أخذوا يرحبون بنا ويحيوننا باحترام ويقولون لنا إنهم مسرورون إذ يروننا ، فقد مضى عليهم زمن طويل لم يروا فيه وجوهاً مصرية ، وهم يشعرون بكثير من القلق لأن فرعون لم يبعث إليهم جنوداً أو أسلحة أو ذهباً ، وأن ثمة شائعة قد سرت إليهم هي أن فرعون قد أخذ لهم إلهاً جديداً لا يعرفون عنه شيئاً ولا حاجة بهم إليه ، فهم في غنية عنه بالآلهتهم «عشتروت» إلهة الحب والجمال ، إلى آلهة أخرى ترعاهم وتحميهم وتمنحهم الخير والبركة .

وقد دعاني هؤلاء لزيارتهم بمنازلتهم واحتفوا بي وأقاموا لي الولائم ، وكذلك فعلوا مع « كابتاح » الذي لم ينظروا إليه بوصفه خادماً وإنما نظروا إليه بوصفه مصرياً . وقد أعجبه هذا التكريم فقال لي : إن هذه بلاد طيبة كريمة . وفي أهلها سداجة ، وهي لنا مرتع خصيب وحقل مثمر ، فالخير في أن نبقي بها . . ولكنني كنت في شغل عنه وعن آرائه بالمهمة التي ندبني إليها « حورمحب » .

وكان الملك وحاشيته قد انتقلوا في هذا الوقت إلى أعالي الجبال إذ كان الجو حاراً ، ولم أشأ أن أصعد إليهم مؤثراً أن أتعرف أحوال بلادهم في غيبتهم فاتصلت بالناس على اختلاف مراتبهم الاجتماعية ، كبارهم وصغارهم على السواء . وكانوا جميعاً ، كالذين تحدثوا إلينا فور قدومنا ، يشعرون بالقلق ويشكون من انقطاع المدد المصري عنهم ، ويرون أن بلادهم أصبحت في مهب رياح عاصفة . والواقع أن « ميتاني » في ذلك الحين تقوم على موقع لا وحي بالأمن والطمأنينة ، فعلى حدودها من الشرق مملكة « نابل » ومن الشمال تربض قبائل متوحشة ومن الغرب بلاد الحيثيين وهم مصدر خوف ورعب .

وأهل « ميتاني » ذوو أجسام ضامرة ، ونساؤهم جميلات وأطفالهم ضئال مثلهم حتى أنهم يشبهون الدمي ، والشيوخ والشباب معا يتفخرون بأنهم كانوا فيما مضى قوماً أشداء دان لهم يوما الشمال والجنوب والشرق والغرب ، فهم يعيشون على ذكريات ماضٍ يبالغون في تعظيمه ، شأنهم في ذلك شأن سائر الشعوب التي

تشعر بالنقص في حاضرها فتطلب الكمال في ماضيها !
على أن الحقيقة المعروفة عن هذه الملكة أنها منذ صار أمرها إلى الفراعين
المظام كان فرعون يتخذ من بنات ملوكها زوجات له يقمن في بيته الذهبي ،
وقد زادت علاقتها بمصر ، بهذه المصاهرات ، توثقاً وتوطداً .

والذي عرفته إجمالاً أن عناية الفراعنة بهذه البلاد وتدعيمهم لعروش ملوكها
وإغداقهم عليها الذهب والسلاح والبضائع ، كان دافعهم إلى ذلك كله أنها تعتبر
بحكم موقعها درعاً تتقى به مصر وسوريا هجمات البابليين والمتوحشين من أهل
التخوم القريبة ، وقد ظلت تتلقى هجماتهم كلما ثاروا على سلطان مصر . وكانت ،
بما يتوافر لها من المدد الفرعوني المتصل ، تصدهم دائماً وتلزمهم حدودهم ، وهذا
هو السبب في مباهااتهم بقوتهم التي يحسون أنها قد وهنت .

ومع أن الشعب « الميتاني » يلوح منهوك القوى لطول ما عانى في دفع المغيرين ،
فإنه كان كذلك يلوح غير عابئ بذلك ، فأكثرهم الناس هناك منصرف إلى
الطعام الذي يطهونه بطرق مشهورة ، وهم دائمو الاحتفال بملابسهم الرشيقة
وأحذيتهم المديبة وقلانسهم الطويلة ، وفي أحاديثهم ومعاملاتهم رقة وظرف ،
فالحياء عندهم في عمومها وديعة هادئة ، حتى بيوت المذات لا يقع فيها شغب أو
شجار ، وكثيراً ما كنت أشعر بالسأم كلما ترددت عليها لأشرب فيها كؤوساً
من النبيذ .

وكان أطباؤهم في مستوى عالٍ من المعرفة ، ويعلمون من فنون الطب أكثر
مما أعلم ، وقد أفدت منهم خبرة وتجارب ، وخاصة في علاج فقد البصر الذي كانوا
يستعملون فيه الإبر ، ولكنهم لم يكونوا يعرفون شيئاً عن فتح الجماجم ويقولون
إن أمراض الرأس لا يستطيع شفاؤها غير الآلهة . ولعل هذه العقيدة هي التي
صرفتهم عن دراسة عملية جراحة الجمجمة التي حدقناها في مصر . وعلى وجه عام
كانت « ميتاني » أوفر حظاً من غيرها في مجال الطب ، ولكن الناس مع ذلك
ما كادوا يعرفون أنني طبيب حتى أخذوا يهرعون إلى زيارتي مصحوبين بمرضاهم ،

ذلك لأنهم مشغوفون بالغرباء ، يجرّون وراء كل جديد . وهذه الظاهرة واضحة كل الوضوح في شئونهم المختلفة ، فأزيائهم وطعامهم وحركات سيرهم يغلب عليها التنافس في محاكاة الأجانب والأخذ عنهم ، حتى أنهم لا يشربون من النبيذ إلا المستورد من الخارج ، ولهذا أقبلوا على علاج مرضاهم مع وفرة الأطباء المهرة عندهم . وكان النساء يتوافدن على كذا ، ويكاشفتن بالحق من أمراضهن ، وبما يمانين من عجز أزواجهن ، فأعطيهن الدواء المناسب لكل حالة ، وأصنع لأزواجهن « حبوا » يتناولونها مع النبيذ . وقد رأيت في هؤلاء النسوة جنوحاً إلى الحرية الفضيضة . ولعل هذه الحرية هي سبب قلة النسل عند بعضهن ، وانعدامه عند أكثرهن ، وكان واضحاً أن ثمة خطراً يهدد مستقبل تلك البلاد إذا ظل عدد سكانها في هذا التناقص الملحوظ .

والناس هنالك ضعاف امتحنوا بجيرانهم الحِيثيين الذين لم يكن على ظهر الأرض — كما يروى عنهم — قوم أشد منهم قسوة وصلابة وغلظة ، ولهذا كانوا دائماً ينالون جيرانهم « الميتانيين » بالأذى ويلاحقونهم بالسوء والضرر ، فيرفعون أحجار الحدود الفاصلة بينهم ويضعونها حيثما شاءوا من مواضع ، ويطلقون مواشيهم وعجلاتهم في حقول « الميتانيين » خلف الحدود ، فإذا حاجوهم في ذلك أو حاولوا منعهم ساموهم العذاب النكسر ، وقطعوا أيديهم وأرجلهم أو زعوا جلود رؤوسهم وجعلوا منها أستاراً متدلية على عيونهم حتى لا يروا أحجار الحدود عندما ينقلونها من أماكنها ، أو لا يروا مواشيهم وعجلاتهم وهي تمضي في مزارعهم فتلتهمها وتخرّبها ، وقد قيل لي الكثير من اعتداءات « الحِيثيين » وشناعة أعمالهم . وكان « الميتانيون » يرونهم شرّاً عليهم من الجراد الذي كان يفجأهم بأسرابه وأرجاله فيأتي على زروعهم وثمارهم ومراعيهم ، ذلك لأن الأرض تعود بعده فتعوضهم عما فقدوه ، أما « الحِيثيون » فكانوا لا يتركونها صالحة للإنبات ، فمعجلاتهم الثقيلة حيث تمر تمحل الأرض وتفتت عناصر حيويتها .

وقد زهدتني تلك الحال في الإقامة الطويلة بينهم ، فأزمت الرحيل عنهم ،

مكتفياً بما عرفت من دخائل أمورهم ، ولكنني أحسست أن أطباء « ميتاني » يظهرون ارتياحهم في مقدرتي على جراحة الجاحم ، فتلبثت في فكرة الرحيل راجياً أن تواتيني فرصة قريبة للقضاء على شكوكهم . وقد تحقق هذا الرجاء عندما ساءت الظروف إلى رجلا نابه القدر ، جاءني يشكو مرضاً في أذنيه ويقول إن فيهما ما يشبه هدير البحر المستمر ، وإن آلاماً شداداً تتجمع في رأسه حتى ليكاد ينفجر ، وإنه يتعذب من ذلك عذاباً إن لم يجد من يرثه منه ، فهو يؤثر الموت العاجل ، ثم قال إن أطباء « ميتاني » قد عجزوا عن علاجه ، وهو يرجو أن يجد المعجزة التي لم يستطيعوها .

وقلت للرجل : قد تبرأ من علتك هذه إذا فتحت جمجمتك ، ولكنها عملية غير يسيرة فليس ينجو منها أكثر من واحد في المائة !..

فقال : ذلك أمر يهون على أي حال ، وخير لي أن أموت على يدك في طلب الحياة ، من أن أموت بيدي فراراً من هذا العذاب المتصل ، فما جدوى الحياة عندي مع هذه الآلام القاسية ؟! . على أنه لو قدر لك أن تبرئني منها فإني لمعطيك — مفتبطاً — نصف ما أملك ، وهو كثير .

وفي اهتمام كبير أخذت أبحث عن علة الرجل ، متحسساً بيدي كل جزء في رأسه . ولكن أجزاء رأسه جميعاً كانت سواء في درجة الحساسية ، ولم يبد عليه أي ألم في واحد منها . وقبل أن تعتريني الحيرة من هذه الظاهرة ، قال لي « كابتاج » : دُقْ بالطريقة على رأسه ، فلن تخسر شيئاً ..

وكان رأياً صواباً ، فلم أكد أدق بالطريقة على موضع معين بالرأس حتى صرخ الرجل وسقط على الأرض مغشياً عليه . وهنا فطنت إلى مكان الداء ، فاغتبطت بذلك ، ودعوت على الفور الأطباء المتشككين في مقدرتي وقلت لهم : سأفتح جمجمة هذا الرجل ، والعملية بالغة الخطورة ، وقد تعلمون أو لاتعلمون إن نسبة النجاة من الموت فيها قليلة جداً ، ولكنها مع ذلك من أدق فنون العلم في سبيل الحياة ، وقد دعوتكم لتشهدوا فيها شيئاً جديداً لم تعرفوه من قبل ..

وقالوا في سخرية لم يستطيعوا إخفاءها : الحق أنها عملية جديدة بأن نشهدها... وبدأت عمل ، فظهرت يدي ، كما ظهرت المريض وأدوات الجراحة بالنار المقدسة التي تزودت بها من معبد « آمون » ، ثم سلخت جلدة الرأس وأوقفت نرف الدم الغزير بطريقة الكي بالنار . وقد أحدث هذا ألماً شديداً للمريض ، ولكنه لم يزعجه فقد كان — كما أخبرني — يقاسى أشد منه قبل العملية . على أنى في سبيل تخفيف آلامه سقيته نبيذاً مخلوطاً بالخمر ، فسكن وهذا واحتمل الألم . وفتحت بعد ذلك الشبكة العظمية للجمجمة بالآلات الدقيقة المعدة لذلك ، وعندما نزع قطعة العظام من موضع الداء بدا أنه شعر بارتياح ، وكنت أكثر منه ارتياحاً بطبيعة الحال ، فقد كان الوقوع على موضع الداء من الوهلة الأولى علامة توفيق وبشيراً بنجاح العملية الخطيرة ، فهذه القطعة العظمية التي أدت عليها الشرط كانت هي الجزء الذي ينبغي أن أفتح منه الجمجمة ومن هذا الجزء وضعت يدي على الداء الذي باض فيه وأفرخ ، ومن ثم اجتثت الموضع الخبيث الذي كان يادى الالتهاب كما لو كان جخرة متقدة ، وتناولت سفوداً مُحَمَّى بالنار فكويته ، وأعدت الجمجمة كما كانت وغطيتها بصفائح فضية وجمعت أطراف فروة الرأس ثم خطتها بالخيط الدقيقة الخاصة .

ونفض المريض بعد ذلك مسترداً شعوره الكامل وأخذ يخطو بيننا خطوات مليئة بالنشاط والحياة ، وعلى وجهه سمات بهجة مترعة ، فقد زال من أذنيه الهدير المزعج ، كما لم يعد يحس بشيء من تلك الآلام الطاغية ، وأقبل على يضافحني ويشكرني شكراً متصلاً بقلبه ولسانه .

ولم يسع الأطباء الذين كانوا منذ قليل يسخرون إلا أن يظهروا إكبارهم لنجاح هذه العملية الدقيقة التي كانوا يحسبونها ضرباً من الوهم والحماقة... وأكسبني هذا النجاح شهرة واسعة في أرض « ميتاني » وراحت تشيع وتستفيض حتى جاوزت الحدود إلى « بابل » .

وقد حدث بعد هذا أن مريضى الممتاز استخفه الفرح بالشفاء ، واستطارته

العافية بعد اليأس ، فأسرف على نفسه بشرب الفبيذ وكثرة الحركة بين الناس ، فسقط من فوق حائط عال كان قد تسلقه مزهواً بقوة فانكسر عنقه ، ولقى حتفه ، ولكن أحداً من الناس لم يرنى مسئولاً عن هذا الحادث ، فقد كان الجميع يمتدحوننى ، ويشيدون بمقدرتى الفنية التى لم يشهدوا لها مثيلاً من قبل .
وأخيراً استأجرت قارباً بمجاديفه ، وأبحرت به فى النهر مع « كابتاج » إلى « بابل » حيث سبقتنا إلى هناك شهرتى كطبيب بارع .

— ٢ —

تسمى الأراضى التى ينتظمها حكم « بابل » بأكثر من اسم واحد ، فهم يعرفونها حيناً باسم « الكلدان » وحيناً آخر باسم « الكاسيت » وهو اسم الأقوام الذين يستوطنونها . ولكن الاسم الذى أوتره — على اختلاف أسمائها — هو اسم « بابل » لأنه الأوسع شهرة فى التعريف بهذه المملكة الحصينة التى تتخلل أراضها شبكة وثيقة من قنوات الزى وجداول الأنهر ، ويتسق وادياها حتى لا يكاد النظر يقع على نهاية حدوده وأقطاره ومستفيض حقوله ومزارعه .

وفى « بابل » أنواع قليلة من الأشجار يعتبر قطعها ذنباً يرتكبه فاعله ضد الآلهة والأهلين ، ويحل عليه عقاب القانون فوق غضب الآلهة ، وعلى تقيض هذا يعد حائراً لرضاء الآلهة كل من يفرس شجرة بجانب أخرى .

وأهل « بابل » تموج أجسامهم من البدانة والزهل ، وهم ، كأمثالهم من أبناء الشعوب ذات البدانة والزهل ، يميلون إلى الضحك والفكاهة ، ويرجع هذا إلى وفرة مآلديهم من الأطعمة الدسمة وكثرة تناولها فى يسر وسهولة . وقد رأيت فيما رأيت هناك طائراً يسمونه « دجاجا » له جناحان ولكنه لا يستطيع أن يطير كغيره من الطيور ذوات الأجنحة . والدجاجة الواحدة من هذا الطير الذى يعيش مع الناس على الأرض ، تضع كل يوم بيضة فى مثل حجم بيضة التمساح ، وقد استغربت هذا ، كما أعتقد أن غيرى من البعيدين عن هذه البلاد سيستغربونه .

و « البابليون » يأكلون هذا البيض ويقولون عنه إنه طعام لذيذ شهى . وقد قدموه لى طعاما فلم أتناوله لأنى لم أطعمه قبل ذلك ، وخشيت أن تصيبني منه مضرة إذا تناولته لأول مرة فى هذه البلاد النائية ، واكتفيت فى طعامى هنالك بأنواع مما أعرفه أو أعرف عناصره .

وأهل « بابل » يتفاخرون بمدنيتهم ويتطاولون بها على أبناء الشعوب الأخرى ، ويرون أنها أعظم وأقدم مدن العالم . ومع أنى لم أسلم لهم هذا الرأى على إطلاقه ، مقررًا أن « طيبة » تسبق « بابل » فى عظمتها وقدمها ، فإنى أعترف بأن مدينة « بابل » أدهشتنى حقًا بضخامتها وفيض ثرائها ، وارتفاع حوائطها التى تشبه التلال شهوقا ، ومساكنها المشيدة من طوابق ذوات عدد ، حتى أن الناس فى هذه المساكن التى تبلغ أحيانا الخمسة الطوابق كانوا أخلاطًا وصنوقا متنوعة يعلو بعضهم بعضًا ، وهو أمر غير مألوف وقتذاك فى غير هذا المجتمع البابلي . وقد افتتوا فى البناء الذى أقاموه لآلهتهم ، فكان أكثر من سائر أبنيتهم ارتفاعا وسموقًا ودقة عمارة .

وكان إلهتهم المعبود هو « مردوخ » ، وفى الطريق إلى معبده أقيمت ، على مشرف الإلهة « عشروت » ، بوابة أعلى من أبراج معبد « آمون » ، وعلى حوائطها مجموعة من القرميد المصقول منوع الألوان يضفى عليها صورة باهرة تأخذ بالآبصار . وبين البوابة ومعبد « مردوخ » طريق يمتد فى التواء حلزوني ، ولكنه كان عريضًا ممهدًا يتسع لأعداد من العجلات تسير عليه جنبًا إلى جنب ، وفوق برج المعبد كان يقيم المنجمون الذين يرصدون الأجرام السماوية ويحسبون حركاتها وتسيارها ، ويتنبأون للناس بأيام نحومهم وسعودهم ، وقيل إنهم كانوا يستطيعون أن ينبئوا أى شخص بما هو مقدور له من خير أو شر فى مستقبل أيامه إذا عرفوا اليوم والساعة التى ولد فيها ، ولم يتهاى لى أن أجرب علمهم فى ذلك لأنى كنت أجهل تمامًا يوم مولدى وساعته . . .

ومن مصرف هذا المعبد استبدلت بما كان منى من الواح ذهبًا ، وأقت

قريباً من بوابة « عشروت » في فندق كبير مكون من عدة طوابق مرتفعة ، وعلى سطحه حديقة رائعة حافلة بأشجار الفاكهة وشجيرات « الآس » ، والمياه تجري في قنوات مبنية ، وفي مياه بحيرتها تسبح أنواع جميلة من السمك .

وكان هذا الفندق الفاخر مقصد الممتازين الذين يتواردون على المدينة من قراهم وضياعهم ، وكذلك كان ملتقى أفراد البعثات الأجنبية ومقر إقامتهم ، وفيه يجد الجميع راحتهم موفرة ميسرة ، فغرفه مفروشة بالسجاجيد الثمينة ومزينة بلوحات الصور المرحية ، وفرشها وحشياتها وثيرة صنعت من جلود الحيوان الناعمة .

وكان الاسم الذي يطلق عليه مشيراً إلى مايجد النزلاء فيه من الجِمام والترفيه ، فاسمه « بيت عشروت للسرور » ، وهو ، كأي شيء هام بالمدينة ، ينتمي إلى برج هذه الإلهة الأثيرة المحببة عند أهلها .

« وبابل » حينذاك أحفل بلاد العالم بأخلاط الناس من مختلف الصنوف والأجناس ومتباين اللغات واللهجات والأفكار ، وهناك تسمع منهم جميعاً أن سائر الطرق تؤدي إلى « بابل » لوقوعها في مركز وسط بين أقطار الدنيا ، ولأهلها شهرة لا تداني في التجارة ، فهم يحدقونها وقلما يعنون بشيء سواها ، حتى قيل إن آلهتهم يتجرون كذلك فيما بينهم . ولفرط تأثرهم بهذا الطابع التجاري يؤثرون السلام ويحرصون عليه ويكرهون الحروب ويتقونها ، ولهذا أقاموا الأسوار حول مدينتهم لتأمين أموالهم والمحافظة على متاجرهم ، ونشروا جنودهم المدرين على الأسوار والمعابد وسبل المواصلات حفاظاً للأمن ، ودفعاً للأخطار ، وكانوا معجبين بهؤلاء الجنود الذين يطالعونهم كل يوم ذاهبين إلى بوابة « عشروت » بقلانسهم وأسلحتهم المتألقة بأوسمة الذهب وشارات الفضة ، تنويرها بما تنطوي عليه حياتهم من الثراء والترف ، ويبلغ بهم الاعتداد والزهو بتلك الحال أنهم كلما أقبل عليهم غريب وافد ، سألوه عما إذا كان قد رأى في غير بلادهم جنوداً أفضل من جنودهم عدة وزينة ؟ ! .

وكان ملكهم صبيًا غضَّ الإهاب ، ناعم الصبا . وقد اقتضاه وقار العرش أن يبدو في صورة رجل ، فوضع أو وضعوا له على مدار وجهه لحية مستعارة ، ولكنه مع ذلك كان بدافع من غريزة الطفولة ينزع إلى اللعب ويلهى بالأقاصيص . ذات الإغراب والإثارة . .

ذلك ما قد عرفته عن هذا الملك حين تلقيت الدعوة لأتشرف بمقابلته ، وأنا إذ ذاك مقيم بفندق « بيت عشروت » . وكانت هذه الدعوة وليد شهرتى التى سبقتنى إلى « بابل » من بلاد « ميتانى » ، وثمرة تعرفى إلى كهنتها وأطبائها . ولم يسترح « كاپتاح » إلى تلبيتى الدعوة ، فنصح لى بالألا أذهب إلى لقاء الملك قائلا إنه يتوجس الشر فى الاتصال بالملوك ، ويرى أن الخير فى أن يكون الإنسان بمنأى منهم ليسلم من أذاهم ! . .

ولسكنى لم آخذ بنصيحتة ، وقلت له لأطمئنه : لا تخف فإن الجعران المقدس معنا ، وهو كما تعلم تعويذة تقينا شرور الناس ولو كانوا ملوكا . .

فقال مصمماً على رأيه : إن سر الجعران قد لا يحتمل كل شيء ، وهو حجير على أى حال ، ومن الحكمة ألا نسرف فى الاعتماد عليه ، فربما يكون الروح الذى انبث فيه قد انحسر عنه لطول الزمن واختلاف الأجواء واتصال الحركة ، فلسنا ندرى الحقيقة وهى غيب مستور . وإنما الذى أعلمه يقينا أن الوقاية خير من العلاج ، والسلامة فى ألا نبجازف بأنفسنا ونلقى بها فى المآزق ، فإن أصررت مع ذلك على لقاء الملك فلست بمانعك ولكنى لا أدعك تذهب وحدك ، فسأرافقك إليه لأحمل معك ماقد يتمخض عنه هذا اللقاء من سوء ، ولو أنك وحدك . المسؤول عنه . على أنى أرى أن يبدو فى عين الملك بمنزلة من الاحترام تغريه بتكريمنا ، وسبيل ذلك أن نطلب مقعداً ملكياً يجملنا إليه ، فهذا أجدر بمن يدعوهم الملك إلى مقابلته وهم من غير رعاياه ، ثم ليكن ذهابنا إليه فى غير يومنا . هذا ، فهو اليوم الأخير من الأسبوع ، ويعدُّونه فى هذه المملكة يوم نحس ، ألا ترى المتاجر قد أغلقت أبوابها ، والناس قد لزموا بيوتهم ؟ ! ذلك لأنهم

يُعتقدون أن النحس مصيبهم إذا عملوا في هذا اليوم عملاً ، فلماذا تقامر بحظنا فيه ؟! .
وقع رأى « كابتاج » منى موقع القبول ، فما ينبغي أن نشذ على عادة أهل
« بابل » في هذا اليوم ، فلا بد أن نخافهم منه حقيقة لا نعلمها ، ونحن في مصر
لا نفرق بين الأيام ، ولكننا هناك نعرف أن ثمة أياماً غير معينة تنبئ النجوم
بأنها نحسات ، ولعل منها ذلك اليوم الأخير من الأسبوع في هذه المملكة .

واستسلاماً إلى هذه العادة رغبت إلى رسول الملك في أن تؤجل المقابلة إلى
الغد ، وأن يجيئني بمقعد أذهب محمولا عليه إلى الملك ، فلا يحمل أن أمثل بين
يديه معقراً بتراب الطريق ! . .

وبدا الخادم دهشاً من تقييد الدعوة الملكية بمثل هذا الشرط غير المألوف .
فالملك عندما يدعو إنساناً ، ويحدد موعداً ، وجبت الطاعة على الفور ، ولهذا
قال : أخشى ألا يقبل الملك مطلبك ، وأن يأمر فتذهب إليه في الحال مرغماً ومن
ورائك حراب الجند ! . .

ثم تركنا عائداً إلى قصر الملك ، وقضينا الوقت إلى صباح اليوم التالي بالفندق .
في غمر من الظنون والتكهنات ، مترقبين أحداثاً تهب علينا من جانب الملك الذي
سمعنا من رسوله كلاماً فيه وعيد وإنذار . .

على أن أعصابنا المضطربة عادت إلى سكبتها وهدوئها حينما أهل على الفندق .
خدم القصر الملكي ومعهم الكرسي ليحملني إلى الملك .

ولم يرض « كابتاج » عن هذا الكرسي ، لأنه كان عادياً مما يرسله القصر عادة
في طلب التجار الذين يعرضون على الملك السلع والجواهر والقروود وريش النعام
وغيرها ، فصرخ في وجوه الخدم محتجاً وقال لهم : بحق « ست » وسأر
الشياطين إن لعنة إلهكم « مردوخ » ستنصب على رؤوسكم التي تحمل هذا
الكرسي الحقير ... نحوه جانباً ، فإن سيدى لأ كبر شأننا من أن يجلس على مثله .
وفي غمرة هذه المفاجأة التي أثارت دهشة الخدم وحنقهم ، كما أثارت فضول
الزلاء الذين أطلوا برؤوسهم ليروا ذلك السيد ، الذي يرى خادمه أن الكرسي الملكي

غير لائق به ، أسرع « كإتاج » فاستأجر من إدارة الفندق مقعداً ضخماً يستخدمه سفراء الممالك في تنقلاتهم .

وهبطت من حجرتي مرتدياً حلة موشاة بالذهب والفضة ، وفي عنقي القلائد الذهبية التي انعكس عليها ضوء الشمس ، فتوهجت وأضفت على شخصي غلالة من نور ، وفي إثرى خدم الفندق يحملون عقاقرى وآلاتي الجراحية في صناديقها المصنوعة من خشب السدر والأبنوس المطعم بالعاج .

وقد رأيت الناس في هذا المظهر الفخم فقال بعضهم لبعض إنه لسيد عظيم وفيه جلال آلهة الحكمة ، وبحافز من الرغبة في استطلاع جليلة أمرى تجمعوا حولي وتبعوني إلى القصر الملكي . . .

وهناك عند بوابة القصر وقف الحراس صفاً وبأيديهم الحراب والدروع الذهبية ، وكانت كثيرة متلاصقة حتى تبدو كأنها حائط منيع من الحلي ، وقد أخذ هؤلاء الحراس يدافعون الناس المحتشدين عند بوابة القصر ليفسحوا لي طريق المرور إلى ساحته الداخلية . فلما دلفت إليها رأيت على جانبيها صفوفاً من تماثيل الأسود المجنحة ، وتلقاني فيها رجل عجوز حليق الذقن كالعلماء ، في أذنيه أقراط مدلاة من الذهب الخالص ، وكانت تشيع في وجهه وعينه سحابة من الغيظ حينما ابتدرني قائلاً : عجيب أمرك أيها الرجل ! . . . تقدم على الملك في مثل هذه الضجة ، وهو سيد أركان الدنيا الأربعة ، إنه ليسأل من أي صنف من الناس ، ذلك الذي يدعو ويحدد لدعوته موعداً فيأبى إلا أن يجيء في الموعد الذي يختاره هو ، وبالطريقة التي يريها هو ، ثم لا يقنع بهذا فيجبي في قافلة من الجماهير ؟ !

فقلت له في كبرياء : أيها الشيخ ! .. ما أشبه كلامك هذا بطنين الذباب في أذني . وإني لمسألك بدوري من تكون أنت في هذا القصر ، وبأي حق تخاطب ، بهذه النظرة ، رجلاً جاء إلى هنا مدعوّاً من الملك ؟ ! ..

قال : إنني رئيس الأطباء في حاشية سيد أركان الدنيا الأربعة ، وما أراك أنت إلا دجالاً مشعوذاً ، جئت لتختلس الذهب والفضة من الملك ! .. ولن أفلتك من

قبضتى إلا إذا أعطيتنى نصف ما سوف تناله من ماله ..

قلت له ساخراً : ذلك شأنك مع خادمى ، فمن الأعمال التى تقع فى اختصاصه أن يخلى الطريق أمامى من الطفيليين ومتورى الأعصاب وقنّاصى النافع ! .. على أنى لمشفق عليك لأنك عجوز متهالك ، وآية إشفاق عليك هذه الأساور الذهبية التى أمتنحك إياها الآن كرماء منى ، لتعلم أن المال عندى ، كالتراب تحت قدمى ، كثير ولا قيمة له ، فليس هو مطلبى ، ولا من أجله جئت إليكم ، وإنما أنا طبيب ، وفى سبيل الحكمة ، لا فى سبيل غيرها ، أجوب البلاد ، وأسمى فى الأرض ... (وانترعت بعض الأساور الذهبية التى يتزين بها ذراعى ودفعت بها إليه) .

فبهت الرجل عندئذ وارتمى عليه ، ولكنه تناول الأساور ، وسار أمامى : فى احترام متكلف ، إلى قاعة الملك . وقد بلغ من تجمله لى أنه لم يمنع « كابتاح » من مرافقتى إلى لقاء سيده وسيد أركان الدنيا الأربعة ، كما يقول ! ..

وكان الملك « بورنا بورياش » يجلس فوق وسائد وثيرة مفوفة فى حجرة ذات مسارب عدة للهواء ، وحوائطها مكسوة بألوان براقة من القرميد المصقول ، وقد بدا — وهو الصبي المدلل — عابس الوجه ، واضعاً يده على خده ، وبمقربة منه يرقد أسد ، صدرت عنه زججرة خفيفة حين رآنا .

وخر الرجل المعجوز — وهو يتقدمنا — على الأرض كأنه يسجد فى محراب صلاة ، وفعل مثله « كابتاح » ولكنه ارتاع فزعاً عندما سمع زججرة الأسد ، فدار على يديه وتداخل فى نفسه حتى كأنه الضفدعة لفرط خوفه ، فانفجر الملك ضاحكاً لمنظره ، ومال على وسائده مغرقاً فى الضحك حتى بدرت الدموع من عينيه .

ولكن الملك اعتاده الألم فعاد إلى عبوسه معتمداً خده بيده ، وأخذ يئن متوجعاً ، وأدركت على الفور أنه يشكو علة فى هذا الموضع من وجهه ، فقد كان به ورم ظاهر امتد إلى عينه حتى بدت نصف مفتوحة . وأومأ إلى الرجل المعجوز ، فنهض هذا قائلاً فى زلفى وملق : هذا هو المصرى العنيد يا سيدى ... إن كلمة منك لكافية أن تطيح برأسه عقاباً له على عناده ! ..

. وقبل أن يترسل في هذا ، دفعه الملك برجله قائلاً : ليس هذا وقت الهراء والكلام السخيف ، إنما هو وقت العمل السريع الذى دعونا هذا الطبيب المصرى إليه . إن الألم الذى أشعر به فظيع لا يحتمل ، وهو يعصرنى عصراً ، وقد قضيت عدة ليال مسهداً كأنما ألقاب على الحجر ، ولم أتناول خلال هذا الوقت الطويل سوى الحساء حتى لأكاد أموت جوعاً !.. ولقد عجزت أيتها الطبيب المعجوز عن علاجى ، فليتوَّله إذن ذلك الطبيب المصرى .

وهنا أخذ الشيخ المعجوز يخبط رأسه بالحائط منتحباً وهو يقول : لقد صدمنا - يا سيد أركان الدنيا الأربعة - كل ما فى وسعنا لشفائك ، وتقدمنا بالكثير من الأصدقاء والأسنان إلى المعبد مبتهلين إلى الآلهة أن تطرد الروح الشريرة المتسللة إلى شذقك وأسنانك ، ثم إنك ياسيدى لم تأذن لنا بلمس شخصك المقدس فاستحال علينا أن نجرب الطب بأيدينا فى موضع العلة ، وما أظن هذا المصرى سيأتى بما لم نستطعه ! ..

فقلت : إننى أنا « سنوحى » المصرى الذى يلقب بالوخيد وابن الحمار الوحشى ، وفى استطاعتى أن أريحك من هذا الألم الذى يقض مضجعتك ، ومصدره ، دون حاجة إلى فحص عنه ، أنك لا تنظف أسنانك ، فعلقت الجراثيم بأحداها واتخذت منها بؤرة خبيثة ، ومن ثم تنزَّت قيحاً وسديداً ، فكان مرضاً موجعاً وألماً ممضاً ، وهو أمر من بدهيات الطب ؛ ولا بد أن يكون أطباؤك قد عرفوه ؛ وعرفوا ما ينبغى له من علاج . وعلى أى حال لا مناص من أن تشفى من هذا المرض ؛ فما يليق أن يستبد بك على هذا النحو ؛ وأنت سيد أركان الدنيا الأربعة ؛ الذى يرتعد أمامه الأسود خوفاً ! ..

قال الملك وهو لا يزال ممسكاً بمخده كأنه يدفع الألم بيده : إنك تتحدث حديث الجرىء الواثق من نفسه ؛ فعجل إذن بعلاجى ؛ ولئن أبرأتنى لأعطيتك أسخى العطاء ؛ ولأ كافئك أجزل المكافأة . أما إذا أخفقت كما أخفق الآخرون ، فجزاؤك الذبح العاجل الذى لا تقبل فيه شفاعاة ! .

قلت : فليكن ما تشاء ؛ وسوف لا يكون إلا الخير الذى ترضى به ، فإن
إلهاً صغيراً قوياً يرافقنى ؛ وقد أوحى إلىّ ألا أحضر هنا بالأمس ؛ فنزلت على
إشارته ؛ وبأن لى الآن أنه كان حكيماً فيما أشار به ؛ ذلك أن تلك البضعة المريضة
فى أسنانك لم تكن قد صلحت حتى الأمس للعمل الجراحى الذى هو الوسيلة
الطبية الحاسمة للعلاج ؛ ولكنها اليوم قد بلغت من ذلك الحد المراد ؛ وإنى الآن
لعلى استعداد لمباشرة عملى ؛ وقد لا يخلو من ألم ولكنه ألم عاجل إلى راحة
مستقرة ؛ وليس فى مقدور الآلهة نفسها أن تمنع عن أحد ، ولو كان ملكاً ،
ألم العلاج . .

وعلت وجه الملك انفعالات الحيرة والتردد ، وشعرت نحوه فى هذه اللحظة
بشيء كثير من المحبة والاحترام ، فقد بدا شاباً لطيفاً ، فيه براءة الشباب
وبساطته ، مجرداً من غطرسة الملوك واستعلائهم . إنه الآن إنسان ضعيف يفكر
فى الخلاص من الألم الذى لم يعصمه منه ملكه الواسع وسلطانه العريض ، وعلى
شدة ل حاجته فى طلب الشفاء فإنه يتهيب الوسيلة إليه ، ويفزع من يد الطبيب
تتمدد إلى موضع الداء .

وأخيراً يخرج الملك من حيرته وتردده ويقول فى حزم : عجّل بما ترى أن
تفعل ! . .

وهمهم الرجل العجوز ، وأخذ يضرب رأسه يده ، ولكنى لم أعره التفاتا ،
وطلبت على الفور نبذا ساخناً ثم خلطت به مادة مخدرة ، وسقيت منه الملك ،
فهذا الألم بعد قليل ، واستبشر بذلك فقال : هأنذا فى سبيل الخلاص من الألم ،
وأظنك فى غير حاجة إلى استعمال مبضع أو منزع .

وكانت رغبتى فى اجتثاث مصدر الألم بالجراحة أقوى من رغبة الملك فى
الاكتفاء بتسكينه ، فأخذت برأسه بين يدي بقوة وفتحت فيه وهو يتململ ،
وفى مرعة أعملت مبضعي المعقم فى الدَّمَل ، فصرخ صرخة مدوية تحرك لها الأسد
الرابض ، وأخذ يزأر كما لو كان يتذرنى بالكف عن سيده .

وبعد بصقات بصقها الملك لعاباً ودماً وصديداً ، شعر بالراحة التي حرم منها أياماً عدة ، فقال مبتهجاً : ياسنوحى المصرى .. إنك فى الحق لطبيب ماهر ..
وضاق صدر الرجل العجوز بهذا فقال : كان باستطاعتى أن أصنع مثلما صنع ،
بل خيراً مما صنع ، لو أن مولاي أجاز لى — كما أجاز له — لمس الفك المقدس ،
وما من شك فى أن طبيب أسنان الملك كان أقدر منا علينا على ذلك ! .

وعقبت على كلام العجوز المحقق قائلاً : هذا صحيح ، فما صنعت شيئاً يعجز عنه
هو أو طبيب الأسنان أو غيرها من أطباء هذا البلد ، ولكنَّ أحداً منهم مع ذلك
لم يستطع أن يخلصك من آلامك على هذا الوجه الذى استطعته أنا .. ذلك لأنهم
ضعاف الإرادة ، وأنا قوئها ، وكان واجب المهنة يفرض عليهم أن يهاجموا العلة
فى موضعها بوسائلهم الفنية ، غير عايشين بسخطك أو رضاك ؛ فليس الأمر هنا
أمر ملك ، ولكنه أمر مريض ، ولكنهم أوجسوا منك خيفة ، وفزعوا منك
مريضاً متوجماً يستدله الألم كما يفزعون منك سيداً جباراً وملكاً باطشاً موفور
القوة والسلطان ، وهم بهذا قد خرجوا من صف الحكمة الوقور الشجاعة إلى
مضطرب الدهماء والأرقاء ، والفرق بين الطائفتين كبير .

قال الملك : لم أسمع من قبل كلاماً كهذا ، وهو فيما أرى معقول مستساغ ،
فالواقع أنك أنقذتني من ألم شديد ، ولهذا فقد غفرت لك اجتراءك بقوة على
رأسى ، واجتراء خادمك هذا على الوقوف هكذا ليرانى تحت مبضعك ويسمع
صراخى بين يديك ، وإنها لكبيرة منكما معا ، ولكنى عفوت عنه كذلك ؛
فقد أضحكى منظره وهو ينقبض وينكمش فرقاً من زجرة الأسد ! .

وأمر الملك بالطعام ليأكل . فقد كان جائعاً ، فجيء به فى أطباق من فضة
ووضعت على مائدته كؤوس النبيذ الذهبية ، ودعانى لتناول الطعام معه ، قائلاً :
إنى أسمع لك يا « سنوحى » بمواكبتى والجلوس معى على هذه المائدة الملكية ،
وهو ما لا يتفق مع مكانتى ، ولكنى أخصك بهذا الشرف اعترافاً بمهارتك
وتقديراً لشجاعتك .

وحين فرغنا من الطعام والشراب قلت له : إنك قد استرحت الآن من الألم يا سيدى ، ولكن ثمة بقية بداخل فك يجب أن تزول ، حتى لا يتجدد الألم فيما بعد ، فهناك الضرر من المعتل الذى هو فى الحقيقة مصدر الداء ، ولا مناص من اقتلاعه ، ومن الميسور أن يفعل هذا طبيب أسنانك بعد زوال الورم والتثام الجرح . وتبرم الملك ، إذ كان يظن أن الأمر قد انتهى ، فما بالى أشير إلى ألم سيتجدد وإلى عمالة أخرى تضع رأسه من جديد بين يدى طبيب آخر !.. ولكنه بعد تفكير قليل عاد يقول :

إنك تقول الحق ، فإن الألم يعتادنى فى كل ربيع وخريف ، على أنه إن كان لا معدى من اقتلاع الضرس فإنك أنت الذى تفعل ذلك ، لا طبيب أسنانى هذا الذى لا أريد أن أرى وجهه ، فلست أعفيه من جريرة هذه العملة .

قلت له : إنه طبيب متخصص فى علاج الأسنان ، وهو فى فنه أمهر أطباء مملكتك ، بل إنه لأمهر منى أنا فى هذه الناحية ، ولا يعوزه إلا أن تأذن له بممارسة عمله فى أسنانك ، وليس من حق أن أزاوجه على موضعه منك ، ولكن إذا شئت ، فإنى مستعد للوقوف بجانبك أثناء قيامه بعمله ، وسأستخدم فى سبيل تهوين الأمر عليك كل ما عندى من عقاير طبية وكل ما حذقته من فنون الطب فى سائر البلاد والممالك التى تنقلت فيها . ومن الممكن أن يتم هذا بعد أسبوعين من اليوم . والأفضل أن نحدد هذا الموعد من الآن ، ففى خلال هذه الفترة سيكون جرح خدك قد شفى تماماً ، وسأعطيك دواءً تنظف به أسنانك يومياً ، وسيكون مذاقه غير سائغ ولكنه محتمل .

قال الملك مغضباً : فإذا لم أستعمل هذا الدواء ؟ ! .

قلت : من الخير أن تستعمله ، ففيه لك شفاء وعافية ، وشخص الملك يجب أن يصح من العلل ويوقى من الآلام ، ولو أنك وثقت بى وعملت بإشارتى فإنك واجد من فنونى عجيباً عجيباً ، فسأريك عندئذ كيف أحول الماء دماً ، وأعلمك كيف تفعل ذلك بنفسك ، فتنال به من نفوس رعاياك إكباراً فوق إكبار ، إذ

يرون فيه إعجازاً يجاوز قدرة البشر ، ولا أقتضيك على هذا السر شيئاً سوى أن
تسكتمه حتى عن أقرب القرباء إليك ، فهو من أسرار كهنة « آمون » ، وأنا
من أصحاب المرتبة الأولى بينهم ، وما كنت لأعلمك سرّاً من أسرارهم لو لم تكن
ملكاً عظيماً أحببته ملء قلبي .

وقبل أن أفرغ من كلامي سمعنا صرخات « كابتاح » تترامى على آذاننا من
الخارج مستنجداً بنا لتنجي الأسد من طريقه إلى الملك ، فهو يريد أن يراه بنفسه
ليطمئن على صحته !..

وضحك الملك ، وأذن « لكابتاح » بالدخول عليه ، وباعد بينه وبين الأسد
وقال لي : إن خادمك هذا شخصية مسلية طريفة لم أر مثلاً في حياتي ، فهلا بعته
لي بما شئت من مال يغنيك ؟ ! . فلم أحر جواباً ، فذلك ما لم يكن إلى الموافقة عليه
سبيل . وأدرك الملك هذا فلم يتشدد في طلبه .

وبدأت عينا الملك تغفوان . فقد قضى ليالى طوالاً لم يذق فيها طعم النوم ،
فاستأذنته في الانصراف ، فأذن مؤكداً لي صداقته .

وتبعنا الرجل العجوز فقلت له : يجهل بنا أن نتشاور فيما يجب أن نفعل
خلال الأسبوعين القادمين ، فإن اليوم الأخير منهما سيكون يوماً عصيباً على الملك
وأرى من واجبنا منذ الآن أن نتقدم من أجله بالقرايين إلى الآلهة .

ولاح عليه الارتياح إلى هذا الاقتراح ، فواعدني على اللقاء بالمعبد ، لتقديم
القرايين والتشاور مع الأطباء الآخرين .

ولم ينس الرجل العجوز ، ونحن نعتلي مقعد الفندق بعد مغادرة القصر ، أن
يمنح عامليه طعاماً وشراباً ، فسروا بهذا وشكروني مقدرين ، ومضوا بنا وهم
يغفون على طول طريقنا للفندق وجموع الناس تواكبنا إلى هناك .

ومنذ ذلك الحين لمع اسمي في « بابل » .

وفي برج الإله « مردوخ » ، وقبيل الموعد المحدد للعملية الملكية ، اجتمعت
بأطباء الملك حيث قدمنا هناك قرباناً مشتركاً ، وكان شاة من النعاج ، إذ هي من
أطيب الضحايا إلى ذلك الإله كما يقولون ، وفي كبدها أسرار ، زعم الكهنة أنها
تنبئهم بالغيب . وقد أخذوا يتأملون كبدها ضحيتنا ويقلبون أنظارهم فيها ، ثم قالوا :
إن الملك سيكون مغنيظاً محققاً ، ولكن أحداً منا لن يناله من ذلك مكروه يودي
بحياته أو يصيبه بعاقة مستديمة ، وإن من الخير أن نحذر الحراب والمخالب ..

ورغبنا إلى أولئك النجميين في أن يراجعوا كتاب السموات ليعرفوا ما إذا
كان اليوم الذي اخترناه للعملية موافقاً لحسن الطالع ؟ ! . فصبوا زيتاً على ماء
وراحوا يطيلون النظر فيه ، وبعد لأي قالوا إنهم لم يتبينوا شيئاً يثير الملاحظة ،
وعلى الأقل فإنهم لم يلاحظوا علامة من علامات الشر . . .

وعندما تركنا المعبد رأينا نسرًا يحلق في الجو قريباً من رؤوسنا وبين مخالبه
رأس إنسان التقطه من جدار غير بعيد ، فأوجست من ذلك شراً ، ولكن
الكهنة قالوا إن هذا إشارة بالخير ، ولم أستطع في داخل نفسي — وقتها — أن
أومن بهذا التفسير . . .

ومرة أخرى تلاقينا بالقصر لباشرة العملية في موعدها . وعملاً بتحذيرات
المرافين التمسنا إخلاء المكان من جنود الحرس حاملي الحراب ، ومن الأسد ذي
المخالب والنباب . وكنت أشد خيفة من هذا الأسد ، فقد أخبرني الأطباء أن الملك
إذا غضب على أحد أطلق عليه رفيقه الأسد ، ففتك به .

وطلع علينا الملك « بورنا بورياش » فياض البشر موفور المافية ، محيصة
كبده بالنبيذ على حدّ تعبيرهم في « بابل » ، غير أنه ما كاد يرى كرسي طبيب
الأسنان ، وكان قد نقل إلى القصر في ذلك اليوم لإجراء العملية ، حتى امتنع
وجهه ، وقال إن لديه أعمالاً هامة تتصل بمصلحة الدولة ، وكان قد نسيها ، فهو
عائد إليها لإنجازها . ثم أدار إلينا ظهره منصرفاً عنا ، وران على الأطباء سكوت

مطلق ، وتدلت وجوههم إلى الأرض خشوعاً ورهبة . ولكنني أدركت أن الملك يختلق هذا العذر هرباً من العملية ، فأمرعت إليه وأمسكت بيده ، وقلت له متلطفاً : ياسيدي إن كل شيء سيتم بسرعة وبغير عناء . فتوقف مستسلماً ، وعندئذٍ أشرت إلى الأطباء ليطهروا أنفسهم ويستعدوا ، وعقمت على النار آلات الجراحة بنفسى ، وأخذت أدلك لثة الملك بالدهان المخدر حتى شعر أن وجهه صار كأنه قطعة من خشب ، وأن لسانه قد توقف عن الحركة ، ومن ثمّ أجلسناه على الكرسي الطبي ، واحنيينا رأسه إلى ظهر الكرسي ، وجعلنا بينهما وثاقاً محكماً ، ووضعنا في فيه قواطع خشبية مصقولة لانفراج فكيه حتى لا يطبقهما . وجعلت أفاكيه وأسرى عنه بالحديث العذب الذي يستهويه ، بينما كان الأطباء يتضرعون إلى آلهة « بابل » في صوت مسموع ، أن يعينوا الملك ويحفظوه ، ووضع طبيب الأسنان آله في فم الملك المفتوح ، وقبض بها على الضرس المريض ، ثم انتزعته بمهارة فاقت ما كنت أحسسه وأتوقعه منه .

وصرخ الملك صراحاً أهاج الأسد في الخارج ، فسمعناه يزأر زئيراً مرعباً ويضرب الباب المغلق بمخالبه محاولاً فتحه واقتحامه . وفي الحق كان الجو وقتذاك مشحوناً بالفزع من كل جانب ، فالملك لم يسكن صراخه ولم ينقطع ، بل لقد ازداد واشتد عند ما حللنا رباط رأسه وأترلناه من فوق الكرسي واستللنا القواطع الخشبية من فكيه ، وجعل يبصق في الوعاء الذي وضعناه بين يديه دماً ، فهنا كان صراخه فظيماً مختلطاً بنشيج مثير من البكاء ، فلدار في أذهاننا إلا أن صراخ الملك وبكائه بالغان آذان حراسه ، وأنهم في طريقهم إلينا ليفتكوا بنا جميعاً ! . . . وبلغ الجزع من هذا المصير أقصى مضاعفاته عند ما خرج الملك من صراخه ليأمر في غضب صارم بإدخال الأسد إلى الحجرة ، ثم يركل برجله وعاء النار فينثرها ، ويمسك بمصاه وينهال بها ضرباً على طيب أسنانه .

على أنني غالبت أعصابي المتوفزة ، فرحت أداهيه وأهدده من ثورته ، مبالغة في التلطف ، وأناشده أن يغسل فيه بدواء قدمته إليه ، وما زلت به حتى لان وأسلم.

وأخذ يفرغ بالدواء وفق إشارتي ، بينما كان الأطباء سجوداً عند قدميه في ارتعاش ظاهر . أما طبيب الأسنان فكان يتغشاها زهول المقبل على الموت المحتوم ! . . . وبعد قليل هدأت العاصفة الهوجاء ، وانجباب الزلزال المخيف ، فقد أخذ الملك يستشعر الراحة والطمأنينة ، وراح يشرب نبیذاً ، فاسترد الجميع أرواحهم التي كانت توشك أن تفارق أجسادهم .

وكره الملك أن نبقى في حجرة العملية ، فدعانا إلى مغادرتها ، ورافقناه إلى قاعة الولائم الكبرى ، وأقبل على مهلل الوجه كما لو كان يختصني بالرضى والثناء ثم سألني أن أظهره على عجائب فنوني كما وعدته ، فدعوت بماء قراح ، وصببته في إناء ، وطلبت إلى الملك والأطباء أن يتذوقوه ليتحققوا من أنه ماء قراح لاشية فيه ، ففعلوا ثم صببته ببطء في إناء آخر ، فما أن استقر فيه حتى استحال إلى دم قان فهاهم أن يحدث هذا ، وصرخوا مشدوهين فرعين . . .

وأذن الملك للأطباء بعد ذلك في الانصراف ، بعد أن أجزل مكافأتهم ، واستبقاني لديه دونهم ، وراح يستوضحني سر هذه المعجزة التي يتحول بها الماء دماً فكاشفته به وأعطيته المادة التي تفعل ذلك ، وكانت طريقة استعمالها ميسرة لا تعقيد فيها ولا جهد . فأعجبه هذا كثيراً ، وفرح به فرحاً عظيماً ، ولجأت به الرغبة في أن يصنع المعجزة بنفسه ، فدعا في الغد عدداً كبيراً من رجال مملكته الممتازين وأصحاب المناصب الكبرى في الدولة ، فاجتمعوا له بحديقة القصر على حفاقي بحيرته الجميلة ، وظهر الملك فيهم وقال لهم : ماذا ترون في هذه البحيرة ؟ !

قالوا : ما نرى غير الماء ! . . .

قال : يمكنكم أن تتحققوا من ذلك قبل أن أمد يدي إليه . . . فوضعو أيديهم بالماء انصياعاً لأمر الملك ، وهم دهشون من مفاجأته لهم بهذا الامتحان العجيب ، فما الماء في أعينهم بمختلف عن الماء في أيديهم وفي أفواههم ، إنه حقيقة سافرة لا محتاج إلى شيء من المسألة والتحقيق . . . وأخيراً قالوا للملك : لقد تحققنا يا سيدي من أن ماء البحيرة ما يزال كالعهد به أصنى ماء وأعذبه . . .

فابتسم لهم الملك ، ومد يده إلى البحيرة ، ثم رفعها قائلاً : انظروا ! . .
فلشد ما كانت دهشتهم حين رأوا ماء البحيرة قد استحال فجأة إلى دم مخيف
وتراموا جميعاً إلى الأرض ساجدين أمام الملك الذي صار إلهاً قادراً يصنع
المعجزات ! . .

ورأيت الملك في هذه اللحظة ووجهه يطفح بشراً وابتهاجا وخيلاء ، فما
حسبت أن في الدنيا إنساناً هو أسعد منه إذ ذاك . .

وانصرف المدعوون وفي أنفسهم ما فيها من هذا الحادث العجيب ، انصرفوا
ليبتدأوا به وينشروا نبأه بين الناس بكل ما يتسع له من الإفاضة والمبالغة .
وقال لي الملك وقد ذهبت عنه آلامه وأوجاعه جميعاً : يا « سنوحى » أيها
المصرى العظيم ، لقد أبرأتني من علة مستعصية ، وأنقذتني من آلام مضنية ،
وعلمتني ما لم أكن أعلم ، وما لا يعلمه غيرك من الناس ، وشرحت صدرى بما
هيات لي من فنونك العجائب ، فمن حقت أن تطلب منى أقصى ما تنزع إليه
نفسك من آماني ، فما شئت من مال ومن هدايا سيكون بين يديك ، وكأنك
ما يكون فإنه بالنسبة لك قليل . .

فأجبت قائلاً : أيها الملك « بورنا بورياش » ، يا سيد أركان الدنيا الأربعة ،
حسبى منك رضاك ، فما أطمع في غيره ، وما بي من حاجة إلى سواه . على أنني
وأنا الطبيب الغريب الذي سينزع قريباً عن ديارك ، أخشى أن يلزمني الشعور
بالألم كلما ذكرت أن ملك « بابل » الذي تنهابه الممالك وتخشاه وترهب سطوته
وسلطانه ، كان مريضاً يتوجع ويئن ويصرخ ، وأن يدي كانت تمسك برأسه ،
ومبعضى يدور في فمه ، ولا آمن إن أنا تركت بلادك متأثراً بهذا الشعور أن
أن ينفلت لساني به ، فتتسامعه أهل بلادى ويبالغون في روايته ، ويقال هناك إن ملك
« بابل » إنسان كسائر الناس يمرض كما يمرضون ، ويألم كما يألمون ، ولا يداويه
من علته إلا طبيب وافد ، فذلك أمر أخافه من نفسى على هيبتك ومقامك ، ولهذا
أريد أن تمحو ذكره من خيالى ، وتبدلنى من شعورى به شعوراً خيراً منه .

وسبيل ذلك فيما أرى ، أن تأمر فيتلاقى في صعيد واحد جميع جند الدولة وقوادهم وأسلحتهم وأدوات حربهم ، وتقف أنت الملك العظيم تستعرض هذه القوات الرهيبة ، بينما أكون على كذب منك ، تمتلئ خواطري بمناظرها ، وتنفعل مشاعري بهيبتها ، ومن ثم أركع ساجداً مقبلاً تراب الأرض بين يديك . فتلك هي حاجتي التي أطمع في أن تقضيها ، ورغبتى التي أرجو أن تحققها ، وما يدفعنى إليها إلا محض الحب الذى أستشعره بحوك منذ رأيتك .

وابتهج الملك الحديثى وأثنى عليه وقال : إني مجيب طلبك يا « سنوحى » ، وإن كان سيجشمنى عناء الجلوس يوماً بأكمله على العرش الذهبى . وأصدر أوامره فى الحال إلى سائر أنحاء المملكة لإرسال القوات الحربية من مختلف معسكراتها ، وتجميعها لعرضها عليه عند بوابة الآلهة « عشروت » . وفى الموعد المحدد استوى الملك على عرشه المذهب ، والأسد رابض عند قدميه ومن حوله أصحاب المقامات الرفيعة من رجال الدولة وحكامها بكامل أسلحتهم ، وقد بدا لفرط زينته كأنه يسبح فى بحر من الذهب والفضة ، وعليه حلة من اللون الأرجوانى رمز العظمة والسلطان .

ومن الشرفة العالية التى أعدت لمجلسه ، أخذ يستعرض قوات جيشه وهى تسير فى الطريق العريض صفوفاً متتابعة من الجنود والقواد بحرابهم وسهامهم ، ومن خلفهم تلاقت العربات الحربية فى صف واحد ، وكان لهذه القوات المنوعة قعقة وإرعاد وزججرة تلقى الرعب والهيبة فى القلوب .

وهمست فى أذن « كابتاح » قائلاً : لا يكفى أن نقول فى تقريرنا إن المحاربين فى « بابل » كرمال الصحراء . كثرة عدد ، فينبغى أن نحصيهم عدداً .

فقال « كابتاح » معترضاً فى همس : هذا غير ممكن ياسيدى ، وحسبك أن تقول إنه ليس على وجه الأرض مثيل لهذا الجيش فى وفرة عدده وعتاده ..

على أننى كنت راغباً فى الإحصاء بأقصى ما فى الاستطاعة ، فجعلت أستعرض فى ذاكرتى الصفوف التى شهدت ، فهؤلاء المشاة كانوا ستين رجلاً ، وقد تتابعوا

ستين مرة ، وكانت العربات ستين هي الأخرى . وعلمت من هذا أنهم يلتزمون في
في أعدادهم هذا الرقم لأنهم في بابل يعدونه رقماً مقدساً .

واسترعى نظري منظر دروع الحرس الملكي وأسلحته ، فقد كانت تلمع
بتوشيات أنيقة من الذهب والفضة ، كما كانت وجوه جند الحرس تلمع بالزيوت
التي يحملون بها بشرتهم ، ولكنهم كانوا مفرطى البدانة ، ولذلك بدا عليهم خلال
العرض الطويل أثر ملحوظ من الرهق والإعياء ، وخيل إلينا أنهم يفهمون ويلهثون
وتتلاخق أنفاسهم ، وكان عددهم مع ذلك قليلاً . أما الفرق الأخرى الوافدة من
الأقاليم البعيدة فكانت وجوه جندها بادية السمرة والضمور ، لقد لوّحت بها الشمس
ونالت منها ، وكانت ملابسهم ، كأجسادهم ، تعلوها القذارة ويرين عليها الإهمال ،
حتى كانت تتسرب إلى أنوفنا منهم ريح كريهة ، والأكثر من ذلك كانوا من غير
حرا ب ، ولم تكن عجلاتهم الحربية أحسن منهم حالاً ، فقد كانت لقدمها تتخلخل
في سيرها وتصدر عنها أصوات تنبيء باضطراب أجهزتها . فقلت لنفسي ، وقد
رأيت هذا وتأملتة ، إن هذه أيضاً حال الجنود في الأقطار الأخرى ، فما أرى في
جيش « بابل » ، على كثرته ، سبقاً على غيره !..

ودعاني الملك إلى حضرته ، وقد أرخى الليل سدوله ، وقال لي في زهو وخيلاء :
أرأيت يا « سنوحى » عظمة ملك « بابل » ؟ ! ..

فركعت بين يديه ، وقبلت الأرض تعظيماً له ، وقلت : حقا يا سيدي ، إنك
لسيد أركان الدنيا الأربعة ، فليس على وجه الأرض قاطبة ملك مثلك عظمة وبذاخة
سلطان وثراء ملك ، وما شعرت في حياتي بمثل ما شعرت به من الرهبة والجلال
وأنا أستعرض جيشك اللجب الذى هو كرمال الصحراء عدداً ، وكالجبال الشم قوة
واعتماداً . ولا أخفى عنك يا سيدي أن عيني قد اعتراها الجهد لطول ما تقلب
عليها من هذه الصنوف الرائعة لقوات الجيش طوال يوم كامل ، فهو مالم أر له شبيها
في مملكة أخرى ! ..

وطابت نفس الملك لهذه الكلمات المنمقة ، وقال : أما وقد حققت لك ما أردت

فدعنا نسترح من عناء ذلك اليوم الطويل ، ولنشرب الآن النبيذ ، ففيه راحة القلب وبهجة الفؤاد .

وخلال نشوة النبيذ الذي أخذنا نهل كؤوسه دراكاً ، كان يسألني أسئلة ساذجة ، فأجيبته عنها إجابات تسره وتضاعف مراحه . وقد أثار الشراب غرائز صباه ، فهض من مجلسه ودعاني لمرافقته إلى جناح حريمه ، وكان ذلك أمراً غير مألوف ولكنه قال : إنك طيبى ، ولا حرج عليك في أن تكون رفيق بين نسائى .

وقد رأيت عندما انتقلنا إلى جناحهن عدداً كبيراً منهن يرفلن في حلل موشاة بالجواهر الكريمة ، وهن مختلفات الأجناس والألوان واللهجات والأعمار ، ولكنهن جميعاً نضرات جميلات يطفحن أنوثة ويتلهبن مشاعر ورغبات ، وقد أخذن يرقصن رقصاً مشيراً أمام الملك ، ويتنافسن في إرضائه وإبهاجه بكل الوسائل . وعرض على أن أختار لنفسى إحدى جواريه الحسان ، فاعتذرت - فى أسف - معللاً ذلك بأن بينى وبين إلهى موثقاً ألا أقرب امرأة عندما أكون مقبلاً على جراحة لمريض ، وأن ثمة عملية من هذا النوع قد واعدت أحد رجال حاشيته بها فى الغد ، ثم استأذنت الملك فى الانصراف ، فأذن ، وشيعنى الجوارى وأنا أغادر مقاصيرهن بنظرات تفيض أسى واستياءً ، فأدركت أنهن جياع إلى رجل ، وظلاء إلى المتعة الجنسية التى لا تواتيهن فى بلاط الملك ، فقلما يتاح لهن الاتصال برجل مكتمل الرجولة ، فليس عندهن دائماً إلا الخدم الخصيان والملك الصبى ! ..

وقال لى الملك وهو يصافحنى مودعاً : لقد فاضت الأنهار ، وسالت على الشيطان إرهاباً بحلول الربيع ، وعلى مقتضى العادة اختار الكهنة اليوم الثالث عشر من يومنا هذا ، ليكون عيداً للربيع ، واحتفالاً بملك زائف . وقد أعددت لك فى ذلك اليوم مفاجأة أعتقد أنك ستجد فيها تسلية ممتعة ، وأكبر ظنى أننى سأجد فيها أيضاً هذه التسلية ، ولن أقول لك الآن ماهى ، فسأحتفظ بسرّها لتصبح بها المفاجأة . ولا أحرم من لذتها المتوقعة ! .

وخرجت غير مطمئن كثيرا لهذه المفاجأة ، فلعلها أن تكون شرا من حيث .
يراهنا ذلك الملك الصغير مثار تسلية ومتاع ، وكان هذا إحساس « كابتاح » نفسه ،
حينما ذكرت له أمر هذه المفاجأة المستسرة ، فقد كان بطبعه أكثر ميلا إلى
التشاؤم فيما لا يعرف كنهه ، ولا يستكنه خفاءه .

وفي الأيام التي تلت ذلك حرصت على مداومة الاتصال بالكهنة والمنجمين
البابليين ، فأفدت منهم كثيرا مما أحتاج أن أعرفه من الأسرار في بلادهم ،
وخاصة التنبؤات التي حذقوا وسائل استقراءها ، فتعلمت منهم كيفية استنباء كبد
الشاة ، وترجمة الرسوم التي تحدثها فقاقيع الزيت على سطح الماء .

ويجمل بي قبل أن آخذ في حديث عيد الربيع ويوم الملك الزائف ، أن أشير
في معرض الكلام عن التنبؤات إلى حادث يتعلق بمولدى ، فقد قال لى الكهنة
بعد أن استنبأوا كبد الشاة ورسوم الزيت على سطح الماء : إن هنالك سرًّا مرعبا
يكتنف مولدك ، ولكننا لا نستطيع أن نستبين شيئا واضحا عنه ، وكل ما يمكن أن
يقال فيه إنك لست مصريا خالصا كما تقول ، أو كما تعتقد ، وإنما أنت غريب ،
غير ظاهر النسبة إلى بلد معين في هذا العالم ! ..

وهنا قلت لهم في غير تحفظ : الواقع أننى لم أولد ميلاداً متضح المعالم ، ومبلغ
على به أن أرى وجدتني بين أعشاب الشاطئ في لفائف المهد على ظهر قارب من
الغاب قذف به تيار النهر من جهة غير معلومة ! ..

فتبادل الكهنة النظرات ، وقالوا : ذلك ما أنبأناك به تضمينا ! .. واستطردوا
يقولون : وكان هذا بعينه شأن ملكهم « سارجون » الذى خضعت أركان الدنيا
الأربعة لحكمه ، وانداح سلطان ملكه من بحر الشمال إلى بحر الجنوب ، بكل
ما بينهما من أقطار وجزر وشعوب . فهذا الملك وجد كذلك مولودا موسدا في
لفائف مهد ، فوق ظهر قارب من الغاب متشابك العقد ، تتقاذفه أمواج النهر ،
ولم يعرف هو ، ولم يعرف أحد ، من هو ؟ ! ولا سر مولده ؟ ! . ولكن أعماله -
العظيمة بعد ذلك دلت على أنه مولود من الآلهة .

وخفق قلبي اضطراباً لهذه النبوءة ، وحاولت أن أطرد أثرها من ذهني ،
فقلت لهم : إني على التحقيق لا أرى وجها لهذا القياس بالنسبة لي ، ومن أبعده
ما يكون عن الظن أن تحسبوني ، أنا الطبيب ، مولوداً من الآلهة ، فقد تكون
هنالك مماثلة في الصورة التي وجد عليها كلانا ، أنا وذلك الملك ، في الميلاد التائه ،
ولكن لاسبيل إلى هذه المماثلة في نشأة كل منا وظروف حياته .

فقال الكهنة : لاندري !. ولكن الاحتمال الأرجح عندنا ، أنك وقد ظهرت
للوجود من غير أب ولا أم معروفين ، فإنك إذن سليل آلهة ، ولهذا فنحن
نحني الرؤوس أمامك إكباراً وتقديساً ...

وثقل هذا على نفسي ، ونكأ في قلبي جراحاً ظننتها اندملت ، فإنه لاشيء
هو أشد تعذيباً لي من ذكرى مولدي ، وذكرى الأحداث المفجعة التي تتابعت
بعده . وقد حاول الكهنة أن يبلغوا برأيهم في أمرى درجة اليقين ايزيلوا من
نفسى هذا الشك الصارخ ، فعادوا إلى ألواحهم يستطلعونها ، ويتخذون من
أوقات تقريبية لتاريخ مولدي أساساً لهذا الاستطلاع ، ثم قالوا : إن الطالع يقول
إنك إذا كنت قد ولدت في هذه الأوقات ، فإنك بلاشك منحدري من صلب ملك
ومقدور لك أن تحكم شعباً عظيماً ..

ولكنني لم أصدق ولم أومن ، واعتادتني ذكرى الماضي أشد قسوة ، فقد
تذكرت ، فيما تذكرت ، جرائمى في « طيبة » ، ومقارفاتى الآئمة التي أشقيت
بها أُمى « كيفا » وأبى « سنموت » ، وجردتهما من بيت الحياة ومن بيت المات
معاً ، فكان جزاء إحسانهما إلى ذلك الشر القاتل ، وهذا الصير الفاجع ، وقلت
لنفسى : أى شيء من هذا الماضى الآثم يمت بصلة إلى أرواح الآلهة ؟! وأى
شيء منه يؤهلنى لذلك المقام العظيم الذى ينبئون به ويعقدون به روابط الشبه
والتماثل بينى وبين ملكهم السالف « سارجون » ؟! ..

ولاح المستقبل فى عيني حالك السواد ، منذراً بالمخاوف ، ولم أرفى ثنياه
إلا أننى خلقت شقياً ، وسأظل كذلك ...

وجاء يوم « الملك الزائف » ، وإنه لمن أعجب الأعاجيب في « بابل » . وهو يبدأ فيما جرت به عادة أهل تلك البلاد ، حين تنجم في الحقول سنابل الحنطة ويأخذ برد الشتاء القارس في إخلاء الطريق لدفء الربيع المنعش .

في صباح ذلك اليوم ذهب الكهنة إلى خارج المدينة ليعودوا بإلههم من برزخه معلنين أنه قد نهض ثانية ، وعند ذلك انقلبت « بابل » إلى مسرح كبير تراحت عليه ، في شوارعها وأتحاتها وميادينها ، جموع الناس في أبهى أزيائهم يرقصون ويهزجون . وفي ضجيج وهرج شديد أغار الدهاء على الحوانيت فأنهبوها ، وفي معبد الإلهة « عشتروت » تكاثرت السيدات والفتيات ليجمعن الفضة من أزواجهن ، أو من المؤهلين للزواج منهن .

وعلى كثرة ما عرفت من عادات « بابل » الغريبة فإنني كنت أكثر دهشة واستغرابا ، إذ رأيت رجال حرس الملك الخاص يقتحمون في مطالع فجر ذلك اليوم فندق « بيت عشتروت للسور » ويحطمون أبوابه ويهجمون على حجراته ويضربون كل من يلقونه هناك بمقابض حراهم ، صائحين بأعلى أصواتهم قائلين : أين يختفي ملكنا ؟! .. إننا نريد أن يظهر من مخبئه على الفور . . فإن الشمس توشك أن تشرق ، وينبغي أن يظهر قبل شروقها لينح رعاياه العدالة والبهجة! .. وجاوزت الضوضاء حد الاحتمال ، بينما كانت المصابيح لا تزال ترسل ضوءها في الفندق ، والخدم في ممراته ومداخله يغمروهم الفزع ويموج بعضهم في بعض كأنما قد اختلطت عقولهم ، فلا يدري أحد منهم الوجهة التي يريدونها . وأصاب « كابتاح » من ذلك فوق ما أصابهم ، وظن أن زلزالا وقع فجأة بالمدينة ، أو أن كارثة ترحف على نزلاء الفندق ، فلم يجد لنفسه مخرجا منها ، أو هكذا خيل إليه ، إلا أن يختبئ تحت سريره .

وأنارتني الضجة المفزعة من مرقدى فخرجت معجلا من حجرتي ، وفوق

جسمى العارى عبادة من صوف ، وقلت للجنود الذين رأيتهم بالباب : علام هذه الضجة ؟ ! وماذا تريدون فى هذا الوقت غير الملائم ؟ ! إن من حق أن أطلبكم هنا بحسن السلوك ، فإننى أنا « سنوحى » المصرى ، ولا شك فى أنكم قد سمعتم بهذا الاسم . . .

وقبل أن أتم عبارتى صاحوا : إذا كنت أنت « سنوحى » حقاً ، فأنت طلبتنا ومبتغانا ، ونحن منذ جئنا ، ننشدك ونفتش عنك ! . . .

وفى حركة تنافسية مدوا أيديهم جميعاً ليأخذ كل منهم بطرف من عباتى ، ويتجاذبونها بعنف إلى أن ذهبت فى أيديهم مِرَقاً ، وبدوت عارياً أو شبه عارٍ . وما أن رأونى كذلك حتى راحوا يتضحكون ويسخرون ، ثم قالوا فى لهفة : لا تضيع وقتنا ، وأسلم لنا فى الحال خادمك ، فإنما جئنا لنذهب به على عجل إلى القصر بأمر الملك ، فهذا يوم « الملك الزائف » ، وقد شاء الملك أن يكون هذا يوم خادمك . . . فهاته ، ولا تتردد .

وسمع « كابتاح » ذلك فى مخفاه ، فأصابته من شدة الخوف رعدة اهتزت لها جوانب السرير ، فكشف بذلك لهم عن مكانه ، فدوا إليه أيديهم وأخرجوه عنوة وهو يدافعهم مدافعة الخائف الوجل . ولكن ما أشد ما اعترانا معاً من الدهشة عندما انحنوا أمامه بعد ذلك فى خضوع كبير ، قائلاً بعضهم لبعض : إننا فى الحقيقة لنوو حظ سعيد إذ كننا أول من وجد ملكنا الموعود واهتدى إلى مكانه ، وإن أعيننا لقريرة بمرآه وبما لا بد أن نناله من أعطيته وهداياه ، كفاء كشفنا عنه ، وولائنا له . ولكن « كابتاح » كان كأنما صمرت عينه على وجوههم ، يطيل النظر فيهم مشدوها ، مضطرب الحواس ، لا يكاد يصدق أنه فى يقظة ، وأن هذا الذى يسمعه يمت إلى الحقيقة بسبب قريب أو بعيد ، فكل غرائب الدنيا يجوز أن تجد لها مكاناً من تصوره وخياله إلا أن يرسل الملك جنده فى هذا الوقت ، وعلى هذه الصورة ، ليحملوا إليه خادماً مثله ، لا لينزل به عقاباً على أثم ارتكبه ، أو ليأمن فراره من عقاب على جرم ، بل ليوثه عرشه ، ويقيمه ملكاً على شعبه !

إن هؤلاء ، لاشك ، يقارفون معه حماقة لا تحتمل . وإنه لفي هذه الأفكار كالقطعة الصغيرة من بقايا سفينة محطمة في مضطرب الموج وعصف الأعاصير ، إذا به يرى الجند يراودون ظنونه وشكوكه ويحاولون تأمينه من فزعه وخوافه ، فيقولون باللهجة التأكيد : يقينا ، إنه ملك أركان الدنيا الأربعة .. هو ، هو ، ولا أحد سواه .. وعادوا إلى انحنائهم أمامه إعرابا عن طاعتهم وخضوعهم ، ثم قادوه ، وهو لا يستطيع فككا ولا هربا ، إلى الكرسي الذي أعد لنقله إلى القصر .

والتفت إلى « كابتاح » وقال بصوت متهدج : لست أدري إذا كنت الآن أقف على رأسى أو على قدمي ..! وربما كنت لا أزال أعط في نوم عميق ، مسترسلا في تيار حلم مزعج !.. إن هذه المدينة التي ساقنا إليها لِحظ العاثر ، ليحتشد فيها كل ما في هذا العالم العريض من الهوس والجنون .. فما هذه الضجة التي تثار حولي ، أنا الإنسان الذي يأبى إلهه « الجعران » أن يحميه ؟! وعلى أى حال فليس لي أن أختار ، ولا مقر من أن أذهب مع هؤلاء الرجال الأقوياء ، فلا قبل لي بهم . أما أنت ياسيدي فإني أرجو أن تنجو بحياتك ، وكل ما أطمع فيه منك ، هو أن تحاول — بقدر ما تستطيع — إترالى من فوق الجدران إذا علقوني عليها من الأعقاب ، وأن تمنعهم ، بكل ما ترى من وسائل ، من إلقاء جثتي إلى النهر ، وأن تمنى بتحنيطها حتى لا تحرم نعمة الخلود ...

وبدا على الجنود حينئذ يسمعون يتحدث هكذا ، أنهم كانوا يحسبون أنه معقود اللسان لا يستطيع الكلام ، فقالوا في شيء من البهجة والتفاؤل : بحق « مردوخ » إننا لم نر ملكا خيرا من هذا !.. إنه يتكلم دون أن يتلعثم ، وذلك ما لم نعهده في غيره .. وكان نور الفجر قد أخذ يشيع في كل مكان عندما حملوا « كابتاح » إلى القصر لتبدأ من هناك مهزلة « الملك الزائف » ..

ولم أطق صبرا على هذا الحادث الغريب الذي انتزعوا فيه ، بغتة ، رفيقي « كابتاح » ، ذاهبين به إلى المصير المجهول . فارتديت ملابسى مسرعا ، ومضيت في إثرهم إلى قصر الملك ، فراعنى أن رأيت هناك تجمعات لا عهد لي بمثلها من

أخلاق الشعب تملأ ساحات القصر ومداخله وحجراته الخارجية ، وينبعث منها ضجيج صاخب كأنما قد استحال هذا المكان الرحيب إلى غابة تمج بالوحوش وتفلق بالعواء والزئير ، فما حسبت إلا أن الأمن قد اضطرب تماماً وأن الزمام قد أفلت من أيدي حماة المسؤولين ، وليس ما أرى إلا نذر مذبحة دامية وشيكة الوقوع ولا عاصم منها إلا إذا تواردت على عجل أمداد من قوات الأقاليم ، ولكن كيف ، ومتى تأتي ؟!..

واستطمت وسط هذا الموج الزاخر أن أشق طريقى إلى داخل القصر وألحق بالجنود الذين كانوا حينذاك يدفعون « كابتاج » إلى قاعة العرش الكبرى بينما كان بعضهم يخلى الطريق حواليه وأمامه ، وقد رأيت الملك « بورنا بورياش » جالسا ، كماداته ، على عرشه الذهبى ، مرتديا حلته الملكية ، وصولجانه فى يده ، والأسد رابض تحت قدميه ، وحوله يقف رؤساء الكهنة والمستشارون والمقدمون من رجال الملكة ، ولم يبدو الجنود أى اكتراث به ، عندما دخلوا عليه وأمامهم « كابتاج » . ورائت على الجميع سحابة صمت بددها « كابتاج » فجأة بقوله للجنود فى لهجة الأمر الصارم : أخرجوا هذا من هنا ، مشيراً إلى الملك ، فلن أستطيع ولاية الحكم فيكم إلا إذا أخرجتموه وأخليتم مكانه ، وإلا فأنى عائد من حيث جئت !..

وقال جميع من فى القاعة بصوت رجل واحد : نعم .. فليخرج هذا الصبي من هنا .. لقد سئمتنا حكم الصبيان الأغرار ، أما هذا الرجل (وأشاروا إلى « كابتاج ») فإنه الحكيم العاقل الذى نرضى به ملكا وحاكما !..

وأدهشنى ، أشد الدهشة ، أنهم فى مثل سرعة البرق الخاطف ، تكالبوا على « بورنا بورياش » ليصبوا فى أذنيه كلمات غلاظا وعبارات بالنة الفظاظه ويزعوا الصولجان من يده ويجردوه من حلته وهم يسرفون فى الزراية به قائلين : يا لها من سخافة أن يحكمنا هذا الطفل ، وما نرى نساء القصر إلا أبهن أكثر منا ابتهاجا بخلمه وتنحيته . فقد مللن عشرة طفل عاجز ، فهن سعيدات بلا شك

إذ يجي هذا الرجل المصرى القوى « كابتاح » ليلاً فراغاً طالما شكون من وحشتهن فيه !..

وتضاعفت دهشتى حين رأيت « بورنابورياس » يتلقى هذه الحملات القاسية اللاذعة ، ضاحكاً غير معترض ولا متبرم ، وحين رأيت أسده المخيف مسوقاً إلى خارج القاعة بقوة الجمع الحاشد ، وقد عراه الخوف والذلة ، فانطوى ذنبه بين ساقيه !. وتحول هذا الجمع إلى « كابتاح » فألبسوه الحلة الملكية التى كانوا قد أعدوها على مقاس جسمه ، ووضعوا الصولجان فى يده ، ثم رفعوه إلى العرش ، وخروا أمامه سُجّداً . وكان « بورنابورياس » يفعل مثلهم وهو يقول : هذا هو ما يجب أن يكون ، وما يصلح هذا العرش إلا لهذا الرجل ، وما كان بالاستطاعة أن نختار خيراً منه ...

وأدار « كابتاح » عينه الواحدة فيهم ، وهى تختلج اختلاجا متصلاً لا تكاد تثبت على وجه واحد من هذه الوجوه المحتشدة له . وقد بدا كأن شعر رأسه لا يطبق التاج الذى وضعوه عليه منحرفاً ، وأخيراً استجمع — جاهداً — ما تشئت من قواه وقال لهم فى جرأة متكلفة : أما وقد صرت ملكاً ، فأين إذن شراب النبيذ ؟! أيها الأرقاء : عجلوا به ، وإلا ألحبت ظهوركم بعصاى هذه ، ثم أمرت بتعليقكم من أرجلكم على الجدران !.. هلموا فاتوني به كثيراً وفراً ، لأروى به نفسى الظامئة وليشرب معى هؤلاء الأبحاد والأصدقاء ، فنحن فى يوم عيد سعيد !..

فسرّهم أن يسمعوا منه هذه الكلمات التى تنبئ بأنه قد اندمج فى الدور الذى فجأوه به ، وهذا هو الذى يريدونه منه إمعاناً فى تزييف الحقيقة . ومن ثم تبادروا إليه فى موجة من الابتهاج فنقلوه مخترقين به الزحام المتكاثف إلى قاعة أخرى . فسيحة أقيمت فيها موائد حافلة بكل شهى طيب من الطعام والشراب ، وتكوفوا على جوانبها يتناولون منها ما شاءوا ، وكان « بورنابورياس » يرتدى حينذاك لباس خادم المائدة ، فهو يدور عليهم بقوارير النبيذ وأطباق الحساء وينفلت من

يده ما يحمله منها فيسقط على ملابسهم ، فيضحك لهذا كثيراً بينما تتساقط عليه
امانتهم ، ولا يكتفى بعضهم بذلك فيقذفه بالعظام وفضلات الطعام ! ..

وعندما كان هذا يجري في قاعة الطعام كانت الساحات الأمامية للقصر تموج
موجاً بجماهير الشعب ، وكان الطعام والشراب يوزعان عليهم كما كانت النعاج
والثيران تذبح وتشطر أرباعاً وتوزع عليهم لحوماً نيئة ليحملوها إلى بيوتهم ، إشباعاً
لسائر البطون في هذا اليوم الفريد .

وكما ارتفع قرص الشمس في الأفق ، ازدادت تجمعات الناس وشاع ضجيجهم
وساد هرجهم .

وفي هذه الأثناء كان القلق يعتريني ويستبد بأفكاري ، وأخذت أسترق
فرصة الاتصال من « كابتاج » حتى وجدتها في تهالك الحاضرين على الشراب ،
فهمست في أذنه قائلاً : فلتهرب يا « كابتاج » .. هيا واتبعني على الفور وفي حذر ،
فمن وراء ما نحن فيه شر محتوم إذا لم نعمل بالفرار ! ..

ولكن « كابتاج » كان قد أسرف في شراب النبيذ ، وأتخم جوفه بما أمامه
من شهي الطعام . فنظر إلى منفعلاً وقال : إن كلامك على أذني كطين الذباب
وما أراك إلا مجنوناً إذ تريد أن تخلي بيني وبين هذا النعيم ، وأن تنزعني من بين
هؤلاء الكرام الفضلاء الذين أقاموني من تلقاء أنفسهم ملكاً عليهم ، وأنحنوا
أمامي إجلالاً واحتراماً وخضوعاً ! .. لا . لا . لست مجنوناً مثلك .. ثم لوح في
وجهي بعظمة كان قد قضم لحماً بأسنانه ، وصرخ قائلاً : أخرجوا من هنا هذا
المصري الأحمق ..

وقبل أن يهرعوا لتنفيذ أمره انفجر صوت نقيز ، ووقف أحد الرجال على
الأثر معلناً أن الوقت قد حان ليهبط الملك على أفراد شعبه ، حيث يوزع العداة
بينهم ، فانصرف الحاضرون عني إلى « كابتاج » ليأخذوا بيده من فوق العرش
ويقودوه إلى « دار العدل » .

فلما انتهوا به إلى منصة القضاء ، قال إنه يدع الحكم في قضايا أفراد الشعب إلى
(م - ١٦ سنوحي)

القضاة المختصين بها ، فهو يثق في قضائهم ويطمئن إلى عدالتهم . ولكن أصوات الشعب انبعثت مجلجلة مرددة : لا نريد عن الملك بديلا ، إنما نريده هو بشخصه لنرى حكمته ونشهد عدله ، ولنستوثق من أننا لم نخطئ في اختياره ملكا حسيفاً عالما بقوانين البلاد . .

وهنا لم يجد « كابتاح » مناصاً من اعتلاء المنصة ومواجهة هذا الموقف الخطير . وقد وضعوا بين يديه السوط والأغلال وميزان العدالة ، وتتابع عليه أصحاب الشكايات ، واحداً في إثر الآخر . فأصدر في بعض أمورهم المعروضة أحكاماً على قدر ما اتسع له ذهنه ، ثم توقف قائلاً لمن حوله ، إنه يشعر بالكلال والتعب ، فقد شرب وأكل كثيراً ، ويرى ضمناً لعدل الأحكام أن يؤجل « جلسة القضاء » لوقت آخر . وأردف قائلاً : وأريد أن أستجم وأستريح ، وليكن هذا في جناح الحريم ، إن زوجات الملك الأربعمائة هناك ، من حقهن أن يعرفن مليكهن الجديد ! .. ذلك إلى أن من حق أنا أن أتعرف إلى زوجاتي ...

ونهض « كابتاح » ليدخل إلى القصر متجهاً إلى جناح هؤلاء الزوجات الأربعمائة ! .. وانتهالت جموع الشعب خلفه لتملأ ساحة القصر ..

وهنا كفَّ « بورنا بورياش » عن الضحك الذي كان مسترسلاً فيه ، ورائت على وجهه سحابة قاتمة . وما أن رأى حتى هتف بي منفعلاً : إنك يا سنوحى صديقي ، ولا أحد غيرك يستطيع إنقاذ « كابتاح » من الهاوية التي يوشك أن يتردى فيها ، فعليك أن تدركه على عجل ، وأنت كطبيب يجوز لك أن تغشى جناح الحريم ، لتمنعه من ارتكاب حماقة سيندم عليها حين لا ينفعه ندم ، ولتقول له منذراً : إنني سأسلخ جلده حيّاً ثم أفصل رأسه من جسده وأعلقه على الجدران ليتخطفه الطير ، إذا امتدت يده إلى أية سيدة هنالك ..

قلت له : أي « بورنا بورياش » : أيها الملك ، إني حقاً لصديقك الذي يتمنى لك الخير والسعادة ، ولكني اليوم لا أكاد أفهم شيئاً من هذا الذي أنتم فيه ، وكيف أراك هكذا في المنزلة الدنيا من هؤلاء الناس ؟ ! وأى حدث فاجع

بأصار الملك العظيم خادماً لا يؤبه له ؟ ! فهلا أخبرتنى أولاً عن سر هذا كله ؟ ! .
قال في ضجر وامتنعاض : هذا هو يوم الملك الزائف ، إن الناس جميعاً يعرفونه .
فامض مسرعاً إلى صاحبك قبل أن يقع الشر .

ولما رأى مستأنياً لا أذائل مكاني ، أمسك بذراعي ليدفعني إلى اللحاق
« بكابتاح » ، فقلت له : إني أجهل عادات مملكتك ، ولا علم لي بما أرى ،
ولا أستطيع أن أخطو خطوة في هذا الجو الغريب الغامض ، فأرجو أن توضح
لي هذه الأحاجي والعميات ! ..

فأجاب وقد ازداد تمللاً وضجراً : إذن فاسمع ، ولا تكثر من الأسئلة حتى
لا يضيع الوقت وتطم الكارثة . في هذا اليوم من كل عام ، يتجرد الناس هنا من
الحقيقة الواقعة ، فيزيفون حياتهم يوماً عجيباً ، ليس كمثلته في الزيف والشذوذ يوم .
وقد رأوا أن ذلك لا يتحقق لهم على صورة جامعة ، إلا في أعلى وأرفع شخصية ،
وهي شخصية « الملك » فهم في يومهم هذا يختارون من الطبقة الدنيا أشد الناس
غباءاً وأكثرهم خبلاً ليجعلوا منه ملكاً عليهم من فجر اليوم إلى غروب شمس ،
ويمكنوا له خلال هذه الفترة من كل أسباب الحكم والسلطان . وإمعانا في مظاهر
الزيف والتلفيق ، يشترك معهم في ذلك الملك الحقيقي نفسه ، فينزل من الملك
الجديد منزلة الخادم ، على الصورة التي تراني عليها الآن . وقد اخترت « كابتاح »
لهذا الدور ، لما لحت فيه من دلائل النبأ والخبيل ، وهو لا يدري ماذا سيحل به
بعد قليل ، وهذا هو أغرب ما في ذلك اليوم الذي يسمى « يوم الملك الزائف » ! .
فقلت متسائلاً في قلق : وما عسى أن يحل به ؟ !

قال : بمثل السرعة التي توجج بها ملكاً في الصباح ، سيذبح عندما يقبل المساء !
على أنني أستطيع أن أجعل ميته أهون من الذبح ، كما أستطيع أن أجعلها أظع
من ذلك . وقد كنت في مثل هذه المناسبة أترفق ببعض الملوك الزائفين ، فأدس
لهم في النبيذ الذي يشربونه سماً ، يلقي بهم في نشوة إلى نوم عميق ثم لا يستيقظون
بعد ذلك ! .. ولك أن تختار أي المصيرين لصاحبك ..

قال هذا وهو يستحشني لإدراك « كابتاح » ، لكيلا يقترب في جناح الحريم .
مأثمة تثير غضبه فيقطع قتله ..

وإني لأهم بالشخص إلى « كابتاح » ، إذا به يخرج علينا فجأة وهو يضطرب
غضبا والدم ينحدر من أنفه ، ويده على عينه الواحدة ، كأنما يمسكها حتى لا تسقط
فصبرت به متسائلا : ماذا بك ؟ !

فقال ، وهو ينشج بالبكاء : جاءوني بفتاة حسبتهما من حسان القصر ، فلما
كدت أقرب منها حتى انتفضت في وجهي كأنها حيوان مفترس ، ولطمتني
على عيني لكمة قوية طار لها صوابي ، وتلاشت بها أحلامي ، ولم تقنع بهذا .
فضربتني بحذاءها على أنفي .

وما سمع « بورنا بورياش » هذا حتى ترنح ضاحكا . أما « كابتاح » فقد ظل
يفهق بالبكاء كالأطفال ويقول : لن أجرؤ على الدخول مرة أخرى من هذا الباب ..
فتلك الفتاة ، أعنى ذلك الحيوان الشرس ، ستقتلني لو عدت إلى هناك ، إلا إذا
جئت معي يا « سنوحى » لتفتح جمجمتها وتستل منها الروح الشريرة التي تسيطر
عليها . وما أرى إلا أن تنال هذه المتوحشة عقابها الصارم ، فقد ارتكبت الخطيئة
الكبرى حين فعلت هذا بي ، أنا سيدها ! . . ألا تنظر يا سيدى أن ضربة
حذاءها قد أسالت دمي وجعلت من أنفي عنق ثور مذبوح ؟ ! ..

وهنا همس « بورنا بورياش » في أذني قائلا : اذهب معه .. واستطلع الأمر
بنفسك ، وعد لتخبرني بما حدث . وفي ظني أن الفتاة التي أحسنت استقبال
سيدها « كابتاح » على هذه الصورة ، هي التي جيء بها إلى القصر بالأمس من
جزر البحر ، فإني ألحظ عليها سرعة الانفعال والغضب ، ولعلها تكون بحاجة
إلى جرعة من سائل « الخشخاش » تهدأ أعصابها المستوفزة .

وقصدت ، بعد إلحاح منه ، إلى جناح الحريم ، فألفيت الجميع هناك في هرج
ومرج ، ولم أجد صعوبة في الاختلاط بهم ، فقد كان الحصيان يعرفون أنني طبيب
وأن هذه الصفة تخولني الدخول إلى هذا المكان في أى وقت . وقد استخف الفرح

أكثر من لقيت من النساء ، وخاصة أولئك المعجائز من الجوارى اللأى نيط
بهن شرف خدمة الملك الزائف في يومه هذا ، فقد ظهرن في أبهى زينة ، متأفات
في أجل حلل . وما أن رأيتني حتى أقبلن نحوى هاتفت : ماذا جرى له ؟ إنه حبيبنا
وزهرة قلوبنا ، ونحن منذ الصباح في انتظار قدومه السعيد .

ولكن الحصيان قالوا في ضجر : لا تلق بالآلهؤلاء النسوة المتصايبات . لقد
أسرفن في شرب النبيذ تنافساً في حظوة القبول لدى الملك الزائف ، وما بنا من
حاجة إليهن الآن ، وإنما عندنا فتاة غريبة الأطوار وفدت علينا في الأمس . ويخيل
إلينا أن بها مساً من الجنون ، وقد اعترتها نوزة عصبية ، ولم نستطع كبح جماحها
فهي فيها تبدو مخيفة ، ولم ينبج أحد هنا من قدمها ركلا ، أو من يدها لطما ، وهي ،
الساعة ، في أقصى حالات انفعالها . وقد أمسكت بيدها سكيناً ، فلسنا
تدري ما نصنع في أمرها ؟ !

ومضوا بي إلى إحدى قاعات الجناح ، وهي كبيرة متسعة ، بوسطها بحيرة
مستديرة ، تتخللها تماثيل الوحوش تقذف المياه من أفواهها ، ورأيت الفتاة التي
تحدثوا عنها ، وقد اعتلت تمثالا من هذه التماثيل ، وكانت ملابسه مشوشة وممزقة
ومبتلة ، وفي إحدى يديها سكين تلمع ، بينما أمسكت بالأخرى التمثال الذي تستند
إليه ، وشفثاها تخملجان وتتحركان ، كما لو كانت تتكلم ، ولكن خفق المياه بالبحيرة
وصياح الحصيان قد جعلاني لا أسمع شيئاً من كلامها .

كانت الفتاة جميلة باهرة الجمال على الرغم من شذوذ مظهرها ، وأحسست في
نفسى شيئاً خفياً يجذبني إليها ، فصرخت في المحيطين بها أن اخرجوا ودعوني
لأنفرد بها ، وأغلقوا صنادير المياه ، فإني أريد معها جواً ساكناً . فانصرفوا . .
وفي هدأة المكان من الأصوات والحركة ، تبينت أن ضراخها الذي تطيرنا
به لم يكن إلا ألحانا ترتلها بلغة غريبة ، وكان رأسها إذ ذاك منحنيًا إلى الوراء ،
وعيناها ترسلان شعاعاً قويا ، وهما في مثل خضرة الهرة الوحشية ، وخداها في مثل
لون الورد توقداً واحراراً .

ووجهت إليها الحديث قائلاً في عطف : دعى ما أنت فيه أيها الهرة الصغيرة ،
وألقى من يدك هاته السكين التي لا يحمل بفتاة أن تشهرها هكذا ، واقتربي من
هنا ، فإني طيب ، وسأبرئك من علتك .

فأجابتنى بلغة « بابلية » مشربة باللحن : اقفز أنت إلى هذه البركة ، أيها
القرد ، لأروى غيظي من دمك ! ..

قلت لها : لسكني لا أريد بك شراً .

قالت : كل الناس يقولون هذا ، ولكنهم لا يصدقون . . . ولن أستطيع
الاقتراب من رجل حتى ولو كنت أريد ذلك . . فإني موهوبة لإلهي لأرقص
أمامه ، وليس لغيره مكان من نفسي أو جسدي . وهذه السكين في يدي لأقطع
بها يد أي رجل تمتد إلي ، مهما يكن شأن هذا الرجل ، فكيف به إذا كان ذلك
الشیطان ذا العين الموراء ، الذي انطلق نحوي منذ هنيئة كأنه وحش ضار أو حشيرة
من نجاسة البشر ! !

قلت لها : لك ما تشاءين ، ولكن دعى جانباً هذه السكين ، فقد تؤذين بها
نفسك قبل أن تؤذي بها أحداً آخر ، ثم ما هذا الذي أراك تفعلينه وأنت الفتاة
التي شروها بالأمس من سوق الرقيق بثمن غال لتكون حظية الملك ؟ ! .

قالت منفعلة : كلا . لست من الرقيق . ولو كان في وجهك عينان تبصران
لأدركت بهما أنني لست بمن يُسَمَّن رقيقاً في الأسواق ، وإنما أنا فتاة وقعت في
شباك الصائدين وقوع الطير الآمن ! ..

ثم أردفت قائلة فيما يشبه الهمس : ألا يمكن أن نتحدث معاً بلغة أخرى
لا يعرفها هؤلاء الذين يضعون علينا من وراء الأعمدة آذاناً متلصصة ؟ ! .

فأجبت بلغتي المصرية : إني مصري ، واسمى « سنوحنى » ، وألقب بالوحيد ،
وصناعتى طيب ، وحسبك مني هذا لتطمئني ولا تخافى . .

عندئذ تغير موقفها فجأة ، فأنحدرت من فوق التمثال إلى الماء ، وسبحت فيه
ثم خرجت منه والسكين في يدها ، وألقت بنفسها أمامي وقالت : الآن أشعر

بالطمأنينة والأمن ، فأنى أعرف فى المصريين الوداعة والرقه ، ومن خلاصتهم ألا ينالوا المرأة قسرا ، ولهذا أضع فىك ثقى ، وقد أسديت لى الآن فضلا ، إذ جعلتنى فى غير حاجة إلى هذه السكين التى كان من المحتمل فى هذا اليوم نفسه أن أقطع بها عروقى . طلبا للموت حتى لا أقع فى أيدي أولئك الأنجاس ، فأندس ويلحق الدنس بإلهى عن طريقى ، وأرجو — إذا كنت تخشى الآلهة — وتشعر نحوى حقا بالمطف ، أن تعيننى على الخلاص مما أنا فيه ، وتأخذنى بعيداً عن هذه البلاد ..

قلت لها : هذه مخاطرة غير مأمونة ، وأنا شخصيا لا أستسيغ مساعدتك على الهرب ، فهذا يعدُّ من جانبي شيئا مجافيا لصداقتى بالملك الذى دفع ذهباً كثيرا لتسكونى إلى جواره فى هذا القصر العظيم ، الحافل بكل ما تصبو إليه فتاة طموح . وخير مما تفكرين الآن فيه أن تنزلى على حكم الأمر الواقع ، ولا يروعنك منه ما ترين فى هذا اليوم العجيب ، وهو اليوم الذى شاءت المصادفة أن يكون يومك الأول فى حياة القصر . وما أشك فى أنك ستغيرين رأيك تماماً لو عرفت الحقيقة ! . فذلك الخلق الذى جيء به إليك منذ قليل ، وأنكرت منه دمامته وقبح منظره ليس هو الملك ، وإنما هو ملك زائف ، هو واحد من عامة الناس وأوزاعهم ، اصطلحوا فى عاداتهم الجارية على أن يجعلوا من مثله ، فى مثل هذا اليوم من كل عام ملكا زائفاً ، يضحكون منه ويضحكون عليه ، ثم ينتهى أمره عند غروب الشمس . أما الملك الحقيقى الذى سترينه هنا فى الغداة ، فهو شاب غض الصبا ، ريان الشباب ، صبوح الحياء ، لطيف العشرة . وأكبر ظنى أنك ستسرين به ملكا وصاحبا ، وستؤثرين معه تلك الحياة الجديدة الوفيرة أسباب البهجة ، فأعدى نفسك له ، ولا أراك تخسرين شيئا إذا استسلمت لما لا يستطاع اجتنابه ، ولا يشغلك عن ذلك ، التفكير فى سلطان إلهك ، إن سلطانه لا يصل إليك هنا ، ... ضعى أيتها الفتاة حداً لهذه الحماقة ، وتجملى كما ينبغى أن تتجمل فتاة فى عين ملكها ، وأصلحي هذا الشعر البلل ، ووجهك هذا الجميل الذى نخضب كله بحمرة شفتيك ! ..

وكانما أثارت عبارتي الأخيرة انتباهها إلى ما لم تكن تدركه من أمر نفسها ، فراححت تتحسس ، بيدها ، شعرها وحاجبيها وشفتيها ، وتنفض عنها بقايا الماء ، ثم التفتت نحوي وقالت في ابتسام : إن اسمي « مينيا » ، ولك أن تدعوني بهذا الاسم عند ما نخرج معا ، هارين من بلاد الشرور والشياطين هذه ، فلن أستطيع البقاء هنا ، على أية حال . وإني أشعر أنك إنسان كريم ، وسوف لا تتخلي عن حمايتي ، أنا الفتاة الضعيفة مهيضة الجناح .. وإعراباً عن هذا الشعور ، أعطيت هذه السكين التي اعتددت بها حتى الآن في حماية نفسي من غيلان البشر ، فما عدت بحاجة إليها بعد أن أسلمت مقادتي إليك ..

ولقاء إصرارها على هذا الموقف الغامض ، لم أر أن أطيل معها البقاء في مكان تتناهيه العيون الراصدة ، فتركتها مهموما ، وشعرت — وأنا أنظر إلى سكينها في يدي — أنها غلبتني على أمرى ، فإن هذه السكين لم تكن إلا الرباط الذي شئت أن تصل به بين مستقبلها ومستقبلي ، وكان قبولى لها عهدا بذلك .

وتلقاني « بونا بورياش » خارج الجناح متلهفاً على ما أحمل إليه من أنباء ، فقلت له : إن ما حدث كان نتيجة خطأ أولئك الذين لم يفهموا أن « مينيا » التي شروها له ليست إلا فتاة مخبولة العقل ، فلم يحولوا بينها وبين « كابتاج » ، وقد سبرت غورها فعرفت أنها تؤمن بآله يحظر عليها الاقتراب من الرجال ، وأرى لهذا أن يدعها على حالها إلى أن ينحسر عنها ذلك الشعور الغريب .

وعلى خلاف ما كنت أتوقع ، ضحك « بونا بورياش » ، وأشرق وجهه غبطة وهو يقول : هذا هو النوع الذي أحبه فأثره من النساء ، إن العصا وحدها هي أفصح لسان يتحدث إليها ، وإني لأزال — كما ترى — شاباً فتياً ، فهذا وجهي لم تنجم فيه بعد شعرة واحدة ، ومن هنا يحلوا لي أن أرى ألوانا جديدة من التسلية . ولقد أسأمتني من نسائي الهالك والترامي في طاعة واستسلام ؛ فسأجد إذن في هذه الفتاة العصبية المتعردة ، المخبولة العقل كما تقول ، كثيرا من اللذة حين أستمع إلى صراخها وهي تتلوى أَلَمًا من عصي الخدم وسياطهم ، وسيكون هذا عاجلا ،

وفي هذه الليلة بالذات ، فليس من عادتي إرجاء اللذات ! . .
قال ذلك وهو يفرك يديه فرحاً ، بينما كنت أنظر إليه مشدوها متحسراً ،
قد خاب فيه أمل . ومنذ هذه اللحظة شعرت بأنه لم يعد له في نفسي أثر من محبة ،
واقترقنا وسكين « مينيا » في يدي ، وكأنها توحى إليّ أن أفعل شيئاً ...

— ٥ —

وعافت نفسي هذه المظاهر الحاشدة المتدفقة مرحاً وسروراً ، فقد كان الناس
يزدادون تجمعا في أبهاء القصر وساحاته ، ويزدادون انكبابا على اللهو وشراب
الجمعة والنبذ ، وهم من حول « كابتاح » يضجون ضجيجا متصلا بالتهليل
والضحك . وكان « كابتاح » قد نسي ما أصابه من لكيات موجعة وكدمات
دامية بجناح الحريم في القصر ، فراح يضاحكهم ويفتن في المزاح معهم ، مأخوذاً
بنشوة الجو الذي صار فيه ، والشراب الذي استكثر منه . كانوا كلهم يهزجون
ويطربون ، يتناهبون السعادة ، ويتنافسون فيها . وكنت أنا وحدي أقف من
هذا كله قلقا ، مبابل الفكر ، متشائما من العاقبة التي تطل علينا بوجهها الشاحب
خلال الساعات القليلة الباقية من هذا النهار . .

كانت الأفكار المتناقضة تعصف بعقلي عصفا شديدا ، فهذا « كابتاح »
صاحبي ورفيقي رحلتي سيصير بعد قليل في عداد الموتى . هكذا سيكون ، وليس
من هذا مفر ، إشباعاً لشهوة الملك الشريرة ، ونزوته الجامحة ، واتباعاً لمادة بغيضة
جعلوا منها قانونا مقدسا وقدرأ نافذا . . وهذه « مينيا » تلك الفتاة البريئة التي
استودعتني ثقتها وأملها في الخلاص من الشقاء الذي تعاني منه أشد العناء . إن
المسكينة لا تدرى الآن أي عذاب ستلاقيه في المساء من هذا الملك الطائش المفتون ،
بينما هي ترقب من ناحيتي اليد التي تفك قيودها وتطلقها من أسرها وذلها ! . .

كل من الاثنين « كابتاح » و « مينيا » ، في موقف بالغ السوء والخطر ،
وأشعر أن لكل منهما في عنتي واجبا ، هو واجب الإنقاذ من هوة أرى أنهما ، من

حيث لا يدركان ، سترديان فيها ..
ولكن ماذا عساي أن أصنع لها ؟ ! . إن حاجتي من « بابل » لم تنته بعد ،
فما زلت مفتقراً إلى كثير من العلم بأحوالها واستكناه أسرارها ، ولم أبلغ ما أريد
من الإحاطة بخفايا علوم الكهنة التي يستنطقون بها الغيب في كبد الشاة أوفى رسوم
نقط الزيت الطافية على سطح الماء .

ثم هذا الملك « بورنا بورياش » .. لقد توطدت الصداقة بيني وبينه ، وأصبحت
منه بالموضع الأثير ، وفي ظل صداقته وثقته أطمع أن ينالني منه خير كثير ،
وسبيل ذلك ألا أعجل بالرحيل ، فلو أنا آثرت البقاء إلى جواره — طمعاً في
نواله وزيداً من العلم والمعرفة في بلاده — فإنني لقاء ذلك أقتل العاطفة التي تصرخ
في أعماقي وتستحثني لدفع الضر عن رجل وفتاة تربطني بهما أوثق الأواصر ، وفي
هذا تنكر للواجب ، وخيانة للأمانة ، ونكث للعهد ، وإن أنا طاوعت عاطفتي ،
وأديت واجبي ، فقد خسرت الملك وجزيل عطاياه ، وقطعت سبيل علمي بما لا يزال
مجهولاً بهذا البلد ، ذلك إلى ما قد أتعرض له من أخطار ربما ذهبت بحياتي وحياة
من أريد إنقاذها ! ...

يا لها من حيرة طاغية ! . ولكن كان لا بد لي من أن أختار .. فاخترت ،
آخر الأمر أن أعمل على الفور لإنقاذ « كابتاج » و « مينيا » مهما كلفني ذلك .
وما ينبغي أن أتشبث بالبقاء في بلد لست من أهله ، أو أنشد فيه مغماً قد أجده
منه بديلاً في غيره . وفيهم حرص على صداقة ملك يستسيغ ، دون مراعاة لمشاعري
أن يتخذ من خادمي أضحوكة يومه ليقتله في مغرب الشمس ؟ ! . إن هذا الملك
ذا القلب الغليظ غير جدير بأن أوعى له عهداً ، أو آمن من شره ! ..

وكانت الشمس حينذاك تشق عباب السماء آخذة سبيلها إلى مرفأ الغروب ،
فهرولت لساعتي إلى شاطئ النهر ، ووقفت هناك على قارب ذي عشرة مجاديف ،
وقلت لأصحابه : إن بي إلى قاربكم حاجة عاجلة ، ولكم ما شئتم على ذلك من أجر ،
فإن لي عملاً ذا ثراء كبير قد أدركه الموت اليوم هنا ، ولا مناص من أن أثقل جثته

عبر النهر لترقد إلى جوار جثث آبائه وأجداده هناك في موطننا عند حدود بلاد «ميتاني» . وإني أعلم أن هذا هو يوم الملك الزائف وأنكم فيه لن تشوة اللهو والشراب ، وقد يشغل عليكم أن تستجيبوا لرغبتى ، ولكن اليوم قد استشرفت نهايته ، وأصبتم منه خير مافيه ، ومع ذلك فإنى مضاعف أجركم ، مجزل جزاءكم ، فالأمر يقتضىنى البدار حرصاً على نصيبى من ثروة عمى . ذلك لأن أبنائه وأخى هناك ، سوف يتنازعون عليها أو يتقسمونها إذا أنا أبطأت فى اللحاق بهم اليوم ومعى الجثة .

وكما كنت أتوقع ، لم أجد منهم ترحيباً بهذه المهمة ، ولا تفتحاً لمغادرة الشاطئ ، استرسالا فيما هم فيه من لهُو اليوم ، فحشتم بجزتين من الجمعة ، وقلت لهم : إنكم تستطيعون أن تستزيدوا من نشوتكم بهذا الشراب حتى تغيب الشمس ، فسأتحمل مضطراً إرجاء الرحلة إلى الليل ، من أجل متعتكم . ولكنهم قالوا : مهما تكن أسبابك ودواعيك ، فإبحارنا خلال الظلام غير ممكن ، فهذه الليلة مليئة بالشُرور — كبيرها وصغيرها — وسيحدث أن تفجأنا الأرواح الشريرة بصرخاتها المزعجة فتلقى بنا وبقاربنا إلى جوف النهر ، وربما ذبحتنا ذبحاً فلا يكون هناك أمل فى نجاة ، فإنا ولهدا أيها الرجل ؟ ! . .

فقلت لهم : إن كان هذا هو ما يخيفكم ، فإنى أؤكد لكم أن شيئاً منه لن يقع ، ذلك أنى أحفظ أسراراً تدفع الأرواح الشريرة ، وأنا رفيقكم وها أنتم أولاء تروننى مطمئناً وثاقاً غير خائف ، ثم إننى مبالغة فى الاطمئنان والوثوق سأقدم إلى المعبد بالقرايين استدفاعاً لأى مكروه محتمل فى هذه الرحلة ، فلا عليكم من بأس أبداً . واذكروا ، ولا تنسوا ، أنى معطيكم من الفضة الكثيرة ما تحفت . أمامه أصوات الشياطين ! . .

وخففت هذه العبارات من عنادهم وألانت صلابتهم ، وتبادلوا النظرات ، وهم يعبون من الشراب ، ثم قالوا : فليكن ما تريد . . . وتركهم آخذاً طريقى إلى برج المعبد ، ولم يكن هناك إلا قلة من الناس .

فأكثرهم قد ذهبوا إلى ساحة القصر ، فاشتريت شاة وذبحتها ، واستلكت كبدها ، وورحت أسلط عليها نظري مستقرًا ما فيها من سر ، ولكني لم أثبت فيها شيئًا يروى ظمأى ، ولم يسترع نظري منها سوى أن لونها قاتم وأن رائحتها غير مستطابة ، فأحسست بخيبة الأمل وجمعت ما سال من دم الشاة في كيس من الجلد وعدت به عجلًا إلى القصر . . وفي طريقى إليه رأيت طائرًا يحلق من قريب فوق رأسى ، فتيمنت به واطمأن قلبي لمنظره ، لأنه كان من الطيور المعروفة عندنا في مصر ، وتخيلت ساعتها أنه قادم من هناك ليلهمنى ، في غمرات اليأس ، رباطة الجأش وانتعاش الروح . .

وعندما بلغت جناح النسوة بالقصر أشرت إلى من هناك من خدم وحراس بأن ينصرفوا لأخلو بالفتاة وأستخلص عقلها من الشيطان الذى صيرها مجنونة ! . . فأطاعوا وتركوني معها في حجرة صغيرة ، وإذ ذاك كشفت لها الخطة التى رسمتها للهرب ، والدور الذى ستقوم به ، وأعطيتها السكين وكيس الجلد محتويًا على دم الشاة ، فسرّرت بذلك ، وخرجت من حجرتها مغلقًا بابها من ورأى ، وأخبرت الخدم والحراس بأننى جرعتها دواءً لطرد الشيطان ، وعليهم ألا يفتحوا عليها باب الحجرة حتى يتلقوا منى أمرًا بذلك ، فهذا الشيطان عنيد وسيبش بمن يفتحه قبل أن يلقى مصرعه فى الوقت الذى عيّنته ، وربما قضى على حياة الفتاة أيضًا ، وهذا يثير سخط الملك ونقمته ، فأجابوا بالسمع والطاعة . .

وعدت إلى حيث كان الناس لا يزالون يحتفلون « بكابتاح » ملكهم الزائف ، وهو مسترسل معهم فى اللهو الغامر ، والشراب المتصل ، والدعابات الماجنة ، و « بور نابور ياش » قائم على خدمته مستغرق فى الضحك والثروة ، فلت على أذنه وقلت له : إنك تعلم أن « كابتاح » خادى ، ولهذا أرغب إليك فى أن تكون ميتته مربحة لا يشعر فيها بألم ، وبوسعى أن أحقق له هذه الراحة وهو يفارق الحياة ، فذلك ، كما ترى ، حقه على أو هو واجبي نحوه . .

فقال : لك ما تريد ، فما يعيننى على أية صورة يلقى حتفه ، وإذن فينبغى أن

تسرع إلى الرجل العجوز الذى يتولى إعداد وسيلة موته ، لتشارك معه فى ذلك ، فلم يبق إلا قليل حتى يأتى الموعد الذى يلتقى أجله فيه .

وكان الرجل العجوز الذى يعنيه هو «طبيب الملك» ، فمضيت إليه وقلت له : إن الملك بعثنى إليك للاشتراك معك فى إعداد كأس الموت ، فبدا عليه الارتياح لذلك وقال : جئتني فى الوقت المناسب ، فما أحوجني إليك فى الحقيقة ، إن يدي لا تكاد تثبت على شيء لفراط اختلاجها ، وكذلك تضطرب عيناى لكثرة ما شربت اليوم من نبيذ ، فهالك السم والنبيذ ، فمزجهما بنفسك . .

ودون أن أثير انتباه الرجل استبدلت بالسم عصارة الخشخاش ، وألقيتها بكأس النبيذ بالقدر الذى يشيع الخدر فى «كابتاج» ويجعله فى مثل حال الموتى ، ولكنه لا يقضى عليه آخر الأمر .

وذهبت بالكأس إلى «كابتاج» وقالت له : أرى يا صاحبي أننا قد لا نتلاقى مرة ثانية ، فقد أتيسح لك من حيث لم تكن تقدر ، أن تبلغ أعلى قمم العظمة والسلطان ، ولم يعد مأمولا أن تعود إلى ما كنا فيه ، ففى هذه اللحظة السعيدة أرجو أن تتقبل من يدي هذه الكأس التى أقدمها إليك تحية وتهنئة ، وسوف أقول مفاخرأ عندما أعود إلى القطر المصرى ، إن سيد أركان الدنيا الأربعة كان ، فى أوج عظمته . وأسعد أيامه ، صديق ! . .

قال «كابتاج» : إن هذا المصرى يقول كلاما لا أكاد أتبينه ، حتى ليقع على أذنى كطينين الذباب ، على أنى مع ذلك أتقبل من يده كأس الشراب ، فما أكثر ما تناولت فى هذا اليوم من كؤوس ، وإن رعاياى المخلصين ليشهدون أنى قد شاركهم تماما فى سرورهم ومرحهم فلم أمتنع عن قبول كؤوسهم المتلاحقة التى كانوا يتنافسون فى تقديمها إلى ، فهات كأسك أيها المصرى ، فساأشربها وإن كنت أشعر بما سيكون لهذا الشراب من قسوة على رأسى غدا .

وأفرغ «كابتاج» الكأس فى جوفه ، وكانت الشمس قد توارت وراء ستر الغروب ، فجاءوا بالمشاعل ومصاييح الإضاءة ، وران الصمت والسكون فجأة .

على القصر وسائر من فيه ، ونهض الحضور وقوفاً في خشوع ، وأحس « كاپتاح »
يوحشة المكان ، وكان الشراب قد استبد به ، فرفع التاج الملكي عن رأسه قائلاً :
لقد أتعبني حمل هذا التاج الملعون ، وأشعر أن ساقى وأهداب عيوني قد تيبست
كأنها قُدت من حديد ... وأريد الآن أن أذهب إلى فراشي لأنام ..

ولكنه لم يستطع الوقوف على ساقيه ، فاستلقى على الأرض وسحب غطاء
المائدة ليلتف به في نومه ، فهاوت بهذه الحركة جرار التبيذ وكؤوس الشراب
التي كانت على المائدة ، وسال كل ما فيها عليه حتى صار كأنه في بركة من نبيذ ،
فأسرع الخدم فنضوا عن جسده الملابس الملكية التي كان يرتديها . وجاءوا برداء
« بورنا بورياش » وألبسوه إياه ووضعوا التاج على رأسه وأجلسوه على العرش
وفي يده صولجان الملك ، وعندئذ قال « بورنا بورياش » في لهجة ملكيه أمره :
كان هذا اليوم مضنياً ، ولكنني مع هذا لم ينب عن فطنتي أن فيكم من لم يكن
في غمرة المهرجان يوليني — متعمداً — الاحترام الواجب ، وربما توهموا أنني
سأعجز عن استعادة عرشي ، فها أيها الخدم ، اطردوا هؤلاء الناس واضربوهم
بالسياط واخلوا منهم ساحات القصر ، وطهروها من دنسهم وقذارتهم ، وضعوا
جثة هذا الأحمق في جرة الأبدية ، فقد سئمت النظر إلى وجهه القبيح .

وجاء الطبيب المجوز وتحسّس بيده المرتعشة جسم « كاپتاح » الممدد على
ظهره ، وأعلن أنه قد مات فعلاً ، فحماوه وألقوه في وعاء كبير من الطين يستعمله
البابليون لمواراة جثث الموتى ، وأوصدوه بسدادة من طين ، وأمر الملك بأن
يذهبوا به إلى قبو في أسفل القصر ويضعوه إلى جانب أسلافه من الملوك الزائفين ! ..
وهنا تدخلت قائلاً : إن هذا الرجل مصري ، وكان خادمي ، ولنا في مثل هذه
الحالة عادات وتقاليد ، فأرجو وقد انتهى أمره من هذه الحياة ، أن تدعوه لي
لأحفظ جثمانه وفقاً لتقاليد بلادنا ، وأزوده بما تفرضه علينا هذه التقاليد من أشياء
يحتاج إليها في رحلته الطويلة إلى الأرض الحمراء ، وتدير ذلك — فيما جرت به
العادة — يستغرق زمنا يتراوح بين ثلاثين وسبعين يوماً ، فالأمر في هذا منوط

بمكانة الشخص الميت في حياته ، وقد لا يزيد الوقت بالنسبة « لكابتاح » على ثلاثين يوماً ، لأنه من طبقة الخدم ، وسأعيده إليكم بعد انقضاء هذه المدة لتدرجوه إلى جانب أسلافه بالقبر المعد لذلك .

واستمع « بورنا بورياش » إلى هذا الكلام مستغرباً ، ثم قال : ما دامت هذه هي العادة في بلادكم فاصنع به ما شئت ، فما أريد أن أخرق تقاليد الآخرين ، وقد يكون في مخالفتها ما يغضب الآلهة وأنا أصلي لهم ، ولست أحب أن أقع في ذنب يضطرنني فيما بعد إلى الاعتذار إليهم .

ومن ثمَّ أشرت إلى الخدم فحملوا وعاء الجثة إلى خارج القصر ، وقات للملك وأنا أأم بالانصراف : سوف لا أستطيع التشرف بلقائك خلال ثلاثين يوماً ، فعملية التحنيط تحتجزني عن الناس طول هذه الفترة ، ذلك لأنني لو ظهرت لهم فيها ، فإن الشياطين التي تتجمع حول الجثة تنسلل إليهم وتنفت فيهم الشر والأذى .

فوافق الملك على ذلك ، ولحقتُ بوعاء الجثة حيث استأجرت كرسيًا لحمله . وبعد أن استقر فوقه ثغرت فيه ثغرة ينفذ منها الهواء إلى صدر « كابتاح » حتى لا يموت مختنقاً . ثم خالست العيون وعدت متسللاً إلى جناح النسوة بالقصر ، وكان الخدم ينتظرون عودتي في لهفة وقلق ، فقد كان الملك على وشك أن يقدم عليهم وهم لا يعرفون ما يصنعون إذا ما طلب إليهم أن يحضروا إليه الفتاة « مينيا » ، فتحييتهم عن باب حجرتها ودلفت إليها ثم انقلبت إليهم صارخاً مصطنعاً بالبكاء وأنا أقول ، ياللداهية ، لقد وقع مالم يكن في الحسبان ! . تعالوا فانظروا ! .. إن الفتاة قد قتلت نفسها بالسكين ، هاهي مخرجة في دماؤها والسكين إلى جانبها تقطر دماً ! ..

وراعهم الأمر واعتراهم الذعر الشديد ، وأخذوا يولولون ، لا أسفاً على الفتاة ، بل فرحاً مما سيلقونه من الملك ! ..

وقلت لهم : إنه الحظ السيئ ، ونحن فيه على درجة سواء ، وسبيل الخلاص من هذا المأزق أن تسرعوا بإحضار لفافة حصير نخفي الفتاة فيها ، ونقصيها عن

هذا المكان ، وأن تسرعوا كذلك بإزالة الدماء السائلة على بلاط الحجرة حتى لا يلاحظ الملك شيئاً مما حدث ، ففعلوا ما أشرت به على الفور ، ثم أحاطوني بنظراتهم الواجدة كأنهم يقولون : وماذا بعد ذلك ؟! إن الملك قادم بعد قليل ، وهو إلى هذه الفتاة جد مشوق !..

فقات لهم : إني أعلم ما يجول بخاطركم ، فسيكون غضب الملك شديداً ، وعقابه صارماً ، إذا عرف أن الفتاة قد قتلت نفسها ، وستحملون كما ساحل معكم فعلتها ، وستحل بنا جميعاً نكمته ، ولكنني أعلم أيضاً أن الملك لم يجتمع بهذه الفتاة قبل ذلك ، فهو لا يعرفها على وجه الدقة ، وليس أمامنا إلا أن نحتال لدفع الخطر عن أنفسنا ، وهذا ممكن بوسيلة واحدة ولا وسيلة غيرها ، وهي أن نجيشوا على عجل بفتاة أخرى تحسنون اختيارها من بين الفتيات الأجنبية اللواتي لا يتحدثن بلغتكم ، وتجملوها باللباس والزينة حتى تروق للملك إذا ما قدمتموها إليه ، وهو قد بلغه أن في الفتاة « مينيا » شرساً وجوحاً واختبال عقل ، فقرّر أن يعذبها ضرباً بالعصى والسيوط ، لاعتقاده أنه بهذا يبرئها من أرواح الشياطين ، فافهموا هذا جيداً ، وسيجزل مكافأتكم إذا نفذتم أمره ، فقد صرح لي بذلك . : فقالوا : هذا حسن ، وهو ممكن ، ولكن شراء فتاة أخرى يحتاج مالاً .. فأعطتهم نصف الثمن الذي قدروه ، وخرج بعضهم مهرولين ليعودوا بالفتاة التي يملأون بها فراغ « مينيا » .

وأعاني الآخرون في نقل « مينيا » إلى خارج القصر ملفوفة بالحصير ، فوضعتها على حالتها هذه إلى جانب وعاء جثة « كابتاج » بالكروسي الذي استأجرته لذلك ، ثم رفعه الحمالون على كواهلهم . فلما بلغنا شاطئ النهر أمرتهم بنقل الوعاء والحصير إلى القارب ففعلوا ، ونفحتهم قِطعاً من النقود الفضية وأوصيتهم بألا يذكروا شيئاً مما رأوا لأحد إذ ماسئلوا . فقالوا وهم فرحون بالنقود التي أخذوها : حقا إنك لسيد ممتاز كريم ، وثق أن في آذاننا وقرأ ، وعلى عيوننا غشاوة ، فلم نر !.. ثم انصرفوا ، وأنا غير واثق تماماً من حرصهم على كتمان الأمر ، فهؤلاء من الأوزاع

الستضعفين في الأرض ، وسينفقون ما في أيديهم من القطع الفضية في الشراب بعد قليل وسيسلمهم الشراب إلى الثثرة وإفشاء السر ، ولكنني لم أكن أستطيع إلا أن أطلب منهم الكتمان تشبهاً بالأمل الضعيف فيهم ، فقد كانوا ثمانية ولا قدرة لي على إلقائهم في النهر لأتخلص منهم إمعانا في الاحتفاظ بالسر .

وأيقظت مجدّي القارب بعد أن سويت على ظهره مكانا لكل من جثتي « كابتاح » و « مينيا » !.. وكانت رؤوس المجدّفين مثقلة بفعل الشراب الذي أسرفوا فيه ، فأخذوا ، وهم يتشاءمون ، يدفعون بالقارب إلى عرض النهر .

وعلى هذا تمت الخطوة الأولى لفرارنا من « بابل » ، ولم أكن حتى هذه اللحظة أستشف فيما فعلت سبباً معقولاً يبرره . لقد كنت مسوقاً إلى ذلك بدافع خفي ، ولا شك في أنه كان قدراً مقررأ في طيات الغيب المجهول ، وما أكثر ما أعانى من أقدار الغيب التي تقررت لحياتي قبل أن أولد .

« مينيا »

— ١ —

ومضى بنا القارب موغلاً في النهر ، وشيئاً فشيئاً كانت « بابل » تتوارى عن عيوننا ، فأزداد بذلك أمناً ، ولم تعد تهجس في نفسي خشية من احتمالات المطاردة في بقية الطريق ، فالرقابة على النهر غير مفروضة ليلاً . وعندئذ حاولت أن أسلم جسمي التهك إلى النوم طلباً للراحة ، ولكن « مينيا » في تلك اللحظة تجردت من وثاق الحصار وراحت تعرف بيديها من ماء النهر وتمسح به الدماء التي علقت بجسمها وتقول مؤنية : أطعت أمرك فتدنست بهذا الدم الذي لا أعرف كيف أخلص نفسي من خطيئته ومن خبث رائحته ، فقد ألقيتني بذلك فيما أكره ثم كأنه لم يكفك هذا فلففتني بهذا الحصار لفا شديداً حتى صرت لا أستطيع الآن ترديد أنفاسي .

وضعت بكلماتها هذه أشد الضيق ، فقلت لها ضجراً : إليك عن أيتها الفتاة الملعونة ، أتذكرين الدم والحصير ولا تذكرين أن لها عليك فضل الخلاص الذي كنت تنشدينه بجذع الأنف ؟ ! ثم لا تذكرين — أيتها العاقبة الجاحدة — أنني بسبك وفي سبيل خلاصك قد قتلت الكثير مما ليس فيك من بعضه عوض ، واستهدفت وما زلت مستهدفاً لما لا أدري من أخطار فادحة ؟ ! ألا تعلمين — أيتها الغبية — أنني لولاك لبقيت في « بابل » صديقا للملك ودانيا من عرشه ، وظافراً بما شئت من أعطيته وهداياه ؟ ! ولولاك لظل جبل اتصالي بكهنة البرج ممدوداً ، أستزيد من حكمتهم ، وأستبين المحجب من أسرار طبهم ، لأصبح بما أضيفه من علومهم إلى علمي أحكم طبيب في العالم ؟ ! ولولاك لبقيت هناك طبيبا موثوقا به من الجميع ، موفورا بالريح بما أتقاضاه من غالي الأجور وسخى المكافأة ؟ ! كل هذا قد فقدته فجأة من أجلك واستجابة لرغبتك ؟ ! وأكثرت من هذا أنني للمجلة التي اقتضاها ضيق الوقت وفرضها الخوف من كشف السر والوقوع في الخطر ، لم أتمكن ، بل ولم أجتريء على استبدال النقود بالألواح الطينية من بيت الصراف بالعميد . وأنت بعد ذلك حانقة مغضبة ؟ ! وأشعري الحقيقة أنني كنت أكثر منك حمقا وغباءاً ، فما كان ينبغي أن أقذف بنفسى إلى هذه الهوة السحيقة ، مأخوذاً برغبة تافهة تصدر عن مثل عقلك الملتاث ، وما كان يجدر بي إلا أن أدعك للملك ليلهب ظهرك بالسياط ، فذلك هو الدواء الذي كان قد أعد لك في هذه الليلة ، ويبدو أنه هو الدواء الناجع لك ! .. على أن باستطاعتك الآن أن تلقى بنفسك في النهر لتذهبي إلى بطون حيتانه مطهرة من الدم الذي تكرهينه ؟ ..

قالت وهي تحديق في ماء النهر الذي كان يسطع تحت ضوء القمر كأنه سبيكة من الجين : إذن فليكن ما تريد ! ..

ونهضت لتلقى بنفسها في الماء . . فأمسكتُ بها قائلاً : ألا تكفين عن ارتكاب الحماقات ؟ ! إنك إن تفعل هذا فلن أفيد منه شيئاً بعد ما كان ، فتعقلى وقدرى الموقف الذي نحن فيه ، وإلا فقد ضاعت عبثاً كل محاولتنا وجهودنا ،

وأستحلفك بجميع الآلهة أن تدعيني قليلاً لأنام في هدوء ..

فأنحسر عنها الروح والجروح ، بينما تمددت أنا على أرض القارب ، وكان جو الليل بارداً ، فالتحذتُ من الحصر غطاءً واقياً ، واقتربت هي مني هامسة : إذا لم أستطع أن أقبل لك شيئاً أيها النائم الموقر ، فلا أقبل من أن أدنو هكذا منك لأدفئك !..

وكان التعب قد أخذ مني مأخذه ، فاستسلمت ، مستدفئاً بجوارها ، إلى نوم عميق . واستيقظت بعد طلوع الشمس لأرى المجدفين قد قطعوا مرحلة طويلة ، ولكنهم كانوا يرمين بعملهم ، بادياً عليهم التعب ، ويقولون : أليس لهذه الرحلة من آخر ؟ لقد أجهدنا ، وثقل العمل علينا حتى كُلت سواعدنا وظهورنا ، وكأنك تريد أن تقضى علينا ، ولا نعلم لماذا العجلة ، فهل في بيتك هناك حريق تستحث السير إليه لتطفئه ؟ !

ولمحت في وجوههم بؤادر الشر والتمرد ، فكان عليّ أن أستعمل معهم الحزم والضرامة حتى لا يفلت زمامهم من يدي ، فقلت لهم منذراً : إذا لم تنشطوا وتمضوا في عملكم جادين فإن عصاي التي ستوجع ظهوركم كفيلة أن تدفعكم إلى ذلك دفعاً . ولن آذن لكم بالتوقف إلا عند الظهيرة ، وحينئذ تنالون راحتكم ، وتأكلون وتشربون ما شئتم ، وسأعطي كل منكم من نبيذ البلح ما يجعلكم في خفة المصافير ونشاطها . واعلموا أن بوسعي ، إذا أبطأتم ، أن أسلط عليكم جميع الشياطين لتنهش أبدانكم وأرواحكم ، فإنني كاهن وساحر في وقت واحد . ولكنهم كانوا من العناد والتبذير بحيث لم يؤثر فيهم وعيدي ، فأخذوا يتبادلون نظرات خبيثة ، فهمت منها أنهم يحسبونني غير صادق فيما أزعجه من القوة ، وأنهم على النقيض يستطيعون الفتك بي ، فهم عشرة أشداء ، وأنا واحد ، وقد همّ أحدهم فعلاً ، وكان أقربهم مني ، أن يضربني بمجدافه . غير أنه أمسك فجأة لأن وعاء الطين الذي يندرج « كإتاج » في جوفه قد أخذ يترنح وتنبعث من جوانبه صرخات غير واضحة ، فارتاعوا وارتعجوا وشجبت وجوههم هلعاً ، وكأنهم تخيلوا الموت

مقبلا عليهم من هذا الوعاء الغريب ، فألقوا بأنفسهم في النهر فراراً منه ، وقد أبعدوا في سبحهم حتى غابوا عن نظري .

وصار القارب بعد أن خلا منهم يتأرجح ويضطرب بفعل التيار العاصف ، وأحسست أنه يوشك أن ينقلب بنا ، فأمرعت بإلقاء « المرساة » إلى قاع النهر لتمسكه .

وهنا ظهرت « مينيا » على سطح القارب ممشوقة القوام ، مسواة الشعر ، مشرقة الوجه ، وكانت الشمس قد ازدادت سطوعاً وبهاءً ، والطيور بين الأعشاب والحقول القريبة ترسل إلينا شذواً مطرباً ، فزailني في هذا الجو البديع ما كان قد اعتراني من خوف وارتباك ، وخطوت إلى جرة « كابتاج » فرفعت سدادتها وهتفت به ليخرج منها ، فأطل برأسه وكان منظره مثيراً حقاً وانطلق لاعناً ساخطاً مردداً عبارات هاذية كقوله : أية حماقة هذه ؟! أين أنا ؟! وأين تاج ملكي وصولجان سلطاني ؟! وأين الملحفة التي أذفع بها هذا البرد القارس ؟ وما هذه المطارق التي تدق في رأسي ؟! ولماذا تصلبت أطرافى هكذا فلا أستطيع لها حراكاً كأنها استعجالت حديداً أو رصاصاً ؟! أيمكن أن أصير إلى تلك الحال وأنا الملك العظيم ؟! لا شك أنك يا « سنوحى » تعبتني على عادتك جاهلاً أنى أصبحت ملكاً أمراً ؟! ألا فاحذر عاقبة ما تفعل ، فمن أخطر الأمور معاينة الملوك أو محاولة المزاج معهم !.. فقلت له : إنك تهذى هذيانا سخيفاً يا « كابتاج » ، ولكنه النبذ الذي تجاوزت في شرا به حد الاعتدال فذهب بالبقية من عقلك ، فلعلك بعد لا تعود لمثل هذا ، وقد آن أن تصبحو وأن تندم ، وعليك أن تذكر أننا أبحرنا معا من « بابل » على أحسن حال ، فسوّلت لك نفسك أن تشرب النبيذ وأن تفرط فيه ، فما لبت حالك أن تغير ورحتَ تحدث بالقارب هرجالاً يطاق وحملت على النوتية جمالات قاسية بالقول البذيء والشتائم النابية ، مما اضطرهم إلى أن يضعوك حيث أنت الآن في جرة من طين ، ليأمنوا شرك . والعجيب أنك خلال هذيانك كنت تتحدث عن الملوك والقضاة كما لا زلت تتحدث الآن ، وهو شيء غير مألوف في

خواطر أمثالك حتى لو فقدوا وعيهم تماماً .

وأغمض « كابتاح » عينيه ساجداً في خضم من ذكريات الأمس التي تتحول في حديثي معه إلى خرافة وهذيان . ولم يستطع وهو يراجع نفسه أن يربط بينها وبين الحقيقة ، فمن المستحيل أن يكون وهو ذلك الإنسان التافه قد صار ملكاً محتفلاً به من شعب بأكله في لحظة واحدة ، بله في يوم كامل . وإذن فالواقع ، كما قلت له ، إنه أسرف على نفسه في شرب النبيذ ، ولا يمكن أن يكون الأمر غير ذلك ، وهنا قال : أنت على حق ياسيدي ، فلعله الآلهة على النبيذ وشاربه ، وإن أعود إليه . لقد غيبنى عن هذا الوجود ، واستبد بعقلي وطار به إلى آفاق حاشدة بالمخاطرات . وقد تخيلت أنني لم أكن فيها صريع الشراب الملعون ، وإنما كنت محمولا على أجنحة « الجمران المقدس » ، وباله من خيال ذلك الذي جعلني ملكاً وأجلسني على العرش وجمع الناس حولي لأوزع العدالة بينهم ، ثم يدخلني على مقاصير النساء بالقصر الملكي لتلاقيني هناك فتاة رائمة الجمال ، إلى أشياء أخرى كثيرة لا خير في ذكرها الآن ، فقد كانت خيالا كاذبا .

وحانت منه التفاتة ، فرأى « مينيا » على الطرف الآخر من القارب ، فعاد يمس رأسه في الجرة ويقول في صوت خافت : يظهر ياسيدي أنني ما زلت مخموراً أو حالاً ، فكأنني أرى بهذا القارب فتاة القصر التي لقيتها بالأمس . إن ذكرها تزعجني ، فكيف بي وأنا أراها ملء عيني ؟ ! ثم وضع يده على عينه التي تبدو عليها آثار اللكمات ، وأمسك بأنفه المتورم ، وراح يئن ويتوجع .

ولم يطن استخفاؤه بالجرة ، فقد جاءت « مينيا » وأمسكت بشعر رأسه وراحت تشده بكلتا يديها وتقول له : ألسنت أنت الذي أزعجتني بالأمس ؟ ! إنك هو بلا ريب وما أنا بتاركتك بعد .

فزاده هذا هلماً وأرخى رأسه وهو يغمض عينه مخادعاً نفسه بأنه لم يزل نائماً وأن هذه الفتاة ليست إلا سرا باً من رؤى النوم . وكان يقول في رعدة الخائف : رفقا بي يا آلهة مصر جميعاً . لقد كرهتم مني أن عبثت آلهة أخرى وضحيت من

أجلها ، فصبيتكم تقمتم على رأسي ، فاغفروا لي هذا الذنب الكبير ، وامنحوني رحمتكم وعونكم فقد حل بي مالا طاقة لي به من عذاب .

ونحيتُ عنه « مينيا » وأخرجته بعد ملاحاة من الجرة وسقيته سائلا مرّاً لغسل أوعائه وربطته بحبل ودفعت به إلى النهر ليذهب الماء بما بقي في رأسه من أثر الحشخاش والنبيد ، وتركته بعض الوقت يغوص ويطفو وهو يصرخ محتجاً تارة ومستنجداً تارة أخرى ، ثم شدته بطرف الجبل الذي كنت أمسكه به حتى عاد إلينا فوق سطح القارب مجهداً متلاحق الأنفاس .

وقلت له : لقد عصيتني وأبقت من طاعتي ، وأنا سيدك ورفيق غربتك ، فحق عليك ما لقيت من عقاب . ولعل أن يكون لك في هذا عبرة واعظة فلا تعود إلى مخالفتي . واعلم أنك لم تكن يا هذا في خيال مخمور أو في حلم نائم ، وإنما كنت حقيقة ملكاً تقتعد عرشاً وتحمل تاجاً وصولجاناً وتجلس بين الشعب مجلس القضاء ، كل هذا قد حدث في دنيا الواقع ، ولكبك كنت كذلك لساعات تنتهي في مغرب الشمس ثم تنتهي بنهايتها حياتك وتلقى مقتولا كالحشرة القذرة في هذا الوعاء إلى جانب من سبقوك من ملوك زائفين ! . . على أني في اللحظة الأخيرة تدخلت محتالاً لإيقاد حياتك .

ثم قصصت عليه القصة من بدايتها إلى نهايتها ، وكنت أعيدها وأكررها لترسب في ذهنه القلق الشارد . وأخيراً قلت له : وعلى أي حال فلندع ما كان إلى ما هو كائن ، فنحن اليوم في موقف بالغ الخطورة ، وحياتنا جميعاً أصبحت مستهدفة لأسوأ الاحتمالات ، فعليك أن تسترد صوابك كاملاً وتعينني في الإسراع لبلوغ أرض « ميتاني » قبل أن يكتشف الملك أمرنا ويلحق رجاله بنا ، وحينذاك لا يكون لنا من الموت مهرب .

ولكن « كابتاج » بعد إطراق وطول تفكير أخذ يفرك يديه ويعبث بشعر رأسه ويقول : إذا كان ما حدث صحيحاً كله كما تقول ، فأني إذن قد تجنيت على النبيد ولم أكن عادلاً في الحكم عليه باللعنة ، ولهذا فأني أعتذر إليه ، وسأشربه

منه نهلا وغكلاً حتى يرضى ، وما دام يوم أمس قد مضى دون أن أفارق الحياة ،
فأني لسعيد بذكرى أحداثه اللطاف الممتعة . والحق أنه كان يوماً عظيماً ليس كمثل
في العمر الطويل يوم ! .

قال هذا وانفقت من بين يدي إلى قرية القارب ففتح إناء النبيذ ، وراح يعب
منه وهو يرتل عبارات الثناء والثناء لآلهة « مصر » و « بابل » ويذكرهم بأبمائهم ،
وما زال هكذا حتى ارتعى على الأرض ليدخل في نوم ثقيل ، مرسلاً من صدره
شخيراً مزيجاً خلته رغاء الجواميس في النهر ! ..

وأضجرتني منه هذا السلوك الطائش ، فهممت أن ألقيه بالماء ، ولكن
« مينيا » دافعتني عنه قائلة : لا أرى في تصرفه ما يثير إلى هذا الحد ، لقد قضى
وقضينا نحن كذلك يوماً حاشداً بالعناء والمضايقات ، فلا عليه أن يجتر نفسه منه
بهذا الأسلوب ، ولا علينا ، أنا وأنت ، إذا جرينا بحراء ، فنشرب ونطرب ،
وحسبنا ما لقينا بالأمس ، وإنا الآن من هذا النهر في موقع غير مخيف ، فهذه
الأعشاب التي تدانينا قينة أن تخفيها عن العيون إن كان تمة عيون تطاردنا ، ثم
هذا الجو الرائق الجميل الذي يتنضّر بأشعة الشمس منعكسة على صفحة الماء ،
والطيور من حوالينا ترقزق وتغنى ، وحقول القمح على حفافى الهرمزهوة بخضرتها
وازدهارها ، أليس في هذا ما يغرينا بالمتعة ويستخفنا إليها ؟ ! فما بالنا لا نفتح
قلوبنا للسعادة وهي ترفرف علينا بأجنحتها ! .. أما أنا فشاعرة بالبهجة تغمر قلبي
لأننى على الأقل قد تخلصت من أسر الرق والعبودية ..

قلت لها مستسلماً : أما وقد صرت مجنونة كما قد صار « كابتاج » مجنوناً ،
فلا يسعنى إلا أن أكون مجنوناً مثلكما ! .. وفي الحق أنه لا معنى لهذا الخوف
الذى يركبنا من الموت ، فكل شيء مقدور علينا في السماء قبل أن نولد ، وسواء
عندى وقع موتى اليوم أو غداً أو بعد عشرة أعوام ، فهو واقع على أية حال ،
وهذا هو ما ألهمني كهنة البرج في « بابل » وهم على صواب .

وعلى هذا ، انطلقنا نلهو فزلنا إلى النهر وسبحنا فيه وخرجنا منه ، فجففنا

ملا بستاً على حرارة الشمس ، وأخذنا نتناول الطعام وتتساقى التبيذ ، وذكرت « مينيا » إلهها ، فراحت تندمج بروحها فيه وترقص له ، وكانت رائعة فاتنة ، وأحسست بأنها قد اقتحمت قلبي بجمالها الساحر ، فقلت لها : حدث مرة واحدة في حياتي أن تسالت سيدة جميلة إلى قلبي فلاأته ، وكنت أناديها « أختي » ، ولكنها سحقتني ودمرت حياتي ! . وإن فيك لجمالاً فاتناً ، وفطنة آسرة ، وأخشى أن أبحرق مرة أخرى في المصهر نفسه ! .

فجدجتني بنظرها وقالت دهشة : أكبر ظني أن سيدات بلادكم غريبات الأطوار ، فاسدات الطباع ، وهن بهذا يختلفن تماماً عن سيدات بلادنا . على أنه مهما يكن الأمر فإنك تستطيع أن تطمئن من ناحيتي ، فلا شيء هو أبعد عن أهدافي من مواصلة الرجال أو الاندماج فيهم ، وذلك لأن إلهي يحرم على ذلك ويمنعني منه ، ويقتلني إن فعلته .

ثم أخذت برأسي بين يديها ، وأمالته حانية على ركبتيها وقالت : إن تصوورك النساء على هذا النحو يفي بأن في خلايا هذا الرأس غباءاً ، وهو شيء مؤسف ، فكما أن الرجال ليسوا كلهم سواسية أو على خلاق واحد ، فإن النساء مثلهم كذلك تناقضاً واختلافاً ، وإن كان من بين النساء سيدات يسمنن الآبار ، فإن من يبينهن سيدات يشبهن عيون الماء الجارية وسط الصحراء القاحلة ، أو يشبهن الندى فوق الأعشاب الذائبة والحشائش الجافة . ولكنه الغباء الذي يستكن في رأسك هذا ، هو الذي أخفى عنك هذه الحقيقة ، على بساطتها ووضوحها . . . ومع هذا فإنني لألح في عينيك شيئاً يثير الإغراء ، ولكنني آسفة وحزينة معاً لأنني غير قادرة على الاستجابة لنداء هذا الشعور الخفي ! . . . تلك إرادة إلهي ، وأنا أخشى إرادته وأقدسها . . .

وقد استهواني حديثها ، فأمسكت بيديها البضتين مداعباً وقلت لها : « مينيا » ! . . يا أختي لا تضلِّي طريقك كامرأة مسحورة بعقيدة خاطئة في الآلهة ، وكائنات ما يكون إلهك ، فإنه لا يمكن أن يرتضى لك هذا الحرمان في دنيانا الزاخرة

بالتع ، وإنك لتصورينه ظالما وقاسيا حين تعتقدين أنه فرض عليك ذلك ، فما عرفنا الآلهة إلا سماحا رحما ، وهم بالطبع أكثر تسامحا ورحمة مع المؤمنين صادقي الإيمان من أتباعهم . على أنه لا يجب أن تسرف العقول المستنيرة في الفناء في الآلهة على نحو ما تفعلين . وصدقيني ، لقد بلوت الكثير من أمرهم ، وعرفت من حقائقهم ما لا تعرفين ، وما ظنك يا أختاه بآلهة يصنعهم الناس بأيديهم ثم يرفعونهم بالأيدى نفسها ليعبدوهم ويستشعروا الخوف منهم ؟ ! فليكن رأيك فيهم ما يكون ! أما رأيي فالأمر لا يعدو أن يكون وهما بولغ فيه حتى صار عقيدة ، ومع ذلك فأكثر الناس يتبعون الآلهة ويعبدونها ويتقربون إليهم زلفى ، ولا يمنهم ذلك من مباشرة وظائفهم البشرية التي لا تعمر الدنيا بغيرها ، فلو أن الرجال والنساء تجاوزوا وتقاطعوا واستدبر بعضهم بعضا خلعت الأرض منهم جميعا ، ولما بقى عليها من يعرف رباً أو يعبد إلهاً . ولا شك أن الآلهة لا يريدون ذلك ، فانت إذن تنحرفين عن إرادتهم ، وتذهبين في الحياة مذهبا يجافى مشيئتهم ، فدعى عنك هذا ، ولا تخشى إلهك كل هذه الخشية ، وتعالى إلى لنمضي بعيداً إلى بلاد لا تمتد إليها سلطانه ، فناكل كل ما الأسماك والطيور ، ونقلب على الحشائش وننام على الأعشاب ، هناك وسط قبائل بادية ، تحيا بالفطرة وتعيش عليها ، حيث الانطلاق من قيود المدن وأسر التقاليد ، ومخافة الآلهة و سطوة الملوك ، ونظل على هذا إلى آخر حياتنا ، سعيدين ناعمى البال . .

ولكننى بهذا الحديث لم أبلغ منها حد الإقناع ، بل لقد تقبضت له وقالت : عبثا تقول ، فإن إلهى قد صاغ قلبى ورسم عليه رقاع العالم ومعالمه كلها ، فهو رفيقى فى أى مكان أنزل به ، وتقريباً كنت أو بعيدة فإنى فى متناول يده ، وإنك على عادة الرجال وطبعهم تحاول إغرائى لأوثرى عليه ، وهذا أمر بعيد المنال ، فهو يرصد تصرفاتى بعين لا تغفو ، وسيأمر فيتلقفنى الموت عاجلا إذا أسلمت جسدى لرجل ، وأكاد أرحسّه الآن غاضبا ، إذ أنظر فى عينيك وأتحدث إليك ، فتخلّ عن أفكارك واكبح جماح رغبتك ، وسوف لا يضريك هذا ، ففى الغداة سيتغير

شعورك ، فزهدني بل تنساني ، فذلك خالكم معشر الرجال ! . . .
 وشعرت حيال موقفها هذا كأنني كومة من عشب جاف أشعلتها شرارة من
 نار ، فقلت لها : بل ذلك حال النساء وطبعهن في معاملة الرجال ، وأنت على مثالهن
 تلمسين اللذة والمتاع في تعذيب قلبي وترويعه ، ولكنني أعلم هذا فقد تجربته
 وعانيت منه ، ولم أعد ، بعد ، الصيد الذي يقع في الشرك يافتاني الصغيرة ! . . .
 قالت : إنك لا شك تجهل من أكون ، فأعلم أنني لست من غمار النساء ،
 وإنما أنا فتاة تفردت دونهن بالحكمة والمعرفة ، أحطت علما بلغات ذات عدد ،
 منها لغة « بابل » ولغة « مصر » التي هي لغتك ، وأكتب اسمي على الألواح
 والأوراق بثلاثة أنواع من الحروف ، وقد طوفت في بلاد وأقطار شتى ، وهنا
 وهناك خلبت الأبواب برقصتي الإلهية البارعة ، وما أكثر ما ترامت حولي
 سهام الشهوات ولكنها كانت تتكسر دائماً على حصون منيعة من عفتي وطهرى ،
 إلى أن حدث أخيراً أن كنت مبحرة على إحدى السفن في رحلتى الدينية ، ففرقت
 السفينة ووقعت في أيدي تجار الرقيق ، وصرت بعد ذلك إلى جناح الملك في « بابل » ،
 ولكن إلهي المقدس الذي لا ينفك يرعاني قد أنجاني من الغرق ثم أنجاني من
 رق الملك ، ولا عجب فقد صنعني على عينه واصطفاني لنفسه فلا تستطيع قوة في
 الوجود أن تفصلني عنه ، وربما شق على عقلك أن يدرك الصلة بين إلهي ورقصي ،
 ولكنك قد تدرك ذلك إذا وقع لك يوما أن ترقص بين ثيران متوحشة تتناهبك
 بقرونها الخادة ، فتدافعها بكفاءة في يدك غير متوقف عن حركات الرقص بتقديمك ،
 ثم تظهر عليها في النهاية بمحذقك وبراعتك وجرأة قلبك ، ولا يلحق بك أذى من
 هجمات الشرسة ، فهل كنت تستطيع أن تثبت لهذا وتنجو منه إذا لم تكن من
 ورائك قوة إله عظيم ؟ ! . . . فذلك هو الرقص الذي علمنيه إلهي وفطرني عليه ،
 وقد اقتحمت به حلبات الثيران المتوحشة ، وحلبات الرجال المتوحشين أيضاً ،
 وحفظني إلهي وصانني في كل المواقف ، لأنني أرقص بأمره ولمرضاته .
 قلت لها . هذا شيء غريب حقاً ، وما سمعت من قبل أن فتاة تؤتي هذا الحظ

الغظيم من غضارة الشباب والمعرفة ، يقضى عليها أن تظل عذراء لتراقص الثيران التوحشة وتفلت منها !.. ذلك مالا أستطيع أن أفهمه ، على أنه يذكرني بما كنت قد سمعته عما يصنعه الكهنة في سوريا ، فقد قيل إنهم هناك يقدمون الفتيات قربانا إلى الخراف !..

فثارت غضبا لسخريتي بها ، وتطايير الشرر من عينيها الفاضبتين ، وصاحت في وجهي قائلة : وما أرى فرقا بين الخراف والرجال ، فهما سواء في غريزة الحيوانية الدنسة ، فأليك عني ، ولا تضايقني بجذالك ومماريض شهواتك ، فأنت لا تفقه من حقيقة أمرى أكثر مما يفقه الخنزير من أمر الفضة !..

وكانت بهذا قد بلغت أقصى المدى في الإقذاع والإيلام ، فانصرفت عنها ، وتناولت صندوق أدوائى وعقاقيرى الطبية ، وجعلت أتشغل بتنظيف الآلات ، ووزن السوائل والمساحيق ، بينما راحت هى تدلك جسمها بالزيت ثم ترقص رقصات عنيفة أحدثت اهتزازا في القارب ، وخالستها النظر خلال ذلك فأدهشنى منها أنها كانت تنحنى إلى الخلف حتى تلمس يداها الأرض ، وجسمها يستدير كأنه القوس ، وترفع ساقها وترسلهما ممددين في الهواء ، فلا يبقى منها على الأرض إلا يدان تحملان جسما مقلوبا . أما رأسها فكان في هذا الوضع يترنح غير مستند إلى شئ ، وشعرها يتموج حوله تموجا رائعا ... لقد كانت ترقص رقصا دقيقا لم تر عيني مثله على كثرة ما رأيت من أوضاع الرقص وفنونه في بيوت اللهو بسائر البلاد التى تنقلت بينها أو عشت بها ..

وتأثرت بمنظرها هذا ، وانتفى من نفسى الندم على ما فقدته في سبيل هجرتى معها ، وازددت تأثرا حين رأيته تخرج من رقصتها هذا مجعدة ، فتتشع رداءا تغطى به جسمها المتفصد عرقا ، ثم تنطوى على نفسها لتبكي بكاءا حارا ، فقاربته في حذر ولست كتفها برفق متسائلا عما إذا كانت تشكو مرضا ؟! ولكنها دون أن تجيب دفعت يدي عنها وراحت مستغرقة في بكائها . فجلست إلى جوارها آسفا على حالها ، وقد أحسست بأن ضميرى يؤنبنى على ما بدر منى نحوها فعمولت

على تغيير سلوكي معها ، ققلت لها بعد إطراق : أختي « مينيا » ! . لا تبكي ، إني أتوسل إليك ألا تبكي ، فما عنيت بمحدثي سوى الترفيه عن نفسك بعض الشيء ، وسوف لا أعرض لهذا بعد الآن ، بل سأتحري في كل تصرفاتي أن أدفع عنك كل ما قد يسبب لك الألم والأسى .

فرفعت رأسها وكفكت دموعها وقالت : إنني لا أخشى الآلام والآسى ولا أبكي منها ، وإنما بكأت لأن رجلا ملحدا فاسد العقيدة يلزمني في عقيدتي ، ويتعيب ديني ، فيعتريني الضعف أمامه ، وكنتُ القوية الغالبة ، ولا أفهم من هذا إلا أن إلهي الذي يمدني بالقوة في سائر المواقف قد تخلى عني ونبذني ، وذلك يهولني ويزعجني .

وتراحت تحت كل كل من الهم ، فأمسكت بيديها ، فأجالت نظرها في وجهي غير متأففة وقالت في هدوء : لعلي أن أكون في تقديرك الآن جاحدة ، وكان ينبغي أن أشكرك لأنك حققت رجائي في الخلاص ، وضحييت ما ضحييت من أجل ، ولكن لا ذنب لي في ذلك ، وقد لا يكون ما ذكرته لك عن إلهي كافيا لتعرف حقيقته كاملة ، وليس بمستطاع أن أنبئك بكل شيء ، فثمة حدود قد رسمها للحديث عنه ولا يجوز لي أن أعدوها ، على أنه من الممكن في نطاق هذه الحدود أن أخبرك بأنه « إله البحر » وأنه يأوي منه إلى مكان مظلم لا يدخل إليه فيه إنسان إلا بقى معه هناك إلى الأبد ، ويرى بعض الناس أنه يشبه الثور ، ولهذا فنحن الفتيات المختارات لخدمته نتعلم الرقص له أمام الثيران التي تشبهه ، ويروى آخرون أنه يشبه رجلا يعلوه رأس ثور ، وهذه رواية أعتقد أنها غير صحيحة ، وإنما الذي لا شك فيه أن اثنتي عشرة فتاة يحترشن في كل عام لاختيار واحدة منهن لخدمته عندما يكون القمر في تمامه ويجري هذا الاختيار عن طريق الاقتراع بينهن ، فإذا خرجت القرعة بالفتاة المختارة كانت هي ذات الحظ السعيد دون الباقيات . وقد كنت أنا السعيدة التي اختارها الإله في هذا العام ، ولكنني عندما كنت في طريق إليه غرقت السفينة ، فوقعت في أيدي تجار الرقيق ، وكان

بعد ذلك ما عرفت من أمرى.. وبهذا حيل بينى وبين ما ظلمت ، منذ فجر شبابى ،
أحلم به ، وهو العيش بجوار إلهسى ناعمة ، فى بيته هناك ، بالخلود السرمدى ،
فتلك سعادة كانت منى جد قريبة ولكنها تلاشت فجأة ، وهذا هو الذى يحزننى
ويقض مضجعى ، ويمكنك أن تتصور مدى هذه السعادة التى فقدتها وهى فى
يدي ، إذ علمت أن الفتاة التى تختار لخدمة هذا الإله العظيم يؤذن لها بالعودة
إلى هذا العالم إذا قضت فى بيته شهراً ، ولكن جميع الفتيات اللاتى واثاهن حظ
الاختيار له لم تعد منهن واحدة إلى عالمنا هذا ، ذلك لأنهن قد وجدن هناك من
الخير والسعادة والمتاع مالا وجود له هنا ، فأثرن البقاء وأبين الرجوع !..

كان حديث « مينيا » موثسا ، وكانت الشمس حينذاك قد تجللتها غيمة
عارضة ، فبدا الجو مظلماً موحشاً ، وهكذا كان قلبى ، فقد أدركت أن « مينيا »
ما برحت صريخة الخرافات الدينية التى يفشيها الكهنة فى عقول الناس فى كل
قطر من أقطار الأرض ، ومن ثم فليس لى من روحها أو قلبها موضع . ولم أشأ
أن أحققها وأستثير ما سكن من غضبها ، فقلت لها موادعا ، ويدها ما زالتا فى
يدي : قد فهمت موقفك تماماً ، فأنت تريدن المضى إلى إلهك لتسبدى بالخلود
إلى جواره ، وسأزل على إرادتك ، ويمكنك أن تعتمدى على ذلك . ولقد عرفت
من حديثك أن « كريت » هى المكان الذى جئت منه ، ولهذا فإنى جاعل
سبيلنا إليها عبر البحر ، ومنها تأخذين وجهتك إلى البيت المظلم الذى يأوى إليه
إلهك . وإذا كان قد بدا لك من حديثى أننى غير مؤمن به حتى الآن ، فذلك
لأن روايات شتى كان يتناقلها عنه التجار والبحارة فى « أزمير » ولا يثبتون فيها
على رأى يقينى يعتد به فى تقرير العقيدة . فكان يقال مثلاً إن الكهنة يذبحون ،
أو يحاولون أن يذبحوا كل من يخرج من بيت هذا الإله عائداً إلى وطنه وأهله ،
حتى لا يعرف الناس شيئاً عنه ، كما كان يقال إن الذين يذهبون إليه لا يعودون ،
لأنهم استطابوا المقام معه ، وإنما لأنهم قد ماتوا فى جوف البحر !.. ومعنى
هذا أنه لا وجود له ، وكيفما كان الأمر فإنك ستعرفين الحقيقة على وجهها الصحيح

عندما يتحقق أملك في بلوغ مأواه ، أعنى بيته المظلم !..

وقالت « مينيا » في ضعف ملحوظ : نعم ، ينبغي أن أذهب إلى إلهسى ،
فما أرى في غير بيته مكانا يزفر عليه الأمن والسلام . على أن رغبتى في ذلك
لا تمنعنى من مصارحتك بأننى صرت أشعر بأن الوقت الذى أقضيه معك يمتلئ
فيه صدرى بالبهجة والغبطة ، فلم أعد بالنسبة لك تلك الفتاة المتمردة العاقبة ،
وليس هذا لأنك أنقذت حياتى وخلصتنى من الأسر ، بل لأنك ، أكثر من
هذا ، رجل لم أصادف مثله في الرجال كرم أخلاق ولطف معاملة . وقد نال هذا
الشعور من شغفى إلى لقاء إلهسى ، فلم يعد كما كان شغفا مشبوبا ، وربما سرى هذا
الآن ، ولكنه بلا ريب يورثنى الأمسى كلما اقتربت من بيت الإله !.. على أنه
إذا كان مقدراً لى أن أعود بعد انقضاء الأجل المحدود ، فستكون عودتى إليك
أنت . والآن ، فلندع هذا ، فالوقت قصير ولا يعلم أحدا ما سيجي به الغد كما
تقول ، وليكن شأننا معا — منذ هذه اللحظة إلى أن نفترق بعد قليل —
استمتاعاً بهذه الحياة في هذا الجو العاطفى البديع !..

وكان واضحاً أن موقف « مينيا » قد تبدل ، وأن بمستطاعى استغلال عواطفها
التي سلت بعد عناد ، فأستدرجها إلى الرضى بالبقاء معى والحياة بجانبى إلى آخر
العمر . وكان هذا في الواقع مبتغى ، ولكننى خشيت منها الانتكاس ، فعقيدتها
في إلهها أعمق من عاطفتها الطارئة ، ولا آمن منها ثورة العقيدة يوما ، فتقلب
ساخطة لاعنة ، وتهجرنى هاربة إلى إلهها ، فما أشد سيطرة الآلهة على مثل هذا
الطراز من المؤمنين !.. ولهذا أمسكت عن التفكير فيما سوف يكون ، مستسلما
إلى القدر المحجوب الذى أومن بأنه مقرر لحياتى قبل أن أولد ، فلا حيلة لى فيه ..
واستجبت مسروراً إلى رغبة « مينيا » المتفتحة ، فأكلنا وشربنا في لذة
وانشراح ، وتلاقى فى بشفتيها في نشوة الشراب .

وأقبل المساء ونحن كذلك ، وهنا استيقظ « كابتاج » ونضا عنه غطاءه ،
وأخذ يفرك عينه ويتثاءب ويقول : « بحق » الجعران المقدس ، « بحق » آمون »
أيضاً — فلست أنساء — أن رأسي قد اكتملت عافيته وانزاح عنه الشيطان
الجائم ، وأشعر كأني بعثت للحياة من جديد ، فلا ينقصني الآن إلا الطعام ، أضع
به حداً للمعركة المشبوبة بين عصافير جوفى التي تتقاتل هنالك لفرط جوعها ! ..
ولم ينتظر منا جواباً ، فأقبل على طعامنا يلثم منه التهاماً ! ..

وقلت له : أيها السكير المعربد ! .. كنت أستطلع رأيك في كيف يكون
الخروج من المأزق الذي أوقعتنا فيه ، فلم تحفل بهذا ورحت تهالك على شراب
النبيذ ، فيسلبك شعورك ويسلم رأسك إلى النوم الثقيل ، ثم تستيقظ آخر الأمر
فبكون همك كله مصروفاً إلى الطعام وحده ! .. أفلا علمت أيها الغبي ، أن
جنود الملك تطاردنا وأن مصيرنا ، إذا وقعنا في أيدهم هو الموت المحقق ؟! قل لنا ،
عاجلاً ، ماذا عسانا أن نصنع ؟ ! ..

قال وهو يعبث بشعره كالمفكر : الواقع أن هذا الزورق أكبر من أن يقوى
ثلاثة في مثل حالنا على تسييره تجديفاً في هذا النهر المتلاطم الأمواج المتعاكس
التيارات . وأنا بخاصة ، وأقول الحق ، أبغض التجديف لأنه يصيب يدي بالفقايع
الدامية ، فلست أصلح لهذا ، والرأي عندي أن نغادر الزورق إلى الشاطئ . ومن
الممكن أن نجد حمارين من تلك الحمير الآبدة ، أو نسرقهما ، فنضع أمتعتنا على
ظهريهما ثم نأخذ سبيلنا هرباً . ولكيلا نلفت إلينا الأنظار ينبغي أن نبدل ملابسنا
بأخرى رثة قذرة ، وأن ندخل الناس على أننا فقراء هائمون على وجوههم في الآفاق ،
ولنجعل من ثلاثتنا فرقة مجنون وتهريج متنقلة بين القرى على طول الطريق ،
وسيقبل القرويون علينا فرحين رغبة في التسلية ، وفي استطاعتنا أن نطالعهم
بما لم يألّفوا من المظاهر الغريبة التي تدهشهم وتضحكهم ، فأنت تقرأ لهم حظوظهم

في نقط الزيت مخلوطا بالماء ، وقد عرفتَ هذا في « بابل » ، وأنا أظرفهم بالقصص والروايات المثيرة ، وهذه الفتاة تفتنهم برقصاتها الرائعة ، فهذه حرفة لا تشق علينا وستخفي حقيقتنا في أستارها ، فلا نخاف أحداً ، لأن المشعوزين الفقراء لا يطاردهم أحد ولا يرى فيهم اللصوص ما يغرى بالسرقة .

وأردف « كابتاح » قائلاً : فذلك الذي أراه هو خير ما ينبغي أن نفعل ، خروجاً من المأزق وتخلصاً من القلق . أما أن نظل في الزورق نضرب به وحدنا في هذا التيه من النهر ، فليس عملاً مأمون العاقبة . وما أحسب أصحابه المساكين بمساعدة منا ، فهم لا شك يختبئون بين هذه الأعشاب القريبة يرصدون حركاتنا ، فإذا جنَّ الليل ودجت الظلمة ، وثبوا علينا ليقتلونا ويستردوا زورقهم ، فما يتركوه لنا لنسرقه على أعينهم ! ..

وكان « كابتاح » على صواب فيما يرى ويفترض ، فأصحاب الزورق — وهم عشرة من الرجال الأشداء — سيضربون ضربتهم المتوقعة حتماً ، وما لنا بهم طاقة ، ولهذا أقررت رأيي على الفور ، ونهضنا فأفرغنا على أجسامنا زيتاً مما تركوه بالزورق وصبغنا وجوهنا بسواد الطين ، وتقاسمنا نفودنا الذهبية والفضية الباقية معنا ، وأخفيناها في أحزمتنا وملابسنا ، ولم يكن صندوق عقاقرى مما يمكن أن أتركه ، فلففته في الحصير وربطه « كابتاح » إلى ظهره وهو يتأفف ، وأخذنا نجذف بالزورق خائضين به ما كان يعترضنا من الأعشاب حتى بلغنا الشاطئ ، فغادرناه تاركين عليه الطعام والنبيد أخذاً بما أشار به « كابتاح » إذ قال لنا إن أصحاب الزورق — عندما يسترجعونه — سيعنون بشراب النبيد أكثر مما يعنون باقتفاء أثرنا ، وإذا كانوا قد اعترموا شكايتنا إلى القاضي فسيكونون مخمورين ، وعندئذ تضطرب مقالهم له ، ويكون جزاءهم الطرد والضرب بالمصي ! ..

ومن الشاطئ بدأت رحلتنا الغامضة على هذه الصورة التنكرية ، مدلين في سبل شعناء غير واضحة المعالم إلى أن بان لنا طريق من طرق القوافل فاستهدينا به في مسيرنا ، حتى انتهينا في مشرق الصباح إلى قرية تلقانا أهلها مرحبين معجبين

يجرأتنا على قطع الطريق سيراً على الأقدام خلال الظلام ، في غير وجل من الشياطين !
وقدموا لنا خبزاً معجوناً باللبن ، وباعونا حمارين ، وقد فرحوا بالنقود التي دفعناها
ثمّ المذنين الحمارين ، فهم قوم فقراء يعيشون على الكفاف في أكواخ تافهة من
الطين إلى جوار حيواناتهم ، ويندر أن تتداول بينهم عملات النقود ، حتى أنهم
ليؤدّون الضرائب المفروضة عليهم من حنطتهم ومواشيهم .

وتتابعت الأيام ونحن على تجوالنا هذا سالكين طرقاً شتى بين بلاد النهرين ،
تقابل عليها صنوفاً متباينة من الناس . وكنا إذا لقينا الأغنياء المحمولين على كراسيهم
تنحرف عن طريقهم أو نتجنّى احتراماً لهم ، اجتناباً لما نتوجسه من شرورهم ،
فما نعرف في أمثالهم خيراً . وعلى النقيض من ذلك كنا أهدأ بالأولئك أكثر تطامنا
إذا ما لقينا عامة الناس ، فهؤلاء كانوا كلما أقبلنا على جماعة منهم أنسوا بنا وتجمعوا
حولنا ، فأثير دهشتهم وإعجابهم حينما أقرأ لهم حظوظهم في بقط الزيت على
صفحة الماء . وكنت أتحرى في ذلك ما يرضيهم ، فأنبئهم عن أوقاتهم السعيدة
التي ينتظرونها ، وأبشرهم بوفرة المحاصيل ، والزيجات الهائلة ، إلى آخر ما يفرحهم
ويشجع خواطرهم . وفي الحق إن الفقراء ليتعلقون في حياتهم الساذجة المقفرة بمثل
هذه الآمال ، ويرون في التبشير بها ، على صورة من الصور ، عزاءاً لنفوسهم
المحرومة ، ذلك إلى أني لم أر من الحكمة أن أفجعهم في آمالهم فأسخطهم علينا ،
ونحن أحوج إلى مودتهم وكسب رضاهم ... وقد كانوا فعلاً يهشون لنا ويحسنون
ضيافتنا . وما كان ذلك ليكون ، لو أنني صايرجتهم بالحقيقة التي ألمسها في حياتهم
أي لو أنني ذكرت لهم — مثلاً — غلظة نجيّة الضرائب وما سيلاقونه من
قسوتهم ، وأنبأتهم بالفساد متغلغلاً في نفوس قضائهم وشيوع الرشوة في أحكامهم
وحدثهم عن غشيان الحيات وقت الفيضان وانتشار الجراد والذباب والقحط
وغيبض الميابه في الصيف ، والموت الذي يتلقفهم جماعات وأفراداً بعد
المناء والضنى . فلو أنني قلت لهم هذا كله لما عدوت به الحقيقة الواقعة في حياتهم
وكنت به في نظرهم صادقاً ، وليكنهم — بلا ريب — كانوا يسأموني ويكرهون
(م — ١٨ سنوحى)

لقائى ، ولست أريد هذا بطبيعة الحال .

فإذا فرغت من هذا الرجم بالغيب ، أخذ « كابتاح » يطرفهم بقصصه عن السحرة والأميرات والبلاد الغريبة التى يحمل أهلها رؤوسهم تحت آباطهم ويتحولون يوماً ما فى كل عام إلى ذئاب كامرة .

وكانت « مينيا » إذا ما جاء دورها ، تفنُّ فى الرقص أمامهم وتدير جسمها فيه على أوضاع بارعة ، لا يُسرّوا به ، بل لتواصل رياضة أعضائها عليه ، حتى تستوفى الناية منه استمداداً للملاقة إلّسها فى اليوم المرتقب ، وكانوا يطيطرون فرحاً بهذا الرقص العجيب الذى لم يشهدوا له مثيلاً من قبل ..

إن هذه الرحلة — على ما اكتنفنا فيها من مشقة وجهد — قد أمدت عقلى بما كان يصبو إليه من الإحاطة الشاملة بأخلاق المجتمعات البشرية المتناثرة فى أرجاء الدنيا المتباعدة ، وأستطيع الآن أن أخلص منها إلى رأى حاسم هو أن جميع الناس فى جميع الأنحاء على غرار واحد ، لا يكادون يختلفون فى شيء باختلاف مواطنهم ، فالأغنياء والأقوياء هم فى هذا القطر أو ذاك متماثلون فى أساليب حياتهم وطرائق تفكيرهم ونوازع نفوسهم ، وكذلك حال الفقراء ، فهم فى كل مكان متشابهون فى هوان الشأن ومذلة العيش وبلاهة التفكير . وقد لا يتقاربون فى العادات والتقاليد والعبادات ، وقد لا تتلاقى عقائدهم الدينية فى الآلهة ، ولكنهم فيما وراء ذلك على شاكلة واحدة كمجموعات إنسانية مغمورة مسترقة ، تحيا فى دياجٍ حالكة من الجهالة والفقر والمرض .

وقد نظرت إلى هؤلاء البؤساء المحتشدين حولنا من زاوية هذه الحقيقة ، فرثيت لحالهم وأشفت عليهم وتزعجى الشعور إلى مجاوزة ما كنا فيه معهم من الشعوذة والمهارة ، فأخذت أدعو مرضاهم واحداً بعد آخر ، وأعالج عيونهم المغشاة بالأفذار وجروحهم المتنزفة بالدم والصدید ، دون أن أقترضهم على ذلك أجراً . ولم أحفل بما قد يقع لنا بسبب هذا ، إذا كان من المحتمل أن يعرف ذلك عنا ، فتتكشف الحقيقة التى مخفيها ومن ثمّ نستهدف للخطر ! .. ولست أدري على وجه الدقة لماذا فعلت

هذا؟ وما هو حافزي إليه في ظروف تفرض علينا التزام التنكر المطلق؟! ولكن
لعل أن أكون قد فعلته متأثراً بمصاحبة « مينيا » تلك الفتاة التي رقت عواطفى
وأرهقت مشاعرى ووحلت بروحى إلى سماءات السعادة ، ونحن — أنا وهى
و « كايّاح » — نهيم على وجوهنا حينذاك مشردين في حال زرية وتتخذ مراقدا
إذا ما جنّ الليل متلاصقين على الأرض الجرداء أو الأكوام السبخة أو أهراء
القش العفن ، وإنها لحال تشغل البال وتبيل الفكر وتمسك القلب عن أن يتحقق
بمثل ما أشعر به من السعادة . بيد أنى مع هذا شعرت في جوارها بأن قلبى يتلقى
إلهامه من قوة أخرى هى فوق ما نحن فيه ، وأعتقد أن « مينيا » نفسها هى مصدر
هذه القوة الملهمّة ، فقد عرفت فيها الإيثار في أعمال الخير والانبعاث له تقرباً إلى
ذلك الإله الذى ملك عليها كل حواسها ، فأنا أجرى في مجراها وأدور في فلسكها
من غير أن تكون لى إرادة مقررة في ذلك ، فإن لم يكن هذا هو التعليل الصحيح
لما فعلت ، فقد يكون ذلك — وهو مجرد افتراض — لأن طبيعتى كطبيب قد
غلبتني حينما رأيت أولئك المساكين يعانون من شقاء المرض بما يمانون من شقاء
الفقر ، وقد يدخل في هذا الافتراض جرسى على أن أختبر مهارتى الطبية لأستوثق
من أننى لم أفقد منها شيئاً ! ..

وعلى أية حال يمكن القول بأن أعمال الإنسان التى يندفع إليها اندفاعاً تلقائياً ،
تكون لأكثرها دوافع غير منظورة وقد يطول به العمدون أن يتعرف مصادرها
أو أسبابها .

ولقد تعاقبت علينا في هذه الرحلة التى خضنا غمراتها ، خلال بلاد ما بين
النهرين ، أزمت ومشقات ومواقف كثيرة معقدة ، ولكننى — على ما لقيت فيها
من كبير عناء وشدة بلاء — لا أزال أشعر بالحنين إليها ، سعيداً بذكرياتنا ، كما
لو كانت شيئاً جميلاً محبباً ، ذلك لأنها تمثل في تاريخ حياتى أنضر صفحات قوّتى
وشبابى . وكفى أتعنى أن أقلب فتياً عارم القوة كما كنت فيها لأكررها هائثاً
بمشقاتها ، بادلاً في سبيل ذلك كل ما خلص لى في دنياى من معرفة ومال ، فحسبى

أَنْ تُنْكَوْنَ «مَيْنَا» إِلَى خِوَارَى تَلْتَمَعُ عَيْنَاهَا بِمَا هُوَ فِي عَيْنِي أَجْمَلُ مِنْ ضَوْءِ الْقَمَرِ عَلَى صَفْحَةِ مَاءِ النَّهْرِ .

وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ كُنَّا نَخْطُوهَا فِي طَرَقَاتِ الرِّحْلَةِ وَمَسَالِكِهَا الطَّوِيلَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ ، كَانِ الْمَوْتُ يَمْدُ عَلَى رُؤُوسِنَا ظِلًّا سَوْدَاءً ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ وَقْتُئْذٍ أَبَالِي الْمَوْتَ أَوْ أَخْشَاهُ ، بَلْ لَقَدْ كُنْتُ لَا أَكْأَذُ أَفْكَرَ فِيهِ كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِ «مَيْنَا» فَيَاضًا بِالْجَمَالِ ، وَإِلَى رَقَصِهَا فَيَاضًا بِالرَّوْعَةِ ، فِي صَحْبَتِهَا نَسِيتُ كُلَّ شَيْءٍ سِوَاهَا . نَسِيتُ حَتَّى جَرِيمَتِي الْمُخْجَلَةَ الَّتِي اقْتَرَفْتُهَا فِي أَيَّامِ شَبَابِي ، وَمَا كَانَ نَسْيَانُهَا بِالْأَمْرِ الْيَسِيرِ ! . وَأَخِيرًا انْتَهَيْنَا إِلَى نَحْدُودِ بِلَادِ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ ، وَلَمْ يَجِدْ رُعَاةَ الْأَغْنَامِ الَّذِينَ لَقِينَاهُمْ هُنَاكَ مَا يَغْرِيبُهُمْ بِنَا ، فَقَدْ كَانَتْ مَظَاهِرُنَا الزَّرِيَّةُ تَنْبِيءًا بِأَنَّا فَقَرَاءٌ لَا مَطْمَعَ فِينَا ، فَانْصَرَفُوا عَنْنَا بَعْدَ أَنْ أُرْشَدُونَا إِلَى طَرِيقِ أَرْضِ «مَيْتَانِي» ، فَسَلَكْنَاهُمَا وَدَخَلْنَا الْمَدِينَةَ دُونَ أَنْ نَدْفَعَ مَكُوسًا ، أَوْ يَمْتَرِضْنَا أَحَدٌ مِنْ حِرَاسِ الْمَمْلَكَتَيْنِ الْمُتَجَاوِرَتَيْنِ .

وَفِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ الْكَثِيفَةِ بِالنَّاسِ إِلَى دَرَجَةٍ أَنْ بَعْضُهُمْ لَا يَعْرِفُ بَعْضًا ، لَمْ تُرْ مَا يَدْعُو إِلَى التَّنَكُّرِ ، فَغَشِينَا أَسْوَاقَهَا وَاشْتَرَيْنَا مِنْهَا مَلَابِسَ جَدِيدَةً خَرَجْنَا بِهَا أَحْسَنَ مَظْهَرًا وَاخْتَرْنَا لِمَقَامِنَا هُنَاكَ أَنْخُمُ الْقِنَادِقِ .

وَحَشِيتُ أَنْ يَنْقُذَنَا أَمْلَاكَ مِنْ مَالِ نَحْدُودِ ، فَلَمْ أَجْعَلْ مَعُونًا عَلَيَّ ، وَأَخَذْتُ فِي لِبَاحَةِ النَّاسِ بَائِسًا طَيِّبَ يَمَاجِجِ الْأَرْضِ ، فَكَثُرُوا عَلَيَّ طَلِبًا لِلشِّفَاءِ إِذْ كَانَ أَهْلُ «مَيْتَانِي» أَكْثَرَ تَزْوَعًا إِلَى الْغُرَبَاءِ وَأَوْفَرِثَةً بِهِمْ ، وَقَدْ تَهَيَّأْنَا بِإِقْبَالِهِمْ مُورِدَ حَسَنِ الْمَالِ ، يَتَأَدَّى فِي صُورَةِ أَجُورِ عِلَاجٍ وَثَمَنِ دَوَاءٍ .

وَكَانَتْ «مَيْنَا» مُوَضَّعَ إِعْجَابِهِمْ ، وَمَلَتْ قِيَامُهُمْ ، فَتَنَافَسُوا عَلَى جَمَالِهَا ، وَاجْتَمَعُوا فِي طَلَبِ شِرَائِهَا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَخَلَّصُ مِنْهُمْ بِرَفْقٍ غَيْرِ مُوْثِقٍ .

وَاسْتَرَاخَ «كَابِتَاخُ» مِنْ عُنَائِهِ ، وَاسْتَرَدَّ مَا كَانَ قَدْ تَزَايَلُ مِنْ عَافِيَتِهِ ، فَالْقَى أَنْفُسَهُ فِي مَجْتَمَعَاتِ النَّاسِ وَأَتَدِيَةِ لَهْوِهِمْ ، يَطْرُقُهُمْ بِالْغَرِيبِ مِنْ قِصَصِهِ وَخَاصَّةً قِصَّةَ الْيَوْمِ الَّذِي تَوَجَّهَ فِيهِ مَلِكًا عَلَى «بَابِلَ» ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَلْقَى النِّسَاءَ فَيَفْتَنُهُنَّ .

هذه الأقايص التي لم يسمعن مثلها من قبل ، وكان الجميع يستمتعون به محدثاً ،
لطيفاً ، وراوية لبقاً ، فيثنون عليه ويجزلون له الهدايا .

وعلى تلك الحال تتابعت الأيام ، إلى أن رأيت « مينيا » ذات مساء تطيل
التحديق في وجهي وعلى عينيها سحابة رقيقة من قلق اليأس . ثم رأيتها بعد ذلك
تنطوى على نفسها وتنشج بالبكاء فقلت لها : إني أعلم أنه الحنين يقتادك إلى وطنك
وإلهك ، وفي سبيل هذا قد أزمعت الرحيل عن هذه المدينة ، وسيكون علينا
أن نقطع رحلة أخرى ليست أقل طولاً من الرحلة الأولى ، حيث ينبغي أن نلم
ببلاد « الحِيثين » لأسباب قد لا يهملك ذكرها ، وأظن أنه من المستطاع الإبحار
من هناك إلى جزيرة أقرطيش « كريت » . بيد أنه من الممكن ، إذا راق لك ،
أن أمضي بك إلى الشاطئ السوري ، ومن هذا الشاطئ تبهر السفن مرة في كل
أسبوع . على أنني علمت أن قافلة ستبدأ رحلتها من هنا تحمل الهدايا التي اعتاد أن
يرسلها سنوياً ملك « ميتاني » إلى ملك « الحِيثين » ، وفي وسعنا أن نرحل مع
هذه القافلة ، وسنكون فيها أكثر أمناً ، فوق ما نصيبه من معلومات كثيرة
جديدة ... والرأي في ذلك إليك على أي حال .

وكان حديثي عن توجيه الرحلة إلى طريق القوافل المؤدى إلى بلاد « الحِيثين »
ينطوى على إنغرائها بمرافقتنا في هذا الطريق الأطول ، فقد أردت بذلك إطالة
الوقت في صحبتها قبل أن تمضي عني إلى إلهها .

وأجابتنى قائلة : فايكن ما ترى ، فليس لي رأى فيما ترسم من خطط ، وإني
لماضية معك حيث تمضي ، وما يضيرني أن تطول الرحلة أو تقصر ، مادبت في
النهاية صائرة إلى بلادى ، فذلك وعدك لي ، وأنا به واثقة .

وعلى هذا قررت الانضمام إلى القافلة الراحلة ، وأن أكون طيبها ، واطمأنت
نفسى إلى ذلك لأننا سنكون فيها تحت حماية ملك « ميتاني » . ولكن « كابتاح »
لم يمجبه هذا فراح يعترض ويحتج ، ويهيمهم لاعناً سخطاً ، ثم يقول : أهكذا
لا ننجو من خطر إلا لتدفعنا ياسيدي إلى خطر جديد ؟ ! - إن الناس جميعاً يعلمون

أن « الحِيثين » قوم قساة غلاظ الأكباد ، فما شأننا بهم ؟ ! .
فلوحت في وجهه بالعصا ليكف عن ثرثته ، وقلت له : سأبعث بك مع
بعض التجار المسافرين رأساً إلى « أزمير » ولن أندم على ما أدفعه أجراً لرحلتك
هذه ، فقد ضاق صدري بحمقك وسخافاتك ، وعليك عند ما تصل إلى « أزمير »
أن تلزم منزلي هناك ، وترعاه إلى أن أعود ، فليس لك في غير خدمة المنازل مكان ! .
وتراجع « كايّاج » وقال متخائلاً : قد تكون على صواب فيما ترى من أمرى .
ولكننى — وأنت شاخص إلى أولئك الحِيثين القساة — لا تطاوعنى النفس ،
بل لا أسمع لها إن هى طاوعتنى ، أن أدعك وحيداً فى مثل هذه الرحلة المخيفة ،
فلا مناص من مرافقتك فيها ، وإلا فسكيف يكون مصير الحمل الوديع وسط كلاب
الصيد الشرسة بدون حارس يذود عنه ؟ ! وما ينقصنى فى ذلك سوى أن أعلم ما إذا
كانت بلاد « الحِيثين » تتصل بالبحر ؟ ! .

قلت له : مبلغ علمى أنه لا يوجد بحر بين أرض « الحِيثين » وأرض « ميتانى » .
فقال متظاهراً بالسرور : حمداً لإلهنا « الجمران » المقدس ، فالرحلة إذن ستكون
ميسرة ؛ فما أبغض شيئاً أكثر من اجتياز البحار ، وقد أقسمت بالآلهة ألا تطأ
قدمى ظهر سفينة تمخر عباب بحر ...
قال هذا ، وراح يحزم أمتعتنا استعداداً للرحيل .

لم تقع لنا فى هذه الرحلة مع قافلة « ميتانى » حوادث تستحق الذكر ، فعلى
طول الطريق كان « الحِيثيون » بمجالاتهم يتولون حراستنا ، وفى كل محطة نقف
عندها كانوا يمنون بتزويدنا بما نحتاج إليه من طعام وشراب .

« والحِيثيون » كما رأيناهم ، أشداء صلاب الأعواد ، لا ينال منهم الجو ، بارداً
كان أو حاراً ، ولا يهابون اقتحام الأخطار وقد اشتهروا فى الحروب بالقوة
والعناد ، ويرجع ذلك إلى ما ألفوه من الحياة بين التلال القاحلة ، واعتادوه من

شظف العيش وطول الاغتراب عن أهلهم وأطفالهم ، وهم لهذا يستطيون على الشعوب الضعيفة ويعملون دائماً على إخضاعها لسلطانهم . أما الشعوب القوية فإنهم يظهرون لها الاحترام ويسعون إلى كسب صداقتها ! . وهم في عمومهم ينقسمون إلى عديد من القبائل والقرى ، يقوم على كل منها أمير مطلق السلطان فيها ، وأمرؤها جميعاً يخضعون في الوقت نفسه للملك عظيم بمدينة « هاتوشاش » التي تقع بين الجبال ، وهم يعدونه كاهنهم الأقدس وقائدهم الأكبر وقاضيهما الأعلى ، وبين يدي هذا الملك تجتمع السلطات المتعددة من روحية وزمنية ، وبها يحكم الناس ويسوس أمورهم . وكانت هذه السلطات من السعة والتعدد وقوة التأثير بحيث تفوق ما عرفت من السلطات المطلقة عند الملوك الآخرين ، فإن هؤلاء ، وخاصة في مصر ، كان الكهنة والقضاة يحدون من سلطانهم ويسيطرون في أغلب الأحوال ، على أعمالهم وتصرفاتهم ! .

وكان الذين يتحدثون عن المدن الكبرى في العالم لذاك العهد ، يذكرون « طيبة » و « بابل » وربما ذكروا مدينة « نينيفا » التي لم أرها ، ولكنهم لا يذكرون « هاتوشاش » التي هي أكبر مدن « الحيثيين » ومقر ملكهم ، والتي قيل لي إنها مدينة كبيرة ذات مبان منيفة منحوتة من الأحجار ؛ ولعل ذلك لأنها تقع بين الجبال كما يقع وكر النسر وسط حقول الصيد ، وقد أوصدها الملك في وجوه الغرباء عنها ، فلا يؤذن لغير القوافل العابرة بالدخول إليها لتضع أحمالها بين يديه ، وهي في العادة لا تحمل إلا الهدايا الزجاة إليه من الأمراء الخاضعين لسلطانها ، وكانت الرقابة الدقيقة تفرض على رجال هذه القوافل خلال إقامتهم بالمدينة إلى أن يرحلوا عنها ، ومن هنا بقيت سرّاً مجهولاً من العالم البعيد .

وقد بلغت القافلة المدينة ، وبانت لنا — على ما عرفت من أوصافها أثناء الطريق — مدينة زاخرة بالحياة ، متفاعلة الحركة ، نعمة الباني ، تزدحم بالمصانع التي تنبعث من أجوافها العامرة قعقة الآلات والمطارق حيث تصنع فيها الأسنة والحراب وطارات المجلات الحربية وهياكلها ، وكان ذلك تفسيراً لما أنبئت به

من نزع « الحيتين » إلى الحروب وتبريزهم فيها ، واعتدادهم بوظائفهم في الجيش أكثر من اعتدادهم بأنسابهم ، حتى لقد أغناهم ذلك عن استئجار جنود من عناصر وجنسيات غريبة ، كما كان حال بعض الممالك الأخرى . وقد بلغ من شيوع روح الجندية فيهم وانطباعهم عليها أن كل شبانهم في سن التجنيد يتواردون من تلقاء أنفسهم على ساحات التدريب العسكري ليتلقوا الفنون الحربية على أيدي القواد .

ومع أن أهل المدينة كانوا يبدون في حرص شديد ، وحذر ملحوظ ، عند ما يتصلون بنا ، نحن الوافدين عليهم في القافلة ، إلى حد أنهم كانوا يجنحون إلى الصمت المطلق ، فإذا سئلوا سؤالاً لم يخرجوا في الجواب عليه إلا بعبارة « لا أفهم » أو « لا أعرف » ، ويبالغون في هذا الحذر مخافة عين من عيون أصحاب السلطة تقع عليهم فيؤخذون بمظنة التحدث إلى أجنبي ! ..

مع هذا قد كشفت فيهم روح أخوة طيبة وميلا إلى الرقة ، على خلاف ما قرأنا في أذهاننا عن غلظتهم ، من ذلك أنني رأيتهم يمجّبون بالأزياء الأجنبية الحسنة ، ويلاحقون مرتديها في تجوالهم ، ويتلطفون معهم ، ولو لم يتكلموا ، ليستمتعوا بمنظرهم في هذه الأزياء .

وفي الوقت الذي وصلنا فيه إلى المدينة كان قد مضى على حكم الملك « شوبلوليوما » ثمانية وعشرون عاما ، وكان اسمه مخيفا ، لا يسمعه الناس إلا رفعوا أيديهم مسبحين بحمده داعين له .

وهو في قصره الشامخ وسط المدينة يحوط بمظاهر الإكبار والإجلال من جميع أفراد شعبه ، ولا تفتأ ألسنتهم تردد الروايات الموهلة عن مولده وشجاعته وأعماله الخارقة بما يرفعه درجات عالية عن مستواهم البشري .

ولم أكن قد رأيت بعد ، وكذلك أعضاء بعثة « ميتاني » لم يروا ، فقد كان عليهم أن يضعوا الهدايا على أرض قاعة الاستقبال ويمودوا أدراسهم ، وقبلما يلقاهم الجنود بشيء من الاحترام ، بل لعلمهم كانوا لا يسمعون من سخريتهم ! ..

وكان الرأي عندى قد اتجه إلى مزاولة عملي كطبيب في المدينة ، ولكننى

ووجهت بحقيقة عجيبة هي أن « الحِيثِينَ » لا يتداوون من المرض ، بل ينجحون من الشكوى منه ، فإن أصيب أحدهم به أخفاه عن غيره . والقاعدة عندهم أن الطفل إذا ولد ناقص النمو أو مشوهاً قتلوه فور ولادته ، وكذلك كانوا يفعلون بأرقائهم حين تلوح عليهم علة ، وكان في « الحِيثِينَ » أطباء لا يمدو عملهم تضييد الجروح وعلاج الرضوض مما لا ينشأ عن أمراض وعلل ، ولهذا كانوا قليلي الخبرة بفنون الطب . ولم أر فيهم شيئاً يجاوز حدود الأمية والجهل سوى أنهم يعالجون بنجاح أمراض المناطق الجبلية ، فقد كانت لهم وسائلهم الخاصة في خفض حرارة الجسم ، وكان ذلك ينقصني فتعلمته منهم .

على أن يأسى من احتراف مهنة الطب بين هؤلاء الناس لم يطل ، فقد كانوا في إخفائهم أمراضهم أسرى العادة المسيطرة ، ولكنهم بحكم الطبيعة البشرية كانوا يتمنون الشفاء منها . فلما علم مرضاهم أنني طبيب أخذوا يتسللون إلى غرفتي بالفندق تحت جنح الظلام يلتمسون عندي العلاج في خفية ، وما كانوا ليفعلوا ذلك لولا أنني غريب وافد لا يعرفهم بأسمائهم ولا يخشون منه إذاعة أسرارهم . وقد أحسنت علاجهم واستطعت أن أعيد العافية إليهم ، فسروا لذلك وأجزلوا مكافأتي ، فأصبحت أملك الكثير من الذهب والفضة بعد أن حسبت بادئ الأمر أنني سوف أخرج من مدينتهم متسولاً ..!

ومن بين الأمراض التي عالجتها مرض كان أكثر شيوعاً في الطبقة العالية ، وهو اضطراب الأعصاب وارتعاش الأيدي ، وعرفت أن سببه التزمّت والتزام الظهور بالاستقامة وحسن السلوك ، فقد كانت هذه هي الصفة العامة التي لا يجوز الانحراف عن جادتها ، ولكن الحياة الموفورة التي كان يحياها أثراؤهم كانت تسلمهم في كثير من المناسبات والأحيان إلى شرب الخمر ، فإذا شربوها ثملوا ، ولكنهم كانوا يكتبون ثملهم ويخفونه حتى لا يقال عن سلوكهم قالة سوء تخدش كرامتهم وتقدح في كبرياتهم . وقد أبرأت هؤلاء من هذه العلة فطابت نفوسهم لذلك كثيراً .

ومن هذه الناحية نشأت بيني وبينهم أحسن الصلات ، وصرت منهم بالموضع الأثير ، وزادني قربا من قلوبهم أننى كنت أسمع « لينيا » بأن ترقص لهم فى أنديتهم ومحافلهم ، وكانت تثير فيهم الإعجاب الشديد ، فيغدقون عليها الهدايا ، ولا يتجاوزون معها حد الإعجاب التزاما لقاعدة « حسن السلوك » التى صارت أصلا من أصول أخلاقهم .

وفى هذا الجو من الثقة والتطامن تفتحت أمامى مغالق نفوسهم ، فكنت أستوضحهم أشياء كثيرة فأظفر منهم بالكثير من معلومات كنت فى حاجة إلى الإحاطة بها . وقد عرفت منهم رئيس محفوظات الملك ، وهو ذو ثقافة ، ويجيد العديد من اللغات ، كتابة وتحدثا ، وكان بحكم مركزه على علاقة مباشرة بدخائل الملك وأسرار بريده المتبادل بينه وبين البلاد الخارجية ، فعنيت بتوثيق صلتى به مقررأ فى ذهنه أننى هاجرت من مصر منفيا ، ولا مبتغى لى فى هذه الأسفار الطويلة الشاقة سوى التزود من المعرفة والمال . وقد لمست فيه نزعة إلى التحرر من التقاليد القاعمة ، وميلا إلى مجالسة « مينيا » على مائدة شراب ، فوافقت هواه وساقبته النبيذ ذات مساء ، و « مينيا » إلى جوارنا تطفح فتنة وجمالا .

وعندما أحسست بأنه قد انتشى ، سألته : لماذا تكون « هاتوشاش » مدينة مغلقة فى وجه الأجانب ؟ ! ولماذا تلتزم قوافل التجارة فى سيرها طرقا معينة فى حين أن مدينتكم هذه غنية وهى تنافس بمجائنها أكبر مدن العالم ؟ ! ألم يكن من الخير أن تجتلى الدنيا البعيدة والقرية بحالى عظمتكم وتتعرف إلى مفاخر بلدكم ، ويشيد الناس فى مختلف الأقطار بذكر محامدكم ؟ ! ..

فأفرغ كأس النبيذ فى جوفه ، ثم غمز بعينه مسرورا « لينيا » وقال : إن ملكنا « شوبوليوما » قال عندما ارتقى العرش : أعطونى ثلاثين عاما ، وأنا قين بأن أجعل من بلاد « الحيثيين » أقوى مملكة فى العالم ! . . . وها قد قارب الأجل نهائيته ، وعماد قليل سوف يسمع أهل الدنيا فى جميع أقطارها ما لم يكن يخطر لهم على بال عن هذه البلاد التى قلما يعرفون عنها الآن شيئا ..

قلت له : لما كنت في « بابل » استرعى نظري أن الملك هناك يستعرض جنود جيشه في كثرة كثرة ، فقد رأيت يوماً هذا العرض فإذا الجنود يتداركون تحت عينه صفوفًا متراسة وفرقًا مترسلة ، عدتها فكانت كل فرقة ستين رجلاً تنفي إحداها في إثر الأخرى إلى ستين فرقة ، فإذا أتمت دورتها ، بدأت دورة غيرها بفرق أخرى إلى ستين دورة ، وهكذا حتى كانت الأرض ترتج تحت أقدامهم ، وكان لصوت حركاتهم العسكرية التلاحقة مثل هدير البحر في قوة جيشانه ، ولكني لا أذكر أنني رأيت عندكم من قوة الجيش أكثر من مائة جندي دفعة واحدة ، ولهذا لا أكاد أدري ماذا تصنعون بهذه الأعداد الكبيرة من المجلات والأسلحة الحربية التي تخرجها مصانعكم ؟ ! وما جدوى هذه الآلات إذا لم يقابلها جنود مدربون في مثل كثرتها ؟ ! وماذا أنتم فاعلون بها في مملكة جبيلة ، وهي لا تصلح إلا للحروب في الأودية والسهول ؟ !..

فضحك ضحكة ماكرة وقال وهو يغمض عينه عن قصد : أمن عادة الأطباء ، أيها الطبيب المصري ، أن يكثرُوا هكذا من الأسئلة ؟ ! وهل أنت مقتنع إذا أجبتك بأننا قد لا نحصل على الخبز الذي نقيم به أودنا إلا عن طريق هذه الآلات ، نبيعها إلى الممالك ذات الحروب في الأودية والسهول ؟ !..

قلت له : هذا مالا أقنع به حقاً ، إلا إذا جاز أن أقنع بأن الذئب يخلع نابه ليسلمه إلى الأرنب البري راضياً ليصيده ويطعمه !..

فتعالت ضحكاته ، وأخذ يضرب على ركبتيه حتى انسكب التبيذ من كأسه ، وقال : إن كلامك ليثير الضحك ، وإني لناقل نبأك إلى الملك . وإن شئت مزيداً من المعرفة ، فاعلم أن الحياة تجري هنا على نسق يختلف عنها في بلاد السهول . إنها عندنا القوة المصفاة من الضعف والوهن ، وقد يكون الأقوياء قليلي العدد ، ولكنهم بقوتهم يظهرون على الضعفاء مهما كانت كثرتهم . فمن صفات القوة ، الشجاعة . والشجاعة عدل وسلام . لذلك يعيش « الحثيون » إخواناً متوادين مسالمين لتكافؤهم قوة وشجاعة ، ولا يكونون حرباً إلا على الضعف حيثما كان ،

وليس هكذا حال الشعوب الأخرى ، فإنها تستكثر من القوة والضعف ، ومن الغنى والفقر ، ليتحكم الأقوياء في الضعفاء ، والأغنياء في الفقراء ، وإنكم كذلك في مصر . وعلى هذا فسترى قبل أن يشتعل الرأس منك شيئاً يا « سنوحى » أن العالم يوشك أن يتلقى عنا درساً جديداً لا عهد له به ! ..

قلت له وأنا أصطنع السداجة : أما نحن في مصر فإن فرعون الجديد قد اتخذ له إلهاً جديداً يأمر بالعدل والسلام ويدعو إلى المحبة والمساواة ، فليس لكم وحبكم فضل السبق في ذلك ..

قال : أعرف هذا ، فقد علمته من الرسائل التي ترد على الملك من الخارج ، وإن دعوة إله فرعون الجديد — التي تعنى السلام بين الأفراد والأمم ، ولا ترى في العالم مشكلة تستعصى على الحل بروح الأخوة والمودة ، دون حاجة إلى الملاحاة والقتال — هى دعوة تلقى منا التأييد ، لأنها تطابق مبادئنا وطباعنا ، ولهذا أنجبناه ولو أننا لا نحب أن يمتد سلطانه إلى أبعد من مصر وأراضى السهول . وقد أرسل فرعونكم هذا إلى ملىكننا شارة رامرة إلى السلام ، فقبلها قبولاً حسناً ، وأعتقد أن فرعون يستطيع أن ينال من ناحيتنا السلام الذى ينشده لأمد بعيد ، على أن يتابع تزويدنا بالكثير من ذهبه الوفير ، ليتاح لنا الاستزادة من مواد النحاس والحديد والحبوب ، فيتسع بذلك نطاق مصانعنا ، ويزداد إنتاجها من العجلات الحربية الأكثر عدداً وثقلاً ، ولقد حشد لها ملىكننا عدداً كبيراً من مهرة الصنائع في الممالك المختلفة ، وهو يسخر في مكافأتهم ، ويقتضى هذا مزيداً من المال ، وهو عند فرعون مصر كالتلال !.. وقد تسأل : فيم كل هذا ونحن الراغبون في السلام ؟ ! فأجيبك بأن للأطباء ، فيما أرى ، عقولاً يشق عليها إدراك الغاية منه !..

قلت له : ذلك لأن عقول الأطباء ليست كعقول الغربان وأبناء آوى التي قد تجوز عليها هذه المتناقضات . وما أرى في الناس — الأطباء منهم وغير الأطباء — من يستطيع أن يدرك الغاية التي يهدف إليها قوم مثلكم ، يستمدون كل هذا

الاستعداد للحروب وهم في الوقت نفسه يتخذون من السلام شرعة ومنهاجاً
ويُتداعون إليه ، فذلك أمر غير مفهوم . ثم إنني قد سمعت في « ميتاني » أنكم
على الحدود القائمة بينكم وبينهم تزعمونهم بأحداث جسام ، يصورونكم بها قساة
متوحشين ، ولم أسمع من أحد هناك ، على كثرتهم ، وعلى قربكم منهم ، أنكم في
شيء من هذه الثقافة التي تضفيها على قلوبكم !..

قال : الثقافة ؟ ! نعم نحن مثقفون ، ونبليغ منها ما لا يبلغون . وإنا لنقرأ
ونكتب ، ونجمع في مكاتبنا ومحفوظاتنا ألواحاً طينية منسقة مسلسلة ، نستظهر
فيها عناصر الحياة ومقوماتها ، ونستهديها في تنمية ملكات الخير والسلام ، وهي
التي تحفزنا إلى ما يراه أهل « ميتاني » قسوة وتوحشاً ، ونراه من زاوية تفكيرنا
تديراً حازماً في معاملة الآخرين ، فهذه الثقافة تملئ لنا في السعة وبسط السلطان ،
وتفرض علينا أن نرهب أعداءنا لينضوا آخر الأمر تحت لوائنا ، وعندئذ
يصبحون مثلنا ، أهل مودة وموادعة ، دون أن تنشب بيننا وبينهم حروب تراق
فيها الدماء ، وترهق الأرواح ، وتفدح الخسائر . فهل فهمت إذن كيف أن ثقافتنا
تدعونا إلى الاستعداد للحروب ، حتى لا تكون حروب ؟ !..

قلت : أليس يكفي أن تعيشوا فيما تريدون من سلام في حدود مملكتكم ،
وأن تدعوا الآخرين لشأنهم ؟ !

قال : هؤلاء صنفان ، أما أولهما فأصدقاء موالون يأخذون بأسباب الحياة
مثلاً نأخذ أو قريباً مما نأخذ ، وهم يدفعون لنا الضرائب فيشتركون بها معنا
في إعداد وسائل القوة ، ولهم علينا حق الأمان ، فنحن تاركوهم أحراراً في
تقاليدهم وعباداتهم .

وأما الصنف الآخر ، فأقوام لا يعرفون من الحياة إلا أن تكون بغيا وسطواً
واستطالة على غيرهم وإغارة على بلاد غير بلادهم ، وأولئك وإن كانوا منا بمعدة
إلا أننا لا نأمن من جانبهم المنافرة والاعتداء ، ولهذا نستعد لهم ، ونسلط على
أعصابهم قوتنا في غير قتال ، لا لتتق شرهم فحسب ، بل لنفتح لهم أبواب السلام

أيضا ، فيريحون ويستريحون ...

قلت : أو مُرسَلون أنتم في هذا على رأى آلهتكم ؟ ! إن الآلهة في الممالك الأخرى هي التي توحى وتشير ...

قال : أعتقد أن هذا المبدأ من السهولة واليسر بحيث لا يحتاج فيه إلى استئحاء الآلهة واستشارتهم . إنه حكمة صاحب السلطان في تيسير الحياة على الناس ، وقد لا يكون هذا هو الشأن في بلاد السهول ، فإن للآلهة هناك سلطانا واسعا مسيطراً على كل شيء ، حتى فيما لا ينبغي أن يقحمها الناس فيه ، فهم يستنبثونها الصواب والخطأ ، ولكنها فيما أعلم لا تجود بالصواب إلا على الأغنياء ، أما الفقراء فهم دائماً المخطئون الذين لا يصيبون !..

ولم أشأ أن أثقل على صاحبي أكثر من هذا ، فأنهيت الحديث ومجلس الشراب وقلت « لينيا » بعد أن خلونا : لقد فرغت حاجتي من بلاد « الحِيثين » ، وإنى لأرى أن نرحل عن هذه البلاد ، فما أطبق المقام فيها أكثر من ذلك ، فهذا الرجل الماكر قد ينقل الحديث إلى الملك ، وأخشى أن يستريب في أمرى فينبأني منه سوء ، فعلينا أن نمجى بالرحيل دون أن يشعر أحد بذلك .

ولم أجد مشقة في الحصول على رخصة السفر في طريق معين ، فقد أعاننى على ذلك بعض الممتازين الذين توثقت علاقتى بهم ، وحينما فطن مرضاى إلى أنى مفارقهم أعربوا عن أسفهم ، وحاولوا أن يثنونى عن السفر مؤكدين لى أننى لو بقيت بينهم فسأصبح فى سنوات قليلة من كبار الأثرياء ، ولكنى ضاحكهم وتفككت معهم وتقبلت هداياهم التى قدموها لى سخية وافرة كتحية وداع .

وغادرنا « هاتوشاش » معجلين ، وكنا ونحن نمتطى ظهور الحيرزى الأرقاء والعميان يديرون أحجار الطواحين على جانبي الطريق ، فتستحث المطى على السير واسعة الخطى .

وبعد عشرين يوماً قضيناها على هذا السير الحثيث ، بلغنا أول ميناء على البحر .

وفي المدينة التي يقوم هذا الميناء على مشارفها ألقينا رحالنا ، ولبثنا هناك نقيب السفينة التي نبحر عليها . وكانت المدينة تزدهم بالفساق والمجرمين ، ولا يكاد ينقطع فيها الصخب والضجيج ، فليس فيها ما يغرينا بالبقاء ، ولكننا اضطررنا إلى التخلف بها وقتاً أطول مما كنا نقدر ، ذلك أن السفن الثلاثة التي تتابعت على المرسى مبحرة قد أبت « مينيا » أن تركب في واحدة منها : فقد كانت الأولى في نظرها صغيرة ، وستكون — كما ترى — معرضة للغرق ، وهي تخشى أن يقع لها مثلما وقع حينما تحطمت السفينة التي كانت تركبها في طريقها إلى إلهسها ، أما الثانية فكانت أكبر من الأولى ، ولا خوف من غرقها ، ولكن « مينيا » تراها سفينة سورية ، وهي لا تريد الإبحار في السفن السورية ، وأما الثالثة فقد أخافها منها أن ربانها يلوح الشر في عينيه ، وهي لا تأمن أن يبيعنا رقيقاً في بلاد أجنبية ..

ومن هنا طال مكثنا بالميناء ، ولم أضق بذلك ، فقد وجدت في هذا المجتمع الصاحب المتشاكس عملاً متصلاً ، من تضميد جروح إلى خياطتها إلى فتح ونجير جاجم فهشمة ، فما أكثر ما كان يقع من حوادث ، وما أكثر ما يكون بعدها من مصابين : ..

وشاع أمرى كطبيب بين جمهور الميناء ، فجاءني رئيس الحركة البحرية ، وكان يعاني من مرض تناسلي مزمن ، وكنت قد عرفت الشيء الكثير عن هذا المرض وعن وسائل علاجه في « أزمير » . فعالجته حتى برىء منه ، فسرته ذلك غاية السرور ، وأخذ يشكرني ويشني على مهارتي ، ويسألني عما أريد من أجر على ما أسديت إليه من فضل كبير ..

فأظهرت له زهدى في المال كأجر على علاج صديق مثله ، وقلت له إنني لا أسأله شيئاً سوى أن يهدي لي السكن التي كانت تتدلى من حزامه الجلدي ، فسأعز بها كذا كرى لصداقته .

ولكنه قال معترضاً : إنها سكين عادية ليست بذات قيمة ، فقبضها ، كما ترى ، خالٍ من توشيه الذهب أو الفضة ، وما أراها جديرة بالإهداء إلى طبيب بارع مثلك .

ولم يغب عني أنه إنما يهون من أمرها لأنها من الأسلحة المصنوعة من الصلب في مصانع الحثيين ، وأنهم ممنوعون من التعامل بها مع الأجانب بيعاً أو إهداءً . وفي « ميتاني » كان لا يحملها إلا الأشخاص الأكثر امتيازاً ، فأثمانها كبيرة حتى تبلغ عشرة أضعاف وزنها ذهباً ، ولم يكن بمستطاعى شراء واحدة منها لامتناع بيعها إلى الأجنبي ، ولهذا رغبت في الحصول عليها هدية من رئيس حركة الميناء ، مستغلاً عاطفته الشخصية نحوى بمناسبة إبرائه من مرض خطير ، ولكنني إزاء رفضه وتأبّيه لم أشأ الإلحاح عليه حتى لا أثير الشكوك حولي .

غير أنه عاد يفكر ويراجع نفسه ، فقد كان عليه أن يعطيني شيئاً ، ويبدو أنه وازن بين أن يعطيني المال الذي يرضيني ، والسكين التي أطلبها ، فرأى أن الأفضل عنده الاحتفاظ بالمال الذي هو أكثر فائدة له من السكين ، ومن ثم قال : هذه هي السكين ، فخذها هدية وتذكّراً .

وتناولتها منه فرحاً شاكراً ، وتحسّستها فألفيتها مرهفة حادة ، حتى ليستطيع أي إنسان أن يخلق بها ذقنة ، واعتزمت تحلية مقبضها بطبقة من الذهب كما رأيت كبار الرجل يفعلون في « ميتاني » .

وفي هذه المدينة كانوا من وقت إلى آخر يقيمون معارض للثيران الوحشية على ساحات واسعة يتوافى إليها النظارة ليشهدوا الصراع بينها وبين شبانهم الذين يرنوا على هذا النوع من أنواع الرياضة إظهاراً لشجاعتهم ، وكان ذلك أمراً مألوفاً في كل المدن القائمة على موانئ البحر ، وقد أتيج لنا أن نشهد خلال إقامتنا عرضاً من معارض هذا الصراع ، فرأينا فتيانا خفاف الحركة يواثبون هذه الثيران المخيفة ويقفزون على أكتافها وظهرها ويخاوزونها محاورة بالغة الخطورة ، وقد أبهج هذا « مينيا » وأثارها فاندفعت إلى الساحة ، ولأول مرة رأيتها في مهارة عجبية

ترقص أمام تلك الثيران التي هي أشد ضراوة وتوحشاً من الحيوانات الأخرى .
فالفيل مثلاً ، وهو أكثر ضخامة وأكثر كثافة بدنًا في دنيا الحيوانات يمكن أن يكون
أليفاً مأموناً الخطر إذا لم يثره أحد ، أما الثور المتوحش وخاصة في ساحة صراع ،
فهو مستثار لا يهدأ ولا يستكين ولا يوادع ، بل هو يهاجم منازل في عصبية
مرعبة ، مسدداً إليهم قرنيه الطويلين مدببي الأطراف كأنهما في حذتها مخراز
حداد ، وكثيراً ما رأى الناس أن هذه القرون تنفذ إلى صدور المصارعين الأشداء ،
فيهرون لفورهم قتلى تحت أقدام الثيران الهابجة .

وعلى ما عراني من خوف شديد على « مينيا » وهي تواجه هذه الثيران في
حلبة الموت ، كنت مهوراً بما رأيت من فنون رقصها الساحر .

كانت ترقص متشجعة ثوباً من النسيج الرقيق ، والثيران في أشد حالاتها ثورة
واندفاعاً ، فتنفلت منها في خفة العصفور ثم لا تكاد تحتفي عن الأعين وسط
جسومها المطبقة عليها حتى تعود فتظهر في قفز سريع على قرونها المشرعة ، وعندما
تستوى على قرني ثور منها تهض على قدم واحدة وتلطم بالأخرى وجهه إمعاناً في
إثارة ، ثم تثب في الهواء وثبات مذهلة ينطوي فيها وتنتشر وترتد منها لتقف
مماسكة على ظهر الثور العنيد غير وجلة ولا هياة !..

ولم يكن النظارة المحتشدون قد شهدوا مثل هذا من قبل ، فأعجبوا « مينيا »
إعجاباً عظيماً أعربوا عنه بالهتاف المتواصل والتصفيق الحاد ، وأقبلوا عليها بعد أن
فرغت من رقصها المعجب الفاتن يضعون صفائر الزهور فوق رأسها وحول عنقها ،
وأهدى إليها فتیان المصارعة طسّتا منقوشاً عليه صور الثيران باللونين الأحمر
والأسود ، وكان من بين الحاضرين ربانة السفن الذين يجوبون البحر دائماً ، فهؤلاء
كانوا كذلك في دهشة كبيرة من هذا الرقص الرائع الذي قالوا إنهم طوال رحلاتهم
إلى « كريت » وغيرها لم يشهدوا مثل هذه الفتاة في دقة فنها ومرونة أعضائها ،
فضلاً عن قوة جناحها وجرأة قلبها .

وألت « مينيا » بنفسها على صدرى بعد ذلك مجهدة ، فقد كانت تنفصده عرقاً

حتى ابتل رداؤها ، كما كانت تبدو مزهوة مغتبطة ، وتلقيتها محيا مثنيا عليها ،
مصطنعا السرور بما أبدت من فنونها الساحرة ، فالواقع أنني حينذاك كنت أشعر
بأن الأشجان والمهوم قد تحركت في قلبي ، فكأنما كنت أقرأ على لوحة الغيب
المجهول أن رقصها هذا الذي رأيته مدهشاً أمام الثيران المتوحشه ، إنما هو إيدان
بالفراق بيني وبينها .

وجاءت في أثر هذا سفينة من « كريت » ، ولم تكن صغيرة يخشى فيها
الغرق ، كما لم تكن كبيرة من سفن سوريا التي لا تريد « مينيا » الإبحار عليها ،
ولم تكن نظرات ربانها تنذر بالشرك كذلك الربان الذي كانت قد وجلت من الركوب
في سفينته ، وأبدت « مينيا » ارتياحها إلى السفر على هذه السفينة العائدة إلى
« كريت » ، وزادها ارتياحاً إلى ذلك أن ربانها كان يتكلم لغتها ، وقالت لي :
سأكون على ظهر هذه السفينة في رحلة آمنة إلى إلهسى ، وفي وسعك أن تتركني
مطمئناً ، وإني لأسفة على فراقك ، كما أنني أسفة لما حدث لك بسببي من مضايقات
ومحرجات وخسائر ..

قلت لها : ولكنك لن تكوني وحدك يا « مينيا » فإني لذهاب معك
إلى « كريت » .

قالت وهي تسدد إلى وجهي عينيها الصافيتين صفاء ماء البحر تحت ضوء القمر :
لا أدري لماذا تعني نفسك هذا العناء بمرافقتي في سفرة لا حاجة بك إليها ؟ !
قلت لها : : لو أنك سألت قلبك لأنبأك عن سر إصراري على مرافقتك .

قالت وقد وضعت يدها في يدي : لقد طال طوافنا معاً يا « سنوحى » ، وعرفتُ
مالم أكن أعرف من بلاد وأقوام كثيرة ، حتى كاد يبعدني هذا عن التفكير في
بلادى وقومى ، بل حتى صرت أشعر أن الحنين إلى إلهسى قد أصبح أقل حرارة
مما كان ، ولهذا كنت أنسى عودتى إليه وأرجئها متملة بأسباب تافهة ، وتلك
حال أوشكت أن تميل بي عن طريق الرسوم ، وتسلمني إلى مصير غامض . على أنني
بعد أن راقصت الثيران عرفت أن إلهسى لا يزال يجتوى نفسى ويجذبني إليه ،

وأننى يجب أن أموت له وفي سبيله قبل أن تتزعنى منه . . . وإنك لتعلم
ماذا أعنى ! . . .

قلت لها : أجل ، إنى أعلم ما تعنين ، وما هو بالأمر الذى ينقصه الوضوح ،
ولكنى لا أريد أن أغتصبك من إلهك ، لأننى لا أريد أن نسخطه . . .

ونجهمت « مينيا » لسماها هذه العبارة منى ، فقد كانت — فيما تبدو —
تتوقع أن تسمع شيئاً آخر غير أن أقول إننى لا أريدها ! . . . وابتعدت عنى نافرة
نفور الغضب ، واستلقت على موضع نومها ثم تمددت تحت غطاءها لتنام . فاقتربت
منها بعد قليل وأحسست أن جسمها ينفث حرارة شديدة ، فقلت لها : إنك تعانين
من حمى ، وهمت أن أعد لها علاجاً ، فتأبّت أول الأمر ، ثم عادت فطلبت هي
ذلك ، فاستعمات لها بعض العقاقير حتى هدأت ونامت ! .

وكان اليوم التالى هو يوم الرحيل ، فطلبت من « كابتاج » أن يعد الحقائق
لنبحر إلى جزيرة « كيفتيو » إذ كنت أرى أن الطريق إليها هو نفس طريق
« مينيا » إلى إلهها .

وقال « كابتاج » معترضاً : كيف ذلك ؟ ! ألم نتفق على ألا نضع قدماً فى
سفينة ؟ ! أو لملك نسيت ما أصابنى من شقاء الرحلات البحرية ؟ !

ولكنه لقاء ما رأى من عدم مبالأى باعتراضه ، عاد يقول : إذا كان لابد
حما ليس منه بد فإنى مضطر إلى مراقبتك ، حرصاً على سلامتك بركة « الجمران »
القدس الذى أحمله ، ذلك لأننى لا أستطيع أن أعطيكه وأبقى بدونه ؛ كما لا أستطيع
السفر وحدى إلى « أزميز » برّاً من غير أن يكون معى ، فلا مناص إذاً من أن
نسافر — كما تشاء — بالبحر ، ليكون « الجمران » رفيقنا معاً . . .

وكان « كابتاج » — فيما علمت بعد — يعتمد فى موافقته على السفر بالبحر ،
خلافاً لرأيه الأول ، على شىء آخر غير هذا التعليل ، ذلك لأنه ، بدافع الخوف
الذى ركبه من البحر ، كان قد أخذ يسائل البجارة ومتمادى الأسفار بالسيفين عن
وسائل الوقاية من أخطار البحار وأمراضها ، فزودوه بما يعرفونه من ذلك واشترى

من بعضهم تيمة من السحر قالوا إن فيها أسراراً واقية ، وقد رأيت يعلقها في عنقه قبل أن تطلع بنا السفينة ، وزاد على ذلك أنه شرب مزيجاً من أعشاب مخدرة ، وحينما ضرنا على ظهر السفينة بدا عليه أثر انفعال هذه الأعشاب في رأسه ، فكانت عيناه كميني السمكة السلوكة . وفي صوت أجش طلب قطعة من لحم الخنزير لأن البحارة أكدوا له بأن في تناولها حصانة من مرض البحر ، وقد آوى بعد ذلك إلى سريره بقمرة السفينة وفي إحدى يديه القطعة التي جيء بها إليه من لحم الخنزير ، وفي الأخرى « الجمران » المقدس .

وغادرت السفينة خليج البناء ناشرة شراعها ، وراحت تمخر عباب الماء في اتجاهها إلى « كريت » مبتعدة شيئاً فشيئاً عن الشاطئ .

البيت المظلم

— ١ —

وعلى ما كان يروع من هذا البحر الذي ينداح على صرعى أبصارنا ، وينبسط ويستفيض من غير أن تلوح له من هنا أو من هناك حواجز أو حدود ، كنت أشعر على ظهري بالكثير من الراحة والهدوء ، ذلك لأن « مينيا » كانت معي ، وهذا حسبي . وقد كان نظري لا يرم عنها فرأيتها تقف عند مقدمة السفينة تتنفس هواء البحر وتطيل في هذا التنفس كأنها تلهمه الهاما ، ووجهها يفيض بشراً وعيناها تتألقان بمثل ضوء القمر ، وكانت تميل إلى البحر تارة وإلى السفينة أخرى ، كأنها تستحثهما السير ليسرعا بها إلى النهاية التي تنشدها .

وكان الجو منعشاً ، فالسما صافية والشمس ساطعة والريح تجري رخاءاً ، وربان السفينة راض بذلك كل الرضى ، وأنا خلال هذا أكثر انشراحاً بمرافقة « مينيا » وبما يلوح عليها من ابتهاج وغبطة .

ولسكني في اليوم التالي أحسست بشيء من التطير والضجر ، ذلك لأنني

تفقدت الطيور البحرية ذات الأجنحة البيضاء التي كانت بالأمس تبحلق على السفينة .
« لقد اختفت تماماً من الأفق ، وكنت متيمناً بها ، وقد اقترن اختفاؤها بظهور
أسراب من الحيوانات البحرية الشريرة الضخمة ، وكان ضوء الشمس ينعكس
عليها وهي تسبح على سطح الماء فيزيدها ظهوراً ويزيدني تشاؤماً بمنظرها ، غير
أن « مينيا » على خلاف ذلك ، كانت تلوح لها يديها وتحببها في صوت واضح
بلغتها الأصلية ، ثم تلتفت إلينا قائلة في غبطة : هذه رسل إلهي قد جاءت تحمل
إليّ نحياته ! ..

كنت وإياها في ذلك اليوم على طرفي نقيض ، فهي تتمجل الوصول إلى إلهها ،
وتبحث تأثير لطفها إلى لقاءه ، تتخيل هذه الحيوانات الشريرة رسلاً من عنده ،
وأنا أوجس منها وأشعر لموقف « مينيا » حيالها بالمرارة ، لا لأن تلك الحيوانات
شريرة فقط ، بل لأن إحساسات « مينيا » الصارخة تؤذن بقرب ساعة فراقنا
أيضاً ! ...

وشغلنا قليلاً عندما رأينا سفينة « كريتيه » من سفن الحرب تقترب منا على
خط السير نفسه ، وتلتصع على جوانبها الدروع النحاسية ، ولكنها سرعان ما أعلنت
إشارة الأمان بإزالة رايتها بعد أن استوثقت من أن سفينتنا من سفن السفر العادي ،
وبعد ذلك عاد كل منا إلى شأنه الخاص الذي يعنيه .

واستيقظ « كابتاج » بعد نوم طويل ، وخالط البحارة وراح يتحدث إليهم
في مفاخرة وزهو ، عن رحلاته البحرية الكثيرة في عدة من البلاد الأجنبية ،
كرحلته من « مصر » إلى « أزمير » ، والرحلة التي انفصل فيها الشراع عن الصاري ،
والرحلة التي كان رفاقه فيها يرقدون جميعاً على ظهر السفينة يحترقون مافي بطونهم ،
وكان هو والربان وحدهما يأكلان ويمرحان في نشاط وعافية ، كما تحدث إليهم عن
الوحوش المربعة في دلتا النيل وكيف أنها كانت تثب على قوارب الصيد فتغرقها
ومن فيها حين تقترب منها ! ..

وكان ، كمادته ، يضيئ على أحاديثه وقصصه صوراً من التهويل والمبالغة ،

ولم يكن هؤلاء البحارة بأقل منه انطباعاً على الخيال ، فأخذوا بدورهم يتحدثون إليه عما شاهدوه من الأعمدة الغريبة في أطراف المحيط البعيدة التي تحمل السموات ، وعن العذارى المتشكلات في صورة سمك ، واللائي يترقبن البحارة فيغوينهم بإلقاء السحر عليهم ، وعن وحوش البحر المفترسة التي تفجأ ركاب البحر من حيث لا يشعرون فتترديهم ، وقد كانوا يذكرون هذه الأقساميص على نحو مثير ، ويصطنعون فيها الجدة ، فقَفَّ لها شعر رأس « كابتاح » خوفاً و فرقا ، وجاءني مرتعداً كالمهرب من وحش يطارده ..

و كنت ما أزال على حالى من اضطراب البال والمشاعر ، فكلمنا أوغات السفينة في البحر تراءت « مينيا » أكثر جمالا وابتهاجاً ، وأشد فتنة وسحراً ، فيعتادنى الأسى الممض ، وتبدو الدنيا في عيني سوداء قائمة ، حتى كأنها قد استحالت في نظري ركاما من رماد ، فهى على وشك الوصول إلى إلهها ، حيث لأمل في لقاء بعد ذلك ، وقد سارت قطعة من قلبي ، وسيظل هذا القلب بدونها تعساً شقياً ، ولا أدري كيف يواتيني الصبر على فراقها حين أتفقد لها إلى جوارى فلا أجد منها غير الذكرى ، وأية ذكرى ؟ ..

إن ربان السفينة ورجاله يتحَفُّون بها أعظم الحفاوة ، ويولونها احتراماً كبيراً ، لأنهم علموا أنها الفتاة الجميلة المختارة للإله ، الذاهبة إليه ، فكانهم حراسه وجنده ، تجمعوا حولها ليزودوا عنها كل ما يمكن أن يحول بينه وبينها ... وإذن فلا حيلة ولا مناص ، ولا أمل ، وكم يضاعف هذا في عذابي ؟ ..

ولاحت لنا « كريت » من بعيد كأنها قطعة من سحاب أزرق ، فتهلل البحارة وابتهج الربان وأخذ يقدم الأضاحى إلى إله البحر ، شكرآله على ما منحه من جو طيب وريح مواتية ، ثم أخذت « كريت » تدنو منا بجبالها ومنحدراتها وشواطئها المخضوضرة بأشجار الزيتون ، وهنا تندت عيننا « مينيا » بقطرات من دموع الفرح ، لأنها تشرف من قريب على معالم وطنها الحبيب .

وبلغنا الميناء ، ورسست السفينة إلى جوار السفن الأخرى الرايضة هناك من

كل البلاد ، وكانت تنيف على الألف سفينة بين تجارية وحرية . وقد دهش « كابتاج » لكثرة عددها فقال إنه لم يكن يظن أن سفن العالم كلها تجتمع في هذا الميناء ! ..

وكان مما استرعى نظري أنه ليس للمدينة أسوار أو حصون أو أبراج ، فهي تنف في وجه البحر سافرة كأنها البطل الشجاع الذي يواجه الأخطار في غير خوف ، فدل هذا على سيادة « كريت » على البحار ، كما دل في الوقت نفسه على قوة إلهها وسعة سلطانه .

— ٢ —

إن خواطري لكثيرة عن هذه الرحلة بذاتها ، ولكني أقصر حديثها على « كريت » ومشاهداتي فيها كمدينة . أما رأيي في هذه المملكة وفي إلهها ، فأني ممسكه في نفسي ومغلق عليه قلبي .

لقد طوفت في الأرجاء والأقطار الكثيرة من هذا العالم الكبير ، وزرت أشهر ما فيه من بلدان ومدن ، فلم أجد فيها ، على كثرتها ، مثلاً وجدت في « كريت » من الطرائف والغرائب ..

لقد بدت أول ما رأيتها في مرمى السفن ، حالية بالإشراق كالعروس في جلوتها ، والبحر بين يديها يهتز كما لو كان يرقص طرباً وينثر زبده تحت قدميها برّاقاً كأنه نثار اللجين ، ثم يموج كالذي تشتد به نشوة الطرب ، ويتراجع مسترخياً وديماً تاركاً تحت قدميها أيضاً ركاما من أصدفائه مطويات على الدرر واللؤلؤ ، كأنما يحببها بخير ما عنده ! ..

فلما صعدنا إليها وعشنا بين أهلها ، رأينا ما لم نر من قبل ، من انطباعات السرعة التي تتميز بها حياتهم ، فالإنسان فيها سريع الانتقال من حال إلى حال ، لا يثبت على أمر إلا ليجاوزه إلى غيره ، فالأعمال والأفكار متجددة دائماً ، متغيرة من ساعة إلى أخرى ، حتى ليشق هناك الاطمئنان إلى الوعود والاتفاقات ، على

أن أهلها على العموم ظرفاء في أحاديثهم ، يتهجون بالحياة في سائر أحوالها ولا يعترفون بالموت ، ولا أذكر أنهم أداروا حديثه على ألسنتهم مرة واحدة ، فهو عندهم شيء مخيف مزعج ، وهم أهل مرح وبهجة فما يحبون أن يرتقوا صفوفهم يذكره ، ولذلك فإنهم إذا ما مات أحدهم ، أسرع أهله إلى مواراته التراب في خفاء حتى لا يزعجوا بذلك غيرهم ، وربما أحرقوا جثث الموتى حتى لا يبقى منها أثر يذكر بالموت ، وخلال مقامى « بكريت » لم يقع نظرى على جنازة واحدة لبست منهم . وليس هناك من المقابر سوى بعض بنايات شيدت من الأحجار في عصور قديمة للوكنهم السابقين . وهذه المقابر الملكية القليلة كانوا يحرسون على ألا تقع عليها عيونهم ، فهم يتخذون لهم طرقا بعيدة عنها ، وهكذا يباعدون بينهم وبين فكرة الموت كما لو كانوا سيظلون أحياء لا يموتون ! ..

وفى « كريت » فنون ، ولكنها عجيبة . فالمصور لا يتقيد في رسمه بقاعدة ، وإنما يصور أى شيء يوحى به خياله ، ولا يبالي رأى غيره من الناس فى ذلك ، فحسبه أنه قد صنع ما يروقه هو . وقد شهدت لمصورينهم لوحات حاشدة بالصور الملونة للأواني والأزهار والأحياء المائية والفراشات ، ولكنها فى مجموعها لا ترضى الفنان المتذوق ، فإنها قد رسمت على غير قواعد الرسم الفنية ، ومثلت خيال المصور وحده ، وكثيراً ما يكون خيالا سقيماً ، ولعل ذلك راجع إلى انطباعات السرعة الفاشية فى هؤلاء القوم .

ومباني « الكريتين » وإن لم تكن لها فى ظاهرها هيئة المعابد والقصور كما هو الشأن فى البلاد الأخرى ، إلا أنها تتم عن الدقة والعناية وتوخى الإفادة منها داخليا أكثر من الاهتمام بمظهرها الخارجية . وقد رأيتها موفرة أسباب الراحة والرفاهية ، فملى نوافذها ستائر شبكية ينفذ منها الهواء صافيا غير مشوب بالجراثيم ، وفى داخلها حمامات المياه الباردة والساخنة مزودة بالصنابير والأحواض المصنوعة من الفضة ، وتتصل بها أنابيب تمتد إلى بالوعات خاصة لتصريف المياه وامتصاصها ، ويستوى فى هذا جميع السكان ، وما رأيت لهذا الترف المذهب مثيلا

في مدينة قبل هذه المدينة ...

و نساء « كريت » مولعات بالنظافة والتجميل ، وحظهن من الحياة المترفة أكثر من حظ رجالهن بطبيعة الحال ، فهن يقضين أطول وقت في الاستحمام وتديك أجسادهن وترقيق بشرتها وطلاء وجوهن بالأدهنة والمساحيق ، ويرتدين من الملابس حللا منسوجة بخيوط الذهب والفضة ، يفرغنها على أجسامهن ماعدا الأذرع والصدر فإنها تبقى عارية ، إبرازا لجمالها ومفاتنها . وكانت ملابسهن تختلف في أزيائها ورسومها وأذواقها ، ولكنها جميعها بالغة الأناقة ، فمنها الملابس المفردة ومنها ذات الثنايا والأجزاء المتعددة ، وهذه أو تلك تزدان بتوشيات ورسوم من صنع الفنانين تمثل بعض الطيور والحيوانات وأغصان النخيل أو ما إلى ذلك مما يزيد روتقا وبهاءا . وكن يضمن فوق رؤوسهن قلانس من الشعر المتشابك ، ومن فوق هذه القلانس يضمن قبعات صغيرة خفيفة تماسك عليها مشابك من ذهب ، ولا يظهرن إلا مبديات هذه الزينة الكاملة ، لتزيدهن جمالا وإشراقا . وفي الواقع كانت عنايتهن بهذه الناحية تفوق عنايتهن بأي شيء آخر ، ولهذا كانت أجسامهن دائما رخصة ريانة ، ووجوهن ملتمة مشرقة ، وخواصرهن رفيعة دقيقة ، ويحرصن على التظاهر بهذا الجمال المتأنق في مختلف أدوار حياتهن . وفي سبيل ذلك يتجنبن بقدر الإمكان الحمل والولادة ، ولا يرين عيبا في ألا يحملن ولا يلدن ، وقد تحمل إحداهن فتلا في عسر شديد .

والرجال يجرون في هذا المجرى بأقصى ما تسمح به طبيعتهم الجنسية ، فهم يلبسون أحذية مزخرفة طويلة إلى الركبتين ، ويشدون أوساطهم بأجزمة عريضة يختالون بها ، وأيديهم صغيرة بضة وسيقانهم دقيقة ، وهم كالسيدات يتعهدون أجسامهم بالنظافة ويجردونها من الشعر ، ويحتفلون بذلك احتفالا ملحوظا . وهم على خلاف أهل الموانئ البحرية لا يعرفون إلا لغتهم الأصلية ، والقليل جدا منهم هو الذي يتكلم بلغة أجنبية ، فإذا سئلوا في ذلك قالوا إنهم يؤثرون لغتهم لسهولة وعذوبتها .

وحياتهم هذه اوادعة جملتهم لا يهتمون كثيراً بأعمالهم ، فثرواتهم مثلاً مستمدة من تجارة البحار ، ولكنهم مع ذلك قلما يذهبون إلى الميناء لأنهم هناك مضطرون إلى مخالطة الغرباء والطبقة الدنيا من العمال ، وهؤلاء يعيشون في ذلك الحى المزول عيشة تافهة قد لا تؤمن فيها عدوى الأمراض . وكثير من أصحاب التجارات البحرية الواردة أو الصادرة ، يعتمدون في أعمالها على وكلاء يمدون إليهم بذلك . وقد ترتب على هذا أن الغرباء الوافدين على الميناء والمقيمين بمنطقته قد استطاعوا أن يصيبوا ثروات كبيرة دونها ثروات تجار المدينة أنفسهم .

وفنونهم الموسيقية عجيبة غاية العجب ، فمندهم آلات تعزف ألحاناً من غير عازف ، ويزعمون أن باستطاعتهم أن ينقلوا الموسيقى إلى حروف مكتوبة على لوحات ، فإذا قرأها إنسان استحالت إلى أصوات موسيقية رتيبة من غير أن يكون قد استمع إليها أو عرف شيئاً من ضوابطها الفنية . وكنت قد سمعت من الموسيقيين في « بابل » أنهم يستطيعون أن يفعلوا مثل ذلك ، ولكنى لم ألق بالالمزاعم البابليين والكريتيين على السواء ، فلست أعرف شيئاً كثيراً عن الموسيقى ، وأنا أقل معرفة بها في البلاد الأجنبية ، وأذن لا تستسيفها على أى حال ، وأشعر أن الكريتين ينقصهم الصدق فيما يقولون ، ففي أنحاء أخرى من العالم يجرى في الناس مثل مشهور يقول : « أ كذب من كريتي » .

وليس في « كريت » معابد ، ومظاهر عنايتهم بالهتهم تكاد تكون منعدمة إلا فيما رأينا من قيامهم على خدمة الثيران وحسن تهديم لها ، وهى التى شاع الاعتقاد بأنها رقص للآلهة . على أنى موقن أنهم لا يبالغون هكذا في رعايتها وترويضها عن عقيدة دينية دافعة ، وإنما هم يفعلون ذلك شغفاً بهذا الفن من الرياضة ، ونشداناً لمتعة الرقص أكثر من أى شىء آخر .

وللهلوك في الممالك الأخرى استعلاء وقداسة ، ولكن الملك في « كريت » يُعدُّ بين أهلها شخصاً عادياً ، لا يميزه فيهم سوى قصره الذى هو أكثر سعة من دورهم ، فلا يحفظون له في أنفسهم أو يبدون له في معاملتهم توقيراً غير عادى .

وهم يذهبون إليه في قصره متى شاءوا ، ويجالسونه ويتحدثون إليه كما لو كانوا
وإياه على درجة سواء ، لا تقيدهم في هذا مرامم معينة ولا طقوس مفروضة .
وهم يشربون النبيذ ، ولكنهم يشربونه في قصد واعتدال لمجرد الرغبة في أن
يظلوا منشرحى الصدور ، ويرون الإفراط فيه إلى الحد المسكر ضرباً من الوحشية غير
اللائقة بالإنسان ، ولهذا لم أرفيهم واحداً استبد الشراب بوعيه أو غلبه على أمره .
في السآدب والمجتمعات ، على غير ما نراه من أحوال السكارى في مصر وغيرها
من مختلف البلاد .

وفي حرية واسعة يتلاقى النساء والرجال هناك ، حتى ليبلغ الجنس في ذلك
حد الإباحية . ومن المؤلف في حياتهم أن يرقص الفتيان والفتيات معاً أمام الثيران
في حلبات الرقص العامة .

تلك هي « كريت » ، وهؤلاء هم أهلها كما عرفنا من أمرهم في هذه الرحلة .
ولأعد بعد هذا الاستطراد إلى ما كان من شأننا منذ غادرنا الميناء . . .
لقد كان الفندق الذي نزلنا فيه صغيراً ولكنه على صغره كان أنيقاً جميلاً ، يفوق
في أناقته وجماله فندق « بيت عشروت للسور » في « بابل » ، كما كان يمتاز
عنه بالخدمة والنظافة ، لأن الخدم في « بيت عشروت » كانوا لغباؤهم لا يحسنون
ذلك .

وبعد أن استقر مقامنا به أخذنا نعد أنفسنا للخروج إلى المدينة ، فاغتسلنا
وأبدلنا ملابسنا ، وتجمعت « مينيا » ، فوضعت على شعر رأسها المصفف قبعة
صغيرة في حجم المصباح ، وانتملت حذاءً ذا عقب مرتفع تضطرب به مشيتها ،
وهو شيء مستغرب ، ولكنني لم أشأ إبداء ملاحظتي عليه حتى لا أضايقها ، بل
لقد ساعدتها على استكمال زينتها فأعطيها أقراطاً وقلادة من أحجار متنوعة الألوان ،
وكان الذي اشترتها منه قد قال إنها أحدث ما ظهر للزينة في تلك الأيام ، وكان ينبغي
أن يقول أيضاً إنها تفقد بهاءها وروعها حين تظهر أنواع سواها في الأيام المقبلة ، فما
أن تحلّت بها « مينيا » حتى بدت من فتنة الجمال وسحره بحيث لا أعرف أني رأيت

مثلها فيما مضى من أيام حياتي . .

وأحسنا بالفرق الكبير بين حي الميناء والمدينة عند ما انتهينا إليها ، ففي ذلك الحى الذى يقوم به الفندق ، زحام وضجيج وجماهير محتشدة للبيع والشراء وما يتخلل ذلك من مساومات ومباحكات ، وأكوام من عروض السلع ، ومنها سمك البحر ينفت روائحه غير المحتملة ، وليس هكذا حال المدينة ، فهي وادعة هادئة ، حالية بمحادثات الفناء ودورها المتعددة منافذ الهواء كأنها من حي الميناء عالم آخر ! ومضت بي « مينيا » وهي تعرف من شأن المدينة ما لا أعرف ، إلى رجل عجوز من الوجهاء قالت إن رباطاً من الصداقة القديمة يربطها به ، فقد كان لثقتهم بمهارتها في فنون الرقص يراهن عليها في حلبات الثيران ، ومن هنا نشأت الصداقة بينهما ، فكانت تتردد على بيته وتقيم أحياناً فيه . وحينما دخلنا عليه رأيناه منكبا على قائمة الثيران يتفحصها ويؤشر فيها على ما يعزم الرهان عليه في اليوم التالى . وقد فوجئ بزيارة « مينيا » وأثارت هذه المفاجأة فرحه وابتهاجه ، فأقبل عليها لهجا ، وضمها إلى صدره في غير تحفظ ضائحا : في أى مكان كان اختفاؤك كل هذا الزمن الطويل ؟ ! لقد حسبتك ، هناك في بيت الإله ! . . على أنى الآن سعيد بلقائك مهما يكن الأمر . ولقد كان إحساسى بعودتك صادقا ، فلم أسمح لأحد بالإقامة في غرفتك ، ثم قال مستدركا : وأرجو ألا يكون الخدم قد غفلوا عن أمرى فشغلوها بشيء ما ، أو ألا تكون زوجتى قد أحالتها إلى بحيرة ماء لتربي فيها السمك ! . . حقا إن زوجتى لتستهويها إلى حد بعيد فكرة تربية السمك ! . .

وقالت « مينيا » في دهشة : « هيليا » تربي السمك ؟ ! إن هذا شيء غريب ! . .

واضطرب الرجل المعجوز قبل أن يقول : لا . إنها ليست « هيليا » . إنما هى زوجتى الجديدة . . . إنك لا تعرفينها بعد ، وأظنها الآن مشغولة بعرض سمكها على فتى صغير . . . فلندعها لما هى فيه ، فهي لا تحب أن يزعمجها أحد عند ما يكون فكرها مشغولا بهذه الهواية . .

وفي هذه اللحظة فطن إلى وجودي ، فاستقبلني مرحبا ، وقال لها : ألا تقدمين لي صديقت ؟ ! إنه سيكون صديقي كذلك ، وله أن يعد منزلي هذا منزله منذ الساعة . . .

قالت « مينيا » إنه صديقي « سنوحى » المصرى الذى يلقب بالوحيد ، وصناعته طبيب .

وقال معقبا في مزاح : وكم من الوقت سيقضى هنا وحيدا ؟ ! ثم ماذا ؟ !
أمريضة أنت يا « مينيا » حتى يرافقتك طبيب ؟ ! إن ذلك يحزننى ، فليشد ما أرجو أن تكونى موفورة العافية لترقصى غدا أمام الثيران ، فيعود لى بذلك ، الحظ الذى أدير . . . لقد تخلى عني الحظ السعيد طوال غيبتك عن هذه الديار ، على كثرة ما بذلت فى سبيله ، وقد ساءت حالتى المالية ، أو هكذا يقول وكلى بالميناء ، فما أعرف الحقيقة ، وربما كان غير صحيح إن « إيراداتى » أصبحت أقل من « مصروفاتى » كما يدعى ، فإنه ليلقى أمامى بقوائم حسابات معقدة لا أدرى من أمرها شيئا ! .
قالت « مينيا » : لست مريضة ، ولكنى لقيت فى رحلتى أهوالا جساما ، تغرست فيها للموت أكثر من مرة ، فأثقتنى منها هذا الصديق « سنوحى » ، وأبى أن يتخلى عني إلى أن عدت كما ترى ، فكان لى فى هذه الرحلة الطويلة الحاشدة بالأخطار نعم الرفيق ، ونعم الصديق .

ثم روت له قصة الرحلة منذ تحطمت السفينة التى كانت قد أبحرت عليها إلى « سوريا » لترقص أمام الثيران المتوحشة .

فقال الرجل ، وهو لا يكاد يخفى قلقه : أرجو أن تكون أخطار الرحلة قد زالت عنك تماما ، وألا تكون هذه الصداقة الجديدة قد أضاعت شيئا مما تعتدّين به فى سباق الثيران ؟ !

واستطرد يقول وهو يقلب عينيه فيها : إن صدرك يا « مينيا » يبدو ناميا ، وألح فى عينيك ومبضات متندبة على غير ما أعهد فيها من قوة التسديد ، وهذه يخيفنى عليك فى مجال الرهان ! .

فقلت « مينيا » : كنت أعتقد أنك ، كصديق ، ستسر لعودتي بعد طول غياب ناجية من الأخطار ، ولكنى أرى ألا شئ هو أشغل لبالك وفكيرك من الثيران والرهان ، وأنت لهذا تفحصنى بعينيك كما يفعل البابليون فى أسواق الرقيق ! ..

قلت هذا مغضبة ، وتحدثت على وجنتيها قطرات من الدموع لفرط تأثرها . . .

قال الرجل ، محاولاً إصلاح موقفه منها : بل عنيتُ الإطمئنان على سلامتك يا « مينيا » ، وما ذكرت الثيران إلا تعبيراً عن ذلك . فإن غياباً طويلاً فى سفر شاق ، من شأنه أن يقلقنى عليك ، وأنا أعلم أنك تلزمين فى حياتك العادية أسلوباً خاصاً كالاستحمام يومياً ، وهو أمر أشك فى أنه كان ميسوراً لك فى تلك البلاد الغريبة التى لا عهد لك بها من قبل . وما دمت ، كما تقولين ، قد عدت فى وفر من العافية ، فذلك يسرنى ويسعدنى ، فقرئى عينا ولا تحزنى . .

وأردف قائلاً كمن تذكر شيئاً كان قد نسيه : كنت على أن أذهب إلى « مينوس » فى موعد مضى من لحظات غير قصار ، فأنا سائر إليه الآن ، وأرجو أن تبسقى حتى أعود ، فإذا جاءت زوجتى فاخبريها أننى هناك ، وأننى لم أشأ ، قبل ذهابى ، أن أقطع خيوط استمتاعها ، هى والصغير الذى معها ، بهوايتها المفضلة ! . . وقد يطيب لك أن تعرفى يا « مينيا » أننى فى طريقى إلى « مينوس » سأخرج على حظيرة الثيران لأشبع نظرى من الثور الجديد المميز بنقطة جانبية ، فإنه حيوان عجيب ليس له فى الثيران مثيل . .

وإنه ليهم بالخروج ، إذا « مينيا » تستوقفه قائلة : سرافقك إلى « مينوس » فإنى أريد أن أقدم « سنوحى » إلى أصدقائنا . .

ولم يسع الرجل العجوز إلا أن يوافق على ذلك ، فأخذنا وجهتنا جميعاً إلى « مينوس » ، هذا الذى لا أعرف من يكون ؟ ! على أنى بعد قليل عرفت أنه

« الملك » . ولا ينفرد هو باسم « مينوس » وإنما هو اسم يطلقونه على ملوكهم واحداً بعد آخر ، تمييزاً لهم من أفراد الشعب .

وكما يتميز الملك فيهم بهذه التسمية ، كذلك قصره يتميز عن منازل المدينة بالسعة وفخامة المظهر . وقد رأيت فيه ، حين دخلناه ؛ حجرات كثيرة العدد ، مموّهة بالطلاء الجيمل . وقد كانت جدران قاعة الاستقبال تزدهى برسوم دقيقة الصنع لحشائش البحر وأموائه المتوجة ، وسمكة السابح فيها . وهذه القاعة الرحبية كانت ساعتئذ تخر بجمهرة كبيرة من الناس ، يتألقون جميعاً بأزيائهم الجميلة غالية الثمن ، حتى ليدوأنهم يتنافسون في ذلك ، وهم في جلوسهم وقيامهم وأحاديثهم أحرار طلقاء ، يتنقلون من مكان إلى آخر كما يشاءون ، أو يتحلقون جماعات كما يريدون ، ويضاحك بعضهم بعضاً في جهارة وسفور ، ويتساقون في لذة ونشوة كؤوس الرطبات من نبيذ أو عصير فواكه ، ولم يخل مجلسهم من السيدات اللواتي كن كذلك متزينات بأبهى زينة . وكان أكثر الحديث بينهن منصرفاً إلى الموازنة بين ما يرتدين من ملابس وحلل وما إلى هذا مما يحلو للنساء أبدأً أن يأخذن فيه ! .

وقد متنى « مينيا » إلى كثير من أصدقائها ، فرحبوا بي ترحيباً تقليدياً ، بينما كانت عقولهم تسبح فيما هم فيه من سمر . ثم قدمتنى إلى الملك « مينوس » ، ذا كرهة له في إيجاز قصة الأخطار التي أحاطت بها وكيف أنجيتها منها ، فحياني بلغتني في كلمات مشوبة بالود ، وشكرني على ما قدمت « لينيا » من معاونة أتاح لها العودة إلى وظيفتها سالمة ، وقال : وأرى أنه ينبغي أن تذهب « مينيا » في أول فرصة تستيح ، لتدخل إلى بيت الإله ، فما يمنحها من ذلك أن دورها الذي اقترعت عليه بيدها قد فات أوانه ، فقد كان لهذا أسباب خارجة عن إرادتها ، ولا حيلة لها فيها ، والإله يعرف ذلك ويقدره .

وبعد لقاءنا بالملك راحت « مينيا » تجول بي في أنحاء القصر ، وحجراته المختلفة ، وكأنها من ذلك في منزلها الخاص ، وكانت خلال هذا تحي الخدم ويحيونها

كما لو لم تكن غريبة عنهم ، أو كما لو لم تكن قد غابت عنهم أمداً طويلاً . وقد كان هذا طبعاً شائعاً في « كريت » ، فهم هناك لا يشعرون بمن يغيب عن أبصارهم ولا يشير حضوره ، بعد غيابه ، شيئاً من اهتمامهم . وكثيراً ما يذهب بعضهم إلى خارج المدينة ، في زيارة مزارعه ، أو في أيعا عمل من الأعمال ، فلا ينبئ بذلك أحداً ثم يغيب ماشاء أن يغيب ، ويعود فلا يسأله أحد أين كان أو لماذا غاب ؟ ! . ويلقاه أصدقاؤه لقاء من لم يغيب عنهم سوى ساعة أو بعض ساعة ، وهو نفسه في حديثه معهم لا يذكر شيئاً من سفره أو رحلته أو عمله . ولعل هذه العادة التي انطبع عليها سلوكهم الاجتماعي قد خففت ، أو ساعدت على تخفيف أثر الموت في نفوسهم .

وأخيراً ذهبت بي « مينيا » إلى حُجْرة تقوم على صخرة فوق مشارف البناء . تطل نوافذها الواسعة على الحقول المزدهرة والأراضي المهيأة للزراعة وعلى غابات أشجار الزيتون المتناثرة بالمدينة ، وعرفت من « مينيا » أن هذه هي حجرتها الخاصة التي كانت تحيا فيها قبل أن تغادر « كريت » ، وكان كل ما فيها من أمتعة وملابس وجواهر خاصاً بها ، وقد رأيناها منسقة مرتبة على نفس الحالة التي تركتها عليها ، لم تمتد إليها يد أخرى ، كما عرفت أيضاً أن « مينيا » تمت بصفة القرابة إلى « مينوس » وكنت قد فطنت إلى هذه القرابة من اسميهما ...

وازدحام حُجْرة « مينيا » بما رأيت من ذهب وفضة وأزياء متنوعة هي فوق ما تطمح إليه فتاة مترفة ، ولا يمتي أنها واحدة من أولئك الفتيات المسرفات في رفاهية الحياة ورغادتها وترفها ، كما قد يتبادر إلى الذهن لأول وهلة ، وإنما أمرها في هذا كان لا يمدو رغبتهما في التجميل بشيء غير ما يتجمل له النساء الأخريات . ذلك أنها نشأت في بيت الآلهة ، وتأثرت منذ طفولتها بالفكرة الدينية في أوسع معانيها ، ومن ثم أصبح لا يشغلها من الحياة شاغل إلا أن تكون العروس المختارة للإله ، وما أن وضحت نزعها هذه حتى أزوجت إليها هذه النفائس تحقيقاً لرغبتها في الاستعداد للقاء إلهها على ما ينبئ له من الاحتفال .

وغادرتنا الغرفة لتقودني « مينيا » إلى بيت الثيران ، وهو أشبه ما يكون

بمدينة قائمة بذاتها ، فهناك الاصطبلات ومسارح الصراع وأبنية المدارس وبيوت الكهنة . وهذه المجموعة من المؤسسات تحقق بالحركة وتنفع بالحياة ، كما لا بد أن يكون ، وقد سميت « بيت الثيران » لأن كل ما فيها أو أكثر ما فيها متصل بها ودائر في فلكها .

وكانت « مينيا » غير غريبة على هذا البيت الكبير ، فهي معروفة هناك حق المعرفة ، حتى أنها ، في تجوالها بين الثيران نفسها ، كانت تنادى كل ثور باسمه ، فيخور ويهتز ويضرب الأرض بخوافره كأنه يحيطها مسرورا !... وكذلك كان حال من لقينا من فتيان وفتيات . لقد أقبلوا عليها جميعاً متظاهرين بالفرح للقائها ، ولم يكن من العسير إدراك ما يعتلج في قلوبهم من الغيرة لعودتها إليهم ، فهم يصارعون الثيران ويراقصونها ، ولا ريب في أنهم ينفسون على « مينيا » مهارتها وتفوقها عليهم في هذا المجال ، ولذلك كان بادياً عليهم أنهم يلفقون في لقاءها مظاهر الترحيب والحقاوة . على أن الكهنة الذين يدرّبون الثيران والراقصين على السواء ، كانوا أصدق شعورا حينما استقبلونا مبتهجين ، فقد كانت « مينيا » أثيرة عندهم محبة إليهم ، فبا أن رأوها حتى تلقوها أحسن لقاء ، وأدرجوا اسمها على الفور في برنامج السباق لليوم التالي .

وعند ما علموا أنني طبيب ، أخذوا يسألونني أسئلة متعددة عن الجهاز الهضمي للثيران وعن الغذاء الذي يصلح لها إلى غير ذلك مما يعرفون الإجابة عنه خيراً مما أعرف ، فليست — كما توهموا — طبيباً للحيوانات ! .

وفي هذه الجولة قصدنا إلى البيت الذي يقيم فيه كبير كهنة إله « كريت » ، وهم يطلقون عليه للتمييز اسم « مينوتوروس » ، كتسميتهم الملك « مينوس » للسبب نفسه . وكان هذا الكاهن أكثر أهل « كريت » مهابة وجلالا . وقد بان في عيني « مينيا » — ونحن ذاهبان إلى زيارته — أنها تنهابه إلى حد الخشية ، وهي التي عرفت لا تنهاب أحداً ولا تخشاه ...

ولما أذن لنا في الدخول عليه ، كان إذ ذاك في غرفه مظلمة ، يجلل رأسه ووجهه

يأقنوم ذهبي يمثل رأس ثور ، فخيّل إليّ لأول نظرتي إليه أنه الإله الذى طالما سمعت عنه القصص والروايات ، ولكنه بعد أن انحنينا أمامه احتراماً ، رفع هذا الرأس المصنوع الذى كان يلبسه ، وبدأ لنا على صورته الآدمية الأولى ، وابتسم لنا محيياً ، غير أنى على الرغم من ابتسامته اللطيفة ، لم أشعر نحوه بميل ، فقد كانت ملامح وجهه تنم عن الصرامة والقسوة والسيطرة .

ولم تكن « مينيا » بحاجة إلى أن تذكر له قصة حياتها ، فقد كان يعلم كل شيء عنها . وكانت أسئلته قصيرة لا تتجاوز الضرورة التى تقتضيها فى أضيق الحدود . والتفت نحوى ، فشكرنى على المعاونة التى أمدت بها « مينيا » فى رحلتها حتى استطاعت أن تعود إلى وطنها وإلهها ، وأخبرنى أن الهدايا الثمينة تنتظرنى بالفندق الذى أنزل به ، وتمنى أن ترضينى ! ..

وقلت لكبير الكهنة : لا حاجة لى إلى الهدايا يا سيدى ، فإنما أنا رجل علم ومعرفة ، وهما عندى خير من الذهب والفضة ، وفى سبيل العلم والمعرفة كان تطوافى بين أقطار الأرض ، وقد أحطت خيراً بما لم يكن لى به علم من قبل عن آلهة « بابل » و « الحثيين » . وهأنذا فى « كريت » أنشد المزيد من العلم عن إلهها الذى سمعت أنه يؤثر بحبه العذارى والفتيان الأصحاء على خلاف ما علمت عن آلهة « سوريا » ، فإن بيوتها هنالك تعج باللهو والمسرّات ويقوم على خدمتها كهنة من الحصيان .

فقال معقياً : إن آلهتنا كثير العدد ، والعبادة هنا تجرى فى نطاق واسع من الحرية ، ويتمتع بهذه الحرية الأجانب الوافدون علينا أو القيمون بيننا ، وفى ميناء مدينتنا تقوم معابد لآلهتهم ، يتعبّدون بها على بعد الشقة ونأى الزار ، وفى استطاعتك أن تقدم هناك ما شئت من قرايين « لآمون » و « بعل » .

وصمت قليلاً ثم عاد يقول : ومع هذا فإن عظمة « كريت » تعتمد أكثر ما تعتمد ، على ذلك الإله الذى يعبد سرّاً من عهود قديمة ، مغمنة فى القدم ، لا نعرف متى بدأت ولا كيف بدأت ، لأن أجدادنا القدماء لم يتركوا لنا شيئاً

واستخفا عنه ، ولأن الذين يذهبون إليه ، ويلقونه وجهاً لوجه ، لا يمدون ..
قلت له : إن آلهة « الحيشين » هي السموات والمطر حيث تنزل عليهم غيث
الأمطار فتحي موت الأرض وتنمي زروعها ، وتؤتيهم الأرزاق التي يعيشون
عليها هم وأنعامهم ، وأظن أن إله « كريت » هو إله البحر ، إذ كانت ثروتها
ومصادر قوتها مستمدة من البحر ، ومرتبطة به ، ومتفرعة عنه . وهكذا الآلهة
في كل مكان من الأرض ، تتمثل للناس فيما يمس حياتهم وأسباب معاشهم ،
فيكون تعظيمها والتعبد لها بقدر ما يكون لها من أثر في هذه الناحية من وجودهم .
قال الكاهن الأكبر ، وثره ينفرج عن ابتسامة غريبة : ما أراك قد جاوزت
الحقيقة ، على أننا ، نحن الكريتيين ، نعبد إلهاً حياً على خلاف البلاد الأخرى
التي تعبد الآلهة في أشكال شتى من تماثيل مصنوعة من حجارة أو خشب . إنها
آلهة لا حياة فيها ، ولهذا اتخذوا لها رموزاً من جماد . أما إلهنا فقد اتخذوا له
رمزاً يتمثل في الثيران ، وهي حيوانات موفورة الحيوية والقوة ، وقد أضفى على
« كريت » بحياته وقوته السيادة على البحار ، وستبقى لنا هذه السيادة عليها ما دام
حياً . ومع هذا فتجن من جانبنا لا تنقل العناية بمرأكتنا وخاصة البحرية منها ،
حتى لا تستطيع مملكة أخرى أن تنافسنا في هذه السيادة البحرية .

قلت له : ولكنني سمعت أن إلهكم يأوي إلى بيت مظلم في « برني » ، وأن
الذين يختارون لخدمته في بيته هذا غير ممنوعين من العودة منه بعد انقضاء شهر
على وجودهم فيه ، غير أنني لم أسمع أن أحداً منهم قد عاد ، فلست أدري لماذا
لا يعودون ؟ ! ..

قال : طوبى لهم أولئك الذين يؤثرهم الإله بالاختيار لخدمته ، فذاك منتهى
الفخر والتكرمة لهم دون الناس جميعاً ، ولا بد أنك قد علمت أن جزر البحر
ينافس بعضها بعضاً في هذا السبيل ، فهي تبعث بخيرة فتياتها وزهرات شبابها
لمراقصة الثيران والاقتراع عليها لنيل شرف الاختيار لبيت الإله ! .. ولعلك
لم تسمع شيئاً كثيراً عن الحياة هناك ، ولكن الذي لا ريب فيه أنها حياة طيبة

سميدة تختلف اختلافا كبيرا عما نيلوه من حياتنا نحن البعيدين عن ذلك البيت المقدس ، وهذا هو السر في أن الذين يدخلون إليه يطيب لهم المقام فيه وتنتفي عندهم الرغبة في مغادرته ، وما لهم يمودون إلى عالمنا هذا ، المشحون بالآلام والأكدار ؟ ! ..

ثم التفت « مينوتوروس » إلى « مينيا » وقال : وهذه « مينيا » المنراء المختارة لهذا الشرف .. إنها عما قليل ستري هناك مصداق ما أقول ...

ولكن « مينيا » لم تخرج من صمتها للتعقيب على إشارة الكاهن الكبير ، وتدخلت أنا مستأنفا الحديث فقلت : إن كل ما يقال عن بيت الإله لا يخرج عن كونه استنتاجا وتصورا لحقيقة غامضة ، لا نجد من يحدثنا عنها حديث الذي رآها رأى العين . ومع ذلك فليس يسعني إلا أن أصدقك كما يصدقك الآخرون ، وإني لأعني الخير « لمينيا » فيما هي مقبلة عليه ...

فقال « مينوتوروس » : عند تمام القمر ، وسيكون ذلك قريبا ، ستري « مينيا » بيت الإله ، وفي هذه الحظيرة المقدسة سينعقد لها الشرف المنشود . قلت ، وأنا أكتب غيظي : وماذا ياسيدي لو أن « مينيا » لم تشأ الذهاب إلى هناك .

قال : سنوحى إليها المصرى ! .. أمسك بزمام عواطفك . إن « مينيا » لا تستطيع أن تتخلف عن نداء الإله ، وقد رقصت أمام الثيران معلنة بذلك إرادتها الجرة في الذهاب إلى بيته المقدس ، ولم يحدث من قبل أن فتاة زلت عن هذا الشرف بعد إعلانه ..

قال هذا ، ثم وضع رأس الثور الذهبي على رأسه ووجهه فأخفاها ، وكان ذلك إيذانا لنا بالانصراف . وهنا أمسكت « مينيا » بيدي لتقودني إلى الطريق الخارجي ، وعلى وجهها غيمة من الكآبة .

عدت إلى الفندق فتلقاني « كابتاج » منتشيا لقرط ما احتسى من نبيذ في جانب

البناء ، وقال لى : إن للخدم فى هذه البلاد شأنًا ذا عجب ، فسادتهم لا يضر بونهم إذا ما أخطأوا ، ولا يزيد عقاب السيد لخادمه إن أثار غضبه على أن يأمره بمغادرة منزله ، ولكن الخادم لا يفادر المنزل بل يخفى نفسه فيه عن عين سيده ، ثم يعود ليظهر فى اليوم التالى مستأنفا عمله ، فلا يجد من سيده اعتراضا على وجوده لأنه يكون قد نسى كل ذنوبه ، وقد ينسى السادة كذلك ما يكونون قد تركوه فى أيدي خدمهم من أ كياس تقود ومجوهرات ... أفلا ترى يا سيدى أن للخدم هنا منزلة ليست لهم فى البلاد الأخرى ؟! ..

ثم قام « كابتاح » فأغلق باب الحجرة وأرشف سمعه ليطمئن إلى أن أحدا لا يصنى إلينا من قريب ، وتابع كلامه قائلا : وثمة نبأ هام يتهامس به البحارة فى الحانات . . . إنهم يقولون إن إله « كريت » قدمات ، وإن الكهنة من ذلك فى رعب ووجل لخشيتهم أن يذاع خبر موته قبل أن يقيموا مكانه إلهًا جديدًا ، وهم لهذا مشغولون بالبحث عن ذلك الإله الجديد حتى لا يصبح الناس بغير إله يتلا فراغ عقيدتهم . وليس البحارة بأقل اضطرابًا وجزعًا من الكهنة ، فهم متشائمون من هذه الفاجعة ، ويخيل إليهم أن سمك البحر سيطغى عليهم ويلتهمهم ، فقد ثبت فى يقينهم أن إلههم الذى مات كان يحميهم ، وطالما سمعوا من الكهنة أن عظمة « كريت » بناسها وبحرها ستهاجر حين يموت ..

وشرح هذا النبأ صدرى ، وسرى الأمل به إلى قلبى ، ولم أستغرب وقوعه ، فإن الحياة فيما جرت به سنن الوجود تنتهى دائمًا إلى موت وما داموا قد جعلوا من إلههم كائنًا حيًّا ، يسكن بيتًا ويحتاج إلى من يخدمونه فيه ، فما وجه الغرابة ، إذن — فى أن يموت كما يموت الأحياء ؟! . . . ثم إن أولئك البحارة لا يتحدثون هكذا عن موته ، ويركبهم شعور الخوف لزوال حمايته إلا إذا كان الخبر صحيحًا ، وبذلك يصبح ذهاب « مينيا » إليه واختفاؤها هناك فى بيته المظلم ، شيئًا غير متوقع ، فإن لم تؤمن بموته وذهبت إليه فإنها لا بد عائدة حين لا تجد إلهًا يخدمه وتعيش فى كنفه : وهذا هو أمل المنشود ..

وكان علينا في اليوم التالي أن نشهد الرقص أمام الثيران في الحلبة المخصصة لذلك ، فذهبت إلى هناك مبكراً لأحتجزلي مكاناً ، فوجدت ساحة تحيط بها مقاعد حجرية ، يرتفع بعضها عن بعض ، حتى يستطيع النظارة في صفوفهم المتراصة أن يشهدوا جميعاً تلك الألعاب في الساحة الدنيا . وقد أعجبتني هذا الترتيب الهندسي في ملعب عام ، فذلك ما لم أره في غير هذه البلاد ، حتى في مصر ، فإنهم يتجمعون على مصطبة عالية ذات استواء واحد ، ليشهدوا متزاحمين ما يعرض عليهم من من مشاهد الآلهة أو الكهنة أو الرقص .

وتتابعت الثيران على الحلقة ، واحداً إثر واحد ، ليوائها الراقصون كل في دوره المعين ، وكانت رقصات مجعدة معقدة مثيرة للأعصاب ، يتحرق فيها المصارعون الانتباه الدقيق والحركة السريعة البارة ، ليفلتوا من خطر الموت وبخاصة عند ما يقفزون بين قرون الثيران وهي في أشد حالات ثورانها وجوحها ، أو عند ما يثبون على ظهورها متواسكين عليها وهي تجري وتهتز وتهبط وتعلو ، ثم يعمنون في تجلية مهارتهم فيتقلبون في الهواء كخفاف الطير ليعودوا إلى ظهورها بأقدام ثابتة وجأش رابط . وكان الأثرياء والهواة من سكان « كريت » يراهنون على الثيران والمصارعين معا . ولم أستطع أن أتبين سر شفقتهم بهذه الألعاب ، ولا سر اختلافهم عند الرهان في تمييز ثور عن ثور أو راقص عن راقص ، فقد كانت الثيران ، كما كان اللاعبون عليها كذلك ، سواءاً في نظري بلا خلاف ! . .

وعلى كثر ما رأيت من مهارة « مينيا » في هذا الرقص بذاته قبل ذلك ، فإني أحسست بمزيد من الخوف على حياتها ، حينما اقتحمت الحلبة في دورها . ذلك أن الألعاب كانت قد بلغت ذروتها من الخطر ، وأيدي اللاعبون ضروباً رائمة من المهارة والمقدرة لا تستطيع « مينيا » — فيما أظن — أن تأتي بمثلها تحت أعين هذه الجموع الزاخرة من الناس ، هذا إلى ما كنت ألمح على وجهها أخيراً من علامات التردد وشرود الفكر ، ولكنها سرعان ما أبدلت في نفسى مشاعر الخوف بمشاعر الإعجاب ، فقد أظهرت من البداعة والخفة والرشاقة ما جعلها تفلت من

الموت الذى كان يحيط بها من كل جانب بمهارة عجيبة .
ولم تكن « مينيا » الفتاة الوحيدة الراقصة فى الحليمة ، فقد كانت هنالك
فتيات أخريات يرقصن فى أدوارهن ، وقد تخففن من الملابس وظهرن شبه عاريات
كما تخفف الفتيات الراقصون من ملابسهم كذلك . فارتداء الملابس فى هذه الألعاب
الحافظة فيه خطر جسيم ، فقد يعطل الثوب الحركة ، أو قد يعلق بقرن ثور
فتكون الكارثة ..

وكانت « مينيا » وجسمها يلعب بالزيت الذى ذلك به ، تبدو فى نظرى أجمل
فتيات الرقص وأشدهن سحراً . ومع أنى أعترف أنه كان من بين زميلاتها فى
الرقص من اجتذبن إعجاب شهود الحلقة وثلن تصفيقهم الطويل الحاد ، فإننى
كنت بعاطفتى منصرفاً إليها دونهن . على أنه لم يكن يهمنى رأى هؤلاء الناس
فيها بقدر ما كان يهمنى أن تسلم من الخطر . ولهذا لم أحفل كثيراً بغضب صديقها
المعجوز الذى راهن عليها فحسر الرهان ، وما كان ذلك عن قصور منها وإنما كان
— كما شهد بذلك خبراء اللعب — أثراً من آثار غيابها وانقطاعها فترة طويلة عن
المران الذى لم تنقطع عنه الفتيات الأخريات ..

وقابلت « مينيا » بعد ذلك فى حظيرة الثيران ، فقالت لى فى هدوء : لن
يكون بيننا لقاء بعد الآن يا سنوحى ، فأنى لماضية إلى وليمة دعانى إليها بعض
الأصدقاء ، وسأعكف على إعداد نفسى بعدها لرحلتى إلى إلمسى ، فالقمر سيكتمل
فى ليلة بعد غد . على أنه من الممكن — إذا شئت — أن تكون بين من سيرافقنى
من الأصدقاء لتوديعى إلى هناك ..

قالت لها : فليكن ما تريد يا « مينيا » .. أما أنا فسأعتم فرصة انشغالك
عنى لأزود بما أود الوقوف عليه من عادات أبناء « كريت » واختلاف أزياء
سيداتها ، وكذلك فسأستجيب لدعوات صديقاتك لى التى وجهها إلى خلال
مشاهدة الرقص ، فقد أثار إعجابى جمال وجهن وصدورهن ، وإن كان بعضهن
أكثر بدانة منك ! ..

وهنا لمت عيناها ، فأمسكت بذراعي وقالت وأنفاسها تتلاحق بسرعة : لا ، يا سنوحى ، إني أرجو ألا تتصل بهؤلاء الصديقات ما دمت أنا هنا . وفي وسعك أن تفعل ما تشاء بعد أن أذهب . وإذا كنت قد صرت في عينك الآن أقل جمالا منهن ؛ فلا أقل من أن تصطنع الوفاء لصداقتنا بعض الوقت ، ولا يكلفك تحقيق رجائي شيئا عسيرا !..

فقلت لها باسمي : إنما أردت امتحان عواطفك ، وما لغيرك من نساء الدنيا مكان في نفسى ، فاطمئنى ، وسأذهب من فوري إلى الفندق حيث ينتظرني هناك كثير من المرضى ، لا من النساء !..

وودعتها عائدا إلى الفندق ، فسرت وما تكاد ترايلنى رائحة الثيران التى تلازم من يلون بمحظاثرها فى « كريت » . ومنذ ذلك الوقت كنت لا أرى قطيعا من الحيوانات إلا تارت عندى تلك الرائحة ، فأحس كأتى أصبت بمرض خبيث لا يطيب لى معه طعام أو شراب !..

وفى الفندق ، ظلت مشغولا بعلاج المرضى الكثيرين ، باذلا أقصى طاقتى فى تخفيف آلامهم ، إلى أن أقبل المساء واقتحمت الظلمة حجرتى بالفندق . وكان « كابتاج » قد أعد لى فراش نوى ، ولكنى لم أنم كما لم أضىء الصباح ، فقد كان نور القمر يطل علينا من النافذة ، فحرك فى نفسى أشجانها ، وشعرت كأتى أكرهه فهو الذى سيفصلنى ، عند تمامه ، عن شقيقة روحى فى هذا العالم .. وزدت ضيقا بحالى حين رأيت غير بعيد أضواء المصابيح تشع من بيوت اللذات بالميناء ، ومنها تنبعث أنغام الموسيقى وضحكات اللاهين . لقد كان الناس جميعا من حولنا يمرحون ويهزجون ، لا فرق فى ذلك بين سيد ومسود ، وكنت وحدى ، قابعا فى غرفتى المظلمة ، فريسة الأمسى والألم ..

وإنى لنى وحدتى هذه الموحشة ، إذا بالبواب ينفرج فى هدوء ، وتدلف منه « مينيا » فى حذر ، وقد نصت عنها الملابس السكرتية التى تركتها عليها ، واستبدلت بها الرداء البسيط الذى كانت ترقص به أمام الناس فى البلاد الأخرى ،

وكان شعر رأسها حينذاك مشدوداً بشريط ذهبي يزيد بها بهاءً ..
فقلت مشدوها : « مينيا » !.. ماذا جاء بك ؟! أما قلت لي إنك تستعدين
للإلهك وإننا لن نلتقي إلا مودعين في ساعة الفراق ؟!..
قالت ، فيما يشبه الهمس : لا ترفع صوتك ، فلست أريد أن يسمع حديثنا أحد .
وجلست دانية مني حتى لتكاد تلتصق بي ، وراحت في شرود وحسرة
تقلب نظرها في القمر ، ثم قالت : لقد كرهت مكان نومي في بيت الثيران ، كما لم
أعد أشعر بما كنت أشعر به من سعادة في مخالطة أصدقائي القدامى هناك . وقد
يبدو غريباً ، بل لعله مما يثير الملاحظة والتساؤل أن أسعى في هذا الوقت بالذات
إلى هذا الفندق بحى الميناء ، وهو الحى الذى لا ينبغي أن تظهر فيه عذارى الإلهة !.
إن أفكاراً ومشاعر جديدة قد طرأت على حياتي ، وغيرت مجرى سلوكي واتجاهاتي ،
فلا أدري لماذا صرت أوثر حياة الارتحال والتطواف بين البلدان والشعوب
الأجنبية ، وكيف لم أعد أشعر بالحنين إلى وطني نفسه ، كما لم أعد أستشعر لذة
الراحة بين الثيران وهي التي كانت أعز الحيوانات إلى نفسي ، وكذلك لا أدري
كيف افتقدت في قلبي لذة الزهو بإعجاب الناس وتصفيقهم ، وأكثر من هذا لم
أعد أحس بشيء من الحماسة والبهجة لدخول بيت الإلهة كما كنت من قبل !..
لقد تغير كل شيء في إحساسي ومشاعري ، وأصبحت أرى كأنى بعزل من الناس ،
فأحاديثهم على سمعى كثرثرة الأطفال ، ومباهجهم كمثل زبد البحر متناثراً على
الشاطئ ، فلست معهم في شيء من هذا أو ذاك . وقد كان من الممكن تعليل هذه
الحالة إذا كان هناك ما يشغلني في خاصة أمرى وذات نفسي ، ولكنني أحس
بقلبي فارغاً ، ورأسى خالياً ، وتفكيرى معطلاً ، ويعجزني الآن أن أزعم ، مجرد
زعم ، أن فكرة واحدة من شتيت الأفكار حولي ، تتبع من عقلى أو تصدر عنه ،
بومن هنا يتمثل لي كل شيء غريباً عني ، وهو أمر يؤلني غاية الألم . ولكن
إنساناً واحداً أستشف فيه شعاعاً من العزاء عن ذلك كله ، هو أنت يا سنوحى !
نفا أخشى في هذه الحياة شراً ، حتى ولو كان الموت نفسه ، ما بقى لي مكان من

قلبك ، وما دامت يدي ممسكة بيدك !.. أقول هذا عن صدق عاطفة ولا يمنعي من التصريح به أنك ، فيما يبدو ، أكثر شغفا بنساء هذه المدينة اللاتي تراهن أنضر وجوها وأملاً أجساماً !..

فقلت لها مأخوذاً بسحر هذه المفاجأة الجميلة : « مينيا » .. يا أختي المحبوبة : لقد قلت لك صادقاً إنه ليس لغيرك من نساء الدنيا مكان من نفسي ، وإني لأكرر هذا ولا أمل تكراره إلى آخر نفس يتردد في صدري ، وما أعرف أن فم الدهر قد انفرج لي عن مثل هذه الابتسامة الساحرة المسعدة ، تتمثل الآن في عواطفنا المشتركة ومشاعرنا المتبادلة . إنك فتاة هواي الوحيدة في هذا العالم ، وما كان يشقيني ، أقسى ما يكون الشقاء ، سوى أنك مفارقتي إلى بيت الإله الذي ليس منه مأب . لقد كانت طفولتي وصباي جدول ماء رقيق يجري في حياتي صافياً ، فلما صرت رجلاً استحال هذا الجدول نهراً كبيراً جياش الموج ، يفيض ويتدفق ويجاوز شاطئيه ليغمر ما حوله من بطاح يابسة ثم ينحسر عنها فتصير على جانبيه مستنقعات راكدة ، مكدورة الماء مرنقة الصفاء ، ترتفع فيها الأفاعي والهوام ، ثم تنساب إلى جوفه فتوبقه وتحيله مستنقعا كبيراً ، فتلك كانت حياتي كرجل ، فلما جمعت الأقدار بيني وبينك ، تبدل أمري ، وعدت إلى عهد طفولتي وشبابي ، ولا أقول إن نهري الكبير قد ارتد جدولاً صغيراً ، وإنما أقول إنه صار بك بحراً واسعاً عميقاً لا يضطخب ولا يشور ولا تتدافع مياهه على يابس الأرض لتكون مستنقعات خبيثة ، وبهذا هدأت حياتي بعد طول صخب ، وتطهرت بعد طول فساد ، وأنت سر هذا ومصدره ، ولك وحدك الفضل فيه . وقد لاحت لي الدنيا بعد ذلك على صورتها الزدهرة ، تلهم الأمل وتشرق بالسعادة ، وتحفز للخير ، ولهذا أقبلت عليها بعد إحجام ، ورضيت عنها بعد سخط . على أن ذلك كله سيتقلص ظلّه ، ويتصوح زهره ، وتحول واحته الفيحاء إلى صحراء مقفرة ، وبلا بله المفردة إلى غريبان ناعقة ، إذا ما وقع ما يرتعد قلبي فزعاً منه ، وهو ذهابك إلى بيت الإله ، فإني إذن لنقلب إلى شقائي وتعاستي ، أبغض الحياة وأبغض الناس .

وأبغض الآلهة ... وإنك لتستطيعين ألا يكون هذا .. وما أحسبك وقد تساقينا :
كووس الحب عذبا طهورا بتاركتي لأحترق بنار فراقك الأبدى ، منساقة وراء ،
عقيدة تائهة في واد سحيق من الغموض . ألا فاعلمي يا « مينيا » أن هذا العالم
الذي يحترق بالمهلك المختلفة والشعوب المتباينة ، والممالك التي لا عدد لها ولا حصر ،
ليس فيه ثلثينا من المحبين إلا نهر واحد ، يمنح السعادة والهناءة والخلود .. فتعالى ،
تعالى معى إلى الأرض السوداء حيث النيل ، ذلك النهر الواحد السعيد ، فنحيا
هناك على شاطئيه المرعين بالخصب والجمال ، ونأنس بالبلايل والأطياف من كل
جنس شادية وسط الأعشاب وفوق الأشجار ، والشمس في مركبها الذهبي صاعدة
عبر السماء ... تعالى يا « مينيا » فكسر الجزة بيننا ، إيدانا بزواج لا تنفصم عراه
ولا ينهى مداه ، فإن متنا فسيحفظ جسدانا ، ومن ثم تتلاقى في الأرض الغريبة ،
فنخلد معا خلود الأبد ...

ولكن « مينيا » التي استمعت إلى كلماتي هذه بتأثر ظاهر ، شددت على يدي
بإحدى يديها ، ومسحت بأطراف أصابع يدها الأخرى في وعنق وأهداب عيني ،
وقالت : إن ما تدعوني إليه يا « سنوحى » صعب المنال ، فلست بمستطاعة أن
أتبعك إلى حيث تريد ، لسبب لا حيلة لي فيه ، ذلك أننا لن نجد السفينة التي
نحملنا ، ولا الربان الذي يرضى أن يخفيها فوق ظهرها ، فإننى محوطة برقابة
شديدة من أجل إلهى ، ولئن طاوعتك فيما تدعوني إليه فأكبر الظن أن يكون
في ذلك هلاكك ، وهو مالا أرضاه أو أقدم عليه ، وإنه ليحزننى أن تفنى رغبتى
الخاصة فيما تجل من رغبة الإله القوية المسيطرة منذ رقصت له أمام ثيرانه ، وقد
لا أستطيع أن أحملك على الإيمان بهذه الحقيقة ما دمت لا تشعر بها في أعماق نفسك ،
وعلى هذا فلا مناص من أن أمضى في سبيل إلى بيت الإله عندما يصل القمر
إلى تمامه ، فذلك قضاء لا تستطيع قوة على هذه الأرض أن تدفعه ، ولعله لا يوجد
إنسان يفقه سر هذا القضاء ، ويحيط بأسباب قوته النافذة غير « مينوتوروس » ...
قلت لها ، وقلبي في مثل وحشة القبور : لا أحد من الناس جميعاً يعرف ما قبل

يطلع به الغد ، كما أن أحداً منهم لا يعتقد أنك عائدة من بيت الإله بعد إذ تبلغينه .
وإذا صدق ما يقوله ذلك السكاهن الأكبر فإنك ، هناك في ذلك البيت الذهبي ،
ستنعمين بالحياة الدائمة ، وستنسين بها كل شيء في دنيانا ، حتى أنا ، ستسينني .
ومعنى هذا أنك ، كمن سبقك من العذارى ، لن تعودى إيثاراً للبقاء في فيض هذه الحياة
المهائلة وافرة النعيم . ولكنني في غمرات شوقى إليك ولهفتى عليك لن أطيق الصبر على
هذا الحرمان ، ولهذا ينبغي أن تعلمي أن أمراً قد تقرر في نفسي ولا متحول لي عنه
ولو لقيت الموت في سبيله ، وهو أنك إن لم تعودى بعد انقضاء عدة الزمن المحدود
فإني ماض إلى بيت إلهك ، ومقتحم أسواره لو كانت له أسوار ، وسأخرجك
منه أردت أو لم تريدى ...

قالت ، واجفة مذعورة وهي تدير نظرها فيما حولنا كأنما نخشى علينا أذنا
متلصصة نصه ! . لا تتكلم هكذا ، ولا تفكر ، مجرد تفكير ، في شيء من هذا ،
فإن بيت الإله معصوم قوى التحصين تقوم عليه أبواب نحاسية محكمة الارتاج ،
ثم إنه مغلف في حلقة من ظلام ، وليس هناك غير الموت لمن يحاول أن يسلك
طريقه من غير المختارين له . أقول لك هذا مخدرة حتى لا ينالك وبال لا مهرب منه
فيما لو سولت لك نفسك أن تجرب هذه المحاولة الأخيرة ، ولا شك عندي في صدق
عاطفتك نحوى ، وهي هي عاطفتي نحوك ، ومن أجلها سأعود إليك ، ولن يصرفني
الإله عنك ، فهو إله كريم ومن صفاته العدل والرحمة ، وبقيني أنه سيرضى عن
عودتي لأن فيها سعادتي ، وما أراه في عدله ورحمته وبالح عطفه بما نعى من هذه
السعادة .. ألا تراه من أجل سعادة الناس وخيرهم يحرس « كريت » ويضفي عليها
العظمة والمجد ، وينفخ أهلها نماء الزروع ووفرة الثمر وأمن البحار ، مرسل الرياح
فيها رخاءاً ، والسحب إليها مدراراً ، دافعاً عنها الضلال والظلام وأخطار السفر ،
فكيف به لا يريد لعذراء من عذاراه ، أن تستمتع بما يستمتع به سائر رعاياه ! ..
وكانت « مينيا » تقول هذا وأهداب عينيها مسترخية كأنها نائمة تردد خلماً ،
أو كأنها تخاف التحديق في وجهي استحياءاً من التعبير عن عاطفة حبها لي ،

ولا أدري كيف لم أستطع أن أفتح عينيها هاتين الساذجتين وأنا الذي — بطبي — طالما فتحت عيوننا مفقودة وأعدت إليها النور الناهب ؟ ! .. وإنما الذي أردته أنني تأثراً بهذا الموقف وانفعالا به ، احتويتها بين ذراعيّ وقبلتها قبلات حارة ، وأرسلت يدي حانية لتلامس من جسمها أطرافا كانت كأوراق الورد نضارة ونعومة ، وكالبللور نضاعة وإشراقا ، ولم أعرف من نفسي في تلك اللحظة إلا أنني الظالم .
الصادق في صحراء مقفرة وقع على عين ماء ثرة صافية ، تحت ظلال شجرة وارفة .
ولم تدفعني « مينيا » أو تحاول الإفلات من بين ذراعي ، وإنما استسلمت .
استسلاما ، ملقية برأسها على صدري وأعصابها تختلج كما لو كانت ترتجف خوفا .
وأحسست بدموعها تتساقط على يدي غزيرة سخينة ، ثم تقول : سنوحى ،
يا صديقي : سأعود إليك ، أعني أنني سأبذل كل مافي وسعي لأعود ، فإن لم أعد ،
فأقبل ما تريد في سبيل أن تقضى الحياة جنبا إلى جنب ، فأني معك وبين ذراعيك ،
لا أرهب الموت ولا أخشى الردى ...

قلت لها : أفهم من هذا أننا على درجة واحدة من الشعور بالحب ، والرغبة
الصادقة في أن نعيش العمر كله معاً .. أليس هذا هو الذي تعنين ؟ ! ..
قالت في شيء من التردد : لست أدري ماذا أعني يقينا ، وكل الذي أعرفه
أنني إذا بعدت عنك ، فأني أشعر بالقلق والاضطراب وأن على عيني غشاوة .
كالضباب ، فإذا لقيتك شعرت بالوهن يدب في أوصالي ، وأنا التي لا تهاب أحداً .
من الناس ! ..

قلت لها : حسبي هذا دليلا على ارتباط قلبينا واتحاد روحينا ، ولو لم يسكن
الأمرك ذلك لما وافيتني هنا الآن متسللة على غير ميعاد بيننا ، وعلى رغم الرقابة
المفروضة حولك ، وما أسألك الساعة شيئا إلا أن تعطيني الشريط الذهبي الذي
تمسكين به شعر رأسك ...

قالت ، وهي تسند إلى وجهي نظرة طويلة ، كأنما تتفحص صدق عاطفتي ،
وتستوثق من أنني لا أزخرف لها الحديث مخادعا ، وقد وضعت يدها في رشاقة على

خاصرتها : قد تكون مخافتى شيئاً يستحق أن تراجع فيه شعورك هذا ، فالبدانة
فى النساء كثيراً ما تستميل إليها الرجال ، أو اعلمها بالنسبة لك أدنى إلى ما تحب
وتهوى ! ..

قلت مبتسماً : مرة أخرى أوكد لك يا « مينيا » أنك الفتاة الوحيدة فى حياتى ،
وأنتك لأجل من رأيت ومن سوف أرى من نساء العالم ، وما كانت البدانة عندى
بوما سمة من سمات الجمال فى امرأة ، فهى بالأحرى شىء لا يصادف منى ميلاً
أو هوى . وإنى أخيراً لا أحاول ، أو قد لا أستطيع أن أحاول ، اعتراض طريقك
إلى إلهك ، فاذهبى إليه كما تشاءين . على أنى — بعد — أريد أمراً أحب أن
تنجزه الساعة تمكيناً للرابطة بيننا ، وتثبيتاً للطمانينة فى نفسى حتى تمودى . ذلك
أن أجىء بحجرة فنكسرهما بيننا ، وبهذا نصبح زوجين لا يفترقان ، ولا يهم أن
يتم ذلك الآن من غير كهنة يشهدون عليه وينكتبون اسمينا فى سجل المعبود ، فما
شهادتهم وتسجيلهم إلا قشور لا قيمة لها بالنسبة للجوهر نفسه .

ووقع هذا من نفسها موقماً جميلاً ، فالتست حدقنا عينيها ابتهاجا ، وبدأ وجهها
فى ضوء القمر زاهياً مشرقاً بالفرح ، فأمرعت بالخروج باحثاً عن « كإتاج »
ليأتينا بالجرة ، فرأيتة قابلاً لدى الباب وهو يمسح دموعه بظهر يده ، وما إن رآنى
حتى أجهش بالبكاء بصوت مسموع ، فقلت له منتهراً : ما هذا البكاء ، وفيه
أنت هنا ؟ ! ..

وقال فى خبث : كيف لا أبكى يا سيدى ؟ ! ألا تعلم أن لى قلباً رقيقاً ؟ ! فقد
سمعت حديثك ، أنت وهذه الفتاة ، فشجاني وأبكاني ، فما سمعت مثله كلاماً يحرك
المواطن ويلهبها ...

فركلته بقدمى مغضباً وقلت : تعنى أنك كنت تضع أدنك على الباب متسماً
متجسناً علينا ! ..

فأجابنى مصطنعاً السذاجة : أما أننى كنت أسمع من وراء الباب ، فهذا
صحيح . وأما أننى كنت أتجسس ، فلا . وإنما كان هناك غيرى من الغرباء الجواسيس

جئت فرأيتهم في هذا المكان يرهفون آذانهم ليلتقطوا حديثك ، وهم لا يقصدونك بالذات وإنما يقصدون « مينيا » ، لأنهم يتتبعون خطواتها ويتقصدون حركاتها ، فزجرتهم وأفصيتهم عن الباب ، واتخذت مكانهم منه حتى لا يعودوا ، وما فعلت ذلك إلا لأحفظ عليكما أمن اللقاء وأمن الحديث ، فهل ترانى فعلت سوءاً ؟ !
وعلى أى حال فقد سمعت الحديث ، وهو بلا شك حديث لطيف مؤثر ، ولهذا كان بكائى . . .

قلت ، وقد تبدل غضبى منه رضى عنه : ما دمت قد وعيت الحديث ، فقد عرفت — إذن — ماذا عليك أن تفعل الآن . فاذهب أيها الغبي وعجل بالجرة ...
قال مراوفا : الجرار أنواع يا سيدى ، فأيهما تريد ؟ ! أمن طين أو حجر ؟ !
ومنقوشة أو من غير نقش ؟ ! وطويلة أم قصيرة ؟ ! وواسعة أم ضيقة ؟ ! . .

فتناولت عصاى وهويت بهما على ظهره فى غير شدة ، فقد كنت غير حائق بالقدر الذى يدعو إلى إيجاعه ، وقلت له : الوقت أضيق من أن يتسع لهذه المخابثة ، وإنك لتعرف من الأمر ما فيه الكفاية ، فآتنا بأول جرة تقع يدك عليها ، ومن أى نوع تكون ، فإنها مؤدية الغرض المنشود ...

قال « كابتاح » : سأتيك بها ! .. ولكنى أحب أن تعيد النظر فى هذا الأمر الهام ، فليس ثمت شىء هو أكثر أهمية وخطراً من كسر جرة بين رجل وامرأة ، ولهذا ينبغى ألا تقدم عليه من غير أناة وتقلب رأى ...

وقبل أن يتلقى منى ضربة أخرى على رأسه خرج مسرعاً وعاد بمد قليل ومعه جرة زيت لا تزال بها بقية من رائحة السمك ، فكسرتهاا بيننا ، أنا و « مينيا »
وتم بها ميثاق زواجنا ، وكان « كابتاح » هو شاهد هذا الزواج . وقد ارتعى على قدم « مينيا » ووضعها على عنقه قائلاً : منذ هذه اللحظة أنت سيدتى ، ولك مثل ما لسيدى من حق إصدار الأوامر لى ، أنا خادمكما المطيع ، على أن لى فيك رجاء ، هو ألا تصبى الماء الساخن على قدمى عندما تكونين غاضبة ، وألا تتغلى من الأحذية إلا الخفيف المنبسط ، فلشد ما أكره فى أقدام السيدات الأحذية ذوات الكعوب

فإنها تحدث في رأسي كدمات مؤلمة إذا ما بدا لك يوماً أن تجربني ذلك ! .. وثقي أن قلبي أصبح ينطوي على الإخلاص في خدمتك ، تماماً كإخلاصي في خدمة سيدي . والإخلاص يشفع في الخطأ إن وقع ، ويغتفر الذنب إن حدث ، - حتى ولو كان في صورة السرقة ، فذلك محتمل بين الخادم والمخدوم ! .. ثم إنني - لسبب لا أتبينه - أشعر بأن قلبي قد تعلق بك على ما فيك من نخافة وضمور صدر ، فلا شك أن سيدي بالرغم من هذا قد وجد فيك محاسن كثيرة أخرى تعلو على النخافة والضمور ، حتى ليخر هكذا ساجداً في محراب حبك ! ..

كان « كابتاج » يمزح بهذه العبارات ، ولكنه كان كذلك بادی البهجة ، وقد بلغ من تأثره الموقف أنه كان يضحك ويبكي في وقت واحد . فأقبلت عليه « مينيا » وأدارت يدها على رأسه وخديه لترقه عنه ، وعندما هدأ، أشرت إليه أن يرفع القطع المتناثرة من الجرة ، فجمعها ومضى بها إلى خارج الحجرة ، وخلوت إلى « مينيا » بعد ذلك حيث قضينا الليل معاً . وقد نامت إلى جوارى وذراعى محتوياتها ، وأنفاسها مسترسلة في نومها الهادي كأنها نفع الزهر المطار ، وشعرها مسدل على وجهها كأنه الحارس الذي يذود عن جمالها الباهر . وفي الواقع لم أحاول ، وقد صرت زوجها ، أن يكون بيني وبينها في تلك الليلة ما يكون بين الرجل وزوجته ، فقد كنت أحس أن هذا يغضبها الآن ، فتركته إلى أوانه ، قانماً بها إلى جانبي ، سميذاً بشعوري أنها أصبحت لي وحدى ...

وعلى كثرة ما تردد في نفسي من المشاعر في هذه الليلة الجميلة التي لم يغمض لي فيها جفن ، فإن ثمت شعوراً كان أقوى من هذه المشاعر جميعاً وأشدّها سيطرة على نفسي ، ذلك هو الشعور بالخير والرحمة في أوسع معانيها ، فكل رجل ، بعد ذلك عندي ، أخى ، وكل امرأة ، أمي أو أختي .. ولا يختلف هذا الشعور باختلاف المكان أو الأقليم ، فالأرض السوداء والأرض الحمراء ، فيه سواء . « مينيا » - إذن - قد أحالتني إنساناً ليس في نفسه أو قلبه أثر من الشر .

وفي اليوم التالي انعقدت مرة ثانية حلبة الرقص أمام الثيران . وكان علي « مينيا » أن تلعب دورها هناك ، وقد تزايد خوفي عليها حينما رأيت الناس يتجمعون على هذه المعمة ويتكاثرون المتحمسون للرهان فيها أكثر من ذي قبل ، فقد حمى وطيس الرقص وافتن اللاعبون في إظهار أقصى ما لديهم من مقدرة وبراعة ، وسقط شاب من رفاق « مينيا » ومن مهرة اللاعبين ، منزلقاً من فوق جبهة الثور الذي كان يراقصه ، فبقر الثور بطنه وخاض بحوافره في أحشائه ، فهب النظارة جميعاً مذعورين لشناعة الحادث . ولكن عندما أخرج الثور من الملعب ، وحملت جثة الراقص الصريع إلى إحدى الحظائر ، لم يتبعه إلى هناك غير السيدات ، وكن في غمر من الأسف والحزن عليه ، وقد لسن أطرافه بأيديهن إعراباً عن شعورهن الحزين المتفجع ، بينما بقي الرجال في أما كنهم بالملعب يتابعون الرقص والرهان عليه ، وقد نسوا الحادث فلم يعودوا يتحدثون إلا عن هذه المسابقة البارة التي مضى وقت طويل عليهم لم يروا فيه مثلها . وكان طبعياً أن يتمثل لي في هذا الموقف ، اختلاف ما بين الرجال والنساء في ميزان العواطف ! ..

وقد انتهى السباق دون أن تصاب « مينيا » بما كنت أخاف عليها منه ، فأراح هذا قلبي ، وعدت إلى الفندق وحدي ، لأنها لم تكن تستطيع أن تراقبني كما لم تكن تستطيع أن توافيني بعد ذلك . وهكذا تفرق الجمع الحاشد ، فمضى الرجال إلى بيوتهم ليقضوا فيها ليلة ساهرة زاخرة باللهو وشراب النبيذ ، احتفالاً بما شهدوا من روائع الرقص وبما أصابوا من ربح الرهان ، ومضت زوجاتهم إلى بيوت أخرى غير بيوتهن ليقضين ليلهن فيها بعيدات عن أزواجهن الذين لا يتخرجون من ذلك ، فقد كان هذا تقليداً متبعاً عندهم ! ..

وكنيت أنا الوحيد الذي قضى هذه الليلة مسهداً مشغولاً « بمينيا » التي ستفارقني فراقاً غامضاً بعد قليل .

فلما تنفس الصباح ، خرجت فاستأجرت محفة من الميناء وذهبت بها إلى حيث يبدأ الاحتفال بتوديع « مينيا » في رحلتها إلى إلهها ، فقد قررت أن أتبعها إلى آخر الطريق . . .

وهناك رأيت « مينيا » محمولة على عربة مذهبة تجرها جياد مزينة بالريش ، ومن ورائها جمع كبير من أصدقائها ، بعضهم محمول على محفات ، وآخرون يسرون على أقدامهم ، وجميعهم يشربون النبيذ ويمرحون ضاحكين مهللين وينثرون على عربتها الزهور والرياحين . وكان الطريق طويلا ، ولكنهم لم يملوا السير فيه فقد تزودوا له ، واستعانوا عليه بالمرح والابتهاج ، وكما لفحتهم الشمس بحرارتها المتقدمة مالوا على الأشجار فانزعوا فروعها المورقة ، وجعلوا منها ظللا فوق رؤوسهم ، وكان موكبهم في سحبه وضجته مثيراً لقطمان الأغنام التي كانوا يمرون بها ، فكانت تتفرق بجفلة هاربة ! . .

وعندما استشفروا مكاناً قفراً في سفح جبل قريب من شاطئ البحر ، أخذت الأصوات الصاخبة في الخفوت حتى كادت تكون همساً ، فقد كان بيت الإله في هذا المكان ، وهو يشبه تلا منخفضاً تتكاثر عليه الحشائش والأزهار النامية ، ويتصل بالجبل اتصالاً مباشراً ، وعلى مدخله أبواب من نحاس مغلقة شاهقة الارتفاع وعلى مقربة منه معبد صغير تقام فيه مراسم التدشين ويقوم عليه حراس ورقباء . .

وهنا ترك أصدقاء « مينيا » محفاتهم واقتربوا الأرض المكسوة بالحشائش وراحوا يأكلون ويشربون ويلعب بعضهم بعضاً ، ألباباً ذوات حيلة ومخادعة إسرافاً في التسلية ، ناسين قداسة المكان الذي كان قد ظهر عليهم منذ لحظة أنهم أكبروه ، وهكذا أهل « كريت » لا يستقرون على حال ، وهم أشد ميلاً إلى المرح والسرور ! . . فلما أقبل الليل أضاءوا المشاعل التي بدت شاحبة في نور القمر ، واسترسلوا فيما هم فيه من لهو ومجاجة ، وكانت حركاتهم وأصوات ضحكاتهم ترن رنيناً قوياً بعيد المدى وسط سكون الليل .

ولكن « مينيا » كانت تجلس منفردة بالمعبد ، فما يستطيع أحد الاقتراب منها هناك ، وكانت في رداؤها الذهبي كتمثال مقدس ، وكان نظري لا يتحول عنها ولا يطرف دونها ، كما كان ذهبي كذلك لا ينصرف إلى شيء سواها ، وقد رأيتها تحاول أن تبسم لي ولكن ابتسامتها كانت تلوح على ثغرها مشوبة بالسكابة . .

وما أن ارتفع القمر مستديراً ، حتى أحاطوا بها ونضوا عنها جواهرها وحليها الذهبية ، وألبسوها ثوباً عادياً بسيطاً ، ثم غطوا شعرها بشبكة فضية ، وشد الحراس ، متجمعين في قوة مشحونة ، مصاريع الأبواب النحاسية الوثيقة فكان لانفتاحها قمعقة داوية ، وخلال السكون العميق الذي ران على المعبد ، ظهر « مينوتوروس » متمطاً بحزام ذهبي يتدلى منه سيف ، وقد تغطى رأسه ووجهه برأس الثور المذهب ، وبذلك تنكرت فيه صورة الإنسان ، ومن ثم تقدم إلى « مينيا » وكانوا قد وضعوا في يدها مشعلاً مضئاً ، فقادها إلى داخل البيت المظلم ، وفيه اختفيا معاً عن الأنظار ، وحتى المشعل نفسه لم نعد نرى شعاعاً من ضوئه . وبعد هذا أغلقت الأبواب في صرير شديد ، وأحكمت أرتاجها بالقضبان التي احتاجت لضخامتها وثقلها ، جهد عدة من رجال أشداء ، وكان ذلك إعلاناً بأنه قد حيل بيني وبين « مينيا » ، فلن أراها أو أرى أثراً لها مادامت في هذا المكان السحيق المجهول المصير ، فأحسست كأن خنجرأ قد اخترق قلبي وأدماء ، وأقيمت على ركبتي خافضاً رأسي على الأرض ، في أمسي مريـر ويأس طاغ . وبينما كان فتيات « كريت » وشبانها يمرون أمامي والمشاعل بأيديهم وهم يرقصون رقصات معقدة ويرتلون أغنيات غريبة على أذني ، ويتراكمضون كأنما أصابهم مس ، كنت أعاني ، بمعزل منهم ، قسوة الشهور بآني فقدت « مينيا » إلى الأبد ، ومعنى ذلك أنني قد فقدت معها حياتي ، فلا حياة لي بدونها . وكنت قبل أن أراها تتوازي خلف أبواب ، بيت الآله ، أتمل بالأمل في أنها ستعود ثانية ، على ما شاءت أن تقرره في خاطري من رغبتها في ذلك وثقتها بأن إلهها مسامح عطوف وأنه سيأذن بعودتها

إلى من تحب ، ولكنتى ، بعد ، قد زایلنى هذا الأمل ، فما أراها إلا قد انتقلت إلى عالم غير عالمنا ، حيث لا لقاء بيننا على هذه الأرض .

وكان « كاپتاح » إلى جانبي ينشج بالبكاء منفعلًا بما يرانى عليه من سوء الحال ، ورجاء كف عن بكائه ليقول : لقد رأيت الآن شيئًا أعتقد أن عيني لا تكذبني فيه ، فإني لم أشرب اليوم نبيذًا بالقدر الذى يموه المرئيات فى نظرى . لقد رأيت رأس ثور يخرج إلى الجبل صاعدًا من بيت الإله ، ولا أدري كيف كان ذلك ، فالأبواب مازالت على حالها من الإيصاد المحكم ؟ ! - .

ونظرت إلى حيث يشير « كاپتاح » ، فرأيت « مينو توروس » مشتركًا مع الآخرين فى رقصاتهم التى تقضى بها الطقوس الدينية فى هذه المناسبة ، وكان رأس الثور الذهبى الذى يضعه على رأسه ووجهه ينعكس عليه ضوء القمر فزیده سطوعاً ، فقفزت إليه من مكانى فى حركة سريعة غير واعية ، وأمسكت بأكلمه وسألته فى لهفة وانفعال : أين « مينيا » ؟ ! - .

فدفع يدي عنه ، ولكنى لم أبرك موضعى منه ، متشبثًا بمساءلته عن « مينيا » التى دخل معها إلى البيت المظلم وعاد بدونها ! . . . فرفع القناع التكرى عن وجهه وقال منفضباً : إنك يا هذا تفسد الطقوس الدينية وتمس قداسها ، وهو اجترأ محذور لا يؤذن به قط لإنسان ، ولكنك أجبنى عنا لا تفهم هذا ، وإني لذلك أغفر لك هذه الزلة ، على ألا تعود لمثلها مرة أخرى . . .

وكأنى لم أسمع منه شيئاً ، فأعدت عليه السؤال الأول نفسه : أين « مينيا » ؟ ! . قال . وما سؤالك عنها وقد رأيته منذ قليل تأوى إلى بيت الإله ؟ ! إنها هناك سعيدة هائثة ، وقد عدت أنا لأودى واجبى فى إقامة الطقوس الدينية المقدسة ، ولا غرابة فى أن تبقى هى إلى جوار إلهها ، كما لا غرابة فى أن أعود لمباشرة أعمالي ! . . . على أن الغريب حقاً أن تفهم أنت نفسك على هذه الفتاة التى خلصت للإله ، وانهت إلى حظيرة ، وامتنعت على من سواه ، وأنت الغريب الطارىء على حياتها ! . . . ألا نك ساعدتها فى العودة إلى وطنها ؟ ! هذا بلا ريب كان عملاً حسناً

منك ، وقد كوفئت بالشكر عليه ، وهذا حسبك ! . .

فأثارتني بهذه العبارات اللامزة ، وفي اندفاع وغضب قلت له : أو لست كبير الكهنة لهذا الإله وأوثقهم صلة به ، فكيف جاز لك أن تدخل إليه مع « مينيا » ثم تخرج وحدك بدونها ؟ ! لماذا تدعها هناك نهب الظلمة ووحشة الانفراد ؟ ! . . قلت هذا وأذا أمسك بتلابيبه ، وهو يدفعني بيديه ، وتدخل الراقصون ليفرقوا بيننا ، وشدني « كابتاج » من ذراعي وأخذ يجبرني حتى أبعدني عنه ، وقال لي : إنك لا تدري ماذا يمكن أن يحدث لنا من سوء بهذا الشغب ، وخاصة حين يكون الأمر متعلقاً بفتاة الإله وكبير كهنته ، وإنه لمن الخطأ أن تلفت لك الأنظار هكذا ! . . وكان خيراً من هذا وأفضل أن تخفي عواطفك في ذات نفسك وأن تصطنع الاندماج في الآخرين فترقص معهم وتغنى مثلهم ، اجتناباً للظنون وسوء العاقبة . . . وأرجو أن تكون قد أفقت الآن من هذه الغشية العارضة ، لتعلم ما كان خافياً من سر خروج هذا الكاهن الكبير من بيت الإله دون أن ينتبه إليه أحد ! . . لقد عنيت أنا باستجلاء هذا السر فتسللت من وراء ظهوركم إلى هناك ، وعرفت أنه خرج من باب صغير ملحق بالأبواب النحاسية ، وقد رأيت الحارس يغلقه بعد خروجه ويخفي مفتاحه معه . ويبقى بعد هذا أن نشرب ياسيدى نبيداً ، وتسترد أعصابك المتلاشية ، فوجهك شديد التجهم وعيناك قلقتان كعيني البومة ! . .

وناولني « كابتاج » نبيداً فشربت ، وفي ضوء القمر مترقراً في أضواء المشاعل أخذتني غفوة على الحشائش ، استغرقت منها في نوم عميق . وكان « كابتاج » قد خالسنى فخلط النبيذ بعصير الخشخاش ، لا ليثأر لنفسه فما كنت قد فعاته به ونحن في « بابل » ، حينما وضعته نخموراً في جرة ، بل ليقصيني عما رأيى مستهدفاً له في ملاحاة « مينوتوروس » . ولعله بذلك قد أُنقذ حياتي ، فما كان مستغرباً مني في ثورة يأمي وغضبي أن أغمد سلاحي في عنق ذلك الرجل وأذبحه ، وعندئذ تكون الكارثة ! . .

وقام « كابتاج » على حراستي ، بعد أن سدل على جسمي غطاءً ليدود عني

أقدام الراقصين ، بينما ظل هو يجمع النبيذ من الجرة حتى أتى على كل ما فيها .
واستيقظت في مطلع الصبح وما أزال متأثراً بفعل الشراب المخدر الذي كان
قويّاً ، حتى أتى لم أثبت أول الأمر أين أنا ! . . . شيئاً فشيئاً تذكرت ما حدث
وحدثت « لكابتاح » ماصنع .

وكان كثير ممن اشتركوا بالأمس في الوركب قد عادوا إلى المدينة ، والذين بقوا
منهم ما زالوا نياماً تحت الأشجار ، وكان خليطاً من رجال ونساء ، وقد بدا عليهم
أنهم شربوا كثيراً إذ كانت أجسامهم عارية ، وأوضاع نومهم غير رتيبة .
فلما استيقظوا ارتدوا ملابس جديدة ونسق السيدات شعورهن المشعثة ، وكان من
عاداتهن الاستحمام صباحاً ، ولكنهن لا يستطعن ذلك لأن المياه في مجراها القريب
كانت من البرودة بحيث لا تطبقها أجسامهن التي ألفت الماء الساخن من أفواه
الصنابير الفضية ، فاكتمفن من هذا الماء البارد بالقليل يحملنه بالأيدي إلى أفواههن
ينظفن به الحلق والأسنان ، ثم رحن يزججن حواجبهن ويدلكن وجوههن
وشفاهن بالأدهنة تجميلاً وزينة ..

وأخذ هؤلاء وأولئك يتسائلون عن سينقلب منهم إلى المدينة ومن سيبقى
في هذا المكان انتظاراً لعودة « مينيا » ! . فأما الذين أجهدتهم الرحلة وحركة
الرقص وعريضة الشراب ، فقد أخذوا وجوههم إلى المدينة ، وأما الفتيان والشابات
فقد اختاروا البقاء بدعوى انتظار « مينيا » ، ولكنهم في الواقع كانوا يريدون
الاقتنان في لهوهم وعبتهم ، والاستزادة من متعة اجتماعهم في ذلك الموضع النائي.
البعيد عن الأعين ... وكان النسوة أشد اغتباطاً بذلك إذ يفرغن لهواهن بعيدات
عن أهلهن ! .. وهنا فطنت لماذا لا توجد بيوت مبادل خاصة في مدينة « كريت »
إلا في حي « الليناء » ، وهو منها حي الأجانب ! ..

ورأيت « مينو توروس » يتأهب لمغادرة المكان ، فدنوت منه وقلت له في
تجمل ولطف عبارة : أياذن لي سيدي في أن أبقى هنا مع أصدقاء « مينيا » هؤلاء
انتظاراً لعودتها ؟ ! ..

قال ، وهو يكتنم غيظه : إنك تنتظر عبثاً ، فالذين وهبوا أنفسهم لهذا البيت المقدس لا يبرحونه ، ومن الخير لك أن تعود إلى وطنك « مصر » وإني لأعلم أن سفينة ترسو الآن في الميناء ، ففي وسعك الإبحار عليها !..

قلت له في سداجة مصطنعة : الحقيقة ، ياسيدى ، أننى أحببت « مينيا » حباً ليس كمثل حب فى الوجود ، فإن كان قد قضى علىَّ أن أكون منها محروماً إلى الأبد ، فلا أقل من أن أتلس بمض العزاء فى وجودى قريباً منها ، وماذا لو بقيت هنا كهؤلاء الآخرين الذين يتخذون من الأمل فى عودتها سبباً فى بقائهم ؟ ! ألا ترى ، ياسيدى ، أن وجودى بين هؤلاء الفتيات والسيدات الجميلات ، خليق أن تبرد به عواطفى المتلظية بوقدة الحب والجرمان ؟ !.. إنهن ، مجتمعات ، لا ينزلن من قلى منزلة « مينيا » ولا ينسيننى شيئاً من ذكراها ، ولكننى أطمع فى أن أتخيلها مائلة فى عين من عيونهن ، أو فى حديث مع إحداهن ، بل لقد أتخيلها ، كما يتخيلنها ، عائدة من لدن إلسها ، مأذوناً لها بذلك منه ، رحمة بنا وإشفاقاً علينا ...

وكنت أقول له هذا ، متملقاً مشاعره ليرخص لى فى البقاء ، فإنى غريب ، وشأنى فى البقاء هنا جد مختلف عن الآخرين ، وهم من أبناء « كريت » ، فلا يجوز لى أن أبقي بغير إذنه ، وخاصة بعد الذى شجر بينى وبينه . وقد رأيت أن أرضاه معتذراً عما بدر منى بالأمس ، فقلت له : أرجو أن تغفر لى ، ياسيدى ، ما فعلته البارحة فى غير وعى ولا تدبر ، فقد كنت ثملاً أكثر مما تعودت ، ولم أدر شيئاً مما حدث إلا اليوم ، فأسفت لذلك أسفاً شديداً ...

فربت « مينو توروس » على كتفى مبتسماً ، وقال : إذا كان الأمر كذلك ، فإنى أراك غير مسؤول عن خطيئتك ، وحبذا لو اقتصدت فى شراب النبيذ ، ولست بمانعك من البقاء هنا مستمتعاً بالأمل والخيال وبما شئت من مخالطة النساء ، فنحن فى « كريت » لا نجرم إنساناً متمتعه لأننا لسنا — كغيرنا — قصار نظار !.. فشكرته على هذا ، وتركتى مولياً وجهه شطر المدينة ، ولكننى لم أثق فى

سلامة طويته ، وقد شعرت بأنه أوصى الحارس بالتشديد في مراقبتى ؛ كما أوصى بذلك « الكريتين » الباقين معى ، فهؤلاء ما كاد « مينو توريوس » يغادرهم حتى أحاطوا بى جميعاً ووضعوا عقود الزهور حول عنقى وأطالوا النظر فى وجهى ، وأقبلت السيدات فترامين على صدرى وبين ذراعى ، وأظهرن من الخلاعة ضروباً قوية الإثارة . وفى هذا الجو الطافح باللهو والحقاقات ، استرسلت مع هذا الجمع ، وتقلبى وإياهم فيما شاءوا من طعام وشراب ، حتى ثملت ثملاً شديداً كاد يعكر ما هم فيه من صفو وهناءة ، فأخذوا يضيقون بى ذرعاً ، ويصبون على اللعنات ، ويصفوننى بأننى إنسان بدائى متوحش ... وهنا تدخل « كايتاح » متظاهراً بالضجر منى ، لإرضائهم ، وجرنى من ذراعى ليعدننى عنهم ، ثم عرض عليهم أن يأخذ مكانى بينهم ليفاكههم ويسليهم ، ولكنهم لم يستطيعوا منظره ، وسخر شبانهم منه ، مشيرين إلى رأسه الأصلع ، وكرشه المتدلى ، وعينه الموراء ... غير أنه كان غريباً عن بلادهم ، وهم — وخاصة نساؤهم — يستهويهم كل ما هو غريب ، فكيف به إذا كان إنساناً مسخاً على مثال « كايتاح » ، فإنهم عندئذ يتلهون به فى غير حرج ، فأجازوا له الانضمام إلى جماعتهم ، متضاحكين منه ، وقد جرى معهم فى ذلك إلى أبعد الحدود ، فقد كان كل شىء من تصرفاته وعباراته ، يعطيهم أكثر مما قدروا من المرح والفكاهة ...

وعلى هذا النحو من اللهو والمجون ، انقضى اليوم وجاء الليل بعده ، فلم يهدأوا إذ مضوا على هذه الحالة نفسها إسرافاً فى الشراب ، وإسرافاً فى اللهو . وكانت النساء أكثر صخباً ، فصياحهن لا ينقطع ، وهن يتنقلن هنا وهناك خفيفات ، مصطنعات الهرب من الشبان إغراءاً لهم وإثارة لشاعرهم ، على أنهم فى صباح اليوم التالى لم يستطيعوا الاسترسال فى ذلك ، فقد نال منهم الإجهاد والسهر المتصل ، وأحسوا بالملالة وفقدان الشهية ، واشتدت بهم الرغبة فى الاستحمام الذى لم يكن ميسوراً لهم فى هذا المكان ، ولهذا عاد أكثرهم إلى المدينة فى ذلك اليوم . ولم يبق منهم إلا الفتية الأشداء الأكثر احتمالاً . ولكن هؤلاء الفتية استنفدوا طاقتهم ،

وتجشأوا كل شهواتهم عند مطلع اليوم الثالث فولوا وجوههم شطر المدينة ، وكنت قد برمت بهم جميعا ، فعرضت المحفة التي كانت تنتظرني ، على المكدودين منهم الذين لا يقوون على السير ، مخافة أن يمنعهم ذلك من العودة ، لأبقى وحدي خاليا إلى نفسي وإلى الغرض الذي جئت من أجله .

وبعد انصرفهم ، عنيت باستمالة الحراس الذين لم يبق سواهم ، فقدمت إليهم جرة من نبيذ ، فتقبلوها مغتبطين ، إذ كانوا يعانون من الوحدة في هذا المكان الخالي من أية تسلية ، ولم ينكروا مني سوى أنني تخلفت هنا عن قافلة الراحلين ، مؤملا أن تعود « مينيا » ، وهو أمل مستحيل التحقيق ، ولكنهم عللوا ذلك بأنني غريب أبله ، فأغضوا عن بقائي ، وأخذوا يتساقون النبيذ في ابتهاج .

ولم يكن الكاهن المقيم هناك بأقل منهم ارتيابا في سلامة عقلي ، واستغربا : لا تتطاري الفتاة التي لن تعود . وهنا قلت « لكابتاح » : إنه لا سبيل لنا إلا الرحيل استسلاما لقضاء الآلهة ، فليس ثمت من جدوى في بقائنا ترقباً لعودة « مينيا » ، ولكنني مع ذلك لا أستطيع مغادرة هذا المكان مهما تكن العاقبة ، وأظن أنني سأظل هنا حتى الموت ، فسأحاول البحث عن « مينيا » في أعماق هذا البيت المظلم . وهي محاولة مخوفة بأشد الأخطار ، ولكنني سأبقى رهين الظروف ، ولا أرى إلا أن ترحل أنت عائداً إلى سوريا ، فما ينبغي أن أربطك بالمصير الذي رسمته لنفسى ، وقد كتبت لك لوخا طينياً وقعت عليه بخاتمي السوري لتسحب به تقودي من بيوت التجارة ، ولك — إن شئت — أن تبيع منزلي هناك ، وأنت حر بعد هذا في غدوك ورواحك ، وإذا رأيت ألا تعود إلى « مصر » خوفا من القبض عليك باعتبارك رقيقا هاربا ، ففي مستطاعك أن تقيم بمنزلي في « أزمير » وأن تعيش بما يجتمع لك من تقودي . وإن أوصيك بشيء لتحنيط جسمي إذا مات ، فإنني إن لم أجد « مينيا » لا يعني أن يكون جسمي محفوظا أو مهملًا ، فاذهب ، إذن ، ودعني لشأني ، ولعل بركة « الجفران القدس » لا تتخلي عنك .

ولكن « كابتاح » لبث صامتا مطرقا لفترة طويلة ، وأخيراً رفع وجهه

ليقول : إني كما تعلم ، خادمك المخلص ، ولم أشعر مرة بالحقد عليك حتى حينما كنت .
تضربني ضرباً قاسياً موجعاً ، فدائماً كنت أعتقد أنك تقفل هذا عن سلامة نية ،
وفي كثير من المشكلات كنت تستشيرني وتستمع لمشورتى إيماناً منك بإخلاصى ..
ومشكلة اليوم لا تخصك وحدك ، لأنها مشكلة « مينيا » ، وأنت تعلم أنى وضعت
قدمها فوق رأسى تقريراً لسيادتها على ، فأنا مسؤول عنها كخادم لها ، وقد وضعت .
نيتك في دخول هذا البيت المظلم بحثاً عن « مينيا » ، وهذه مخاطرة لن أدعك تنفرد .
بها . وعلى هذا فساظل رفيقك حيث تمضى ، وقد تنفعنا بركة « الجعران المقدس » .
وإن كنت أنت لا تؤمن به كثيراً ، وخاصة في هذه المشكلة التى أراها كذلك
فوق قوى الجمارين المقدسة !..

وكانت عبارات « كابتاح » تتسم بالحزن وهدوء التفكير على نحو لم أعهده .
فيه من قبل ، فلم يكن يتخللها كالعادة شيء من الصراخ وطيش الحركة . ولا شك .
في أنه كان صادقاً في عواطفه وفي تصميمه ، ولكنى — من وجهة نظرى —
كنت أرى من الحق أن يبحث اثنان عن الموت ، في حين يكفى أحدهما لذلك ..
ولهذا رغبت إليه مرة أخرى فى أن يدعنى وحدى ، ولكنه قال لى فى إصرار
وعناد : إذا لم تأذن لى بمرافقتك ، فإنى سأتبعك مخالفاً رأيك ، فمن الأفضل أن
توافقنى ، فرجلان أقوى من رجل واحد ، وأربعة أقدام خير من قدمين . . . ولا
يفين عنك أن هذا البيت المظلم نحيف مرعب وسنحتاج فى سبيل اقتحامه إلى مايشد .
أعصابنا ويزيل مخاوفنا ، ولا يكلفك هذا أكثر من أن تسمح لى بحمل جرة .
من النبيذ ، فإن جرعات منها أثناء الطريق تكفى ، بالنسبة لى على الأقل ، لمواجهة
الأخطار فى شجاعة وإقدام !..

فقلت له ، منها هذه المناقشة : كفاك ثثرة . وهات النبيذ كما تريد ، ولنبدأ
العمل من الساعة ، والفرصة فيما أرى سانحة ، فالحراس مستغرقون الآن فى نوم
عميق بتأثير المواد المخدرة التى خلطت بها النبيذ الذى شربوه .
وكان الحراس ، كما كان السكاهن ، نياماً كالوتى فى تلك اللحظة . فتسللت .

إلى بيت الكاهن ، وفي عجل تناولت المفتاح من الموضع الذى دلتى عليه « كابتاح » ، ثم حملنا طبقا عليه جذوة من نار ، كما حملنا مشعلا لم نر إذ ذاك حاجة إلى إشعاله لأن القمر كان ساطعا ، وكان من السهل علينا بعد ذلك أن ندير المفتاح بالباب الصغير فينفتح ، ومنه دلفنا إلى بيت الإله بعد أن أحكمنا إغلاقه . وفى خلال الظلام الحالك كنت أسمع صوت أسنان « كابتاح » وهى تصطك ارتجافا على فوهة جرة النبيذ ...!

— ٥ —

وقال لى « كابتاح » فى صوت خافت مرتعش : إن الظلمة هنا كظلمة القبور ، بل هى أشد منها تراكما وانطباقا ، وما نستطيع أن نخطو فيها خطوة دون أن نضل أو نتعث ، وما دمننا قد دخلنا فيها بمحض اختيارنا ، فلا بد لنا من أن نستهدى بهذا المشعل ، فلنضئه يا سيدى ، ولا خوف من ذلك فإن ضوءه لن يظهر لمن فى الخارج .

وكان رأيه هو الوسيلة الوحيدة لتابعة السير فى هذه المتاهة المخيفة ، فنفتحت فى جذوة النار وأضأت منها المشعل . وهنا رأيت أننا فى سرداب كبير أغلق مدخله بالأبواب النحاسية ، ومن قبو هذا السرداب تتفرع عشر طرق مختلفة الاتجاهات يفصل كلا منها عن الآخر حائط مميك من الطوب ، ولم أستغرب هذا ، فقد سمعت من قبل أن إله « كريت » يقيم فى « برى » ...! وكان كهنة بلاد ما بين النهرين يقولون لى إن « البرى » تقام على شكل أحشاء حيوانات القرايين ، واستناداً إلى هذه الفكرة بدا لى أنه من الممكن التعرف على طريقنا وسط هذا الأخطبوط المتشابك ، فإنى كثيراً ما شاهدت أحشاء الثيران التى كانت تقدم قربانا للآلهة ، ومن ثم اخترت ممراً يقع فى أحد الجوانب ، وقلت : فلنسر من هذا الطريق ...

ولكن « كابتاح » قال : أظن أن التأتى والحيلة أجدى علينا من المجلة ، وقد لا نحسر شيئاً إذا تجنبنا السير على غير هدى ، والرأى الصواب أن نفكر

يحذر واتبناه في طريق عودتنا إذا كان مقدراً لنا أن نعود ... وأخرج من جيبه كرة ملفوفا عليها خيط طويل ، وثبت طرفها على قطعة من العظام كالسهم ودسها في فراغ بين طوبتين ، وكانت الفكرة على بساطتها بارعة في ذلك الوقت ولكنها لم تخطر لي ببال ، وقد استحسنتها دون أن أشعره بذلك حتى لا أنبهه غروره !..

وفي الطريق الذي اخترناه أخذنا نسير في غمر من الحيرة والاضطراب ، فلسنا ندري مصيرنا خلال ما يطبق علينا فيه من ظلمات قاتمة ، وكان يواجهنا أحيانا حائط معترض ، فنميل عنه إلى طريق آخر من الطرق المفتوحة ...

وبعد أن قطعنا شوطاً على هذا الحال ، توقف « كابتاج » وهو يقول في كثير من القلق : ما هذه الرائحة الكريهة ؟! ألا تشمها ياسيدى ؟! إن أنفى يكاد يثب من وجهى هرباً منها .. إنها رائحة الثيران ! .

وفي اللحظة نفسها كنت مثله أشم هذه الرائحة المتطايرة علينا من الجدران وهي كرائحة الثيران بل أشد منها نتناً ، فكأنما المكان كله حظيرة كبيرة لمجموعة من هذا الحيوان ، ولكنني لم أرفها سبباً يدعو إلى التوقف فأمرت « كابتاج » بمتابعة السير ، فرشفت رشفة من جرة النيدز مستجمعا بها نشاطه وأخذنا نستحث الخطى ، ولكن قدمي تعثرت بعد قليل في شئ لم أتبينه ، فأنحنيت لأراه ، فإذا به جمجمة لسيدة كان شعر الرأس لا يزال لاصقاً بها ، وهنا أصابني فزع شديد ، فقد أدركت فيما يشبه اليقين أنني لن أرى « مينيا » حية بعد ... وكان هذا مثيراً لرغبتى الجنونية في الإسراع لاكتشاف ما وراء ذلك من شر مجهول ... فمضينا قدما وأنا ألطم « كابتاج » ليوسع خطاه ويمتنع عن الشكوى التي كان لا يفتأ يرددها مثرراً .. ومرة أخرى توقف « كابتاج » وهو يشير إلى الأرض مذهولاً متجهماً الوجه فنظرت إلى حيث يشير ، فرأيت روثاً جافاً يعلو الأرض ويرتفع عنها كما لو كان تلاً في مثل طول الرجل الفاره ، وأنه — كما يبدو — روث ثور !.. ولكن كيف يكون هذا لثور واحد ؟! .. إنه إذن لثور عجيب تفوق ضخامته تصور أى إنسان

ولم يكن « كابتاح » بأقل دهشة واستغرابا ، فقال : إنه من المستحيل أن يكون هذا روث ثور ، ذلك لأن الثور لا يمكن أن يسير في مثل هذا المر ، وأغلب ظنى أنها تجشؤ ثعبان فظيع تكاثر هكذا على مدى السنين الطوال ...

وتمثلت هذا صحيحا ، فمن الجائز أن تكون هذه « البربي » قد صنعت لانسياب ذلك الثعبان الذى تخيله « كابتاح » ، وتحت تأثير هذا الخاطر الخفيف نشأت عندي نية العودة ، ولكن رغبتى فى البحث عن « مينيا » جاشت فى نفسى هى الأخرى وكانت أقوى تأثيراً وأشد دفعا ، فتقدمت مدفوعا بها إلى الأمام ، ممسكا « بكابتاح » لأجره ورأى . وقد أخرجت سكينى وأشهرتها فى يدى المبتلة بالعرق المتفصد ، استعداداً للملاقاة الخطر المتوقع ، وإن كان الموقف — على ما شعرت به حينئذ — أكبر من أن تجدى فيه مشافر السيوف والسكاكين ...

وكنا كلما تقدمنا فى السير ازدادت الرائحة الكريهة انبعاثا وشدة ، حتى كدنا نختنق لفرط خبثها وتمفنها ، ولكننى رغم هذا كنت أشعر أننا نقرب من الهدف ، فتابعنا السير فى غير تلبث إلى أن لاح لنا من بعيد شعاع ضوء شاحب يتساقط على الممرات ، فرأينا إذ ذاك أننا صرنا فى ثنايا الجبل ، فقد ظهرت لنا الحوائط من الحجر لا من الطوب ، وأخذنا بعد ذلك نتعثر فى عظام أجسام بشرية وأكوام من الروث . وانجدر بنا الطريق حتى استشرقنا مغارة كبيرة ، فوقفنا هنالك على صخرة ناتئة كانت جزءا من سلسلة صخور بارزة فى مياه البحر .

وكان الضوء ينعكس من البحر على هذه المغارة ، وهو ضوء باهت غريب يتلون بالخضرة ، ولكنه كان يكفيننا ليرى ماحولنا ، وقد رأينا على سطح هذا البحر الذى كنا نسمع تلاطم أمواجه ، شيئا ذا ضخامة ملحوظة يترشح عائما فى الماء ، وقد تخيلناه أول الأمر صفا متلاصقا من الأكياس الجلدية ، ولكننا بعد إتمام النظر اكتشفنا أنه حيوان هائل ميت !.. وقد روعنا الضخامة التى قلما يقع مثلها فى خيالنا . ولم أشك فى أن الرائحة الكريهة التى ضقنا بشمها كانت تنبعث من هذه الجثة المتعفنة ، وكان رأسها متواريا فى الماء ، ولكننى تبينته كراؤس ثور كبير الجرم ،

أما الجسم نفسه فقد بان شبيهاً بجسم ثعبان ، خف ثقله بالتحلل فتلاعبت به أمواج البحر . .

وتزاحمت الأفكار في ذهني ، ثم تجمعت كلها في فكرة واحدة ، هي أني الآن بإزاء إله « كريت » وأنه هو ذلك الحيوان القذر الذي تعاف النفس رؤيته ورأى محته ، وتعبت به مياه البحر كأي حشرة تافهة ، وكيف لا وقد تنوقل من شهر خبر موته ؟ ! فهو إذن قد مات حقاً ، وها هو ذا ملء أعيننا وليس هنا سواء . . . ولكن « مينيا » أين هي ؟ ! وكيف جيء بها إلى إله لا وجود له ؟ ! . .

وعندما ذكرت « مينيا » في هذا الوقت ، ذكرت معها كذلك كل من سيقوا قبلها إلى هذا البيت المظلم ! . . ذكرت الفتيان الذين حرم عليهم الاقتراب من النساء ، والفتيات اللاتي فرض عليهن أن يظللن عذارى ، ليدخلوا جميعاً فيما زعموا من رحمة هذا الإله وبركته . . . ذكرت المصير الذي تردوا فيه فلم يبق منهم إلا جماجمهم وعظامهم متناثرة في ممرات هذا القبر الموحش المهجور الذي سموه بيت الإله ! . . . و ذكرت ذلك الوحش الضاري الذي قذف بهم هكذا إلى الموت الفظيع موصداً دونهم الأبواب إلى الأبد ! . . .

لا شك في أن هذه الأجسام الغضة الفياضة بالشباب والقوة ، كانت تساق إلى هذا الحيوان الضخم الصريع مرة في كل شهر لتكون له طعاماً وغذاء . هذه هي الحقيقة المفزعة التي اتخذها حكام « كريت » شرعة مقدرة وسنة متبعة ، ليؤكدوا في عقول الناس خرافة سيادتهم على البحار ! . .

أما هذا الحيوان نفسه ، فهو فيما يظهر ، حوت مفترس ، دفع به من أعماق البحر إعصار شديد ، فارتدى في أحضان هذه الغارة من عهد بعيد ، وحينئذ شاءت سياسة الحكام والكهنة أن تبتدع له صفة الإله ، حارس سيادتهم البحرية ، ومن ثم أقيم حاجز على منفذ الغارة حتى لا يعود إلى البحر ، وأقيمت « البرني » متصلة بهذه الغارة ، وقدمت إليه في مواعيد مقررة مترادفة ، هذه الضحايا الغالية لينهش لجومها ويفرى عظامها . . .

ولكنه ، وقد قضى تحبه ، وصار رمة كهذه الرمم ، فكيف ؟ ! ولن جيء
إلى هنا « مينيا » ! ؟ فأين ، أين أنت يا « مينيا » ! ؟ ..

وفي مثل ثورة المجنون رحت أردد بأعلى صوتي هذا النداء ، وجدران المغارة
تردد صدهاء ، ولا من يجيب ، إلى أن أشار « كابتاح » إلى الصخرة التي تقف عليها
فرايت ، ويالهول ما رأيت ! . رأيت على الصخرة دما متجمداً يمتد أثره إلى الماء ! .
وفي نظرة سريعة رأيت على هذا الماء جسم « مينيا » أو بالأحرى ما بقى من هذا
الجسم ، وكانت مكبوبة على وجهها ، ولكن شبكة شعرها الفضية كانت إعلاها
صارخا بأنها هي ، هي بمينها ! . . .

وهنا كانت الجريمة الشنعاء تحدث عن نفسها في وضوح تام . فهذا الجرح
الذي النافذ في صدر « مينيا » هو الطعنة القاتلة التي أودت بحياتها ، وما كان
وراءها حين أدخلت هذا المكان سوى « مينو توروس » فهو إذن الذي طعنها
بسيفه من ظهرها وهي آمنة مسرورة بقاء إلهها ! . . وهو الذي دفعها بعد ذلك
إلى الماء ... لقد فعلنا هذا المجرم لالشيء سوى أن يظل الناس على اعتقادهم أن
الإله المزعوم لا يزال حيا لم يموت ! . . فما أفضع ما فعل ، وما أشقاني بفعلته ! ..

وانفجرت في صدري صرخة المفجوع اليأس ، ثم اعترتني غشية سقطت في إثرها
وكدت أهوى إلى البحر لولا أن أمسك بي « كابتاح » وحال بيني وبين ذلك ،
وظللت في غيبوبتي إلى أن أخبرني « كابتاح » فيما بعد أنه حسبني قد فارقت الحياة ،
بغتاعظمه الأمر وأبكاه كثيرا ، وكان مصابه مزدوجا ، فإنه في وقت واحد يفقد
سيده وسيدته المحبوبين ، وقال إنه كان يؤثر أن يموت على أن يرى بعينه هذه
الفاجعة ، ولكنه رأى أن عليه واجبا هو أن يتحكم في مشاعره وأعصابه لينقذ حياته ،
وإن لم يكن بمستطيع أن يفعل شيئا لإنقاذ « مينيا » فقد قتلها ذلك الجزار
« مينو توروس » كما قتل الكثيرين قبلها من الشبان والفتيات ، أولئك الضحايا
الذين رأى بعينه بقايا أجسادهم في المر وفي قاع البحر الرمل ، ثم قال « كابتاح »
بتمننا القصة التي لم أشعر بها نخلال إنغمائي ، إنه قرر أن يعود بي ، فلو بقينا كلينا

ساعة في هذا المكان لقضينا نحبنا اختناقاً بالرائحة الثنية، ولكن هذا كان يقتضيه أن يحملني وليس في وسعه أن يفعل ذلك، وهو في الوقت نفسه يحمل جرة النبيذ والمشعل، فلم يتردد في أن يفرغ ما بقى من النبيذ في جوفه جملة، ويلقى الجرة في الماء فارغة، وقد منحه النبيذ قوة أعاتته على حملي. وعندما كان ينوء بي كاهله كان يكتفي بحمل نصفي الأعلى ويمضي بي مجروراً من نصفي الأدنى، مسترشداً بحبال الخيط التي لم ينس أن يجمعها ويطويها حتى لا تترك أثراً يدل على دخولنا. وأثناء عودته كشف على ضوء المشاعل بعض علامات سرية فوق الجدران أدرك منها أن «مينوتورس» احتفراها ليتخذ منها معالم هادية في طريق ذهابه وعودته، ثم قال «كاپتاح» أيضاً إنه حين ألقى جرة النبيذ في الماء تخففاً من حملها، خطر له كذلك أن يجعل من وجودها هناك شيئاً يراه «مينوتورس» فيلبس فكره ويشغل خاطره عندما يذهب مرة أخرى بضحية جديدة.

وقد وصل بي «كاپتاح» إلى الأبواب النحاسية عند مطلع الفجر ففتح الباب بمفتاحه ثم أغلقه بعد خروجنا، ومضى فوضع المفتاح في موضعه بيت الكاهن، وكان لا يزال، هو ومن معه من الحراس، يغطون في نومهم بفعل المخدر الذي تناولوه مخلوطاً بالنبيذ، وحملني «كاپتاح» بعيداً إلى غابة على غدير ماء، فغسل وجهي وصب الماء على رأسي وأخذ يدلك يديّ حتى أفتت من غيبوبي التي لم أشعر خلالها بشيء من كل هذا الذي أخبرني به !...

وحين أفتت كنت شارد الفكر لا أكاد أعي شيئاً واضحاً للعالم، فأعطاني «كاپتاح» حبواً منبهة، فنشطت قليلاً وهضت لأسير مستنداً إلى ذراعيه قاصدين إلى المدينة، فلما اقتربنا منها كنت قد استعدت شعوري وأفكاري تماماً، وتذكرت في صورة واضحة، المصير المفجع الذي انتهت إليه «مينيا» العزيرة، وكان هذا أمراً لا تحتمله مشاعري. ولكنني ذكرت أن هنالك أموراً خطيرة ينبغي أن أفرغ لها وأغالب عواطف من أجلها، ولهذا رأيت من الحكمة ألا أرسل نفسي في التفجع على «مينيا» التي صارت طيقاً بعيداً وروحاً هائماً في عالم آخر،

ولم يكن يشغل فكرى بعد الذى عرفته من أسرار فى تلك المغامرة المخيفة سوى أن هؤلاء الناس من أهل « كريت » الذين استقبلونى فى غبطة وابتهاج لم يعد لهم إله ، أو أنهم على الأصح ليس لهم ذلك الإله الذى آمنوا به وقربوا له القرابين الغالية من زهرات شبابهم أمداً طويلاً ، وكنت فى الوقت نفسه أشعر بغير قليل من الارتياح لأنى وجدت فيهم شعباً مخدوعاً تتحكم فيه أ كذوبة شريرة ، فجزاؤه الحق على غفلته أن تهاوى عظمته التى جعلت من إله لا وجود له مصدر وجودها ومصدر حمايتها ! .. وإنى لأنظر إلى مدينة « كريت » فأستشف فى ثنايا الغد القريب علامات نهايتها ، فهذه عماراتها الجميلة المتأنقة ستذهب طعاماً للنيران ، وهؤلاء النساء المترفات الرشيقات ستذوب أجسادهن فى هذا الآتون المتسعر الذى لن يبقى ولن يذر ، وهذا أيضاً قناع « مينوتوروس » الذهبى الذى اختفت فيه الحقائق والجرائم ، سيصبح صفائح مصهورة تشوى جلد صاحبها ، وهكذا ينتهى كل شيء من مدينة « كريت » وترتد هذه الجزيرة إلى البحر لتغرق فيه ...

على أنى قطعت نفسى من هذا الخيال لأفكر فى « مينوتوروس » ... لقد قتل هذا الرجل « مينيا » ، ويكفى هذا لكى أبغضه بكل قلبى .. ولكن ماذا كان يمكن أن يفعله غير ذلك ؟! إن واجبه ثقيل وأسزاره أشد ثقلاً ، وقد كان يعلم أن الفتيان والفتيات لا يذهبون لخدمة الإله وإنما يقذف بهم شهراً بعد شهر ، وسنة إثر أخرى ، لياً كلهم حيوان البحر الحبيس فى المغارة ، ولكنه كان يعلم كذلك أن عظمة « كريت » البحرية لا تقوم إلا على أسناد من هذا السر المجهول أو هذا الاعتقاد الزائف ، فهل كان يستطيع أن يميظ اللثام عن الحقيقة فتدول دولته ، وينهار وطنه ! ...

كنت أفكر فى مسئولية ذلك الرجل على هذا النحو ، ولا أدري كيف كنت أجنح فى تفكيرى إلى التهوين من مسئوليته ، وهو الذى يتمرغ فى أقدار من جرائم متصلة لم تكن جريمته نحو « مينيا » أولها ولا ختامها ..

ولعلى أردت أن أخفف من نفسى شعور الحقد عليه لأستريح ، فقد كنت إذ ذاك فى حال أشبه ماتكون بكومة من هشيم ، تكفى شرارة صغيرة لإشعالها والإتيان عليها . وأنا أريد أن أعيش وأتلمس أية فكرة للهرب من خطر جديد يدمر حياتى ..

واعترانى بعد ذلك شعور طائش ، فبدوت كالمجنون ، أغنى وأضحك وأنا سائر فى الطريق متكئاً على « كابتاج » ، وقد استغرب ذلك أولئك الذين يعرفوننى من أصدقاء « مينيا » ولكن « كابتاج » أفهمهم أنى شربت كثيراً من النبيذ خلال انتظارى لعودة « مينيا » ، وأنى مازلت عملاً ! .

ورأى « كابتاج » أن يريح نفسه من عناء الاعتذار عن حالتى هذه التى تأبأها عادات المدينة فى الطريق العام ، فاستأجر محفة حملتنا إلى الفندق ، وهناك استسلمت إلى نوم عميق .

فلما صحت ، عدت إلى تذكر ما حدث بالأمس ، وعبثاً حاولت تنحية وجه « مينوتوروس » عن ذهنى . لقد كان هو الشخص الوحيد الذى حال بينى وبين « مينيا » إلى الأبد ، وهو الذى ساقها إلى المغارة ليقتلها ، وهو يعلم أن الحيوان الذى آخذوه إلسها قد مات ، ومعنى ذلك أنه كان يستطيع ، وقد عرف مقدار حجبى لها ، أن يبقى على حياتها بوسيلة من الوسائل ، لتعود فى الأجل الذى حددوه دون أن تهتز لذلك عقيدة الناس ، ولكنه لم يفعل وأباح لنفسه أن يهدر دمها فى غير ماداع إلى ذلك ، وإذن فلا ذهب إليه لأقتله ، فذلك جزاؤه وهو أقل ما ينبغى أن أفعل وفاءً بحق « مينيا » ، ثم إن قتله ثاراً لدمها المسفوك سيفتح من ناحية أخرى باباً لتخليص أرواح كثيرة بريئة يتسابق أصحابها إلى الموت وهم لا يشعرون ، اعتقاداً بأنهم ظافرون بالمجد والفخار إذا وقع عليهم الاختيار لدخول بيت الإله ، شأنهم فى ذلك شأن « مينيا » ومن قبلها ! .. واسكنى ذكرت وأنا أرتجل قرار قتله أن الحق فى مثل هذه البلاد كالسيف فى يد طفل ، يريد أن يطعن به فيرتد إلى صدره ... ومن ثم أبعدت هذه الفكرة عن ذهنى الذى كان قد أخذ يصفو ،

وفي هدوءٍ رأيت أن أمر « مينيا » قد انتهى بموتها وأن أمر إله « كريت » لا يعني بعدها في كثير أو قليل . . .

وملت على « كابتاح » أستاثيره ، فقال : ليس هذا أوان التفكير ، وإنما هو أوان الراحة ، وما أرى إلا أن تعتكف بعض الوقت وليكن بعد ذلك ما يكون . .

ثم قدم لي طعاما ودعاني في إصرار إلى تناوله ، ولكنني لم أكن أشعر برغبة في طعام ، قدر ما أشعر بالظما إلى النبيذ ، فأخذت أشرب منه في إفراط ، وكنت أحس في شربي بالهدوء والنشوة ، فإن الحقائق كانت تختفي في مفعوله أو تزدوج بمرئيات ذات ألوان شتى ، وفي هذه الفوضى الفكرية كان يضطرب العقل ويستغلق الفهم ! ... ولكن أليس هذا ، في مثل حالتى ، أسلم عاقبة مما لو ترك العقل طلبقا ، فلا يكون إلا التفكير في « مينيا » والحدق على الناس والآلهة جميعاً ؟ ! ..

وفي صباح اليوم التالى استيقظت فرأيت « كابتاح » جالسا في ركن من الحجرة وهو يبكي في صمت معتمدا رأسه بيديه ، فتناولت جرة النبيذ وعبت منها مقدارا كبيرا أسكرني ثم سألته : علام تبكي أيها الأحمق ؟ ! ..

قال : إنما أبكي ياسيدى لأن سفينة بالبناء تهيأ للإبحار إلى سوريا وهى آخر السفن في هذا الفصل ، ولن تأتى أخرى إلا في الشتاء ، فإن لم نسافر عليها فسنبقى هنا كل هذا الوقت الطويل ، وهذا يخيفنى ومن أجله أبكى ! ..

قلت له مشتدا : أغرب عن وجهى ، وادخل بنفسك على السفينة التى يزججك انتظار غيرها ، فمن الخير لى ألا أرى وجهك هذا الدائم الكآبة ، وألا أسمع صوتك هذا الدائم الشكوى والأنين ! ..

ولكنني عندما قلت هذا شعرت بالألم والحجل فألقيت بجرة النبيذ بعيدا ، لأن « كابتاح » فى الواقع كان عزائى الوحيد فى هذه الغربة الطويلة الموحشة ، وقد أخلص لى إخلاصا يندر أن يوجد مثله فى الخدم والأرقاء ، بل يندر أن يوجد فى الرجال الأحرار من الأصدقاء .

وقال « كابتاح » بدوره : الحق معك يا سيدى ، ولكن يجب أن تضيف إلى هذا أننى كذلك سأستريح من ثملك الذى لا ينقطع ... لقد فقدت خير ما فيك وأنت لا تدري !.. وكأنى بك قد قذفت من النافذة بكل ما توافر لك فى رحلاتك من ذهب وفضة ، وما أراك — بعد — قادراً على علاج مريض واحد بيديك هاتين المرتعشتين ، وغداً قد لا تستطيع أن تمسك بهما جرة النبيذ ، فإن الخمر لا تفلت شاربها من هذا المصير المحزن .. وقد كنت أحسب الشراب شيئاً يضىء الراحة على العقل والنفس ، فوافقتك عليه من غير تدبر فى العاقبة ، وسرت أنا نفسى فى هذا الطريق ، وحينما كنت تسرف فى الشراب ، كنت أقول للناس — مفاخرًا — إنك لا تحصى عدد جرات النبيذ التى تفتحتها وتأتى عليها لكثرتها ، وإنك تشرب كما يشرب التماسيح ، وتنفق الذهب والفضة بغير حساب فى شراء النبيذ .. ولكن لكل شىء حدود ، وقد تجاوزتها ، ولم يعد هناك محل للمفاخرة بما قد تفاقم شره وبان خطره ، وفرق كبير بين الاعتدال والإفراط ، فذلك الرجل الذى يشرب النبيذ ثم يذهب إلى الشوارع فيشأغب ويضرب قتشج رأسه ، يهون أمره كثيراً عندما ينقلب إلى بيته فيتناول الجعة والسماك المملح وينهض مستأنفاً عمه على ما فرضته الآلهة وقضت به مطالب الحياة فى هدوء وكياسة ، ولكنك يا سيدى لست من هذا فى شىء ، فأنت تدمن الشراب فى كل يوم كما لو كان هو آخر يوم فى حياتك ، وقد يكون هذا حسناً لو أنك تتعجل به آخرتك !.. على أن الأفضل ، إذا كنت تقصد إلى ذلك ، أن تغطس مرة واحدة فى حمام من النبيذ ، فهذا أسرع الوسائل إلى ما تريد دون أن تتعرض إلى العيون الراصدة والألسنة الناقدة !..

واستقرت كلمات « كابتاح » من نفسى فى مكانها من التقدير ، فلم يقل إلا الحق الذى لم أفطن إليه ، وتحسست يديَّ المرتعشتين فإذا بي أفقد السيطرة عليهما ، وكأنا يدي طيب ثابتتين قويتى الحركة ، فأصبحتا فى يدي كجزء متهالك منفصل ، وأخذت أستعرض رحلاتى والمعرفة التى حصلتها فى بلاد كثيرة ، فأدركت أنى قد بلغت منها الكثير ، وأن الرغبة فى الاستزادة منها لا تخلو من

حماقة ، مثلها في ذلك مثل الإفراط في الطعام ، وفي المسرات ، وفي الأحزان .
وعلى هذا قالت « كابتاح » : إن الأمر في الحق كما تقول ، ومنذ هذه اللحظة
سأدع هذا الشراب المهلك ، ولن أفتح بعد جرة من نبيذ أو أتناول كأساً من نمر ،
فهذا ما يمليه العقل السليم وهو أصدق عندي من مشورتك ونصحتك ، وأرى
أخيراً أن نشد رحالنا إلى « أزمير » ، فحسبنا ما عانينا في هذه البلاد ...

وفرح « كابتاح » لهذا القرار فرحاً شديداً ، وراح يعدو هنا وهناك ليجمع
أمتعتنا ويحزمها ، ولم تنقض ساعات حتى كنا على ظهر السفينة ، حيث أخذ
ملاحوها يضربون بمجاديفهم في البحر إلى أن جاوزوا بها منطقة الميناء ، ثم أمر
الريان بنشر شراعها فانطلقت تمخر عباب الماء ، بينما كان الريان يقدم ، في قرته ، القرايين
لإله البحر والآلهة الأخرى .

وشيئاً فشيئاً ، أخذت « كريت » تغيب عن أبصارنا ، وعندئذ أحسست
بالوحدة في هذا الخضم الهائل .

ذَنبُ التماسح

— ١ —

لم يكن إحساسي بالوحدة شيئاً جديداً في طبيعتي ، فقد جئت — من حيث
لا أعلم — إلى هذه الدنيا وحيداً محمولا على قارب الغاب إلى شاطئ « طيبة » ،
ولازمتني الوحدة في اسمي نفسه منذ سميت بالوحيد . فعندما عاودني الإحساس بها
على ظهر السفينة شعرت كأنني قد عدت إلى حقيقتي التي عشت عليها أكثر عمري ،
فلم أضق بها ، بل لعلني قد ارتحت إليها ، على أنها وإن لم تمنعني من مخالطة رفاق
السفر بالسفينة ومجاراتهم في تناول الطعام والشراب وفي الامتداد عنده من المشاركة
الاجتماعية ، إلا أنها كانت تمنحني أحياناً إلى قلة الكلام والقصد
في الحركة والتماس الهدوء بمبعدة منهم ...

وفي هدأة الافراد والوحدة ، وفي نشوة الهواء اللطيف يملأ صدرى ، تراءت .
« مينيا » فى خيالى بعينها الخضراوين كلون ضوء القمر منعكسا على ماء البحر ،
وبضحكاتها المشعة ذات النغم الهادى ، وبرقصها الرائع الأخاذ على أهراء الحقول .
فى طرق « بابل » ، ولباسها الرقيق الشفيف على قوامها الرشيق الفاتن ، هكذا ،
وعلى هذه الصورة الجميلة ، تراءت « مينيا » فى خيالى ، وهى أصدق ما تكون
صورة فى حقيقة حياتى ، ولكنها وقد توارت عني خلف أستار الأبدية ، لم يبق
لى منها غير هذا الخيال ، وهو خيال محزن حقا ، بيد أنه كان حزنا مشربا بالمتعة ؛
متعة الذى يستيقظ من حلم جميل ؛ فلا يجد منه فى دنيا الواقع غير الذكري . .

وأخيرا عدت إلى « أزميز » بعد أن غبت عنها ثلاثة أعوام ، أحطت خلالها
علما بالكثير من الخير والشر وتنقلت فيها بين ممالك وشعوب ذات عدد ، وكان
شعورى الغالب حين بلغتها أنى صرت أنضج رجولة وعقلا وأوفى ثقافة وحكمة ،
فلم أعد بعد شابا تنقصه المعرفة والتجربة ، ولهذا عدت نفسى رابحا من هذه
الرحلة الطويلة الشاقة بالرغم مما لقيت فيها من عذاب وعناء .

ولكننا حين ذهبنا إلى بيتى فى « أزميز » لم نجد منه إلا قوائم أشبه
ماتكون بآثار كاد يعنى عليها الزمن ، فأبوابه ونوافده قد حطمها اللصوص الذين
اقتحموه وجردوه من كل ذى قيمة فيه ، واستباح جيراننا حرمة فأتخذوا من
الفضاء المحيط به مستودعا لمخلفات بيوتهم ، فكان كالخرابة القذرة ومسرحا للجردان ،
ومثابة للأقذار ، ومهبطا للروائح الكريهة التى تزكم الأنوف ، وبدأ على جيراننا
هؤلاء امتعاض شديد لعودتنا ، فكانوا يشيخون بوجوههم عنا ، ولا نسمع
إلا أن يقول أحدهم للآخر : لقد عاد هذا المصرى ، ومن مصر يفد علينا كل
الشر ! ...

وكان مستحيلا علينا أن نزل فى البيت وهو على تلك الحال من التخريب .
والقذارة ؛ فأوينا إلى أحد الفنادق ؛ وأمرت « كابتاح » بأن يذهب إلى البيت .
ليشرف على ترميمه وتنظيمه حتى تنتقل إليه وأستأنف حياتى فيه ؛ وألمت بعد

ذلك بيوت التجار الذين استودعهم ثروتي ؛ فقد كنت محتاجا إلى المال إذ أنفقت في السنوات الثلاث كل ما كنت قد تزودت به منه ؛ حتى الهدايا التي تلقيتها من « حوزمجب » قد اضطررت إلى إنفاقها هي الأخرى . وأكثر هذه الثروة أنفقته على الكهنة « يابل » في سبيل « مينيا » ومن أجلها ...

وتلقاني شركائي المساهمون في السفن بكثير من الاستياء . ذلك لأنهم كانوا قد اعتقدوا لطول غيابي أن مالي الذي ساهمت به في سفنهم قد أصبح ملكا لهم . ولكنهم تسليا بالأمر الواقع اضطروا إلى تقديم الحساب صحيحا . وعرفت منه أنني صرت أغني مني وقت رحيلي منذ ثلاث سنوات . فإيه وإن كانت سفن معينة قد غرقت واندرجت في قائمة الخسارة ، فإن بقية السفن أصابت ربحا طائلا . وهنا شاعت الطمأنينة في نفسي . ولم يعد ثم شيء يقلقني إذا ما فكرت في البقاء « بأزمير » . ودعاني أصحاب السفن لزيارتهم في محال أعمالهم . وهناك قدموا لي نبذا وخبرا مأدوما بالمسل . وتحدثوا فقالوا : أيها الطبيب . . إنك صديقنا وشريكنا في أعمالنا . ونحن نحب مصارحتك بأننا لا نكره التعامل تجاريا مع « مصر » .

ولسكننا مع ذلك نكره أن نرى المصريين بيننا أو آخذين طريقهم إلينا . وينبغي أن تعلم أن هذا هو الشعور العام في هذه البلاد . فالجميع هنا متذمرون حاقنون لكثرة ما يفرض عليهم من ضرائب لحساب فرعون . وقد أصبحوا لا يضيقون بشيء مثلما يضيقون بهؤلاء المصريين الجباة يترصدونهم في الشوارع ويلاحقونهم غادين ورأحين . وقد اشتدت كراهيتهم لمصر إلى حد أنهم يلقون بالخنازير الميتة في المعابد المصرية ، وإلى حد أنهم يمتنعون عن الظهور مع أي مصري في المجتمعات العامة ، وهو أمر يقتضينا واجبا أن نكاشفك به لتصرف بحكمتك .

وأدهشني حديثهم هذا . فقد كنت قبل رحيلي عن « أزمير » أرى أهلها يتنافسون في مرضاة المصريين والتفتح لهم وكسب مودتهم حتى كانوا لا ينفكون يدعونهم إلى بيوتهم وبياتون في الحفاوة والترجيب بهم . ولم يكن هذا بغريب ، فذلك هو ما يلقاه السوريون من المصريين في « طيبة » .

وعدت إلى الفندق مهموما لهذا التبدل في شعور أهل « أزمير » ، ووافاني بعد قليل « كاپتاح » عائداً من جولة في المدينة ، ولم يكذب يراني حتى قال : لاشك أن روحا خبيثا قد سرى في أهل هذه المدينة ، فما لقيت منهم أحداً إلا تنكراً لي وأشاح بوجهه عني ، وما تحدثت إلى إنسان إلا استغلق دونه متظاهرا بأنه يجهل لغتي المصرية ، وقد دخلت حانة لأتناول شراب النبيذ ، فما أن عرف الذين فيها أنني مصرية حتى تجهموا وامتعضوا وراحوا يرموننا نحن المصريين بالسيئات والمناكر ، فتركت هذه الحانة إلى أخرى ، فكان من فيها أشد نكيرا على المصريين وأقسى ثلثاً لهم . وقد سمعتهم يقولون ، فيما يقولون ، إن مدينتهم كانت فيما مضى مدينة حرة غير مستندلة لبلد آخر ؛ ولا تؤدي جزية لأحد ؛ وكذلك كانت مدن « سوريا » كلها ؛ وهم الآن يشورون لحریتهم ويأبون أن يكونوا أتباعا للمصريين ، ويقولون إن هذا واجب الأحرار الذين لا يقبلون الضيم وإلا فما قيمة حياتهم . وما جدوى أن يتناسلوا لتكون ذريتهم عبيد أرض لفرعون؟! ..

بهذا اللغو كانوا يتحدثون يا سيدي... ولا بد أن تكون قد أصابتهم جنة . ففقدوا صوابهم ونسوا أن « مصر » في حكمها لبلاد « سوريا » تحميها وتنظم حياتها ، وأن السوريين أكثر انتفاعا ، من « مصر » نفسها ، بهذا الحكم . ولو أن « مصر » تخلت عن حماية بلادهم لكانوا أشبه بالقطط المتوحشة تحتشد داخل كيس مغلق ، فيضرب بعضها بعضا ، ويأكل أقواها أضعفها . وهكذا لا تكون إلا الفوضى والفساد والعبث بالزراعة والتجارة . وأمعن من ذلك في اللغو أنهم يذكرون في زهو ومفاخرة أن المدن السورية جميعها قد تحالفت على تحطيم ما يسمونه بأغلال الحكم المصري . وهذا ما لا أجد في عقلي متسعا لتصديقه ! .. ولقد آلني حديث القوم وهراؤهم . فخرجت من حانثهم وهم ما يزالون معرضين عني ، حتى صاحب الحانة نفسه كان يوليني ظهره . وكان هذا خيرا ، لأنني لم أجد أحداً أدفع له ثمن الشراب ! ..

وهذا الذي رواه « كاپتاح » مضافاً إلى ما سمعته من التجار ، قد ضاعف همي ،

ورأيت ؛ إلى أن تتضح الحقيقة تماما ، أن أقتصد في التجوال بالمدينة ، وفي الكشف بمصريتي للناس ، فسكنت أرتدى الملابس السورية حينما كان لا معسدي لى من الاضطراب بينهم ؛ وكان الذين يعرفوننى كل المعرفة يديرون وجوههم عني إذا مارأوني . وفي هذا الوقت كان المصريون الآخرون بالمدينة لا يسرون فيها إلا في حراسة قوية ، ومع ذلك قد كانوا لا يسمون من سخرية الناس وزرايتهم وسخطهم ، فما أكثر ما كانوا يقدفونهم بالفواكه المطوبة والسماك المتعفن .

وعلى أن الحالة كانت توحى وقتئذ بالخطر على علاقة المدينة بمصر ؛ فإننى كنت أشعر بأنها لا يمكن أن تستمر هكذا طويلا ، ذلك لأنها فيما أعتقد وليدة التذمر من الضرائب الجديدة ، وهذا أمر يستطاع علاجه ؛ هذا إلى أن « سوريا » في مجموعها تفيد كثيراً بارتباطها بمصر ولا غنية لمدينتها عن تلقى القمح المصرى .

وكان قد تم ترميم منزلى وتنظيمه ، فانتقلنا إليه ، واستقبلت فيه المرضى لعلاجهم كما كان الحال من قبل ، ولم يكن يحجزهم عني جنسيتى التى كانت وقتذاك تبدو بغيضة بالمدينة ، ذلك لأن المرضى فى آلامهم ونشدهائهم البرء منها لاتعنيهم جنسية الطبيب وإنما يعنيهم منه مهارته فى فنه . بيد أن أمرهم معى لم يكن يخلو من الجدل فيما كان يتردد صداه خارج عيادتى ، ففي بعض الأحيان كان بعضهم يقول : ألا ترى أيها المصرى ، أن من الظلم أن تقتضينا « مصر » هذه الضرائب المرهقة وتمتص فيها أرزاقنا، لنجوع وتشبع ، كما يمتص دود العلق غذاءه من الدماء؟! .. ثم أليس من الجور والعسف والتحكم فى الحرية أن يمنعنا الحكم المصرى من ترميم أسوارنا وحصوننا عند ما نريد ذلك على نفقتنا الخاصة؟! .. ولماذا تفرض علينا « مصر » حكما ورجال قضاء ومن لا عدد لهم من الموظفين والعمال يتولون أمورنا ويتصرفون فى شتى شئوننا على هواهم أو على هوى سياسة بلادهم ، حتى أصابتنا الفاقة وشاع فينا الفقر ، وفى بلدنا من أبنائه أكفاء قادرين لو أنهم أقيموا على حكمنا لكانوا أرفعى لمصالحنا ، وأوفر همة فى نشر العدل والرخاء فينا ... وبحق « بعل » لو أن أمورنا كانت إليهم لكننا أيسر حالولا عانيتنا مانعانى الآن من حكم « مصر » ومن

قسوة رجالها ... وأخيرا ، أيها المصري ، يقسرنا « فرعون مصر » على عبادة إله جديد ، ليحول بيتنا وبين إلهنا !..

كنت أسمع هذا من بعض المرضى ، فأشفق على نفسي من مناقشتهم ، ولكنني كنت أقول لهم في غير انفعال مثير حينما كنت لا أستطيع صد نفسي عن الكلام ، وما حاجتكم إلى إقامة الأسوار والحصون إلا أن تكونوا قد قررتم مناجزة « مصر » العدا ؟! . وذلك مالا تؤمن عاقبته ، ولا أحسبكم تكسبون منه شيئا ، وقد يكون من الخير والإنصاف للحق أن تذكروا أن مدينتكم وقت أن كانت حرة مستقلة ، كانت كذلك مسرح حروب عديدة متصلة مع جيرانكم الذين لا زلتم تكرهونهم ، وكنتم في هذه الحروب تهترون الدماء وتبذلون الكثير من أرواحكم وأموالكم حتى صرتم في فاقة وقلة . وبينما كان حالكم هكذا كان أمراؤكم وولاة أموركم يسومونكم سوء العذاب ، ويفشون الظلم في أغنيائكم وفقرائكم على السواء ، وليس الأمر كذلك الآن فإنكم محميون من أعدائكم بدروع « مصر » وحرايها ، والقوانين المصرية تحفظ الحقوق العامة وتكفل الأمن والمساواة للجميع ، وها أنتم أولاء في عامة مظاهركم ذوو بدانة ظاهرة تنم عن بسطة الرزق ورخاء الحال ولا تنم عن العبودية والحرمان ، وما أكثر ما سمعتم تباخرون بثرواتكم التي كسبتموها في ظل غباء المصريين ، فلو كنتم أحراراً بالمعنى الذي تقصدونه لتنافستم وطاول بعضكم بعضا ، وصارت سفنكم وأموالكم تهباً بينكم ، وعزاً عليكم في تجوالكم داخل بلادكم أن تجدوا الأمن والسلام .

وكانوا ، حين يسمعون هذا مني ، يشورون ويحمر عيونهم غضبا ، ويقولون : إنك مصري تدافع عن بلادك ، ولا نعرف في المصريين إلا التلفيق والظلم . أما نحن فقد وقرت في نفوسنا كراهية آلهتها ، وأصبحنا هنا على رأي جامع هو الخلاص منها ، وليكن الحكم من أهلنا طغاة مستبدين ، كما تقول ، وهذا مالا نعتقد ، فإنهم على أي حال أحنى علينا منكم ، لأنهم منا ونحن منهم ، والظلم في بلد حر ، خير من العدل في بلد مستعبد ...

يقولون هذا في عصبية جامحة ، ثم يلتقون باجر العلاج وينصرفون غضابا ..
ولم أعد ، وسط هذا الشعور الشعبي المتفجر في كل ناحية ، أستطيع المقام
في « أزمير » ، فأخذت في تهيئة نفسي للرحيل وجمع أموالى المودعة بالمدينة . وقد
رأيت من واجبي أن أعجل بالعودة إلى « مصر » وفاءً بوعدى « لمحورحب »
لأففى إليه بنتائج المهمة التى عهد بها إلى فى رحلتى ، ولكن الذكريات التمسمة
التي خلفتها ورأى فى « مصر » لم تكن تستحثنى لسرعة العودة ، فأقعدتني وقتاً
آخر بهذه المدينة الساخطة ...

وذات مساء كنت عائداً من معبد « عشروت » الذى كنت أتردد عليه من
حين إلى حين تردد الصادى على أى ماء يلقاه ، فاعترض طريقى جماعة من الرجال
وراحوا يتفحصون وجهى ويقول بعضهم لبعض : لاشك أنه مصرى ، فلا ينبغي
أن نفلته من أيدينا ..

ورأيتهم يهمون بالاعتداء على ، فقلت لهم : إننى طبيب أخدم الإنسانية
التي تتساوى فيها الجنسيات والأوطان ، وأنتم باعتدائكم على رجل مثلى يعالج
مرضاكم تركبون حماقة سوف تندمون عليها .

ولكنهم لم يأبهوا لقولى ، فوضعوا عباء آتهم على وجوههم وألقوا بأجسامهم
جملة على جسمى ، فهاوى على الأرض ، وانهالوا ضرباً على رأسى ثم خلعوا ملابسى
وأداروا أيديهم فيها بحثاً عن النقود ليسرقوها . وفى هذه الأثناء تأمل أحدهم
وجهى ثم صاح قائلاً : أأست أنت « سنوحى » المصرى طبيب الملك « عزيزو » .
وصديقه ؟ ! ..

وبدا لى أنهم توقفوا خوفاً من أن أكون ذلك الرجل الذى تبين حقيقته .
رفيقهم ؛ فآمن هذا من خوفى ، ونهضت مصطنعا الشجاعة لأصرخ فيهم متوعداً :
ومقسماً بأنى لن أدعهم حتى أجهز عليهم وألقى بجثثهم للكلاب . وقد أدهشنى .
أنهم على الفور أعادوا ملابسى وفروا هارين ، وقد أخفوا وجوههم بأذيال عباء آتهم ،
ذلك لأنهم بكثرتهم كانوا أقوى من أن يخيفهم فرد واحد بوعيد متكلف ، مهما

تكن قوته ، فلست أدري لماذا فعلوا ذلك ؟ !

— ٢ —

وأقبل على منزلى ، بعد أيام قليلة ، رجل يمتطي صهوة جواد . وكان ذلك منظرًا نادرًا ، فلا المصريون ولا السوريون يركبون جياداً في هذا البلد ، وكلما يرى الناس أحداً يركب مثل هذا الجواد إلا إذا كان حارساً من حراس الصحراء ، وقد هتف بي هذا الفارس دون أن يحسبني قائلاً : عجل بإعداد محفلك ياسنوحى ، وإتبعنى فإنى آت من أرض « عمورية » مبعوثاً إليك من ملكها « عزيزو » لتوافيه هناك مسرعاً ، ذلك لأن ابنه مريض ؛ وقد استعصى علاجه . وقد تركت الملك هائجاً كالأسد لشدة ما ينتابه من قلق ولهفة على ولده ، ولا يكاد يقترب منه إنسان حتى يكسر عظامه ..

قال هذا ، مأخوذاً بالقلق الذى تنفعل به نفسه . كرسول أوفده الملك فى طلب طبيب ينقذ ابنه من الموت ، وكان جواده يلهث ويقطر الدم من فمه ، مما يدل على أنه قطع به مسافة طويلة فى سرعة متصلة ، كما كان الرجل نفسه مغبر الوجه والملابس ، وقد بلغ من لهفته على إنقاذ أمر مليكه وفرط تأثره بالمهمة التى جاء من أجلها أنه كان يطلب منى الإسراع فى لهجة الأمر ، فقد قال لي وهو يستحثنى عهدداً : هياً فمجل . وإلا فإنى قاطع رأسك من فوق كتفك وملقيه فى الطريق ! .

فقلت له : قد تستطيع أيها الهمجى القادم من التلال ومراعى الأغنام أن تقطع رأسى ، ولكن ماذا تكون قد فعلت لخدمة مليكك الذى يطلب طبيباً لإنقاذ ولده ؟ ! . فلو أنك حملت إليه رأسى مقطوعاً بدلاً من أن تلقيه فى الطريق ، فإنه قاتلك لا محالة ، لأنه إنما يريد طبيباً حياً ؛ لا رأس طبيب مقطوعاً ؟ .. وعلى أى حال فإنى متجاوز عن تهورك وحقاقتك ، وسأمضى معك ، لا خوفاً من وعيدك ، ولكن تلبية لرغبة الملك « عزيزو » لأنه صديق ومن حقه على أن أسارع إلى نجاته ...

وأمرت « كابتاح » فجاء بمحففة وخرجت بها مع هذا الرسول شاعراً بشيء من راحة القلب ، فقد كنت إذ ذاك أشد ما أكون ضيقاً بالمقام بين هؤلاء القوم الذين يجاهرونني بالعداء كمصرى ، ورأيت في مسيرى إلى الملك « عزىرو » متنفساً من هذا الضيق ، وتوقعت أن أجد عنده شيئاً من العزاء والسلوى ، ولكننا عندما بلغنا أول الطريق بظاهر المدينة بدأت أواجه سلسلة من متاعب الرحلة ومشقاتها ، حيث اضطررنا إلى الانتقال من المحفة إلى عربة تجرها جياد ، وهذه راحت نخب وتضع خلال أحجار وصخور متشابكة متراكمة ، وكانت أعصابنا فوقها تترج وتنداعى ، وينال منها النصب كل منال ، في حين كان رسول الملك يتبعنا بجواده ، وقد تمنيت وقتها لو أن جواده جمع به ودق عنقه لنعود من حيث جئنا هرباً من عناء هذا السفر المجهد . وناءت بنا العربة بعد أن قطعنا بها مسافة طويلة من الطريق ، فانتقلنا إلى عربة أخرى بجياد جدد ، ولكننا لم نكن فيها أحسن حالاً ، فإنها أيضاً كانت تصعد حيناً وتهبط حيناً ، وتتلوى في سائر الأحيان ذات اليمين وذات اليسار حتى ما كنت أدرى ، وهى على تلك الحال ما إذا كنت جالساً فيها أو واقفاً على رأسى ، وإنما الذى كنت أدريه تماماً أننى شددت يدي على طرف العربة متشبثاً بها خشية السقوط . ومع أن صراخى لم يكن ينقطع لعناء فى السائق وسخطا عليه ، فإنه لم يكن يبدى أى اكتراث كأنه لا يسمع ، بل لعل هذا كان يزيد إمعاناً فى السرعة فيلهب ظهور الجياد بضربات سوطه ، فتوغل فى الصخور والأحجار إيغالا عنيفا وتصطدم بها اصطداماً متصلاً . وظللنا على هذه الحال المضطربة المخيفة إلى أن بلغنا قبيل غروب الشمس مدينة تحيط بها أسوار شائخة شيدت حديثاً . وكان على هذه الأسوار جنود يحملون التروس لحراستها ، ولكن أبوابها كانت مفتوحة لنا فدخلنا منها إلى المدينة ، ولقينا أول ما لقينا فيها نساء وأطفالاً يتصايحون ، وحميراً تنهق بأصواتها المنكرة ، وسلالاً من الفاكهة معلقة فى الهواء ، وجراراً لا حصر لها تضطرب فى الطريق ، بينما كانت عربتنا تمضى فى سرعتها نفسها ، لا يبالى السائق التهور أن يسحق بها كل ما يصادفه .

وانتهينا أخيراً إلى بيت الملك ، فتوقفت العربية ولم أستطع لفرط ما نالني من إجهاد أن أهبط منها إلا محمولا على ذراعي السائق ، وجاء الأرقاء فحملوا صندوق عقائري ، وساروا خلفي حيث اجتزنا الحائط الخارجي الذي كان معلقاً عليه التروس والدروع والحرايب ذات الأهداب ؛ فلما صرت في حضرة الملك «عزير» تلقاني وهو يبكي ويئن أنين القيل الجروح ، وقد مزق ملابسه وعفر شعره بالتراب وأدمى وجهه بأظافر يديه ، وضمني بحماسة إلى صدره وقال لي فيما يشبه الضراعة : ولدي ! . ولدي ! . أنقذه من الموت « ياسنوحى » ، ولك كل ما أملك ...

قلت له : ينبغي أن أراه في الحال لأعرف مبلغ ما أستطيع أن أفعل له . . فقادني معجلاً إلى حجرة فسيحة أشعلوا فيها موقداً ينفث حرارة ملتهبة لا داعي لها إذ كنا في فصل الصيف ، مما جعل جو الحجرة خائفاً ، ورأيت وسط الحجرة مهداً في أرجوحة تمتد عليها طفل لما يبلغ العاش من عمره ، ملفوفاً في ملابس من صوف ، وهو يصرخ في مشقة وعسر ، ووجهه مرهبد تعلوه زرقة المخنوق ، والعرق يتفصد من جبهته ، وكان شعر رأسه كثا كشعر رأس أبيه ، ولم أتبين أول الأمر مصدر علة ولكني أدركت من صراخه أنه لم يدخل حتى هذه اللحظة في دور الاحتضار خلافاً لما يتصوره أبوه ..

وإلى جانب مهد الطفل ، وعلى أرض الحجرة ، كانت تربض « كيفتيو » المرأة التي كنت أعطيها للملك «عزير» ، وقد بدت أكثر بدانة وبياض وجه عما كانت من قبل ، وكان جسمها المكثز باللحم يترجرج وهي تضع جبهتها على الأرض مَعُولَةً بِأَكِيَّة ، ومن أركان الحجرة الأربعة كانت تنبعث صيحات المراضع والرقاقات وهنَّ مسترسلات كذلك في النجيب والبكاء ، وقد تورمت وجوههن من أثر اللسكات التي كان يصيبها «عزير» عليهن ، لأنهن عجزن عن شفاء ولده !..

والتفتُ إلى «عزير» وقلت له : لا تجزع ، فابنك لا يحتضر كما تتوهم ،

وشفاؤه مأمول ، فلا تيأس . . غير أن الأمر يتطلب ، قبل أن أعد نفسي لفحصه أن ترفعوا من الحجرة هذا الموقد الملعون ، فإننا نوشك أن نختنق جميعا . وهنا رفعت « كيفتيو » رأسها وقالت في فزع : ولكننا إذا رفعنا الموقد فقد يصاب الطفل بالبرد ؟ ! . وقبل أن تتم عبارتها فوجئت بوجودي أمامها وجها لوجه ، فابتسمت واستوت في جلستها وراحت تصلح من شعرها وملابسها ثم قالت : هذا أنت يا « سنوحى » ؟ ! . بينما كان « عزيزو » يضرب كفا بكف ويقول : ولكن الطفل لا يتناول طعاماً إلا رده في الحال ، وحرارة جسمه شديدة مستمرة لا تنفث ولا تنخفض ، ومنذ ثلاثة أيام استحال عليه أن يتناول طعاما ولم يبق فيه من دلائل الحياة إلا هذا الصراخ الذى يفتت قلوبنا أسمى عليه وحزنا . .

فأشرت عليه بإخراج المراضع والرقاقات ، فأخرجهن على الفور ، وأقبلت على الطفل بعد أن نظفت يدي وأدواتي ، فرفعت عنه ملابسه الصوفية ، وفتحت نوافذ الحجرة المغلقة فشاع فيها نسيم المساء الرطب ، وعندئذ انقطع صراخ الطفل وهذا اضطرابه ، وأخذ يدفع بساقيه في حركة عادية ، وتحسست جسمه وبطنه فلم أجدهما شيئا يمكن أن يعزى إليه المرض ، فخطر لي أن أتحسس فيه أيضا فوضعت فيه أصبعي وكنت موقفا في هذا الخاطر ، فقد وجدت على جسر اللثة سنا نائمة هي أولى أسنان الطفل ، أطلت من فكه كأنها لؤلؤة صغيرة ، وعرفت أنها سر ما هوّلوا فيه من مرض الطفل ، ولم أملك نفسي من أن أقول « لعزيزو » في غيظ : أَمِنْ أَجْلِ هَذَا العارض التافه تجرد خيلك ورجلك على أمر أطباء « أزمير » ليساق إليك كالمقبوض عليه في رحلة شاقه مضنية ؟ ! . إن هذه القطعة الصغيرة من العظم في فم ولدك هي التى أنشأت في جسمه هذا الانفعال الذى أجمعتم على أنه مرض مخيف . . وهى مع ذلك شئ طبيعى فى منطقة الفم لكل الأطفال ؛ وهم جميعا يحسون الإحساس نفسه ويألمون الألم ذاته عندما تأخذ طريقها للظهور لأول مرة ؛ وربما كانت مضاعفات هذا الإحساس عند ولدك شبيهة بمضاعفات الحمى ؛ أو لعلها كانت الحمى نفسها ؛

ولكنها على أى حال فى طريق الزوال الآن ؛ أما الطعام الذى كان يخرج به فسيبه
فما أرى أنكم تتخمون معدته بلبن دسم يجاوز طاقتها ويزيد على حاجتها فتلفظه .
بدافع الشعور الطبيعى الكامن ؛ ولا شئ فى هذا ؛ وأرى أن الوقت قد حان
لفطامه ؛ وعلى « كىفتيو » أن تنظم له غذاءً خاصاً خفيفاً ؛ وتمنعه عن ثديها فإنه
على ما يبدو طفل عصبى سريع الغضب كأبيه ؛ ولا يبعد أن يدمى ثديها بقرضات
أسنانه !..

وما كاد « عزيزو » يسمع هذا ويرى بعينه سنّ ولده حتى انفجر مبتهجا
وأخذ يمدى فى الحجرة ويثب هنا وهناك وهو يرقص ويغنى ويصفق بيديه ؛
وكذلك كانت « كىفتيو » متلهة فرحة ؛ وهى تنظر إلى فم الطفل وتقول إنها
لم ترا مثل جمال هذه اللؤلؤة فى فم طفل آخر .. ثم حاولت أن تعيد الملابس الصوفية
لتلف الطفل فيها فمنعتها من ذلك ؛ وطلبت نسجا من الكتان فلففته فيه .

ولم ينقطع « عزيزو » عن رقصه وغناؤه ممعنا فيهما كما لو كان قد أصابه مس .
واجتمع أفراد حاشيته وضباطه ؛ وتوافد فى إثرهم حراس الأسوار ؛ ليروا ماذا
حدث لسيدهم حتى تبدل من حال إلى حال !.. وعندئذ دعاهم ، فى فرح بالغ ، إلى أن
يروا بأعينهم اللؤلؤة التى نبتت فى ثغر ولده ؛ فالتفوا حول مهد الطفل بدروعهم
وحراهم متنافسين على شهود هذه اللؤلؤة الجديدة ؛ مظهرين سرورهم وإعجابهم .
وقد حاولوا أن يضعوا أصابعهم على قذارتها فى فم الطفل ليلمسوها ؛ فوقفت
فى وجوههم ومنعهم من أن يفعلوا وأمرتهم أن يخرجوا فى الحال من الغرفة ؛
ونبهت « عزيزو » إلى ما ينبغى أن يكون عليه فى مثل هذا الموقف من الاحتفاظ
بأثرانه ووقاره ؛ ولكنه قال فى سداجة : قد آكون — حقا — نسيت نفسى .
وأحدثت هرجا فوق المألوف ؛ ولكن ما أكثر ما قضيت من ليال ساهراً متوجع
القلب بجانب طفلى هذا !.. يجب أن تعلم يا « سنوحى » أنه ولدى الأول وولى عهدى
وجوهرة حياتى وقرّة عيني ؛ وسيحمل فوق رأسه يوماً ما تاج « عمورية » ويحكم
أقواما كثيرين ؛ وإنى لأعمل جاهدا على أن تكون بلادى مملكة عظيمة ؛ فإذا

يكون أمرها إذا لم يكن لي ولد يلي حكمها ويخلفني في رئاستها ؛ ويعتد به ذكرى ومجدي في مستقبل أيامها ؟ ! . ولهذا فإنني أراك قد أسديت لي فضلاً سأحفظه لك ما حييت ، إذ أحييت في نفسي أملاً عزيزاً كان قد مات ... وإنك لترى أن ولدي هذا جدير بأن يكون خليفتي في الملك .. أنظر إليه جيداً ؛ فهل رأيت في كل ما طفت من بلاد طفلا في مثل ظرفه وجماله ؟ ! وهل رأيت فيمن رأيت من أطفال العالم شعراً كثراً كشعر رأسه وهو بعد لا يزال في مهده ؟ ! إن كل شيء فيه ليبدل على العظمة والسمو والجمال ووثاقة البدن ؛ حتى سنه الأولى لتبدو في فيه نادرة المثال ليس كمثلهما في أفواه الأطفال سن ! ..

وضقت صدراً بهذه الثروة الجمعاء ، ورغبت إليه في أن يكف عنها لأنني مجهد من الرحلة الشاقة .. فربت يده على كتفي ، ودعاني إلى حجرة أخرى حيث قدّم لنا طعام شهى ، مختلف الألوان ، في أطباق من فضة ، وشربنا النبيذ في أقداح من ذهب ، حتى شعرت بالراحة والانتعاش ، ومن ثم تجاوزت عن حماقته ، أولعل قد نسيته ! ..

وبقيت في ضيافته بعد ذلك أياماً ، كنت فيها موضع تكريمه وحفاوته . وقد أهدى لي الكثير من النفائس الذهبية والفضية . ومما أثار ملاحظتي أن ثروته زادت زيادة كبيرة عما كانت عليه عند مقيالتنا السابقة ، وعندما أردت استدراجه لمعرفة أسباب هذه الزيادة التي تبدلت بها حال يلابه من فقر إلى غنى ، لم يزد سبباً واحداً سوى الحظ ؛ الحظ السعيد الذي جالقه منذ أن تزوج من « كيفتيو » التي أهديتها إليه ... وكان يقول هذا وهو يتהלل ضحكاً ويشرق سروراً ؛ تعبيراً عن عواطف المحبة التي يختص بها في نفسه هذه الزوجة مصدر الخير والنعمة دون زوجاته الأخريات من بنات زعماء القبائل ؛ اللواتي كان زواجهن قانماً على ضرورة تحالفه مع آبائهن ! ..

وفي مبالغة ظاهرة ؛ كانت « كيفتيو » تبدي نحوي احتراماً ووداً ؛ وتقبل عليّ دائماً لتجيبني في ابتسام وغبطة ؛ وتتحدث إليّ عما هي فيه من ثراء وعز ووافر

سعادة ؛ مما لم يكن يخطر من قبل على بالها ؛ داعية لى بالخير لأنى كنت السبب فى هذا ؛ وكنت مطمئناً إلى صدق شعورها ؛ وإن كنت فى شك من أنها قد نسيت عصاى التى طالما ألهمت ظهرها !.. ولكن لا بأس عليها من تذكر عصاى ؛ فهذا خليف أن يشعرها بلذة ما صارت إليه بعد ذلك من متاع ورغادة ؛ وبضدها تتبين الأشياء ..

وكان « عزيزو » فيما عدا الحديث المفضل عنده عن ولده وزوجته « كفتيو » لا يفتأ يحدثنى مفاخرأ عن عظمتة كملك على بلاد عظيمة !.. مشبعاً بذلك غروره ومحاولاً أن يرسم فى ذهنى — وقد علم أنى كثير الرحلات والأسفار — أنه خير من رأيت من ملوك ؛ وأن بلاده خير ما رأيت من بلاد . وفى غمرة زهوه وغروره ذكر لى أشياء كثيرة مما كان ينبغى أن يحرص على كتمانها ؛ ولا ريب فى أنه قد ندم على ذلك فيما بعد . وقد عرفت منه أن الرجال الذين اعتدوا على « أزمير » وكادوا يقتلوننى إنما هم من رجاله الذين أرسلهم إلى هناك ، وأنه قد علم منهم أنى لم أبرح بعد « أزمير » ، فأرسل فى طلبى لإيقاظ ولده ، وأخذ يعرب لى عن أسفه لما حدث ، معترداً بأنى لم أكن مقصوداً لشخصى ، ولهذا فإنهم نفضوا أيديهم منى عندما بان لهم أنى « سنوحى » صديقه .. واستطرد قائلاً : فى الواقع إن رؤوس الكثير من المصريين تهتز الآن لهوى عما قريب مهشمة ، وإن الكثير من الجنود المصريين سيجدون فى البحر متسماً لأجسادهم المتراكمة حينما يلقى بهم جميعاً إليه ، وسيحدث هذا قبل أن تفرغ « أزمير » و « بابل » و « صيدا » و « غزة » من مشاوراتها ، ومن اعتقادها بأن المصريين ليسوا على ما يهول من البأس والشدة ، وأن أمرهم أهون من أن تخشاه هذه المدن مجتمعة ، ولا يحتاج الأمر إلا زعياً قويا يقود الثورة ، ويشعل الهمم ، ويؤجج المشاعر ، وينير الطريق أمام الناس . فالتجار السوريون أهل حرص وحذر ، يخافون على أموالهم ومتاجرهم ، وأمرأؤهم مثلهم بل هم أشد حرصاً وخوفاً على سلطانهم ، ومن وراء هؤلاء وهؤلاء عامة الناس ، لهم مثل قوة الثيران ، ولكنهم كالثيران أيضاً لا يتحركون إلا فى مقادة

ولا يخطون خطوة بغير زمام .. فلا مناص إذن من ذلك الزعيم المرتقب ! ..
قلت ، وقد عرفت مرماه : ولماذا لا يقع هذا يا « عزيزو » ؟ ! وكيف أصبح
المصريون عندك بهذه النزلة من البغض والكراهية ؟ ..

قال في ابتسامة ماكرة : ومن قال إنى أكره المصريين يا « سنوحى » ؟ !
كلا ، إننى لا أكرههم ، وربما لا أستطيع أن أكرههم لأنى نشأت فى بيت
فرعون الذهبى ، كما كان أبى ، وكما كان بقية الأمراء المصريين ، وهناك تعلمت أن
الشعوب جميعاً سواسية فى طباع الشجاعة والجبن ، والقسوة والرحمة ، والفضائل
والرذائل على وجه عام . وقد بدت هذه الطباع جلية أو صارخة ؛ فى مصر وسوريا
على درجة سواء ، وكما يحدث فى غيرهما من الأمم ، فهما مستهدفتان حتماً للقطيعة
بعد وصل ، والعداوة بعد حب ، ولا يكون هذا بدءاً فى الحياة ، فالأيام دواليك ،
يوم لك ويوم عليك .. وتسليماً بهذه الحقيقة التى ينبغى أن تؤمن بها ، يصبح الوضع
بالنسبة لى على غير ما تتصوره ، فأنا لا أكره المصريين ، وإنما أستخدم شعور
الكراهية سلاحاً للوقية بين مصر وسوريا ، وإنه لسلاح أشد فعلاً وفكاً من
سائر الأسلحة الأخرى عندما يكون الأمر متصلاً بتأليب الجماعات وتحويل قلوبها
ودفعها إلى هدف معين ، وما غايتى التى تبررها هذه الوسيلة إلا تحرير سوريا من
سيادة مصر ، وهى غاية كبيرة عظيمة ترخص فى سبيلها أية تضحية ، ولهذا فإنى
عامل ، جهدى ، على إشعال الفتنة بين الملكتين ، وسوف لا أكف عن ذلك
حتى يتحقق الانفصال بينهما ، أما عنصر هذه الفتنة ومساكها فهو تصوير المصريين
فى كل مدن سوريا ومجتمعاتها بأنهم جبناء قساة ، طامعون مفسدون فى الأرض ،
وهكذا حتى يهيج فى الجميع شعور الكراهية للمصريين فيتمردوا عليهم ، ويشوروا
ضدهم . والكراهية دافع قوى يرحزح الجبال ! ..

قلت له ، وأنا أخفى استنكارى وضيقى : ولكن هذا الذى تصف به المصريين
ليس حقاً ، وأنت أكثر من غيرك علماً بذلك ! ..

ولكنه هز كتفيه استخفافاً ، وزم شففيه استياءً ، وقال : أى حق يا سنوحى ؟ !

ومتى كان حقاً لمصر أن تحكم سوريا؟! ومتى كان حقاً لها أن تمتص دماء السوريين!! إنه ليس من الضروري أن يكون كل ما نصف المصريين به صحيحاً ، فإنما هو ، كما قلت ، وسيلة إلى غاية تباح في سبيلها كل الوسائل . والحق الذي لا يؤمن السوريون بحق سواه ، هو أنهم أحرار يحبون الحرية ، أكثر مما يخافون الموت والجوع ، وأنهم ليبذلون في سبيلها أغلى ما يملكون من مال وأرواح .. إن فكرة الحق الجديدة التي أدعو إليها وأجمع الناس عليها ولن أدعهم حتى يؤمنوا بها جميعاً ، هي أن مصر احتلت سوريا بالحديد والنار والدماء ، وأن إجلاءها عنها لن يتحقق إلا بالوسيلة نفسها : الحديد والنار والدماء ..!

قلت له : ولكن ما هي تلك الحرية التي استدعوهم إليها وتستحثهم للفناء فيها؟! فرشقتني بابتسامة لطيفة ، وقال : الحرية كلمة مؤثرة ذات سحر ، ولكنها تختلف في الناس أثراً ومعنى ، كاختلاف النعمة الواحدة في آذان مستمعيها وأذواقهم ، وهي في سائر الأحوال أمنية عزيزة محببة ينشدها الجميع ، ويسمون إليها ، ويتقاتلون من أجلها ، ولكنها حيناً تخلص إليهم بعد الجهد لا تستطيع أن تحيا فيهم على أقدار متساوية ، فمن الخير لها أن يحتفظ بها أقواهم ، لتظل في يده مصونة مكتملة عناصر القوة ، وإنى لو اتق من أن أرض « عمورية » هذه ستسمى في يوم قريب مهد الحرية ، فالعموريون بأسرهم يطلبونها ، ويتنافسون في نيلها ، وهم وإن كانوا ، كغيرهم من الأمم التي تؤمن بكل كلام يقال لها ، أشباه قطيع من الأغنام يملأ الطريق متكاثفاً ، إلا أنهم عندما يلى أمرهم قائد قوى بصبر يصبحون قافلة من الأسود ، وأرى أنى أنا ذلك القائد المختار ...

قلت له : يا صديق « عزيزو » .. إنك لا تدري أى كلام خطير يدور على لسانك ! . فلو أن فرعون قد سمعه ، لأرسل على القور جنده وحرابه وعجلاته الحربية لقتالكم وهدم أسواركم ، ثم تساق أنت وابنك إليه ليعلقكما ، ورأسكما إلى أسفل ، في مقدمة سفينته الحربية وهو عائد إلى « طيبة » ..

قال « عزيزو » دون أن تفارق الابتسامة وجهه : أما من ناحية « فرعون »

حقاني لأرى خطراً يهددني ، فقد تلقيت من يديه رمز الحياة ، وأقت معبداً لإلهه . وهو يثق بي أكثر مما يثق بأي شخص آخر في سوريا ، بل أكثر من سفرائه . وضباط حاميته الذين يعبدون « آمون » ... ومع هذا فإني أريد أن أريك شيئاً قد تجد فيه تسلية وترفيها !..

وقادني إلى الأسوار حيث رأيت جثة آدمى عارية ، تبيست وهي معلقة في الهواء . من أعقابها وقد تهالك الثياب عليها ، وقال لي وهو يشير إلى الجثة مزهواً : أنظر من قريب ... فستري من ختان هذا الرجل أنه مصري !.. وقد كان جابياً من جباة فرعون سولت له نفسه أن يناقشني في أسباب تأخرى عما أو عامين في أداء « الجزية » ؛ وفاته — لفرط جهله وغروره — أن اللحوم ليست كلها صالحة للأكل !.. فكان جزاؤه كما ترى ، ولا يزال معلقاً هكذا دليلاً على أن المصريين لم يعد لهم هنا ذلك السلطان القديم . وصار محققاً أنهم لا يستطيعون القدوم إلى بلاد « عمورية » ، حتى لو جاءوا في جماعات قوية ، وقد شاع هذا الشعور في الناس جميعاً ، فالتجار أصبحوا لا يدفعون شيئاً من الضرائب لجباة مصر ؛ وإنما يدفعونها لي أنا عن يد وهم صاغرون . ولعلك مدرك واقع الأمر حينما تعلم أن مدينة « مجدو » قد صارت تحت سلطاني ، تدين لي بالطاعة والخضوع ولم يعد لرجال الحامية المصرية فيها كلمة تطاع ، بل إنهم ليلوذون بحصونهم على خوف وترقب ، ولا يجترئون على الظهور في شوارع المدينة ...

فقلت له في فزع واستنكار : إن دم هذا الرجل المسكين ليقع على رأسك .. ولئن استطعت أن تنكل به على هذه الصورة الوحشية لأنه وحيد بين جندك وقومك ، فما أحسبك مستطيعاً أن تدفع غداً عن نفسك الجزاء الحق الذي يعدل فعلتك النكراء ، فإن مصر قد تتسامح في أي شيء إلا أن يقع الاعتداء على جباة ضرائبها !..

وكان الرجل مغروراً ، فأردت أن أنبهه إلى أن مصر بسرائرها وقوتها أعز وأمنع . فمن أن يطاولها مثله ، فما يزيد شأنه على القربة التي يملؤها الهواء فتبدو شيئاً ضخماً ؛

ولكن وخزة صغيرة في أحد أطرافها تحيلها في لحظة خاطفة إلى لا شيء ! ..
ولكنه اشتط في غروره عندما قطع الحديث ضاحكا ملء شذقيه وقد انحسرت
شفته عن أسنانه الذهبية التي كان لا يني عن إظهارها والإدلال بها ، ثم أمر بمزيد
من الشواء فجيء به على أطباق الفضة ثقيلة الوزن .. وكأنما أراد أن يظهرني بهذه
الطريقة ، على مبلغ ثرائه وكفايته ! ..

وكانت الحجرة التي اتخذ منها ديوانا لإدارة أعماله محتشدة بالألواح العتيقة ،
ولم ألق لها بالا ولكنه ، عامداً ، راح يذكر لي أنها ملاءى بالمخابرات السرية عن
جميع مدن سوريا ، ومن بينها رسائل من ملك الحيثيين ومن « بابل » فهو لا يجهل
شيئاً من أسرار تلك البلاد ، وعيونه المنبثة هنا وهناك لا تخفى عليها خافية ، وقد
بدت في حديثه رغبة خاصة ليسمع مني كثيراً عن بلاد الحيثيين ولكنني لاحظت
أنه يعرف عنها أكثر مما أعرف ، فقد كان سفراء الحيثيين يزورونه وبينهم وبين
ضباطه ورؤساء قبائله وشائج وصلات ..

وكان الموقف واضحاً . فهذا الملك يسير على سياسة التحالف مع الآخرين
لتكون ثمة جبهة قوية منهم للتحرر — فيما يزعمون — من سلطان المصريين .
قلت له تعقياً على هذه السياسة التي لم يعد ينقصها الانكشاف والوضوح :
من السهل أن يتحالف الأسد وابن آوى في سبيل اقتناص فريسة . ولكن ليس
من السهل بعد اقتناصها أن يقتسماها . وعلى افتراض أن الأسد سيرضى عندئذ
بمقاسمة ابن آوى ، فهل تحسب أنه معطيه شيئاً أكثر مما يتفقت من بين شذقيه
وهو يلتمهم الفريسة ؟ !

وعاد « عزرو » إلى ضحكاته ، وراح يداورني ، مجرباً الحديث معي في مجرى
المخادعة ، فقال : إن غايتي العظمى مما ترى إنما هي البحث عن كل جديد ، وهي
فيما أعلم الغاية نفسها التي تجري وراءها ! .. إني أشعر دائماً بأن لذة الحياة ليست
إلا في الاستزادة من المعلومات والمعارف ، ولهذا كان بي ظمأ شديد إلى الأاطة
بكل ما يقع في العالم من أحداث وأمور ، على أنك أوفى مني في هذه الناحية حظاً .

فأنت حر طليق كالمصفور يتنقل خفيفاً من مكان إلى مكان ، ومن جو إلى جو ، متى أراد ووقتها شاء ، أما أنا فمثقل بأعباء الحكم ومسؤولياته الكبيرة ، وهى تقيدنى وتستغرق كل وقتى .

واستطرد يقول : وأنت يا « سنوحى » قد علمت بالطبع أن لدى الحيثيين أسلحة حديثة ، إلى ما توافر لهم من مهارة وقوة وتجربة ، أفلا ترى أنه من الخير أن نستفيد هنا بضباطهم فى تدريب زعماء قبائنا على فنون الحرب ؟ ! . . . وقال مستدركا : إننا حينئذ نستطيع أن نكون من القوة بحيث نؤدى لفرعون خدمات كثيرة إذا ما نشبت حرب ، وإنك لتعلم أن سوريا ، وهى بلاد قوية المراس ، تعدُّ درع مصر ، ومع ذلك فمالنا ولهذا الآن ! . . فاندعه إلى وقته ! ..

وأثارتنى عبارة : « إذا ما نشبت حرب » ، فذكرت لفورى « حورمحب » ووجوب عودتى لمصر ، فقلت : لقد استمتعت بضيافتك وقتاً طويلاً ، وسأذكر دائماً أنه كان وقتاً طيباً ، والآن أرجو أن تهينى لى محفة تحملنى إلى « أزمير » ، فإنى لم أعد أقوى على السفر فوق هذه المجالات المزجة التى أوثر أن أضرب بالهراوة والسوط على أن أركبها . ومن يدرى ، فقد لا تتلاقى قريباً ، أو ربما لا تتلاقى أبداً فإننى لن أبقى فى « أزمير » ، فقد أصبحت بالنسبة لى فى وحشة القفر ، وحسبى منها ذلك الزمن الذى قضيته فيها ، وحسبى من أهل سوريا ما أصبت من أموالهم ، فما أرانى محتاجاً بعد إلى إطالة المكث بينهم ، ولهذا فإنى عندما أعود إلى « أزمير » سأبحر منها إلى مصر ، فقد استحرَّ شوقى إلى مياه النيل الحلوة ...

قال « عزيزو » : إن القلق البادى فى عينيك ينبىء بأنك لا يمكن أن تستطيب اللقائم فى مكان واحد ، وكم أود لك الاستقرار ، فإنه أجدى عليك من هذه الحركة الشتتة المضطربة ، التى تشبه حجر الرعى ، يدور ويدور ، ولا يعلق به شيء مما يطحن ! ..

وأمر أتباعه فجاءوا بالحفة ، وزودنى بهدايا كثيرة ، وودعنى وداع الصديق للصديق ، ورافقنى حراسه لجمايتى مما يتعرض له أى مصرى فى ذاك الوقت ، فلم

يدعوني حتى بلغت « أزمير » ..
على أنى وأنا أخطو من باب « أزمير » أطلق فوق رأسى سهم لو أنه انحرف
قليلا لأصاب منى مقتلا ، فاضطربت لهذا اضطرابا شديدا ، وأسرعت إلى منزلى
وقلت « لكابتاح » أول ما وقع عليه نظرى : اجمع متاعنا ؛ وتصرف بالبيع فى
هذا المنزل ؛ فإننا عائدان إلى مصر فى الحال ...

— ٣ —

وعلى ظهر السفينة التى تبجر بنا إلى « طيبة » ؛ أخذت أغدو وأروح بين
أكوام من لفائف الأمتعة وأكياس البضائع ؛ لا يكاد يقرلى قرار ؛ فالحنين إلى
« طيبة » — مهد طفولتى ومغنى صباى — كان يستبد بى حينذاك ؛ وشوقى إليها
كان يعلو فى نفسى على كل ما سواه ؛ وكنت ما أزال أحس برائحة « أزمير »
تختلط بأنفاسى كأنها تأبى إلا أن تلاحقنى وأنا مرتحل عنها ، ولكنها كانت فى
الواقع تهيج عندى ذكرى وطنى وتستحثنى على العودة إليه ؛ فما أشد ما سئمت
هذه الشواطىء الصخرية الجرداء ؛ وما أكثر ما تمنيت أن تبدلنى بها الآلهة تلك
الأرض الطيبة الممرعة التى ليس كئيلها فى بقاع الأرض خصبا وازدهارا ونماء
زروع ...

كان تفكيرى كله متجها إلى مصر ؛ وطنى الحبيب ؛ حتى أن السفينة حينما
أقلت مراسيها على آخر ميناء فى الساحل السورى لم أجد فى نفسى أية رغبة فى
التأمل والاستطلاع بغية الحصول على ما قد يكون هنالك من جديد أتزود به فى
اللحظة الأخيرة من هاتيك البلاد ؛ ذلك على الرغم من أن مظاهر الحياة التى
شهدناها فى وقفتنا بهذا الميناء كانت تغرى بإطالة النظر والذهاب بالفكر فى أعماقها.
فالربيع كان قد انعكس على وديان سوريا فبدت التلال المتناثرة على مبعدة من
الشاطئ فى لونها الأحمر الذى يشبه لون التبيذ ؛ وعلى مشارف الميناء كان زبد الماء
يضطرب ويتدافع ثم ينحسر فى ألوان من الخضرة الشفافة ذات الجمال ، وخلال

هدير الموج كانت تتراعى على آذاننا أصوات الجموع المتكاثفة على الشاطئ من بائعي الأسماك وتجار السلع الأخرى ومستقبلي الهابطين من السفينة ومودعي الصاعدين إليها ، ومع أصواتهم أخلط من أصوات الحيوانات ومنها الحير المتجمعة هنالك استعداداً للركوب وحمل الأثقال . وفي هذا الزحام ، وفي هذه الضوضاء ، كنا نسمع كذلك أصوات كهنة « بعل » مجلجلة في الأزقة الضيقة ، حيث يخذشون وجوههم بالسكاكين حتى تسيل منها الدماء ، والنسوة يتبعنهم بميونهن المتلهفة وشعورهن المسدولة وهن يدفعن أمامهن عربات يد خشبية ..

ولكن أين أنا من كل هذا ؟ ! .. وما حاجتى إليه ؟ ! إنه لا جديد فيه ، وقد رأيته كثيراً حتى سئمته ، وإني لأشعر بأن شيئاً مما عشت فيه من مختلف العادات والتقاليد والمعتقدات وبين مختلف الأقوام والأجناس والبلدان ، لم يعد يشرفى نفسى شيئاً من الاهتمام . لقد كان هدفى من هذه الرحلة على طولها هو كشف الأسرار وجمع المعلومات والاستزادة من المعرفة ، وربما اقتضانى هذا الهدف أن أندمج في الحياة الغريبة التى عاشت فيها أقواما غرباء ، ولكنه كان اندماج الذى يمثل دوراً فى قصة ، فإذا انتهى الدور عاد إلى حقيقته وأصالة عنصره ، وذلك هو شأنى وأنا أولى وجهى شطر بلادى ... فأفكارى وعواطفى كلها متعلقة بالأرض السوداء التى طال بعدى عنها ، واشتد شوقى إليها ، وكانت تلك الأفكار والعواطف منصرفة إلى آفاق كثيرة حاشدة بالحقائق والأحلام والأمانى ، كانت تخلق بى إلى « طيبة » وأزقتها فأستروح فيها روائح الأسماك عند إقبال المساء تنبعث من النيران التى توقدها النسوة أمام أكواخهن الطينية ؛ وتذكرنى ؛ إلى هذا ؛ بالنكهة الحلوة المذاق من نبيذ مصر ؛ ومياه النيل ممزوجة بطمياها المنخصب ؛ كما تذكرنى بالنسائم المعطرة تنفثها — خلال حفيف أوراق البردى — أزهار « اللوتس » المتفتحة على الشاطئ ؛ ثم شذا الطيب شائعاً فى الجو بين أعمدة المعابد المزينة بالصور الملونة ، ولهذا تجردت من كل فكرة وكل عاطفة أجنبية ؛ ونضوت عن جسمى ملابس الغربة حتى أعود مصرى على حقيقى ..

. كان ذلك هو حالى وجماع شعورى ؛ ناسيا انى عائد إلى وطن ليس لى فيه دار ؛
حيث عانيت من الأهوال فيه ما عانيت ؛ حتى كنت أعيش فيه وكأنى غريب عنه ؛
ولكن الزمن ؛ وأخطار الرحلة ومغامراتها فيما كنت أدعوه تحصيلا للمعرفة ، قد
تراكت كالرمال على ما يشغل قلبى من هموم قلبى الماضية ؛ فلم أعد أشعر من ذكرها
بما هو خليق أن يثير فى نفسى الأسى والحجل .

وتابعت السفينة سيرها ؛ تستحشها المجاديف كأنها تستجيب إلى لهفة قلبى
وفرط حنينه ؛ أو كأنها تمضى هى الأخرى هاربة من بلاد أكثر ما فيها البغض
والقلق . وما كادت تقترب بنا من شواطئ « سينا » الحمراء ؛ حتى أحسنا رياح
الصحراء تهب علينا حارة على الرغم من جو الربيع الذى كان ينشر فيما عداها
هواءاً لطيفاً ونسيماً عطراً ؛ ولكنها الصحراء القوية الجبارة مرسله دائماً على طبيعتها ؛
الثائرة ، غير مقيدة بنظام الفصول وأجوائها !..

وفى صباح يوم تال ، استيقظنا فرأينا مياه البحر قد اتشحت باللون الأصفر ،
وعلى غير بعيد من الشاطئ بدا لنا شريط من الأرض مزركش بالخضرة والإبراق ،
وألقى البحارة فى الماء جرّة ثم استعادوها بلاى فشربوا وشربنا منها ماءاً حلوا ..
لقد كان من مياه النيل ، ولهذا كان فى فى أحلى مذاقا من شراب النبيذ ! ..

واهتزت جوانحى غبطة واستبشارا لبلوغنا أرض الوطن العزيز . . . غير أن
« كابتاح » لم يكن يشاركنى هذا الشعور ، فقد قال فيما يشبه السخف والبلاهة :
وماذا فى ماء النيل إلا أنه ماء ؟ ! والماء فى كل مكان وفى كل معدة ، هو الماء . .
فدعنا يا سيدى من هذا الخيال وتريث حتى نخرج إلى حانة يكون صاحبها رجلا
شريفاً ذا ضمير يقدم لنا الجمعة صافية يتوجها الزبد اللطيف ، ولا تشوبها قشور
الحبّ التى كثيراً ما كنا نزيقها على الأرض ، تخلصاً منها ، فى بعض حانات التجار
غير الشرفاء !.. فإذا لم نشرب هذه الجمعة الصافية فى حانة الرجل الشريف ، فلن
نشعر بأننا ، حقيقة ؛ أصبحنا فى أرض الوطن ..

قلت له ، متضايقاً من سخفه وبلاهته : بل يجب أن تترث أنت أيها الأحمق .

حتى أجد العصا لإقناعك ، فبغيرها لن تفهم أو تشعر ، ذلك لأن الرقيق هو الرقيق ، وإن ارتدى مثلما ترتدى أنت الآن من ملابس صوفية رقيقة .

فلم يزعجه منى هذا التهديد ، ولكنَّ دموعا طفرت من عينيه فبادر إلى تجفيفها وقال وهو ينحنى أمامي : في الواقع يا سيدى ، أنك أوتيت موهبة ممتازة تلهيك الكلام المناسب ، في الوقت المناسب ... فلقد كنت أنسى لذة وقع العصي الرفيعة على الساق أو الظهر . وإني إليها لى شوق شديد . . وقد لا تعرف مدى لنتها إلا إذا تهيأت لك تجربتها عملياً ، ولهذا أنصح لك بهذه التجربة . . فسترى أنها أكثر إمتاعاً من الماء ومن الجمعة ومن شذا الأزهار ، ومن منظر البط البرى وسط حشائش البحيرات ، وسترى أنه ما دام مطلوباً من كل إنسان منا أن يلزم مكانه ويقف عند حده ، فإن الضرب بالعصي — إذن — أصدق تعبير عن حياتنا الواقعية ، وإلا فشت الفوضى واختلت الصفوف واضطرب النظام ! . . ولقد جددت عندى ذكرى هذه العصي ، فشرحت صدرى وأبهجت خاطرى ، فلك ثنائى وشكرى ، ومرحى بعصاك التى تردنى إلى الماضى الحبيب ، إلى حيث أعود إلى حياتى بمصر ، وطنى ، ومهوى فؤادى ، بعد الذى قاسيت فى غربتى الطويلة من غرائب ومزعجات . .

قال « كابتاح » هذا وهو يصطنع الجذ والتأثر ، ولكننى كنت موقناً من أنه ، على عادته ، يداجينى فى دهاء ، ويخلط السخرية بالسذاجة ، استدراراً للفكاهة والمرح ، فأشحت عنه غير معقب على حديثه ، بينما أخرج هو جمرانه لينظفه ويحلوه ، وقد لاحظت أنه لم يعد يستعمل فى ذلك ، الزيت الجيد الذى كان يستعمله من قبل ، فلم يدهشنى منه أنه أصبح لا يحتفل بالجمران المقدس ، فقد كان يقترب من أرض الوطن ، وهو إنما يحتاج إلى الجمران فى الغربة البعيدة ، ولهذا كانت عنايته به . تضاؤل وتقل بمقدار دنوّه من الساحل المصرى ! . .

وعندما رست السفينة على شاطئ المملكة السفلى ، وشهدنا من قرب عمال الميناء وحمّاليه المصريين بملابسهم التيلية ووجوههم السمراء وذقونهم الحليقة

وحركاتهم الخفيفة ، أحسست كأني قد تخلصت من عبء ثقيل ، فالواقع أنني كنت قد ضقت صدرًا بالملابس السورية ذات الألوان الزاهية وبوجوه السوريين المكسوة باللحى غزيرة الشعر ، وبأبدانهم المنبسطة الترهلة !..

وبعد أن أنجزت إجراءات الميناء ووقعت لموظفيه على كثير من الأوراق ، مضيت على عجل ، فاشتريت ملابس جديدة من نسيج الكتان وارتديتها ، إذ كانت أكثر ملاءمة لجسمي من بقايا الملابس السورية المنسوجة من الصوف ، وأبى « كاپتاج » إلا أن يظل مرتدياً ملابسه السورية لاعتقاده أن اسمه لا يزال مقيداً في قائمة الأرقاء الهاربين ، وهو يخشى لو استبدل بملابسه ملابس مصرية أن تشي به وتدل عليه فيقع في الشر الذي يفزع منه ، وعبثاً حاولت أن أنبهه إلى أنه لا موضع للخوف من ذلك بعد أن ظفرت له بشهادة مسجلة على أحد الألواح الطينية من سلطات « أزمير » بأنه من أرقاء سوريا المولودين بها ، ذلك لأن الخوف كان يركبه إلى حد بعيد !..

وانتقلنا بامتعتنا إلى قارب صغير استأنفنا الرحلة به في مياه النيل ، وقضينا أياماً كنا نوغل خلالها في صميم الحياة المصرية ، فعلى جانبي النهر كانت الأرض السوداء الطينية تتجمل بأشجار النخيل والجيز والتوت ممردة بأسقة ، تتدلى ثمارها وأوراق غصونها ، وتنشر ظلالاً على الأكواخ في القرى المتناثرة ، وهنا وهناك أنعام وثيران تبحر المحارث وتشير بها الأرض وتدور دوراناً متصلاً على موارد الماء لتدفع به في القنوات والمسارب ، والطيور محلقة في الجوا أو متعلقة بأغصان الشجر أو متجمعة على الأرض تلتقط غذاءها ، كانت إذ ذاك تغرد تغريداً تطرب له النفوس الحزينة ، وتنشئ القلوب الآسية ...

ومررنا في رحلتنا النيلية هذه على كثير من البلاد ، وكنا نتلبث بها بعض الوقت ، ولكنها كانت خالية من الحانات التي كان يطمح « كاپتاج » في أن يجد بها كأساً من الجعة المصرية التي اشتد ظمؤه إليها ، كما يطمح أن يجالس فيها ناساً على مائدة شراب ليقص عليهم شيئاً من قصصه الغريب . . . وقد ساءه ألا يجد

طوال أيام عدة ، حانات ولا جمة ولا رفاق شراب !..

ولاحت لنا أخيراً التلال الثلاثة التى تقوم بمقام الحارس على مدينة « طيبة » من الناحية الشرقية ، ولاحت بعدها المساكن المتجاورة ، من القرى الفقيرة إلى الضواحي الغنية ، ثم بدت فى وضوح أسوار « طيبة » عالية شاهقة ، فرأيت سقف المبد الكبير وأعمدته والمنازل المحيطة به التى لا تكاد تحصى عدداً ، وكذلك البحيرة المقدسة ومدينة الموتى فى الناحية الغربية ممتدة بعيداً إلى التلال ، ووسط منحدرات الرمال الصفراء كان يبدو المبد الذى يشوى فيه الفراعين ، ساطعاً بياض لونه . وخلال صفوف الأعمدة بمبد الملكة العظيمة كانت تظهر الأشجار المزدهرة وارفة الظلال ، وقريباً من التلال كنت ألمح الوادى المحظور وأتخيله بحياته وأفاعيه . وإلى جوار قبر فرعون العظيم كانت ترقد إلى الأبد جثتا أبى « سنموت » وأبى « كيفا » ، وقد تمثلا فى خاطرى حينذاك كأنهما يهتفان بجرى ويعلمان ما خفى من أئمى وبعيداً إلى الجنوب على الشاطئ برز بيت فرعون الذهبى ، نفخا وسط أسواره وحدائقه . . وهنا ساءلت نفسى : أأكون صديق « حورحوب » لا يزال مقبياً فيه ؟ !..

وخرجنا من القارب عند مرشى حجرى معروف ، ولم أجد شيئاً قد تغير ، وهذه هى الشوارع التى قضيت فيها طفولتى ما زالت على حالها . وقد جاشت حيالها ذكريات مؤلمة ، فما كان يخطر ببالى قط وأنا أمرح بين أفواف طفولتى أئنى سأكون سبباً فى القضاء على حياة أبى وأبى ، ومن هذه الناحية تحركت أشجائى القديمة التى حسبت أن الزمن قد محاهها من صدرى ، فإذا هى تنتفض قوية ، وتثور متقدة ، كأنها وليدة الأمس ، وخيل إلىّ ساعتئذ أن الدنيا بكل من فيها وما فيها أياذ تشير إلىّ ، استنكاراً وسخطاً ، فتمنيت لو أن لوجهى غطاءً أأنخى به عن الناس ، وأستر به جريمتى وخجلتى !..

. وبدد هذا الشعور فى نفسى كل ما كنت أشعر به من غبطة لمودتى ، فلم يفتح قلبنى للمدينة الكبيرة ، التى كان ضجيجها يتردد فى أذنى ، كما لو كان دقات

مطارق على الحديد المصهور ...

ولم أكن قد رسمت خطأ أسير عليه عند عودتي ، تاركاً هذا إلى ما سوف يسفر عنه اللقاء « لخورمحب » ومعرفة مركزه ومدى قوته في القصر . غير أنني بعد وصولي إلى الميناء وبعد أن تراحت في رأسى الذكريات والأفكار ، قررت أن يكون خط سيرى المرسوم متجهاً إلى خدمة المرضى الفقراء ، وأن تكون حياتى بينهم ألواناً من البساطة والسلامة واستخدام التجارب التى نضجت فى نفسى ، ولا يعينى بعد هذا شيء مما كنت أفكر فيه من شهرة وثروة وهدايا سخية لقاء المعلومات الهامة التى ندبت لها واحتملت العناء فى سبيل جمعها .

وقلت « لكابتاج » ونحن لما نبرح الميناء بعد : دع متاعنا فى القارب ، وامض على عجل فاشترى لى منزلاً قريباً من هذا الميناء ، وليكن بالذات فى حى الفقراء ، وعلى مقربة من دار أبى قبل هدمها .

وبدا على « كابتاج » أنه لم يفهم ماذا أعنى بهذه المفاجأة !.. فما معنى أن نحتجز الأمتعة بالقارب ، وأن أبقى أنا إلى جوارها ، بينما أرسله بمفرده ليشتري داراً فى مكان معين ؟ !..

فصرخت فى وجهه أستحبه على الذهاب قائلاً : لن أبرح مكانى حتى تعود ، وليكن هذا سريعاً ، لننتقل من هنا رأساً إلى الدار الجديدة ، وفيها — من الغداة — أباشر عملى كطبيب .

ولم يرق هذا له ، لأنه كان يعتقد أننا لأول عودتنا إلى « طيبة » سنهبط على خير ما فيها من فنادق حيث يجد مقاما طيبا ، ومتاعاً وفراً ، وخداماً من الأرقاء يأترون بأمره . ولكنه ، وقد رآنى أتمو نحواً آخر ، وأقرر ، فى إصرار ، قراراً مضاداً ، لم يستطع الاعتراض وذهب عني وهو يكظم الغيظ وخيبة الأمل .

وعاد مع مغرب الشمس لينبئنى أنه اشترى منزلاً كان يملكه تاجر نحاس ، فى حى الفقراء ، غير بعيد عن الميناء . فانتقلنا إليه بأمتهنتنا ، ورأيت عن كشب ، والنيران الوقدة أمام أكواخ الفقراء ، ورائحة السمك الذى ينضجونه على هذه

النيران تنتشر متكاثفة في أجواء ذلك الحى البائس المريض . وبعد قليل أضيئت المصابيح في واجهات دور المبادل ، وترامت على آذاننا نغمات الموسيقى السورية مختلطة بصراخ البحارة ، وترامت السماء من فوق « طيبة » مشوبة بالاحمرار ، وهكذا ينخيل إلى الناظر ، لكثرة ما ينعكس هنا وهناك من الأضواء الكثيرة في أحياء المدينة .

وهكذا ، عدت إلى وطني وقومي ، بعد طواف طويل مضمّن في أنحاء شتى من العالم ، جمعت فيه ما استطعت من معرفة .

— ٤ —

وقلت « لكأيتاح » في صباح اليوم التالي : نحن الآن في حاجة إلى « لافتة » نضعها على باب المنزل معلنة عنى كطبيب ، فاذهب لشرائها ، ولتكن لوحة بسيطة بلا نقوش أو زخارف ، وإذا سألك أحد عنى فلا تذكر شيئاً مما تعودت أن تغلو فيه عن قدرتى وشهرتى ، ولا ترد على قولك إن « سنوحى الطبيب » يستقبل المرضى ، وإن الفقراء والأغنياء عنده سواء ، ولا يتقبل الهدايا من أىّ منهم إلا على قدر ما يطيق .

ومرة أخرى اعتاده الضيق والبرم ، فالتعامل مع الفقراء وإظهار الزهد في الهدايا ، أمر لا يرى فيه سوى خيبة أمل ، فقال : يا سيدى ، ما أدراك إلا في عافية ، فلم تشرب من مياه المستنقعات ولم يلدغك ثعبان .. فما هذا الذى لا يقوله إلا مريض مسموم تعبت برأسه الحى ؟ ! .

فقلت له في حزم : لا تجادلنى !.. بل اصنع ما تؤمر إذا كنت تريد البقاء معى . وإذا كان هذا المنزل المتواضع ، والتعامل مع الفقراء ، يفضّان من قدرك ، ويحدان من كبريائك السورى ، فأنت من الآن حر طليق ، تستطيع أن تذهب عنى إلى ما تراه أجدى عليك وأوفق لكائنك العظيمة !.. وأظن أن فى مقدورك الآن أن تشتري منزلاً وأن تتزوج ، فما أكثر ما سرقت من مالى !..

فأجاب « كابتاح » متخاذلاً : لا شك في أنك يا سيدى على حق فيما تقول . وفيما تأمر ، وكان يجب أن أفهم أن رأى يصدر عن مثل عقلى لا بد أن يكون رأياً واهناً بالنسبة للرأى يصدر عن مثل عقلك الكبير ، ولكنى مع هذا لا أستسيغ منك يا صاحب العقل الكبير أن ترانى أهلاً للزواج . . . ربما كان صواباً أو قريباً من الصواب أن أشتري داراً ، ولكن مالا صواب فيه ، بل مالا يستطيع تحقيقه . أن تكون لى زوجة ! فما أحسب فى النساء امرأة تطيق معاشرة زوج مثلى يعيش يومه كله بالمدينة الصاخبة ، فإذا عاد إليها مع الليل متأخراً كما هى عادته ، فاحت عليها من فمه أنفاس هى أكره ما تكون إلى حاشية الشم عند المرأة ، وإذا آوى إلى فراشه آوى إليه مترنحاً مسلوب الإرادة ، فلا يكاد يلمسه حتى يسترسل فى نوم عميق ، فإذا كان الصباح استيقظ مصدوع الرأس متراخى الأعصاب ، متأوها كأنه مضروب بالسياط ! ! . . إن زوجته التى قضى عليها أن تكون عشيرته على تلك الحال لن تستقبله إلا بالعصا ، وبالختار المنتقى من العبارات الفاحشة ! . . فدع هذه الفكرة يا سيدى ، وخاصة بعد الذى لقيته من المشقات والأهوال فى أسفارى معك ، ولكنى فى الوقت نفسه أرى أن مستقبلى قد ارتبط بمستقبلك ، وحياتى توثقت بحياتك ، فلست أستطيع البعد عنك ، ولهذا فسأبقى إلى جانبك ، مشتركاً معك فيما تلقاه من حلو الحياة ومرها ، وخيرها وشرها . ولئن كان البؤس والكآبة يحيطان بنا ، فليس معنى هذا أن نفنى فيهما ، فإن لكل شىء فى هذا العالم مخرجاً ، وسنجد بلا ريب متنفساً من حالتنا هذه ، فى الحانات وبيوت اللذات القريبة منا . وهذه هى حانة « ذنب التمساح » منا غير بعيدة ، وأرجو أن تأذن لى فى أن أقضى بها يومى هذا لعلى أستعيد فيها نفسى التى فقدت أكثرها وأحسن ما فيها ، فيما مر بنا من أحداث ، وفيما احتملنا من شقاء ، ثم لعلى أجد فى هذه الحانة أيضاً عزاءً عما يملأ قلبى من أسى وحزن لاختيارك حى الفقراء مركزاً لعيادتك ! . . فمن هو ذلك الإنسان العاقل الحصيف الذى يخشى الجوهرة وسط أكوام من القاذورات كما تفعل أنت الآن بدفن مهارتك وفنك فى هذا الحى التافه الحقير ؟ ! . . .

فقلت له : ما تزال يا « كابتاح » بعيداً عن الحكمة ، محتاجاً إلى من يفرك لك أذنك ليقول لك : إن كل الناس سواء في مصدر وجودهم ، وهم كذلك سواء في نهايتهم على هذه الأرض ، فهل رأيت إنساناً لم يخرج إلى الدنيا عارياً ، وهل ثم من إنسان يخرج من دنياه بشيء ؟ ! فلماذا تكون التفرقة إذن ؟ ! على أنه في المرض بنوع خاص لا فرق بين الغنى والفقر ، ولا بين المصرى والسورى ... هذا هو القانون الإنساني الذى يجب أن يدين به الطبيب ! ..

قال « كابتاح » فى شيء من الرزاة والأناة : الأمر كما تقول يا سيدى . . ولكن ما علاقة هذه الحكمة العالية بالهدايا التى يحملها المرضى إلى الطبيب ؟ ! إنهم يحيثون بها مختارين ، وهى تختلف طبعاً باختلاف مقدراتهم وإمكانياتهم ، غير أنهم حينما يرون فى طبيبتهم هذا الزهد والتواضع والاستعداد للعلاج بغير أجر ، فإنهم جميعاً لن يفكروا فى تقديم هدايا ، والقليلون الذين يخرجون من العلاج بالجان لن تكون هداياهم ذات قيمة . والواقع أن أفكارك تحمل طابعاً إنسانياً كريماً ، ولما يستطيع الإنسان أن يعترض عليها ، ولكن الواقع أيضاً أن أحداً سواك من الأطباء لا يسير على هذا الطريق ، فلماذا تنفرد دونهم بهذه الأفكار الجديدة ، وفى استطاعتنا أن نتأرجح على أشجار من ذهب ؟ ! ..

قلت له : من العسير علينا فيما يظهر أن تتفق على الهدف الذى أرمى إليه بخطى هذه ، ولن أفرغ من تعليقاتك وأسئلتك فيما يضيق عقلك عن إدراك كنهه من تصرفاتى ، فلست أدري مثلاً ماذا أنت قائل حينما أخبرك بأننى أشتهى أن أعر على طفل ضال منبوذ ، فأحتضنه وأتبناه ؟ ! ..

ولم يمالك « كابتاح » نفسه فصاح متسائلاً فى دهشة : ولماذا يكون هذا يا سيدى ؟ ! إن هناك فى المعبد بيتاً لأمثال هذا الطفل الضال المنبوذ ؟ هناك كما تعلم بيت اللقطاء ، وفيه يجدون ما لم يكونوا بالغى شيئاً منه فى بيوتهم التى نبذتهم ، ومنهم من يصيرون بالتنشئة الصالحة كهنة ، ومنهم من يخصى ليعيش عيش الرفاهية والترف فى جريم فرعون أو النبلاء . . . ومع ذلك ، فما أيسر (م — ٢٤ سنوحى)

أن تجد الطفل الضال النبوذ الذي تريده إن كنت جاداً. فيما تقول . . . ولكني لا أفهم ، واعدوني إن كنت لا أفهم ، ما هو الخير في أن تشغل نفسك بهذا الطفل الذي يجد مكانه دائماً في بيت اللقطاء بالمعبد ؟ ! فإن كنت قد ضقت بالوحدة ، فمن الممكن أن تشتري فتاة من الرقيقات ، وهي في رأيي أجدي علينا من طفل يملأ البيت تعباً ، فالأطفال متعبون على أي حال ، والسعادة المتخيلة من وجودهم مبالغ فيها كثيراً ، ذلك في حين أن فتاة تشتريها ، ستحمل فوق كتفها الكثير من أعبائنا ، فهي ستضطلع بشؤون خدمتك ، وتطهو طعامك ، وترتب أثاث منزلك . وإننا في الواقع لفي أشد حاجة إليها ، فقد أصبحت ، لفرط ما عانيت ، بجهد الساقين ، مختلج أعصاب اليدين ، وأشعر بأنني لم أعد أستطيع وحدي القيام بهذه الأعمال . فهذه الفتاة التي أرجو أن تشتريها من اليوم ، لن يخفف عني عبء الخدمة فحسب ، بل إنها كذلك ستعطيني الفرصة لخدمتك في مجال آخر أكثر أهمية ، وهو مجال عملك وتشمير أموالك .

قلت له : أما شراء هذه الفتاة التي تريدها فأمر لم يخطر لي على بال ، ولن أفعله . على أي لا آبي عليك أن تستأجر خادماً يرفع عن كتفك أعباء خدمتي ، فذلك حقك على . وإذا شئت بعد هذا أن تبقى معي ، فأنت حر غير مقيد بتكليف معين ، تغدو وتروح كما يروق لك ، فأنت مخلص أمين . وأعتقد أنك عندئذ ستوافيني بمعلومات قيمة مما تسمعه من الناس في اختلاطك بهم ، وإذن فلا تجادلني فيما ليس لك به علم ! . . . وكل الذي يجب أن تفهمه هو أنني إذا أمرتك أمراً فعليك أن تنفذه مستسلماً ، فإني أصدر فيه عن دافع داخلي يند عليك إدراكه ، كما لا أستطيع أنا نفسي مقاومته . . .

وتركت « كإنياس » يضرب في حدسه وتخمينه وفلسفته ، وخرجت لأبحث عن أصدقائي ورفاق صباي ، وألمت بحانة « الجرة السورية » لعل ألقى فيها « تحومس » ، ولكن صاحب الحانة الجديد قال لي إنه لا يعرف شيئاً عن صاحبي . الرسام الفقير البائس الذي يعيش من رسم الققط في كتب لأطفال الأغنياء ! . . .

فخصيت إلى الثكنات الحربية باحثاً عن « جور محب » ، ولكنني ألفت المكان مقفراً وليس في الساحة الأمامية مصارعون ولا أحد من حملة الخراب ، كما لم أجد شيئاً من القدور التي طالما رأيت البخار مبعوداً عليها خلال طهو الطعام تحت السقيفة المعبدة لذلك .

ولاح لي ، غير بعيد ، جندي من الشردانيين ، فدنوت منه فلم يتحرك ولم يتكلم ، ولكنّه كان يأخذني بنظرات جامدة وهو يضغط على مقدمة خدائه في الرمل ، وكان ضامر الوجه بادي العظام ، فسألته عن « حور محب » قائد قوات فرعون . والذي كانت له مقادة الحرب المشبوبة من سنوات على العبريين في سوريا ، فما أن سمع باسمه حتى انحني أمامي وأجابني في لهجة مصرية مشوبة بالكسنة :
إنه لا يزال على مكانه من قيادة القوات الحربية ، غير أنه منذ شهور في رحلة إلى بلاد « الكوش » ، حيث يعمل هناك على تسريح الحاميات وإجلاء سرايا الفرسان من الخدمة ؛ ولا يعرف أحد متى يعود . . .

ورثيت لحال هذا الجندي الذي كان يحيم عليه البؤس ، فناولته قطعة من النقود الفضية ، فزال عنه عند ذاك كبرياء الشردانيين ووميض في وجهه الباهت ابتسامة عريضة ، وأخذ يدعولي بأسماء آلهة مجهولة ، واستوقفني عندما هممت بالانصراف وأشار بيده المعروقة الواهنة إلى ساحة الثكنات وقال : إن « حور محب » قائد عظيم يفهم الجنديّة ويقدرها ، وهو شجاع بنفسه ، ويحب الشجاعة في جنوده ، وقد عرفناه أسد العرب ، في حين لم نعرف في فرعون إلا أنه « تيس » بلاقرون . . . ومن هنا استجالت الثكنات إلى ما ترى من الإقفار والخراب ، فلا جنود فيها ؛ لأنه لا أجر ولا طعام ؛ ورفاق يجوبون البلاد الآن متسولين ؛ ولا أحد يدري ما سيكون بعد ذلك ؛ وليباركك « آمون » ويجزيك عني خير الجزاء ، فإنك حقاً لرجل كريم ؛ وهذه النقود التي منحتنيها قد هددت نفسي المثقلة بالكآبة والهّم ، فإني من شهور كثيرة لم أذق طعم الخمر ولم أجد سبيلاً إلى جرعة واحدة منها تظفي لهيب ظمأى . . . لقد تركت وطني موعوداً بالفضة والنساء والشراب ؛

فهكذا يعد البصريون أمثالنا ترغيباً في الجندية ؛ فلما صرّحت نجدياً ، صارت حالي إلى ما ترى ؛ فلا فضة ؛ ولا فساء ؛ ولا شراب ، ولا عمل !..

قال هذا وبصق على الأرض تعبيراً عن يأسه واشتمّ رازه ، وأدركت أنا من حديثه أن « فرعون » قد أبطل عمل الجنود ففصلهم من الخدمة ، وقرر تسريح جنود الحاميات المصرية التي كانت في خارج البلاد لمهد أيه .

وانجبه فكري في هذه اللحظة إلى « بتاحور » العجوز ؛ ووددت لقاءه ؛ فاستجملت شجاعتي وقصدت إلى « دار الحياة » في معبد « آمون » لأعرف مكانه من سجلات المعبد ؛ ولكن كاتب السجلات هناك قال لي إن « بتاحور » لا أكثر من عام مضى يرقد في مدينة الموتى . وهنا شعرت يمرارة الوحدة في « طيبة » ؛ فليس لي فيها الآن صديق ! . . . ويدا لي وأنا في المعبد أن أجول به متحسباً الحياة التي فارقتها عليها من سنين بعيدة ؛ فمضيت إلى بهو الأعمدة الذي تشع منه أضواء « آمون » المقدسة ؛ ويفوح شذا البخور حول أحجار أعمدته الملونة متعددة النقوش ؛ والطيور المحومة ؛ تغدو وتروح بين فتحات التوافد ؛ ولكن حال المعبد اليوم كان غير حاله بالأمس ؛ فأبني رأيت يكاد يكون خالياً . وكذلك كانت ساحته الأمامية ، حتى الجوانيت والمصانع التي تقوم في أنحائه والتي كانت من السكرة بحيث لا تحصى عدداً ، لم تعد تنبض إلا نبضا ضعيفاً خافتاً ، هو نبض المساومات القليلة في البيع والشراء ، وهؤلاء الكهنة ذوو الرؤوس المقصوصة الشعر الملتمة بالزيت بعباءاتهم البيضاء ، كانوا على غير المهديهم ، تعرف عيونهم وحركاتهم مسحة الخجل والحياء ، والقليلون من الناس الذين رأيتهم يضطربون في البياحة الأمامية ، كانوا يتكلمون في همس ، ويقبادلون النظرات الزائفة الحذرة كأنهم يتقنون أمراً مخيفاً ، وعلى الجملة كان الصخب والضجيج والحركة الجهيمة التي ألفتها في هذا المعبد لمهد الطلب والتي كانت كعصف الرياح خلال الغابات ، قد انقلبت الآن إلى ما يشبه سكون الموت . . .

وأبني وإن كنت لم أشعر في دخيلة نفسي يوماً بحب « آمون » ، إلا أنني مع

ذلك أحسست بغير قليل من الأسى لهذا الذى يلوح من تبدل الحال فى معبده ، فلا شك أن أخذائنا كبرية قد أدالت من قوة سلطانه ، والإنسان بطبعه مجتنب إلى ذكريات شبابه ، ~~فجراً~~ كانت أو شراً ! . . .

وفى طريقى إلى الخارج — سائراً خلال الأعمدة وتماثيل الفراعنة الفخمة — وقع نظرى على معبد جديد ، أقيم ملاصقاً للمعبد القديم ، وهو عجيب فى ضخامته وفى رسم بنائه ، لا تقوم حوله أسوار ، والأعمدة التى تحيط بفناءه مكشوفة ، وقد رأيت على مذبحه مجموعة من هدايا الجبوب والأزهار والفاكهة ، وضعت تحت أقدام تماثيل منحوت يمثل « آتون » وهو يرسل أشعته على « فرعون » الذى يقدم له القرابين ، وكل شعاع ينتهى بيد البركة التى تمسك رمز الحياة ، وكهنة هذا المعبد يرتدون أيضاً اللابس البيضاء ولكن رؤوسهم لم تكن حليقة ، وأكثرهم من الشباب تفيض وجوههم بالبشر الروحي وهم ينشدون الأناشيد المقدسة التى كنت قد سمعتها فى المعبد الذى أقيم « لآتون » فى « ياوروشليم » . ~~فكان~~ أكثر تأثيراً فى النفس والشعور ، من هؤلاء الكهنة والتماثيل والنقوش ، تلك الأعمدة الأربعون الضخمة التى صاغ النحت على كل منها صورة « فرعون » الجديد ، وقد بدا كأنه يحدق فى وجه الناظر إليه وذراعه مضمومتان إلى صدره ، وإحدى يديه ممسكة بغصا ناراعى والأخرى بصولجان الملك .

كان تحت صورة فرعون على هذه الأعمدة دقيقاً محكماً يبنى بمهارة ذلك الناحى الفنان ، فإنه قد أبرز فرعون الجديد كما كنت قد رأيته بعيني رأسى ، بلامح وجهه اللامطى وأردافه للمراض وساقيه الضامنين ، وذراعيه الرفيعتين ، بل لقد كانت هذه الأجزاء الظاهرة من جسم فرعون الجديد ، تلوح مجسمة على الأعمدة حتى ليحسب من يراها أنها عيوب صريحة فى تكوين الجسم المرسوم . ولا شك أن الفنان صانع هذه التماثيل قد أوتي الشئ الكثير من الحرية الجريئة فى إبراز هذه العيوب غير المتناسقة ، وهنا ذكرت صديقى « تحوتس » ، فما أعرف فى صانعى التماثيل فنناً سواه له مثل هذه الجرأة فى تجهيز البصور على خفاقاتها الأضلية ، حتى

لو كانت لفرعون العظيم ؟ ! إنه لم يخف شيئاً مما كان مفروضاً أن يخفيه عن الأعين من صورة فرعون ؛ بل لعله قد غالى في إظهار الفخذ المنتفخة على الساق الضامرة ، والقدم الضاوية كالمعلقة في أسفل الساق ، والعنق ممتداً في عصبية تحت وجه مستطيل ، والحاجبين على خط منحرف متعرج ، وعظام الخدين متكشفة ناتئة ، وعلى هذا الوجه العجيب أضفى ابتسامة غامضة تخلق على شفثيه الغليظتين تشبه ابتسامة الحالم المستغرق في نومه !.. إنها في الحقيقة دقة فنية رائعة تتجلى فيها الحرية والجرأة ، وهي من صفات « تحوتس » وحده فيما كنت أعلم ؛ فأين هو الآن يا ترى ؟ !..

ولقد كان اختلاف مظاهر المعبدين واضحاً مستوففاً للنظر ؛ دافعا للتأمل ؛ ففي معبد « آمون » يرى الإنسان تماثيل الفراعنة على جانبي الأعمدة يحف بها الجلال الإلهي ؛ والعظمة الرهيبة . وفي معبد « آتون » يقوم تماثيل فرعون الجديد مكرراً على أربعين عاموداً ؟ وناظراً خلالها إلى مذابح « آتون » مطبلاً في النظر إليها كأنه يتنقذ بعينه إلى أعماق بعيدة لا تصل إليها عيون غيره من الناس ؛ وهذه التماثيل في مجموعها ؛ وفي أوضاعها ؛ تنم عن مشاعر دينية مفرقة في التعصب !..

وأثرت في نفسي تماثيل فرعون الجديد « أمينحوتب الرابع » ؛ فقد كانت هذه أول مرة أراها فيها ؛ ولم أستغرب أن تقام بالمعبد على هذا النحو ؛ فهو يؤثر الحقيقة المجردة ويعزف عما يعتقد أنه أكثر أو أقل منها ؛ وما أراه إلا راضياً عن هذه التماثيل حين ينظر إليها لأنها تمثله على حقيقته ؛ وتمثل إيمانه بالإله الجديد الذي يعبد ويدعو إليه ، ذلك لأنني لقيته وهو فتى صغير ؛ كان يومئذ مريضاً منهكاً ؛ ولكنه كان يرسل الحديث طويلاً عن الإله الذي تكشف له ؛ فلم أنظر إليه حينذاك إلا نظرة الطبيب إلى مريض ؛ ولم ألق بالآلة إلى أشياء كثيرة كان يتحدث عنها ؛ فقد حسبته مخلوطاً في عقله يهذي هذيان المجنون ... فالذي أراه الآن من معبد جديد وتماثيل جديدة وطقوس دينية أخرى ؛ ليس إلا نتيجة لمقدمة شهدتها بنفسى من سنين طويلة .

على أن معبد « آتون » لم يكن يوجد فيه إلا قليل من الناس ، وبمضهم ، كما تدل

ملابسهم السكتانية والجواهر التي يتريفون بها ، من النبلاء ورجال الحاشية الملكية ، أما شأركم من عامة الناس فقد كانوا يسمعون أغاني الكهنة ولا يلوح عليهم أثر من فهم وإدراك ، فقد كانت عبارات الإنشاد غريبة على أسماعهم ، مختلفة اختلافا كبيرا عن التراتيل التي ألفوها وققوها معانيها ، والتي كانت ترتل بالمعابد طوال ألفي عام مضت ، أي منذ أن شيدت الأهرام .

وحدث بعد أن انتهت هذه التراتيل غير المفهومة ، أن تقدم رجل عجوز من القرويين إلى الكهنة وسألهم في احترام أن يبيعوه تيممة تقيه الشر ، وعينا يدفع عنه الحسد ، أو ورقة مكتوبا عليها بعض عبارات السحر تصرف عنه السوء ! . . ولكنهم ردوه قائلين إن شيئا مما يطلبه لا يباع في معبد « آتون » إذ أنه لا يستخدم السحر ولا يقبل الهدايا أو القرابين ، وإنما هو يمنح البركة بلا مقابل لأولئك الذين يؤمنون به . ورأيت الرجل العجوز ينقبض لمقاتلهم وينصرف مهمهما بكلمات تعبر عن عدم تصديقه لهم ، ثم يتجه إلى باب معبد « آمون » فدخل إليه ...

وتقدمت إلى الكهنة كذلك امرأة متقدمة في السن من بائعات السمك ، وسألتهن قائلة : ألا يمكن لأحد أن يتقدم بالقرابين من خراف وثيران إلى « آتون » لتطعموا من لحومها أيها الفتيان الضعاف المهازيل ؟ ! وإذا كان إليكم أشد من « آمون » بأسا وقوة — وإن كنت أنا لا أعتقد ذلك — أفلا كان يجدر بكهنته أن يكونوا ذوي قوة وبدانة لتكون حياتهم سعيدة مرفهة ؟ ! . أقول هذا وأنا المرأة الساذجة التي لا تعرف مثلما تعرفون ، ولكني أود من كل قلبي أن تتوافر لكم اللحوم والطعام الدسم لتكونوا أنضر عافية وأبسط أبدانا ! .

وتضاحك الكهنة من قولها ، وتهامسوا فيما بينهم ، ولكن كبيرهم اصطنع الوقار والالتزان وقال لها : إن « آتون » الرحيم يأبى أن يتقرب الناس إليه بالضحايا مسفوحة الدماء ، ولا يجوز لك أن تذكرى « آمون » في هذا المعبد ، لأنه إله زائف ، وعرشه يتهاوى ، وعما قريب سيصبح معبده خرائب وأبقاضا ! . .

فتراجعت المرأة إلى الوراء مروعة فرعة ، وبضقت على الأرض مستنكرة ،

ثم رصمت بيديها صلوات الاستمادة والتقديس « لآمون » وصاحت قائلة : إن آمون ليعلم أنكم أنتم الذين تقولون هذا ، ولست أنا ! .. فلتنزل عليكم لعنته .. وهرولت خارجة وتبعها آخرون كانوا يسمعون حوارها وهم ينظرون ، من فوق أكتافهم في خيبة أمل ، إلى هؤلاء الكهنة .

وفي صوت عال هتف الكهنة بهم قائلين في سخرية : اذهبوا — إذن — يا ضعاف الإيمان ، ولكن اعلموا أن « آمون » إله زائف ، وسيزول سلطانه مثلما تزول الحشائش تحت المنجل الحاصد ، ولتعلن نبأه بعد حين ! ..

وعندئذ التقط أحد الزاهبين قطعة من حجر وقذف بها الكهنة ، فأصابت أحدهم في وجهه وأسالت دمه فصرخ متأوهاً . وبينما كان الكهنة الآخرون يهتفون بالحراس ليقبضوا على المعتدي ، كان هذا يركض فاراً بنفسه ثم غاب مختلطا بالزحام المتكاثر حول أعمدة معبد « آمون » ...

وأثار فكري كل هذا الذي رأيت وسمعت ، فتقدمت إلى الكهنة وقلت لهم : إني مصري لحما ودما وروحا ، غير أنني كنت بعيداً عن مصر سنين طويلة عشتها في سوريا ، وقد عدت أخيراً لأجد هنا هذا التحول في العبادة ، من « آمون » إلى « آتون » ، فلست أعرف من قبل شيئاً عن إلهكم الجديد ... ألا تتفضلون بإيضاح ما لا ينبغي أن أجعله من أمره ؟ ! فمن هو ؟ ! وما شريعته التي يريد أن يقيم الناس على جادتها ؟ ! وما هي طقوس عبادته ؟ ! .

ولعلمهم حسبوني واحداً من أولئك الذين يسخرون منهم ، فترددوا في الجواب ولكنهم بعد أن تأملوا في وجهي طويلاً ، أجابوا قائلين : إن « آتون » هو الإله الواحد الأحد ، خالق الأرض وكل ما فيها وكل من عليها من نهر وإنسان وحيوان ، وهو مبدع الكون كله ، والوجود بأجمعه ، أبدى لا يزول ولا يحول ، وكان قبلاً يُعبد في صورة « رع » ، ولكنه أخيراً تجلى على حقيقته وباسمه لابنه المختار « فرعون » الذي يحيا بالإيمان ويعيش بالحق والصدق ... إن « آتون » هو الإله الأوحد ، وليس غيره من الآلهة إلا خرافات وأوهاماً ! .. فهو لا يصد عنه قاصدا

ولا يفرق بين إنسان وإنسان ، فالفقراء والأغنياء سواء عنده ، ونحن نحياه في كل صباح ، وهو يتجلى في قرص الشمس مرسلاً أشعته المباركة على الأرض لتحيها بها وتزكو ، وبها يمنح الحياة لكل فرد ، وهو حي لا يموت أبداً ، لا يحد وجوده مكان ولا زمان ، فهو موجود في كل مكان وفي كل زمان ، ولا شيء يقع في هذا الوجود الواسع الفسيح بغير إرادته ، وبقوته وبركاته التي يمد بها « فرعون » يستطيع « فرعون » أن يرى ما في قلوب الناس ويستشف ما خفي من أفكارهم . قلت لهم معترضا ، دون أن أشعر : إن « فرعون » بهذا لا يكون من البشر .. فما يقع في طوق بشري أن يعرف ما في صدور الناس ويطلع على المستتر في قلوبهم ! ..

فتبادل الكهنة الرأي فيما بينهم ، وقال صاحب الحديث منهم : إن « فرعون » نفسه لا يريد أن يكون أكثر من إنسان ، إلا أننا لانشك في أنه قد صيغ من جوهر الألوهية ، فما أكثر الذين قد شهدوه في أحلامهم موجوداً ، في وقت واحد ، بأنحاء شتى من الأرض ، ولا يكون هذا إلا لمن يمتنون للآلهة بأقوى الصلوات ، ومن هنا صورته الفنانون على هذه الأعمدة في شكل رجل وامرأة معاً ، رمزاً إلى أن « آتون » هو صانع النطفة في أصلاب الرجال ، ليخلق بها الأجنة في أرحام النساء . فما أن سمعت هذا حتى رفعت يدي ووضعتها على رأسي وقلت لهم فيما يشبه اليأس الساخر : الحق أنني رجل بسيط ، في مثل بساطة تلك المرأة التي كانت هنا منذ قليل ، ولهذا لم أستطع أن أفهم جيداً معلوماتكم الجليلة . وقد لأعبدوا الحقيقة إذا قات إنكم أنتم كذلك لا تفهمونها جيداً ! . فإنكم لاتمطون جواباً عن سؤال : إلا إذا تقابلت رؤوسكم وتبادلتم الرأي والمشورة ! .

فأجابوا بحرارة قائلين : مهما يكن من أمر ، فالحقيقة التي لا ينبغي الجدل فيها هي أن « آتون » مصدر الكمال ، وقد أوتى قرص الشمس هذا الكمال ، ولكن العقل البشري مشوب بالنقص فهو كالضباب ، ومن أجل هذا فليس في مقدورنا أن توضح لك الحقيقة كاملة ، لأننا لانعرفها كاملة ، وإنما نحن نتلقى إرادة

« آتون » يوماً بيوم ، وإرادته لا تنكشف ولا تتضح إلا لفرعون ، ابنه ، الذى يعيش فى الإيمان به ...

واهتزت مشاعرى لهذه الكلمات ، فقد أحسست أن هؤلاء الكهنة يقررون بها الحقيقة التى تتقاصر دونها عقول البشر حتى لو كانوا كهنة ، وفى تقريرهم هذه الحقيقة تعبير عن إيمانهم وعن عجزهم أيضاً ، فهم إذن لا يمتازون فى هذا السبيل عن أى من الناس إلا بملابسهم الكتانية وشعورهم المدهونة بالزيت وبهذه المظاهر التى تضفى عليهم قداسة فى أعين الرجال والنساء . ولأول مرة أدركت أن عقل الإنسان ينقصه كمال الإحاطة والإبداع ، وأن من ورائه قوة لا تراها عين ، ولا تسمعها أذن ، ولا تمسها يد ، فهل ترى قد اكتشف « فرعون » وكهنته هذه القوة فسموها « آتون » ؟ ! ..

— ٥ —

وعدت إلى منزلى فى إقبال المساء ، وكانت تملو بابي اللافطة البسيطة التى رغبت إلى « كابتاح » صباحاً فى أن يشتريها . وفى فناء المنزل كان قليل من المرضى البؤساء يجلسون القرفصاء فى انتظار قدوى ، وكان « كابتاح » ينقل نظره فيهم ، ضائق الصدر بهم وهو جالس تحت سقيفة الباب ، وفى يده غصن من النخيل يذود به عن وجهه الذباب المتكاثر الذى جاء مع المرضى متجمعاً على ملابسهم القذرة ، ولكنه لم يكن قد نسي نفسه ، فقد كانت أمامه جرة مفتوحة من الجمعة ! ..

وكان بين هؤلاء المرضى امرأة تحمل على ذراعها طفلاً هزيلاً ، فأومأت إلى « كابتاح » أن يدخلها على قبل سواها ، ففعل . وكان خير دواء لها عندى هو تلك النقود النحاسية التى أعطيتها إياها لتشتري بها طعاماً يمدّها بالغذاء ، ويؤتيها القوة لتغذية طفلها هذا الرضيع الواهن . وجاء بعدها أحد الأرقاء وكانت أصابعه قد تحطمت بين شقى رجلي فأقت مانشز من عظامها وزددها إلى مواضعها ، وأحكمت لفها باللفائف والضمادات ، وأعطيته شراباً مرطباً يرفه عنه وينسيه آلامه . وفى

إثره دخل كاتب عجوز قد برز في عنقه تورم ضخيم كأنه رأس طفل ، وكان الرجل لشدة ما يعانيه من ذلك جاحظ العينين ، خافض الرأس ، عسير التنفس ، فأعطيته مزيجاً من عصارة أعشاب البحر ، وهو دواء عرفتة في « أزمير » علاجاً لمثل هذه الحالة ، وإن كنت لم أتبين بالتجربة أنه الدواء الناجع لها ، وأخرج الرجل المعجوز من خرقة كان يحملها قطعتي نقود نحاسية ، وقدمهما لي في خجل مستشفعا بفقره ، ولكنني لم آخذها وأشفت على شعوره فزعمت له أنني سأحتاج إليه في بعض الخدمات الكتابية ، فخرج فرحاً بنقوده !.. وأخيراً جاءت فتاة تعمل في بيت اللعذات على مقربة من منزلي ، فسألتني علاجاً لعينيه المصابتين بقروح تضايقها في عملها ، فنظفتها ونفيت منها القذى ، وأعددت لها سائلاً عقارياً ، وأفهمتها طريقة استعماله غسلاً لعينيهما إلى أن يزول آخر أثر من القروح . وهنا نهضت أمامي ناضية ثيابها عن جسدها كله ، فبدت عارية تماماً ، ودنت مني لتعطيني من جسدها الشيء الوحيد الذي تملكه أجراً على علاجي . ولم أشأ أن أنكر عليها هذا العرض المبتذل ، حتى لا أزيد في آلامها ، فاعتذرت لها في رفق بأن علاجاً هاماً يحجزني الآن عن النساء !.. وصدقتني وحمدت لي الحرص على مقتضيات العلاج .. ورأيت على جسدها العاري زوائد جلدية متقرحة في الخاصرة والبطن ، فدهنتها بالمرهم المخدر ، وبذلك لم تخل محاولتها من فائدة . ثم خرجت هي الأخرى مغتبطة سعيدة .

وانتهت عملية الكشف ووصف الدواء وتقديمه للعرضي دون أن أنال على ذلك شيئاً يكفي لشراء ملح الطعام ، وكان « كابتاج » يهز رأسه ساخراً ، وهو يضع أمامي أوزة مميّنة مجهزة على الطريقة « الطيبة » ، وهي تملأ طبقاً فلما يكون له مثيل في أي بلد من بلاد العالم ، وقد اشتراها من أنخم حانة بين حانات النبيذ بالمدينة ، وكان قد وضعها في فرن التزل ليحفظ حرارتها إلى وقت تقديمها للطعام ، فكانت لهذا ، شهية مغرية ، وخلال تناولي الطعام كان « كابتاج » لا يغفل عن متابعة تقديم شراب النبيذ لي مصبوحاً في دن زجاجية ملونة ، وكان شراباً ممتعاً لأنه من نبيذ

كروم « آمون » . ومن لحظة إلى أخرى كان « كابتاح » يذكرني متبسكاً بالريح .
المظيم الذى أصبناه فى يومنا المدبر !..

ولكنى لم أكن أفكر على طريقته من هذه الناحية ، فكم كنت فى الواقع
سعيداً بعلاج أولئك الفقراء المساكين ولو لم أنل منهم شيئاً ، بل لقد كنت بذلك
أكثر سعادة منى لو كنت قد عالجت الأغنياء وكوفئت منهم بالقلائد الذهبية ...
على أن اليوم لم يمض خالياً فارغاً كما تراءى فى عين « كابتاح » ، فإن ذلك الرفيق
الذى جاءنى مهشم الأصابع عاد إلينا بعد أيام ليبشرنى بأنه قد برىء من العلة وعادت
إليه حركة يده الطبيعية ، حاملاً إلينا فى الوقت نفسه جرة مليئة بالدقيق !..

وقال « كابتاح » مسترسلاً فى تهكمه : ما أشك يا سيدى فى أن شهرتك
تسير الآن مهرولة فى كل مكان ، وتقرع أبواب كل بيت فى هذا الحى . وما إن
يطلع الفجر حتى يكون فناء هذا المنزل قد امتلأ بالمرضى ، وكأنى أسمع فى هذه
اللحظة صياح المتسولين قائلاً بعضهم لبعض : هلموا إلى بيت تاجر النحاس فى
زاوية الشارع ، فهناك طبيب يعالج المرضى بالمجان وبدون إيلام ، لمظيم مهارته ،
ويعطيهم الدواء بلا ثمن ، لركة قابله !.. وكذلك كأنى بنساء هذا الحى يتنادين
ليأتينك مسرعات ، قائلة إحداهن للأخرى : ما أوفر حظنا من السعادة بهذا
الطبيب الكريم !.. إنه يمنح النقود فى سخاء للأمهات الفقيرات ... ويجرى
عمليات التجميل لفتيات دور اللذات ، ويصنع لهؤلاء وغيرهن الكثير من
الخدمات ، ولا يتقاضى عن ذلك أجراً !.. ولست أبعد عن الحقيقة إذا تخيلت
الجميع من رجال ونساء يتراكمضون إليك ، ويتعجلون المشول بين يديك ، لأنهم
لا بد قد فطنوا إلى أنك ، أيها الطبيب الكريم المحسن ، لن تحبس أفضالك هذه على
حى بعينه ، وعلى أناس بذواتهم ، وإنما أنت متنقل بحسناتك وصدقاتك بين
الأحياء والمجتمعات ، ليعم خيرك ويشيع فضلك بين الناس جميعاً ، فأهل هذا الحى
إذن يأتونك زرافات ويقبلون عليك جموعاً متكاثرة فى وقت واحد ، ليظفروا منك
بمخطوظهم من الخير قبل أن ترتحل عن حيزهم !.. ولكنهم جميعاً أغنياء حين

يشتدون أنك ستضيق بهم في يوم قريب ، وسيحملك هذا الضيق على بيع المنزل . وإخلاء العيادة والابتعاد عن حبيهم إلى مكان آخر لا يعرفون السبيل إليه ، ذلك لأن الحقيقة التي لا يدركونها — لغباؤهم — هي أن بينك وبين الحظ السعيد عهداً يحمل إليك به الذهب الذي تريد ، وربما زاد على ما تريد ، فخزائنه ملأى دائماً ، فما أنت بمحتاج إلى طلب المال في أيدي المرضى ، وبالتالي فأنت لن تفكر في الهجرة من حي أولئك الفقراء الناكيد ، فليتهم عرفوا هذه الحقيقة وأراحوا أنفسهم من عناء التهافت عليك ، وأراحونا من هذا الزحام الذي قد يضجرنا منهم ، فتقل عنايتك بهم ! . . . ومع ذلك فليكثرُوا أو يقلُوا ، فهذا غير مهم عندنا ما دام الحظ السعيد سيعطينا المال الكثير حيث أتولى أنا استثماره لك بمخبرتي وواسع حيلتي ، وسيكون في استطاعتي أن أقدم لك في كل يوم — إذا شئت — أوزة دسمة شهية ، ونبيذاً معتقاً تقياً من أفضل ما يتناولهُ العلية والأثرياء في « طيبة » ، وما لنا لا نفعل ذلك والثراء لدينا مستفيض ، وينبوعه متدفق لا يفيض ؟ ! وليس بضائرنا بعد هذا أن يكون مقامنا في هذه الدار المتواضعة ، وفي هذا الحى البئيس ، وبين هؤلاء القوم المتاعيس ، أليس ذلك هو الواقع يا سيدي ؟ ! ألسنا في الحق نحيا الآن على هذا الحظ السخي الكريم الذي لا تراه أعيننا ، ولا تلمسه أيدينا ؟ ! فإن كان ذلك وهماً وخيالا وسبحا في جو الأحلام ، وهو ما أفزع منه وأخشاه ، فسيأتي اليوم الذي تراني فيه أحشو التراب على رأسي ، لأنك اضطررت إلى بيع المنزل ، وإلى بيعي معه ، وقد لا يكون هذا اليوم منا بعيداً ! . . . صدقني يا سيدي ، إنني لشديد التطير من ذلك المصير الذي تتراقص نذره أمام عيني ، ومن أجل هذا أسألك أن تمنحني الحرية التي وعدتني بها ، امنحنيها مكتوبة على الورق وليست كلمات يدور بها اللسان ، ولا تلمني على ذلك ، فإن كلمات اللسان ، يلحقها النسيان . أما الكلمات الموثقة بالأوراق ، والممهورة بخاتمك ، والمحفوظة بدار المحفوظات ، فهي الحجة التي أشعر في ظلها بأنني ، حقاً ، قد صرت حراً ، أغدو وأروح على ما أشاء وأشتهى . ثم إن ثمة سبباً خاصاً يبرر من ناحيتي هذا الطلب ، ولكني لا أريد أن أثقل

عليك بذكره الآن ، فأنت مشغول ووقتك ضيق . . . فلندع هذا الأمر إلى فرصة أخرى !..

وكننت أستمع إلى حديث « كابتاح » دون أن أقاطعه ، مسترسلا في تناول طعامي من الأوزة الطيبة المذاق ، ومن شراب النبيذ ذي النشوة اللطيفة ، وكان جو هذا المساء ممتعا حيث كانت تهب علينا من الميناء نسائم رقيقة نستنشي فيها عبق أشجار السدر ، وإن كان لم يخل من روائح شواء السمك الذي ينضجونه ، على مقربة منا ، في النيران الموقدة هناك أمام أكواخ الفقراء .

وفي هدوء أومأت إلى « كابتاح » ليصب لنفسه نبذاً بكأسه الفخارية ، وقلت له : إنك حر يا « كابتاح » ، فما كنت معي خلال زمن طويل إلا رفيقاً حراً ، وليس عبداً رقيقاً . ولم أكن أدري أنك تجهل ذلك ، ولو أنني كنت أنزلك مني منزلة العبيد ، لما صبرت على ثرثرتك التي لا تخلو في أكثر الأحيان من جراءة وتجاوز للحد ، بين السيد ومولاه . . . لقد عاملتك دائماً معاملة الصديق ، وعاملتني أنت هذه المعاملة نفسها ، وقد أقرضتني يوماً نقودك الفضية والنحاسية وأنت وقتئذ موقن بأنك لن تستردها ، ولا يكون هذا إلا بين صديقين . . . على أنني تحقيقاً لرغبتك ، أوكد لك منذ هذه اللحظة بأنك لم تعد رقيقاً لي ، فكن طليقاً يا « كابتاح » ، وكن كما شئت حراً سعيداً بحريتك . ومن الغد سأسجل لك هذا العتق في أوراق مختومة مني بخاتمين ، لا بخاتم واحد ، خاتمي المصري والسوري معاً . . . والآن تخبرني ، ما هي طريقتك التي ستسير عليها في استثمار أموالك والتي ستجعلني بها دائماً الثراء ، غير مستهدف للحاجة في يوم من الأيام ؟ ! ولقد كنت أمرتك بأن تودع الذهب بخزانة المعبد ، فهل فعلت ذلك ؟ !..

فحدق في وجهي بعينه الواحدة وقال : لا . لم أفعل . فقد رأيت من الحاجة أن أودع الذهب بخزانة المعبد ، ولا غرابة في ألا أطيعك في هذا الأمر ، فإنك تعلم بأنني لم أطع لك من قبل أمراً يشوبه الخطأ ، ففي سائر الأمور لا أفعل إلا ما عليه شعوري الطيب نحوك . وأنا أقول هذا الآن مطمئناً إلى أنك لن تغضب لصراحتي

بعد أن أعطيتني الحرية المؤكدة ، ذلك إلى أنك لم تسرف في شراب النبيذ ،
فضلاً عن أنني أخفيت عصاك إتقاء غضبك ، واجتناباً لما تدفعك إليه طبيعتك
التي كثيراً ما تشور لأوهي الأسباب ، وهو للأسف عيب لم يرثك منه الزمن .
ويبقى بعد هذا أن تسألني لماذا لم أنفذ أمرك الأخير ! .. فأقول لك وأنا لا أخشى
عصاك التي لن يجديك البحث عنها : إن البلهاء هم الذين يودعون أموالهم في
خزانة المعبد ، ذلك لأن المعبد لا يدفع عنها فائدة كما هو الحال في بيوت المال ،
ولا يكتبي بذلك فيقتضي أصحابها الهدايا مقابل إخفائها وإقامة الحراس عليها ! ..
ثم إن في كلمة « إخفاء » هذه تجاوزاً ومخالفة للواقع ، فإدارة الضرائب تحاط علماً
بالودائع التي تحفظ بالمعبد ، وعندما تتدخل إدارة الضرائب ، وهي تتدخل دائماً ،
تصاب الوديعة بالانكماش والتضاؤل على مرور الأيام ، إلى أن تستنزف آخر قطرة
فيها ! .. وهنا الخطأ الذي شاب أمرك ، ورأيت أنا ألا أشاركك فيه ... أما الرأي
الصواب الذي ينبغي أن تؤمن كما تؤمن أنا به ، فهو إطلاق المال ليتداول حراً في
الأعمال ، فيزداد ويربو ، لا أن يحبس هكذا حتى يتهلhel وتلقفه إدارة الضرائب .
ولهذا فقد اتجهت هذه الوجهة ، وجهة تسمير أموالك في الأعمال الحرة ، ورحلت
أجول في أنحاء المدينة ، وأتصل بدوائر الأعمال ، وأتحسس الوسائل لتحقيق هذا
الفرض ، وأخيراً اهتديت إلى أن خير وسيلة لذلك هي أن نشترى أرضاً من أملاك
« آمون » التي تقرر أن تباع لمن يشاء أن يبتاع ! ..

قلت له في استغراب : ما أراك إلا مرسلًا فرية أخرى من مفترياتك التي
لا تريد أن تكف عنها ... فإن « آمون » لا يرضى أن تنقص أرضه شبراً ، بل
هي تزداد بالشراء المتصل ، حتى أصبح يملك وحده ربع مساحة القطر المصري كله ! ..
وما يدخل منها في حوزته لا يباح خروجه إلى أحد . فلست بمصدقك يا هذا ! ..

قال « كابتاح » وهو يملأ كأسه من قارورة النبيذ : كلا ياسيدي .. إن
ما أقوله لك هو الحق الذي لا ريب فيه ، وستعرف غداً أنني الصادق الأمين الذي
لا يكذب ولا يفترى ، وقد يبدو غريباً عليك وعلى كثير مثلك أن أرضا من

أملاك « آمون » تعرض للبيع كأي أرض مما يملكه عامة الناس . وأنا شخصياً قد ساورني الشك حيناً قِيل لى ذلك ، ولكنى بوسائلى الخاصة المتميزة بالدقة والمهارة استطعت أن أكتشف أن هذا هو الواقع . ولك أن تثق تماماً من أن « آمون » يبيع الآن من أراضيه ، يبيعها فى عجلة ، وبأثمان رخيصة . وكل ما فى الأمر أنه يتحرى السرية التامة فى إجراءات البيع ، ويؤثر ألا يبيع إلا الموثوق بهم من أصحاب المال . ولقد باع فعلاً مساحات كبيرة ، وجمع أثمانها التى تمثل أغلب الذهب الموجود فى مصر ثم كدسها فى قبوه . ولما كان معروفاً أن « آمون » يملك من أراضى مصر أكثرها خصباً ، فقد رأيت من الحكمة ، والمال فى أيدينا ، أن نشترى جزءاً منها ، فالأرض الخصبة هى أفضل مجال لإثراء الثروة ، والمال فيها غير معرض لتقلبات الأسواق واضطرابات التجارة ، ولا يغيب عنك ياسيدى أن الرجل العاقل يستطيع حينما تكون له أرض زراعية أن يلحق بها كل عام ، وعقب كل فيضان ، أجزاء أخرى ، ولا يكلفه ذلك سوى حسن التودد والتفاهم مع رجال المساحة ، ومعنى التودد والتفاهم هنا هو منحهم الهدايا ، وذلك أمر يسير !..

قلت له ساخراً : إنك تتحدث عن الأرض والزراعة كما لو كنت يوماً تملك أرضاً وتفلحها !..

فقال : لست غيباً حتى أزعم هذا ، فأنا لم أكن يوماً صاحب أرض ، ولم أولد فى حقل ، وإنما ولدت ونشأت فى بيوت رفيعة العماد تطل على الشوارع المرصوفة . غير أن هذا لا يعنى أن كل من لم يكن له أرض زراعية أو يولد فى حقل ، لا يجوز له أن يشتري أرضاً ليستغلها ، فما كل هؤلاء الذين يملكون الأراضى الزراعية بزراع أو فلاحين . فزراعة الأرض وفلاحتها ينهض بها الأجراء والأرقاء ومن هم فى حكمهم . وعلى هذا يمكنك أن تفكر فى الأمر باعتباره فرصة مواتية من الخير اغتنامها ، ولعلك تريد أن تسأل عن السبب الذى يدفع « آمون » إلى بيع أراضيه !.. ويمكننى أن أجيب على سؤالك بأن السبب هو الفرع الذى يركب « آمون » من إله « فرعون » الجديد !..

واستطرد « كابتاح » قائلا : ومع هذا ففكرة شرائنا أرضا من أملاك « آمون » لم تزد عندي على مجرد خاطر من خواطر كثيرة تواردت على ذهني خلال بحثي عن المشروعات التي نوظف فيها أموالك ، مطمئنين إلى أنها تؤدي ربحاً مكفولاً ومستمرّاً ، وقد يسرك أن تعرف الآن أنني ، دون الرجوع إلى رأيك المتردد ، قد اشتريت لك عدداً من أبنية الاستغلال في المدينة ، وهي تتألف من حوانيت تجارة وبيوت سكن ، تدر إيراداتاً ثابتاً مطرداً . ولم يبق لإتمام هذه الصفقة إلا الرجعة سوى توقيعك على وثيقة شرائها . وستري أنني كنت بارعا في الاتفاق على ثمنها ، فهو ثمن ضئيل بالنسبة لقيمة الأبنية ، ولم يكن سنواي ليستطيع ذلك . وكنت في المساومة في هذه الصفقة أمثل دور الوسيط ، ولهذا فإن أصحابها البائعين سيقدمون لي أجر الوساطة ، وهو حق وجدى وليس لك أن تشاركني فيه ، وأنا أقول لك هذا لتكون على بينة من الأمر فلا تهمني بأنني سرقت شيئا منك ! .. ولا مانع من أن تمنحني أنت أيضا هدية تكافئ مجهود الكبير الذي بذلته في هذا السبيل لمصلحتك ! ..

قلت له : أما أن أمنحك أنا أيضا هدية ، فهذا شيء غير معقول ، لسبب بسيط ، هو أنك الذي تتولى تحصيل الإيراد ، وسيتاح لك أن تنال جانبا منه ، علمت أنا أولم أعلم ، وسيكون في وسعك أن تتفق مع المقاولين ، من وراء ظهري ، على نصيبك ، في نفقات إصلاح البساتن التي ترى أو يرون أنها ضرورية في كل عام ! ..

وأخني « كابتاح » رأسه موافقا على هذا الاستنتاج في غير خجل وقال : لقد أحسنت التعبير يا سيدى عن وجهة نظري في هذا الموضوع ، ولا أدرى — على أى حال — أن ثمة فرقا بيننا في الناحية المالية ، فثروتك هي في الواقع ثروتي ، وأنا أتصرف فيها على هذا الأساس ، ولقد أغراني ما سمعته عن معاملات « آمون » الزراعية بالتفكير في تجارة الغلال فذهبت إلى سوقها وخالطت الكثيرين من المتعاملين فيها ، وأصبحت إليهم وتعقت تصرفاتهم حتى عرفت الكثير (م — ٢٥ سنوحى)

من أسرار هذه التجارة . ولهذا أرجو أن تأذن لي بشراء صفقة من الغلال من حصاد الصيف المقبل ، بجزء من الباقي من ذهبك ، وهذه طريقة مثلى ومجزية في تشمير المال ، والأسعار الآن معتدلة ، بل هي أدنى من مستواها العادى لأنها تدفع نسيئة عن بضاعة غير حاضرة . وعندما تسلم إلينا الصفقة تقوم بخزنها فلا نعرضها إلا إذا ارتفعت الأسعار . والرأى عندي أنها سترتفع وتمضي صعداً مع الزمن ، ذلك لأن « آمون » يبيع أراضيها ، وشيئاً فشيئاً ستصير إلى من لا يحذقون فنون الزراعة ، ويؤدي هذا إلى قلة في الانتاج ، وقد أعدت لهذا الأمر عدته فساومت على شراء مخازن لحفظ الغلال ، جافة ووثيقة البناء . وحينما تنتهى حاجتنا منها نؤجرها لتجار الغلال فنفيد منها إيراداً حسناً ! .

وكان طبيعياً أن أقابل جهود « كابتاج » ومشروعاته هذه بالواقفة والارتياح ، معرباً عن تقديري لإخلاصه الذى يحفره إلى معاناة المتاعب بحثاً عما يحسبه محققاً لمصلحتي ، ولو أننى موطن بأنه يشعر باللذة والمتاع في الاشتغال بهذه الخطط والمشروعات ، مهما تكن عواقبها . . .

وقد شجعه ارتياحي لذلك فضى قائلاً : وهناك مشروع آخر مشر رأيت أن أتولاه نيابة عنك ، ذلك أن بيتاً من أكبر بيوت تجارة الرقيق معروض للبيع ، وأنا بحكم وضعى فى الرق طول حياتى أعرف ما لا تعرفه عن هذه المهنة . فلو أنك وافقتنى على ابتياع هذا البيت ، وممارسة هذه التجارة ، فسأضمن لك من وراء ذلك مغماً كبيراً ومورداً ثراءً ، إذ سيكون بمستطاعى أن أخفى عيوب الأرقاء ، وأجملهم فى عيون الناس ، فنبيعهم بالأثمان الغالية . . . إنه مشروع طيب للغاية ، ولكننى أخشى أن يغلبك طبيعتك فتأباه ! . . .

قلت له : نعم أنا لا أقر مثل هذا المشروع ، ولا أرضى به ، ولا يمكن أن أفكر مجرد تفكير فى تجارة الرقيق ، لأنها عمل قذر ، ولا أدرى وهى كذلك من الانحطاء الإنسانى ، كيف أن الناس لا يكفون عن شراء العبيد والأرقاء ، كما لو كانوا أدوات تافهة تشتري من الأسواق وهم آدميون مثلهم ؟ !

قال « كابتاح » : كنت أتوقع هذا ، ولذلك لم أشأ أن أبرم اتفاقاً مع صاحب بيت الرقيق قبل مشاورتك ، وإنى أوافقك على ما ترى فيه من شر لا يليق بك ، وأشعر من جانبى بأن هذا المشروع سيلقى على كتنى أعمالاً شاقة تنوء بها صحتى ونسئى المتقدمة ، فمن الخير إذن ألا تفكر فيه . وأحب بهذه المناسبة أن أطمئنتك إلى أن الدور التى اشتريتها لك ليس فيها بيت من بيوت الملذات التى تخدش الوقار . وتوقف « كابتاح » عن الكلام هنيهة ثم قال فى حياء مصطنع : شيئاً واحداً أسألك إياه فى هذا المساء ، وقد يكون مما لا يحمل بى أن أعرضه عليك ، ولكنى أجتري فى عرضه راجياً ألا تغضب ، ذلك أن تصاحبنى إلى حانة النبيذ التى كنت قد حدثتك عنها كثيراً ، وهى المعروفة فى حى الميناء بحانة « ذنب التمساح » لنستمتع فيها بشرب النبيذ الجيد ، فإن بى شوقاً إليها ، وكانت ذكرها لا تفارقنى وأنا فى « سوريا » و « بابل » ! . . .

وكان الشراب الذى تناولته إلى تلك اللحظة قد أشاع فى نفسى تشوة ومرحاً ، فضحكت لرغبة « كابتاح » ولم أنكرها ، ولكنها كانت فى الوقت نفسه دعوة إلى حانة حقيرة ، أرافق فيها خادماً ، وليس هناك إلا خثالة الرواد ، وقد يكون نبيذ هذه الحانة كما يقال جيداً ، وقد يزيد شرابه فى نشوتى ومرحى ، غير أنها بالنسبة لى مكان غير لائق ، فسكت لهذا أن أرفض دعوة « كابتاح » ، ولكنى عدت فذكرت أنها رغبة ذلك الخادم الأمين الذى رافقنى يوماً ، بمحض إرادته ، إلى بيت إله « كريت » المظلم ، حيث الخطر والتهلكة ، ومن ثم ربت يدي على كتف « كابتاح » وقلت له : هيا بنا إلى حانة « ذنب التمساح » .

وحانة « ذنب التمساح » هذه تقوم وسط حى الميناء بين مستودعات البضائع فى زقاق مظلم ، وخوائطها عريضة مبنية باللبن فى وثاقة تمنع تسرب الحرارة إلى الداخل فيكون جوها فى الصيف رطباً ، وفى الشتاء دافئاً ، وعلى بابها عُلقت جرتان ، ترمز إحداها للجمعة ، والثانية للنبيذ ، وبين الجرتين علق تمساح مخنط بعينين

من زجاج لامع ، وفي فكيه المنفرجين صفان من الأسنان . وأرض الحانة مكسوة بالأواح الخشب ، وكذلك حوائطها ، وعلى هذه الحوائط علقت الخراب وعمار جزر البحر وطاسنات منقوشة من « كريت » . هكذا رأيته حينما دلف بي إليها « كابتاج » وهو إذاك متحمس مزهو ، وكان معروفا فيها لكثرة تردده عليها ، فقادني إلى ركن منها يمتاز بالمقاعد ذات الحشيات الوثيرة ، وهتف بصاحب الحانة وأسر في أذنه كلاما ، بينما كان الرواد الذين يملأون الحانة يأخذونني بنظراتهم المستغربة ، وقال لي « كابتاج » : لعلك تعجب إذ ترى هذه الحوائط مكسوة بالخشب كما هو الحال في بيوت الأغنياء ؟ ! ولكنك لن تعجب حين تعلم أن ألواحها من مخلفات السفن القديمة المحطمة . وعلى كراهيتي للبحار وأسفارها وسفنها أيضا ، فإني أعرف أن تلك الألواح الصفراء قد شهدت في رحلتها أراضى « بنت » ، وهذه الحمراء الداكنة قد رحلت إلى موانئ جزر البحر ، وهكذا . . . وأقبلت علينا فتاة حسناء تحمل إلينا الشراب المخلوط الذي عرفت أن « كابتاج » كان قد أسر لصاحب الحانة بأن يضعه خصيصا لنا . وكان الشراب مصبويا في كأس جميلة على شكل أصداف البحار . ولكن هذه الكأس الجميلة لم تصرف نظري ولم تشغل بالي عن الفتاة الحسنة التي تقدمها . لقد كانت في مقتبل العمر ، محتشمة في ملابسها على خلاف مثيلاتها اللاتي يختلطن برواد الحانات وهن نصف عاريات لإثارة الغرائز والشهوات ، وكان يتبدل بإحدى أذنيها قرط من الفضة ، وعلى معصمها سواران من الفضة كذلك ، وفي وجهها جمال يغالب حزنا دفيناً . وحين نظرت إليها أحسست بقلبي يهفو نحوها مبهتجا . ومع أنها لم تقابل نظراتي باكتراث ، فقد رأيت نفسي مسوقا إلى محادثتها قائلا : يا اسمك أيتها الغادة المليحة ! ! فأجابت في صوت خفيض : اسمي « ميريت » ، وأرى أنه لا يحمل بك أن تناديني بالغادة المليحة ، فإني أفعل هذا ، الشبان المغاليك الذين يغازلون الفتيات اللاتي يخدمهم ، ومن الخير أن تتذكر ذلك إذا ما بدا لك أن تزور هذه الحانة مرة أخرى ، يا سيدي « سنوحى المصرى الوحيد » .

وفي دهشة وخيبة أمل ، قلت لها : ما أردت مغازلتك كما تتوهمين ، وما لي من رغبة في هذا الغزل غير اللائق . ولكن من أين لك العلم باسمي ، وما أذكر أننا تلاقينا من قبل ؟ ! . .

وتنضر وجهها بالابتسام وقالت بلهجة مشوبة بالسخرية : وهل كان ينبغي أن نتلاقى من قبل لأعرف اسمك ؟ ! ولم لا يكون ذلك عن طريق شهرتك التي سبقتك إلينا يا ابن الحمار الوحشي ؟ !

ولم تغضبني منها هذه العبارات الساخرة ، فقد كنت ألمح في عينيها أسمى عميقاً ، ووظنتها تحاول بهذا الأسلوب اجتذاب قلبي إليها ، وقلت لها : إذا كانت شهرتي قد تقدمتني إليك على لسان « كابتاج » ، ذلك الرقيق الذي أعتقته اليوم من الرق ، فأعلمي أنه لا يصدق في حديث أبداً ، فهو لا يعرف طول حياته ، الفرق بين الصدق والكذب ، وكثيراً ما يؤثر الكذب استرسالاً مع طبعه الخبيث ، وقد حاولت إبراءه من هذه النقيصة الخلقية ولكن الطب والعصا معاً عاجزا عن ذلك ! . . .

قالت : ليس الكذب مكروهاً في سائر الحالات ، فقد يكون أجمل من الصدق موقفاً وأحلى منه مذاقاً ، عند الإنسان الوحيد الذي جاوز ربيع حياته . . وإني لأستعذب منك أن تصفني بالجمال والملاحة ، وقد لا تكون في هذا صادقاً ! . .

فالمناسبات والظروف هي التي تسيطر على الأخلاق وتتحكم في معانيها ، من غير ما تقيد بمصطلحات الألفاظ المعبرة .

وفي حركة لطيفة قالت : وما لنا ولهذا ياسيدي « سنوحى » ، فهلا ذقت هذا الشراب الذي جئت بك به ؟ ! إني لمشوقة أن أعرف رأيك فيه ، وفي أي درجة يقع من نفسك ، إذا قيس بما كنت تشربه هنالك في البلاد الأجنبية التي طوفت فيها ؟ ! . .

فرفعت الكأس وأفرغته في فمي ، وأنا أطيل النظر فيها معجباً ، ولكني لما لبثت أن شعرت كأن عاصفة قد ثارت في بدني ؛ وناراً قد اشتعلت في حلقى ، ودار رأسي مشتتلاً كأنما قد صعد إليه دم الجسم كله وتجمع فيه حاراً ، وكذبت

أخبتق ، غير أنى غالبت هذه الحالة حتى عاد هدوتى وتنفست مستريحاً ، فقلت لها : الآن أعترف بأنى لم أشهد شهادة حق حينما وصفت « كابتاح » بنقيصة الكذب ! . . فليس أدل على أنه الصادق الذى لا يكذب ، من هذا الشراب العجيب . فهو أقوى من أى شراب ذاقه لسانى . وإنه ليعتث فى البدن حرارة . لا يستطيعها زيت بلاد ما بين النهرين ، الذى تشتعل به المصاييح هنالك ! . . ولست أشك فى أن شرابكم قادر على أن يصرع أقوى رجل كأنما تهال عليه منه لطات من ذنب تمساح ! .

كان جسمى يهتز مضطرباً ، وكنت أحس فى فمى بقية من مذاق طعم غريب من التوابل ، وقلبى يكاد يثب من صدرى كأن له جناحى طائر ، فقلت مستطرداً : بحق « ست » وكل الشياطين الأخرى ، إنى لا أعرف كيف ومم صنع هذا الشراب ! ؟ أهو الذى سحرنى ، أم هما عيناك يا « ميريت » ! . . لقد عاد قلبنى شاباً مرة أخرى ، ولا يدهشنى أن أطوق خاصرتك بذراعى ! . . إنى لمسحور ، وكأسك هو الملووم ! . .

وفى تودة ورشاقة واقترار ثمر ، قالت : لا يدهشنى ذلك ، ولا ألومك عليه ، فهذه الحانة لطيفة حقاً ، وأنا لست عجوزاً ، وقد لا تصدق بأنى عذراء . وهذا الشراب كما رأيت ساحر عجيب ، وقد فعل فعله فى رأس عبدك « كابتاح » ، فكما جاء إلينا ، وما أكثر ما يجيئ ، لا يكف عن مداخلتى ومراودتى عن نفسى ، ولا يخطر فى حسابان هذا الأعور المعجوز البدين ، أن أية امرأة لا يمكن أن ترضى به رفيقاً . . . وقد دفعه تعلقه بهذه الحانة إلى محاولة شرائها ، وشراء سر تركيب هذا الشراب معها . ولكنه لن يستطيع ذلك إلا بوزنات كثيرة من الذهب ! . .

وكان « كابتاح » يستمع إلى حديثها قلقاً منغيظاً ، وبكل خلجات وجهه كان يتوسل إليها ألا تسترسل فى إذاعة أسرارها ، ولكنها لم تحفل به ، ولم تتوقف ! . .

وكنت قد تجرعت كأساً أخرى ، ودبت في أعصابي حرارتها ، فقلت لها :
إني واثق من أن « كابتاج » يريد مخلصاً أن يكسر الجرة بينك وبينه ، من أجل
هذا الشراب . ولا يضيره عندما تصبحين زوجته ، أن تلقى المياه في أشد غليانها
على قدميه ! . . . وإلى حدٍّ كبير أراه معذوراً في افتتانه بك . فإني لمدرِك شعوره
جيداً كلما نظرت أنا في عينيك الباتنتين ولكن تذكرى أيتها الحسنة
الرفيقة أنني أتكلم الآن بوحى شراب « ذنب التمساح » . وقد لا يكون هذا
رأى غداً ! . . ودعيني أسألك : هل صحيح أن « كابتاج » يملك هذه الحانة ؟ ! . .
كان السؤال مفاجأة « لكابتاج » ، كما كان مفاجأة لي أنا نفسي فقد وقع
في خاطري فجأة احتمال أن يكون قد اشترى الحانة فعلاً ، فلم يكن هناك ما يمنعه
من ذلك ، إذ كان المال موفوراً في يده . وهو — كما يؤكد لي مَثَرًا — يجوب
أنحاء المدينة بحثاً عن الأعمال التي يتجرب بها . وإذا كان قد اتجه تفكيره إلى شراء
بيت لتجارة الرقيق ، فغير بعيد أن يتجه تفكيره كذلك إلى شراء حانة « ذنب
التمساح » التي يهوى شرابها وفتاتها ! . . .

وارتاع « كابتاج » من السؤال وراح يقذف « ميريت » بالشتائم قائلا لها :
أغربي عني أيتها الوقحة والتفت إليّ قائلاً في سرعة ، خوفاً من أن تسبقه
« ميريت » : إن هذا الموضوع يأسى عرض لي كشروع من المشاريع التي
أقصاها لاستثمار مافي أيدينا من مال ، وقد تحققت من أنه مفيد راجح فاشتريت
الحانة من صاحبها ، واتصالي بهذه الفتاة ليس إلا محاولة غامضة لا اكتشاف سر
تركيب الشراب الذي تعرفه ، فهو في الواقع مصدر شهرة الحانة ، وبفضله صارت
مهوى قلوب الكثيرين من طلاب التمتع والرح . ولقد كنت طوال رحلتنا دائم
الحنين إليه ، فمن يطعمه لا ينساه ولا ينتهي شغفه به . وإذا كنت لم أكشفك
بهذه الصفة فذاك لأنني خشيت ألا توافق عليها لأول وهلة . على أي كنت
سأخبرك بها حتماً في الوقت المناسب . والآن — وقد عرفتُها — فإني أرجو أن
تقرها ، فهي أمنيته المفضلة ، وأنا خادمك المخلص ، وقد أطلقتني ، فهل يسخطك

أن يكون لي مثل هذا العمل الخاص الذي أستمتع فيه بشعور الحرية التي منحنيها متفضلاً؟! ولا بأس عليك ياسيدي من ذلك ، فإنما قد اشتريت الحانة من مدخر مالي الذي جمعته بفضل ما تسميه أنت سرقة ، وأسميه أنا مهارة ! وكثيراً ما كان يؤلني ألا أجد عملاً أستخدم فيه هذا المال لحسابي الخاص . وأخيراً وجدت في هذه الحانة بغيي المنشودة ، إذ تكفل لي بجوّها المنعش وشرابها الممتع ، راحة القلب وعافية البدن في الأيام الأخيرة من حياتي . ولعلها العمل الذي قلما أحسن عملاً سواه ، وطالما تمنيت أن أكون يوماً صاحب فندق أو حانة ، وما رأيت مرة واحداً من أصحاب الفنادق والحانات إلا نفست عليه حظه السعيد في الحياة ، ذلك لأنه يستطيع أن يشرب النبيذ كلما أراد وبأية كمية شاء ، دون أن يجد من يطالبه بدفع الثمن ! .. ثم هو إلى هذا يستقبل الكثيرين من مختلف البلدان والطبقات ويتعرف إليهم وتتوثق علاقته بهم ، ويواسطهم يستطيع أن يقف على ماجريات الأمور وتفصيلات الحوادث في سائر أنحاء الدنيا . وقد يجد فيهم الأصدقاء النافعين في أي وقت ، والناصرين له في أية مشكلة . وسأكون في هذه الحانة ألطف مدخلا وأرق حاشية وأدنى إلى قلوب رؤّادها من صاحبها القديم ، بل من أي إنسان آخر يتولى إدارتها . فلساني — كما تعلم — مدرب على الأحاديث المنمقة ، ورأسي مشحون بالمعلومات والحوادث المثيرة ، فسأقص عليهم أغرب القصص ، وأستهويهم بالطرائف من الروايات ، وسيطيب لهم بذلك أن يطيلوا الجلوس ، وأن يكثروا من الشراب ، محلقين في آفاق فسيحة من الخيال الممتع . وليس يخفى عليك ياسيدي ما يكون لهذا من أثر كبير في زيادة دخل الحانة ، فهي إذن عمل مربح ، وقد أحسنت الاختيار . والواقع أنني خلقت لأكون مدير فندق أو حانة ، ولم أكن عبداً رقيقاً إلا لخطأ لأدرى كنهه ولا مأثاه ، ولا كيف وقع ! وكان « كايதாக » وهو يقول هذا لا ينسى أن يعب من الشراب ، وقد بدت عليه النشوة ، فواصل الحديث قائلاً : فإدارة هذه الحانة — كما ترى — أجدي الأعمال وأسلمها عاقبة بالنسبة لي ، وهي لا تتأثر بالأحداث مهما تكن .. فلو حدثت

مثلاً أن انهيار سلطان فرعون ، وتهاوت الآلهة عن عرشها ، فستبقى حانات النبيذ كما هي لا يتطرق إليها وهن ولا يصيبها بوار ، ذلك لأن شراب النبيذ مطلب كل إنسان ، يقبل عليه إذا كان مسروراً ليسزيد من سروره ، ويهرع إليه إذا كان محزوناً لينسى فيه أحزانه . ومن أجل هذا أقدمت على شراء الحانة مطمئناً متفائلاً . وقد عهدت إلى صاحبها السابق ، بإدارتها في الوقت الحاضر ، تساعدني في ذلك هذه الساحرة « ميريت » على أن تكون أرباحها قسمة بيننا إلى أن يحين الوقت الذي أفرغ فيه من الشؤون الأخرى فأمسك بزمامها وحدي ، حيث أقضى فيها شيخوختي ، ولست أخشى الآن على إدارتها في يد هذا الرجل ، فقد عقدت بذلك اتفاقاً معه وأقسمنا عليه بكل آلهة مصر ، ولا أحسبه ناقضاً هذا الاتفاق ، أو — في القليل — لأحسبه شيخون الأمانة أكثر من المعقول ! . . فإني لأراه رجلاً تقياً يرتاد المعبد ويقدم القرابين ، وبينه وبين الكهنة صلوات ود ، حتى أنهم ليرددون على حانته الفينة بعد الفينة ...

وإلى هنا كان الشراب قد استبد بوعي « كابتاخ » فاختلطت في رأسه مسالك الحديث ، وثقل لسانه فلم يعد يبين أو يفصح أو يقول كلاماً مقبولاً ، وشعر هو بهذا فقال : في أي شيء كنا نتكلم ؟! وماذا أريد أن أقول لك ؟ .. حقاً لقد نسيت ... ولكنني على أي حال مسرور ، وسرور إلى أقصى حد ... لأنني أصبحت صاحب حانة ، ولأنك لم تبد اعتراضاً على أن يصبح خادمك رجل أعمال حراً ! ..

وخارت قوى « كابتاخ » لشدة ثملته ، ومال بجسمه المترنح على صدرى وهو يسكن ، فنحيتني عنى في رفق وأعدته إلى مقعده وقلت له : الحق يا « كابتاخ » أنه بامن عمل هو أكثر ملائمة لواهبك من هذه الحانة ، وهي فضلاً عن ذلك أفضل مأوى لشيخوختك . وقد صنعت — بلا شك — خيراً حين أقدمت على شرائها ، ولكن نقطة واحدة انبهت علي فكري في صفقتك الراجحة ، وأريد أن أستوضحك إياها ، فهلا أخبرتنى لماذا وافق صاحب الحانة على أن يبيعهما لك

مادامت تريح الكثير ، ويملك فيها سر شراب « ذنب التمساح » الساحر العجيب ؟
أفلا يكون البدهي والمقول أن يحتفظ بها لنفسه ؟ ! ..
وكأنما أعادت إليه هذه العبارة صحوه ومسّت شيئاً هاماً يحرص عليه ، فسددت
إلى نظرة طويلة من عينه الواحدة ، وقال في اهتمام : إن من عادتك ياسيدى أن
تعكر صفوى بالملاحظات الدقيقة . على أنه ، إلى جانب ما يخطر ببالك بشأن صاحب
الحانة وكيف رضى ببيعها وهى التى تدر عليه ربها كثيرا ، يحسن بك أن تدخل
على هذا الخاطر احتمالين آخرين هما أقرب إلى واقع الحال من خاطرك المزعج ! ..
أولهما أننى وصاحب الحانة صديقان ، ومن أيام شبابنا حتى الآن يحب كل منا
صاحبه كما يحب الأخ أخاه تماماً ، وهو يؤكد ذلك ويتحدث به . فهل يكون غريباً
أن تقاسم الخير وتبادل المنفعة ؟ .. وقد يكون هذا فى تقديرك ، وربما كان فى
تقديرى أيضاً ، احتمالاً ضعيفاً ، يكمن وراءه ابن آوى المخادع المحتال ، فلننظر إذن
فى الاحتمال الثانى : إنه لم يعد خافياً على أحد أن صراعاً شديداً يقوم بين « آمون »
وإله فرعون الجديد . وهذا الصراع وإن كان الآن يتفاعل تفاعل النار خلال
الرماد إلا أنه يوشك أن يصبح ناراً تلتظى ، تلتهم القلوب وأتباعه وأنصاره
والؤمنين به . ومن هنا يركب الخوف سائر الذين يشعرون بأن الهزيمة ستلحق
بهم ، وهم فى غالب الرأى أتباع « آمون » وصاحب الحانة منهم ، بل من أكثرهم
ظهوراً لكثرة تردادهم على المبد ووثيق صلته بكهنته ، فهو يخشى ذلك اليوم ،
الذى قد يكون أقرب مما يظن ، يوم تدور الدائرة على إلهه فتتحطم حانته ويحرق
كل ما فيها ويجلد هو بالسياط ثم يلقي به فى النهر ، فسيل النجاة فى تفكيره هو
أن يبيع الحانة ويتخفف من الأعباء استعداداً للفرار بنفسه قبل أن يدهمه الخطر
المتوقع فى كل لحظة . ولماذا لا يبيع حانته وهو يرى « آمون » نفسه يبيع من
أرضه ؟ ! أرأيت ياسيدى أن الصفقة تبررها ظروف واعتبارات تتفق مع العقل ،
ومع الحكمة كذلك ! .. ثم لاتنس ، فوق ذلك ، أن الجمران المقدس لا يزال معنا ،
وهو فى قوة سلطانه يستطيع أن يحمى الحانة فى الوقت نفسه ، الذى يضيق رعايته .

وبركاته على المشروعات الأخرى التي تستثمر فيها أموالك ! ..
ولزمت الصمت قليلاً ثم قلت له : مهما يكن من الأمر ، فإنه لا يسعني إلا
الاعتراف بأنك في يوم واحد قد صنعت أشياء كثيرة وهامة ! ..
فتظاهر « كاپتاح » بالخجل من هذا الذي يراه تنويراً بمقدرته واعترافاً
بكفاءته ، ولكنه أراد أن يؤيد استحقاقه للإطراء ، فقال مضيفاً : ولا يغبين
عن بالك أيضاً أننا لم نصل إلى « طيبة » إلا أمس — أمس فقط — وكانت
رحلتنا الطويلة جداً شاقة ومضنية ، وكنا أحوج ما نكون بعدها إلى الراحة
الكاملة أياماً ، ولكنني آثرت العمل المتواصل لأظفر بهذه النتائج في أقل وقت
ممکن ! ..

وكان لا بد لنا بعد ذلك من الانصراف ، فنهضت ونهض « كاپتاح » متثاقلاً ،
وحينما صاحب الحانة ، ورافقنا « ميرييت » إلى الباب . وقبل أن نخطو إلى
الخارج لاصقتها ووضعت يدي على خصرتها ، ولكنها أزاقتها بهدوء قائلة :
قد تكون ملامستك لي هكذا شيئاً لذيذاً ، ولكنني لأشعر بلذته لأنك تفعله
مثأراً بشراب « ذنب التمساح » ! .. وأدركتُ ماذا تعني . . .
وأخذنا وجهتنا إلى المنزل من أقصر طريق ، وعلى فراشنا غير الرتيب استسلمنا
إلى النوم العميق ...

— ٧ —

وفي هذا الحى الفقير « بطيبة » بدأت حياتي الجديدة كطبيب ، وصحت
نساء « كاپتاح » فكان عدد المرضى الوافدين علينا كثيراً ، وما يقدمونه من
أجور وهدايا قليلاً تافهاً ، في حين كنت مضطراً إلى شراء عقاير غالية الثمن .
ومن هنا كان ما أنفقه على هؤلاء المرضى أكثر مما أناله منهم ، ذلك عدا أن أثر
التلّاج فيهم كان ضعيفاً ، لأنهم كانوا يمجزون عن شراء الطعام الذي يعين على
رد العافية إلى أبدانهم ؛ ومع هذا كنت سعيداً بهم ، وأكثر ما كان يسرني .
منهم أنهم أصبحوا يباركون اسمي ويدعون لي .

وجاءني « كاپتاح » بامرأة عجوز لتدير شؤون منزلنا ، وقد استرحت إليها لأنها كانت تجيد طهو الطعام وتحسن القيام بالخدمة في هدوء لا يخالطه صخب ولا فضول . وعلى خلاف ما تعودت من « كاپتاح » لم أرها تقف على الباب لتسب الرضى وتلعنهم متقرزة من رائحتهم الكريهة ، وإنما كانت تغدو وتروح بالمنزل كأنها شبح أو ظل ، مشغولة بعملها وحده دون أن تعترض طريقى كما لو كانت تتحاشى لقائى ، ولهذا كنت لأراها إلا نادرا ، وكان اسمها « مورتى » . . .

وعلى هذه الحال تعاقت الشهور ، وكان القلق فى « طيبة » يزايد يوما بعد يوم . وكنت خلال ذلك أرهف أذنى لأسمع شيئا عن عودة « حورحوب » ، ولكن أحدا لم ينبئنى بعودته ، فكان ذلك يزيدنى لهفة على تسقط أخباره .

وكان الصيف قد أقبل ، وشاعت حرارة الشمس فى الجو ، وأرهقت أشجار الحدائق حتى صوحت زهورها وأحالت ألوانها المخضوضرة إلى اصفرار كالح ، فكنيت ، التماسا للترفيه وطلبها للمتعة والتسلية ، أمضى من حين إلى حين إلى حانة « ذنب التمساح » مستصحبا « كاپتاح » . وفى كل مرة كنت أصدق فى وجه « ميريت » وعينيها ، وأدعوها للجلوس معى ، ولكنها فى أكثر الأحيان كانت تنأى عني ، وكان هذا يحزن قلبى .

وقد استرعى نظرى فى هذه الحانة أنها لم تكن مكانا مباحا لكل مرتاد ، فروادها لا يختلفون فى كل ليلة ، وجوها أو مقاعد ، فكأنما هى نادر خاص بهم ، لا يؤذن لغيرهم بدخوله . ومع أن من بينهم اللصوص وتجار السوق السوداء ، فإنهم جميعا حينما يكونون بالحانة يحرسون على أن يندوا سلوكهم مهذبا . وقد كنت أشعر بأننى غريب فيهم ، فلم يحدث أن تعرفت إلى أحد منهم ، كما لم يحاول أحد أن يتعرف إلى . . . فكل ما يعرفونه عني أننى صديق « كاپتاح » ، وهذا حسبي .

وبين رواد الحانة تدور أحاديث مسموعة فى الأحوال الجارية ، ومنهم من كان يلعن « فرعون » ، ومنهم من كان يحمده . ولكنهم جميعا كانوا على اتفاق فى السخرية بإلهه الجديد . وذات مساء وفد إلى الحانة رجل من التجار ، مهلهل

الملايس ، أشعث شعر الرأس ، بادي الكآبة ، فطلب - وهو كهج نائر الأعصاب -
 شرابا يحمد به ثورة نفسه ثم أخذ يقول : ألا فلتنصب لعنة الأبد على « فرعون » ،
 ذلك الكاذب الأحمق الذي يتصرف في شؤون الناس بوحى نزواته وأفكاره .
 الخرقاء ، غير مبال بما ينالهم من ضر وسوء ، وتمطّل منافع ونضوب موارد ،
 وإليكم مثالا على ذلك : إن عملي - كتاجر - يقتضيني استيراد بعض المواد من
 أرض « بنت » ، وأنا وأمثالي من المستوردين نعتمد على السفن تروح وتغدو عبر
 البحر الشرقي . ورحلات هذا البحر - كما هو معروف - ليست معرضة للأخطار ،
 ولذلك فإن السفن في زواحها وغدوها قلما تصاب بمكروه ، وبالتالي قلما تتخلف
 عن مواعيدها . على أنه يحدث في القليل النادر أن يتأخر بعضها عن ميعاد العودة
 لسبب لا يمدو تقلبات الجو والأنواء ، ولا يكون في هذا التأخير ما يدعو إلى
 الخوف والقلق ، غير أن « فرعون » ذهب اليوم إلى الميناء على غير المألوف ، فرأى
 بعض النساء والأطفال يكون لأن بعض السفن التي يعمل عليها أهلهم قد تأخر
 وصوله عن الميناء ، فأصدر لقوره أمرا بوقوف إبحار السفن إلى أرض « بنت » ،
 ومعنى ذلك ، الإفلاس وخراب بيوت الذين تتوقف أعمالهم وأرباحهم على تجارة
 البحر ، وهم عدد كبير ، ومن بينهم هؤلاء الزوجات والأطفال الذين تظاهر
 « فرعون » بالشفقة عليهم ، فإنهم سيموتون جوعا حينما لا يجد أهلهم عملا لتوقف
 السفن عن السفر بالبحر تنفيذا لأمر « فرعون » الرحيم ! .

ولن يضار التجار والبحارة وخدمهم بهذا الأمر الشاذ ، فهناك كذلك وكلاء
 الأعمال المصريون المقيمون في أرض « بنت » ، فسيعضهم الفقر بناه غدا ، وتغلق
 في وجوههم أبواب العمل والرزق ، ومن وراء هؤلاء وأولئك عند لا يحصى
 من أبناء الشعب ، سيحرمون من البضائع والمعقود الزجاجية والجرار وما إلى هذا
 من مختلف المواد التي ترد من تلك البلاد البعيدة ، وهكذا تجي تصرفات « فرعون »
 مرتجلة طائشة خالية من البصر وتقدير العواقب ! ..

وخلل هذا التاجر نائرا متتابع الكلام في عيب « فرعون » وتسفيه أعماله ،

غير أنه بعد الكأس الثالثة من شراب « ذنب التمساح » أخذ يهدأ وتخبو ثورته، وعندئذ أدرك أنه جاوز في حديثه الحد الذي ينبغي الوقوف عنده كلما ذكر « فرعون » ، كما أدرك أنه قد أساء إلى من يعتقدون الخير في « فرعون ». ويحمدونه عليه ، فراح يعتذر من ذلك متعللاً بأنه في غضبه وبأسه كان ثاراً لا يعي ، وأردف اعتذاره بقوله : إذا كان « فرعون » لحداثة سنه وقلة تجربته يتصرف على هذا النحو بحسن النية ، فإنني واثق أن الملكة « نايا » بحكمها وسداد رأيها ستحسن مقادة ابنها وتوجيهه التوجيه الرشيد ، وأعتقد أنها ستجد في هذا السبيل عوناً كبيراً من الكاهن « آي » ، ذلك الرجل الحصيف المتزن ! . .

وتوقف الرجل قليلاً ثم عاد إلى الحديث قائلاً : ولكن كل الذين إلى جوار « فرعون » لا يفكرون الآن إلا في كيف يقضون على « آمون » ، ومن هنا تركوا « فرعون » مطلق العنان ، وأفسحوا الطريق أمام نخبله وجنونه ! . . ومنسكين أنت يا « آمون » ! . وهل في القصر الملكي اليوم إلا العبث والاستهتار وفساد الأخلاق ؟ ! وهذه « نفرتيتي » الزوجة الملكية ، لا يمتها من أمر الدولة إلا الزينة والتجميل وارتداء أجمل الملابس وأغلى الجواهر ، والبحث بعد ذلك عما يشبع هواها ، ويجري معها في هذا السباق الشائن سيدات القصر ، فهن يبدن زينتهن للرجال ويظهرن لهم من أجسادهن ما لا يجوز أن يظهر ! . .

وعقب « كابتاح » على مقالة هذا التاجر بقوله : هذا شيء غريب لم أجد مثله في أي بلد من بلدان العالم التي طوفت بها وغشت فيها ، على الرغم من أنني رأيت هناك كثيراً من العجائب والغرائب ! . والتفت إلى الرجل المتحدث وقال : وهل رأيت بعينيك سيدات القصر ، ومعهن الملكة ، يكشفن للرجال عن أجسادهن على الصورة التي تذكرها ؟ ! .

وقال التاجر : إني رجل ذو حياء ، وزوج ووالد أطفال ، ولا أسمح لنفسي أن أنظر إلى سيدة في وضع من هذه الأوضاع السافرة التي لا حياء فيها ، ونضيجتي إليك ألا تفعل شيئاً غير لائق كهذا ! . .

وهنا تدخلت « ميريت » في الحديث مغضبة فقالت : إن كان ثمة شيء غير لائق ، فهو هذا الذي يتنزه على لسانك من العبارات الفجة والتعبيرات السمجة ، وليس هو تلك الأزياء التي ترتديها سيدات القصر ويذهب بها خيالك المريض كل مذهب ! .. إنها ملابس خفيفة أعدت للصيف لتلطيفا للحرارة واحتفاظا بما لاغناء عنه للجسم من الرطوبة ، وقد أحكم تفصيلها في اعتدال بما يلائم أجسام السيدات ، ولو كنتم يا أصحاب الخيال قد دققتم النظر في ملابس سيدات القصر التي تتخيلونها مكشوفة لرأيتم تحت الثوب الخارجي المتفتح من بعض جوانبه ثوبا آخر من الداخل يستر سائر أجزاء الجسم ويخفيها إخفاء تاما عن أحد العيون وأنفذهما ، فما ذنبهن إذا كانت ليست لكم عيون ؟ ! .

وحاول التاجر أن يدفع هذا الهجوم بمثله ، ولكن الشراب كان أقوى من لسانه ، فعقده عن الكلام ، فهالك في مقعده واعتمد رأسه بيديه وراح ينشج بالبكاء ، لأن سيدات القصر العابثات يجدن في مثل هذه الحانة لسانا كلسان « ميريت » السليط يدافع عنهن ، ولأن سوء الحظ قد حل بالمصريين الذين قضى أمر « فرعون » أن يبقوا في بلاد « بنت » مشردين جياعا ! ..

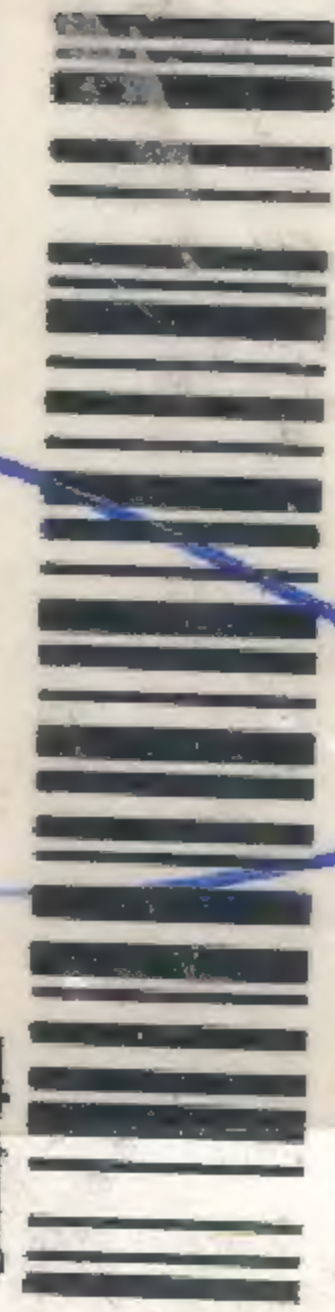
ولدى الباب عند انصرافنا ، قلت « لميريت » : عيناك تقولان لي إنك وحيدة ، وأنت تعلمين أنني كذلك وحيد ، فنحن من حياتنا على حال واحدة ، وكلانا في حاجة إلى الآخر ، فهلا بادلتني هذا الشعور ؟ اقول نعم ، ولو لم يكن خبيحا ، فقد سمعت منك قبل هذه الليلة أن الكذب في بعض الأحيان أحلى مذاقا من الصدق . وإنه ليكون أشد حلاوة وأعذب مذاقا بالنسبة لشخص وحيد انقضى ربيع شبابه . . . وإن كان ثمة ما أتمناه الآن فهو أن تلبسى ثوبا جديداً من أزياء الصيف التي كنت تتحدثين عنها منذ قليل بحماسة حارة ، فإنه أكثر ملاءمة لتكوين جسمك الجميل ، وأعتقد أنك لن تحجلى وأنت تسيرين به إلى جانبي بطول طريق « رامس » ! ؟ .

وفي هذه المرة لم تدفع يدي التي كانت تمسك بمخاصرها ، ولكنها ضغطت عليها في رقة ورفق ، وقالت : ربما فعلتُ ما تريد .
وافترقنا ، وصورتها لا تبرح خيالي ، وقلبي يخفق حينئذ إليها .
وعاد « حور محب » في اليوم التالي إلى « طيبة » على رأس القوات المسلحة ،
والحديث عنه وعن موضوعات أخرى قريبة إليه أو بعيدة عنه ، مفصل في القسم الثاني من هذا الكتاب . على أنني ، قبل أن أنتقل إليه ، أرى أن أسجل لنفسى في هذه الفترة أنني أجريت عمليتين دقيقتين لفتح الجمجمة ، وكانت إحداها لرجل غنى موفور ، وثانيتها لامرأة فقيرة ، وقد نجحتا بنجاح باهر ، وكنت سعيداً بذلك أوفى سعادة ، ولم يكن الرجل الغنى أقل منى سعادة بعد شفائه ، ولكن المرأة لم يكن لها مثل حظنا من هذه السعادة ، ذلك لأنها كانت قبل شفائها تظن ، لاختلاط عقلها ، أنها هي الملكة العظيمة « حاتشيبسوت » ، فلما عاد إليها عقلها عادت إلى الواقع وعاشت في الحقيقة ، فإذا هي كما كانت من قبل ، المرأة الفقيرة ، التي لا شأن لها ولا سلطان .

اقرأ الجزء الثاني وهو الأخير



Bibliotheca Alexandrina



0395554